

# شماره



ایم الیاس

اولیس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر اس شخص سے لفافہ لے لیا جو اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ اس نے لفافہ لینے کے بعد اس شخص سے کہا۔ ”اب آپ جاسکتے ہیں۔“ وہ شخص اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اولیس سے گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ پھر اس نے بڑی ممنونیت سے کہا۔ ”میں امید رکھوں میرا کام ہو جائے گا؟“

”میں کام کے پیسے لیتا ہوں مسز اظہر۔“ اولیس نے ناگواری سے کہا۔ ”اب آپ بالکل بے فکر ہو کر جائیں۔ اس قسم کی باتیں مجھے بالکل پسند نہیں ہیں۔“

”آئی ایم سوری سر!“ اس شخص نے بڑی خفت سے اولیس کی طرف دیکھا۔ ”آپ میری باتوں کا کچھ خیال نہ کریں مجھے آپ سے کبھی کوئی شکایت پیدا نہیں ہوئی۔ میں نے جو بات آپ سے کہی اس میں میرا کوئی قصور بھی نہیں ہے۔ کیونکہ یہاں پیسے دینے کے بعد کوئی کام نہیں ہوتا۔“

اتنا کہہ کر وہ شخص کمرے سے نکل گیا۔ دروازہ بند ہونے کے بعد اولیس نے لفافہ کھول کر اس میں سے نوٹ نکالے۔ وہ ہزار ہزار روپے کے نوٹ تھے۔ نئے اور کمرے۔ اس نے انہیں گننا۔ پورے دس ہزار روپے تھے۔ اس نے ایک ایک نوٹ کو خوب اچھی طرح الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس پر اسے کوئی نشان نظر نہیں آیا۔ نشان بھی ہوتا تو اس کے لئے ڈر اور خوف کی کوئی بات نہ تھی۔ اس پر ہاتھ ڈالنے کی کوئی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ اتنا آسان بھی نہ تھا۔ اب تک اس کے پکڑے جانے کی نوبت بھی نہیں آئی تھی۔ اس لئے کہ وہ محتاط ہو کر اور سنبھل کے کام کرتا تھا۔ پھونک پھونک کر قدم رکھتا تھا۔

پھر اس نے ہپ پاکٹ سے اپنا خوب صورت سیاہ رنگ کا چرمی پرس نکال کر اس کی زپ کھول کر اس میں دس ہزار روپے اس طرح رکھ لئے جیسے یہ اس کے لئے دس روپے کا نوٹ ہو۔ اب اس کے نزدیک دس ہزار روپے کی کوئی اہمیت نہیں رہی تھی۔ وہ بہت ہی چھوٹے کام کے دس ہزار روپے لیتا تھا۔ اسے اس وقت خوشی ہوتی تھی جب

چالیس پچاس ہزار روپے ملتے تھے۔ ایک مہینے میں اس کی بالائی آمدنی ساٹھ سے نوے ہزار روپے تک ہو جاتی تھی۔ وہ کئی دنوں سے اپنی آمدنی کو بڑھانے کے بارے میں سنجیدگی سے سوچ رہا تھا۔ وہ اسے دو لاکھ روپے تک لے جانا چاہتا تھا۔

وہ آج کی شام کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ دوسری طرف رضوان تھا۔ ”یار اولیس! آج تم گھر والوں کے ساتھ مندی میں آرہے ہو نا؟“

”یار! مندی میں نہیں شادی میں شریک ہو جاؤں گا۔ مندی کی تقریب میں میرا کیا کام؟ امی اور انہیں آجائیں گی۔“ اس نے جواب دیا۔

”میں تمہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ میں اپنی بہن کی مندی کی تقریب کس شاندار طریقے سے کر رہا ہوں۔“ رضوان نے کہا۔ ”میں نے چار پانچ ڈشوں کا بندوبست کیا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ حسینوں کا جھرمٹ ہو گا۔ بہت سارے شاندار مکھڑے ہوں گے۔ شام بڑی حسین اور رنگین ہوگی۔“

”گھر والے تو خود ہی پہنچ جائیں گے۔“ اولیس نے کہا۔ ”میں رات دس بجے تک پہنچ جاؤں گا۔ اس سے پہلے آکر کیا کروں؟“

اولیس ٹھیک دس بجے رضوان کے ہاں پہنچا۔ لڑکے والے مندی لے کر آچکے تھے۔ ان کے درمیان گیتوں اور گانوں کا مقابلہ شروع ہو چکا تھا۔ محفل اپنے پورے شباب پر تھی۔ رضوان اسے ہال میں لے کر پہنچا تو وہاں شباب ہی شباب تھا۔ حسن تھا۔ ماحول بڑا رنگین تھا۔ نوجوان لڑکیاں اور شادی شدہ عورتیں بھی دلہنوں کی طرح جج دھجج کر آئی ہوئی تھیں۔ بھڑکیلے لباسوں میں ان کا حسن و سراپا دو آتشہ بن گیا تھا۔ ایک سے ایک بڑھ کر تھیں۔ کسی ایک پر نگاہ ٹھہرتی نہ تھی۔ وہ ان کے حسن و جمال کی نمائش سے محظوظ تو ہو رہا تھا لیکن ان میں کوئی شکار اس کے لئے نہیں تھا۔ اس انہو میں اسے ایسی کوئی لڑکی نہیں دکھائی دی جسے وہ اپنے جال میں پھانس سکے۔

لڑکے والوں کی طرف سے جو لڑکیاں مندی لے کر آئی تھیں وہ لڈی ڈال رہی تھیں۔ ان کے نازک، خوبصورت اور شاخ گل جیسے بدن چمک رہے تھے، تھرک رہے تھے، بل کھا رہے تھے۔ اس ہال میں مرد اور نوجوان لڑکے بھی تھے۔ بڑی بوڑھیاں بھی تھیں۔ ہر کوئی پُرشوق نگاہوں سے ان لڑکیوں کو تھرکتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ ایک سماں بندھ گیا تھا۔ حسن اور رنگینی میں ہر لمحہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

معاً اس کی نگاہ ایک کونے میں پڑی جہاں صوفے رکھے تھے اس کی پشت پر گھر کی

عورتیں کھڑی تھیں۔ ان کے پیچھے ایک ادھیڑ عمر کی عورت کھڑی تھی۔ اس کے ساتھ ایک دراز قد کی نوجوان لڑکی تھی۔ وہ عورت اور لڑکی ماں بیٹی لگ رہی تھیں۔ ان کے معمولی لباس سے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ ماسیاں ہیں۔ برتن دھونے اور دوسرے کام کاج کے لئے انہیں اس دقت بلایا گیا ہے۔

اس کا یہ شکار تھا جس کی اسے تلاش تھی۔ اس نے اپنے شکار کو تنقیدی نظروں سے دیکھا۔ اس کی عمر بمشکل سولہ برس کی ہوگی۔ وہ بہت حسین نہ تھی البتہ جوانی کے خمار نے اسے حسین بنا دیا تھا۔ وہ اس قدر پُرشکش تھی کہ اتنی ساری لڑکیوں اور عورتوں میں کوئی بھی اس کے مقابلے کا نہ تھا۔ وہ معمولی لباس میں ہی قیامت ڈھا رہی تھی۔ اولیس نے سوچا کہ یہ لڑکی بھڑکیلا لباس پہن لے۔ بیوٹی پارلر سے جج دھجج کر آئے تو شعلہ مجسم بن جائے۔ اس وقت بھی وہ شعلہ سماں تھی۔ اس کے خدوخال بھی غضب کے تھے۔ اس کی آنکھیں بہت بڑی بڑی روشن اور سیاہ تھیں۔ اس کی آنکھیں رقص و موسیقی کو اشتیاق سے دیکھ رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر سرخی سی چھائی ہوئی تھی جس نے اسے اور حسین بنا دیا تھا۔ اس کے بال لائبنے، سیاہ اور چمکیلے تھے۔ وہ ادھر ادھر حرکت کرتی تو اس کی چوٹی بار بار کسی بل کھاتی ہوئی ناگن کی طرح اس کی کمر لہراتی تھی۔ پوری محفل میں صرف وہ ایک شخص تھا جو اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے اور دلکش سراپا میں کھویا ہوا تھا۔ اس کی نگاہ تھی کہ ہمتی نہ تھی۔

اولیس نے محفل ختم ہونے اور کھانا کھانے کے بعد کسی نہ کسی طرح ماں بیٹی کو دیکھا تھا۔ وہ دونوں جھوٹے برتن دھو رہی تھیں۔ اس نے رضوان کی چھوٹی بہن سے ماں بیٹی کا نام اور پتا دریافت کر لیا تھا۔ اس کے پاس گاڑی ہوتی تو وہ آخری وقت تک رکتا تاکہ اپنی گاڑی میں انہیں لفٹ دے۔ اس کے پاس موٹر سائیکل تھی۔ اس نے موٹر سائیکل دانستہ لے رکھی تھی۔ اس میں اتنی سکت تھی کہ وہ ایک گاڑی لے لیتا لیکن وہ افسروں کی نظروں میں آنا نہیں چاہتا تھا اور پھر رضوان کی بہن نے اسے بتایا تھا کہ اب صبح ہی جائیں گی۔

رات وہ سونے کے لئے بستر پر لیٹا تو وہ لڑکی اس کے ذہن و دل پر چھائی ہوئی تھی۔ اس کا نام فاخرہ تھا۔ اس کی ماں کا نام سلطانہ تھا۔ اس نے صبح بیدار ہو کر فیصلہ کیا کہ وہ آج ہی لڑکی کی ماں سے ملاقات کرے گا۔ نیک کام میں دیر نہیں کرنی چاہئے۔ صبح دس بجے وہ دفتر جانے کے لئے نکلا۔ دفتر جانے کے بجائے اس نے اپنی موٹر سائیکل کا رخ نئی

آبادی کی طرف کرلیا۔ اسے دفتر جانے کی ایسی جلدی نہیں تھی۔ سرکاری دفتر تھا۔ سبھی دیر سے آتے اور جلدی چلے جاتے تھے۔ صرف وہی رکتے تھے جنہیں پیدا کرنی ہوتی تھی۔ اولیس کو فخرہ کا گھر تلاش کرنے میں زیادہ دشواری کا سامنا کرنا نہیں پڑا تھا۔ اس نے اپنی موٹر سائیکل کھڑی کر کے اس مکان کا جائزہ لیا۔ یہ ایک چھوٹا سا کوارٹر نما مکان تھا۔ چند ٹائیوں کے بعد اس نے دروازے پر دستک دی۔ چند لمحوں کے بعد دروازہ کھلا۔ دروازے پر فخرہ کا چہرہ اور سراپا دکھائی دیا۔ اس کی آنکھوں میں نیند کا خمار بھرا ہوا تھا جس نے ان آنکھوں کو نشیلا بنا دیا تھا۔ اس کے چہرے پر کسل مندی اور تھکن سی چھائی ہوئی تھی۔

اس نے چونک کر حیرت سے اولیس کو دیکھا۔ اپنے چہرے سے بکھرے بالوں کو ہٹاتے ہوئے بولی۔ ”آپ کو کس سے ملنا ہے؟“

”یہ مکان ممتاز صاحب کا ہے نا.....؟“ اس نے فخرہ کے حسین چہرے پر نظریں مرکوز کر کے پوچھا۔ ”میں ان سے ملنے آیا ہوں۔“

”میرے ابو دفتر گئے ہوئے ہیں۔“ اس نے مترنم آواز میں جواب دیا۔ ”وہ چھ بجے گھر آتے ہیں۔ آپ ان سے دفتر جا کر ملاقات کر لیں۔“

”مجھے ان کے دفتر کے بارے میں بتا دیں میں ان سے مل لوں گا۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کی امی کیا گھر پر ہی ہیں؟ میں ان سے مل سکتا ہوں؟“

”میرے ابو علی انٹرنیشنل کارپوریشن میں چپراسی ہیں جو صدر میں ہے۔ امی سوری ہیں۔ میں انہیں جا کر جگاتی ہوں۔“ فخرہ بولی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ کمرے میں بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے جو چارپائی تھی اس پر سلطانہ بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے پر حیرت تھی۔ اس نے بغیر کسی تمہید کے کہنا شروع کیا۔ ”رات میں نے آپ دونوں کو رضوان کے ہاں دیکھا تھا۔ رضوان کی بہن نے مجھے آپ کا پتا دیا تھا۔ ایک کام کے سلسلے میں ملنے آیا ہوں۔“

”ہم ماں بیٹی نے آج سے اس کے ہاں کام چھوڑ دیا ہے۔“ سلطانہ نے کہا۔ ”ایک تو وہ لوگ کام بہت زیادہ لیتے ہیں۔ تنخواہ بھی زلا زلا کر دیتے ہیں۔ انہوں نے کہا تھا کہ مندی کی رات اور شادی والے دن جو کام ہوگا اس کے الگ پیسے دیں گے۔ بیگم صاحبہ نے صرف بیس روپے دیئے۔ ہم ماں بیٹی نے پانچ سو بڑی اور چھوٹی چھ سو پلٹیں دھوئی تھیں۔ اس کے علاوہ صبح سے شام تک جھوٹے برتن دھوتی رہی تھیں۔ مندی پر ایک

لاکھ روپے خرچ کر دیئے۔ ہم نوکرانیوں کو سو روپے دیتے ہوئے ان کا دل دکھ رہا تھا۔ وہ بیس روپے ہم نے ان کے منہ پر دے مارے۔“

”آپ نے بہت اچھا کیا..... یہ بڑے دکھ اور افسوس کی بات ہے کہ غریب کا حق مارا جائے۔“ اس نے توقف کر کے اپنے بٹوے میں سے سو سو کے دو نوٹ نکال کر سلطانہ کی طرف بڑھائے۔ ”رضوان صاحب کو یہ بات صبح معلوم ہوئی۔ آپ یہ رقم رکھ لیں میں ان سے وصول کر لوں گا۔“

سلطانہ کو یہ رقم لیتے ہوئے کچھ تذبذب سا ہوا۔ پھر اس کی مجبوریوں نے لینے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ رقم لے کر بولی۔ ”آپ کا بہت شکریہ..... لیکن اب ہم ان کے ہاں کسی قیمت پر کام کرنے نہیں جائیں گی۔ کیونکہ یہ لوگ ہمیں پیسے اس طرح دیتے ہیں جیسے بھیک دے رہے ہوں۔“

”میں ان کی سفارش کرنے یا ان کے ہاں کام کرنے پر مجبور کرنے کے لئے نہیں آیا ہوں۔ میں اور کام سے آیا ہوں۔“ اولیس نے کہا۔

”فخرہ بیٹی!“ ماں نے بیٹی کی طرف گردن گھما کر دیکھا۔ ”جاؤ..... اولیس صاحب کے لئے اچھی سی چائے بنا لاؤ.....“ فخرہ گئی تو سلطانہ نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”کیا آپ کو ہماری ضرورت ہے؟ آپ کا گھر کہاں ہے؟ بتا دیں ہم آجائیں گی۔“

”یہ میرا پتا ہے۔“ اولیس نے پہلے سے کانڈ پر لکھا ہوا پتا نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ ”آپ اور آپ کے شوہر شام سات بجے اس پتے پر آکر مجھ سے ضرور ملیں۔ آپ دونوں سے مجھے ضروری کام ہے۔ کچھ ضروری باتیں کرنا ہیں۔ یہ باتیں آپ دونوں کی موجودگی میں ہی ہو سکتی ہیں۔“

سلطانہ نے بہت کزیدنے کی کوشش کی لیکن اس نے کچھ نہیں بتایا۔ تھوڑی دیر میں فخرہ اس کے لئے چائے بنا کر لے آئی۔ وہ فخرہ کے سراپا کو نظروں میں جذب کرتا رہا۔ پھر اس نے چلتے ہوئے تاکید کی۔ ”آج ضرور آکر ملیں۔ اس میں آپ کا فائدہ ہے۔ پھر کبھی ایسا موقع نہیں ملے گا۔“

ٹھیک سات بجے سلطانہ اور اس کا شوہر صادق اس کے فلیٹ پر پہنچے۔ ان دونوں نے اس کے آراستہ و پیراستہ فلیٹ کو حیرت سے دیکھا۔ سلطانہ کی زندگی گھروں میں کام کرتے ہوئے گزری تھی۔ اس نے بڑے بڑے گھر دیکھے تھے لیکن اس فلیٹ میں جو آرائش جو



زبانش، راحت اور آسائش کے لوازمات تھے اس نے بہت کم گھروں میں دیکھے تھے۔ ہر کمرے میں ایئر کنڈیشنر اور قالین تھا۔ میاں بیوی اس کے حرمیں کھو کر رہ گئے تھے۔ اویس نے پہلے تو ان کی ٹھنڈے شربت سے خاطر تواضع کی پھر ان سے بات کرنے بیٹھا تو سلطانہ نے حیرت سے پوچھا۔ ”آپ کے گھر والے کہاں ہیں؟“

”میرے گھر والے نہیں ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اس گھر اور اتنی بڑی دنیا میں“ میں اکیلا ہوں۔ اکیلے ہی زندگی گزارنا چلا آ رہا ہوں۔“

”آپ نے اب تک شادی کیوں نہیں کی.....؟“ صادق نے گھر کی سجاوٹ کو رشک بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”ابھی تک کنوارے ہیں؟“

”اس لئے کہ مجھے اب تک اپنی پسند کی لڑکی نہیں ملی۔“ اویس نے کہا۔ ”شادی چونکہ ایک بار ہی کی جاتی ہے اس لئے لڑکی اچھی ہونا ضروری ہے۔“

”کیا آپ بہت ہی حسین و جمیل لڑکی کی تلاش میں ہیں؟“ سلطانہ نے اس کے چہرے پر اپنی نگاہیں مرکوز کر دیں۔ ”آپ کو کیسی لڑکی چاہئے؟“

”جی نہیں..... بہت حسین و جمیل لڑکی کی تلاش نہیں ہے۔ مجھے ایسی لڑکی چاہئے جو بہت حسین نہ ہو لیکن نیک سیرت ضرور ہو۔“ وہ بولا۔

”اس بڑے شہر میں نیک سیرت اور حسین لڑکیوں کی کیا کمی ہے؟“ سلطانہ نے کہا۔

”کہیں ایسا تو نہیں چاہتے کہ آپ کو جینز میں کار اور کوٹھی ملے؟“

”ایسی لڑکی ملنا شرط ہے۔“ اویس کہنے لگا۔ ”سوال یہ ہے کہ ایسی لڑکی کون ڈھونڈے؟ کیونکہ میرے رشتہ دار نہیں ہیں۔ جو دور کے رشتہ دار ہیں وہ مجھ سے مخلص نہیں ہیں۔ ان کی لڑکیاں اس قابل نہیں ہیں کہ ان سے کوئی بھی شادی کر سکے۔ آج کل لوگ لڑکیوں کو بہت پڑھا رہے ہیں لیکن ان کی تربیت پر توجہ نہیں دے رہے ہیں۔ اس لئے لڑکیوں میں بے راہ روی بہت بڑھ گئی ہے۔ مجھے جینز میں کچھ نہیں چاہئے۔ صرف ایک شریف لڑکی چاہئے۔ اللہ نے مجھے اتنا کچھ دیا ہے کہ میرے پاس کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔“

”آپ نے ہم میاں بیوی کو یہاں کس لئے بلایا ہے؟“ صادق نے ان باتوں سے آگتا کر پوچھا۔ ”آپ کو ہم سے کیا خدمت لینا ہے؟“

”میں نے اس لئے آپ دونوں کو زحمت دی ہے کہ مجھے اپنا گھر بنانے کے لئے نیک سیرت اور سلیقہ مند لڑکی کی ضرورت ہے۔“

”میری نظر میں دو تین بڑے گھرانوں کی لڑکیاں ہیں۔“ سلطانہ نے کہا۔ ”میں وہاں آپ کا رشتہ لے کر جاسکتی ہوں۔ آپ کی بات چلا سکتی ہوں۔“

”میں کسی بڑے گھرانے کی لڑکی سے شادی کرنا نہیں چاہتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”مجھے کسی بہت غریب اور شریف گھرانے کی لڑکی چاہئے۔“

”جی..... آپ کسی غریب گھرانے کی لڑکی سے شادی کریں گے؟ وہ کس لئے؟“

اس لڑکی کا اور آپ کا کیا جوڑ ہو گا؟“

”اس لئے کہ غریب لوگوں کے پاس جو دولت ہوتی ہے وہ ان کی عزت ہوتی ہے۔“ اویس کہنے لگا۔ ”میں آپ لوگوں سے زیادہ گھما پھرا کے بات کرنا نہیں چاہتا ہوں۔ میرا کوئی بزرگ اور ایسا دوست نہیں ہے جو میرے رشتے کی بات کر سکے۔ میں دراصل آپ کی بیٹی فاخرہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا.....؟“ دونوں میاں بیوی حیرت سے ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔

سلطانہ نے پوچھا۔ ”آپ ہماری بیٹی سے شادی کرنا چاہتے ہیں؟“

”جی ہاں.....“ اویس نے اپنا سر جھکا لیا۔ پھر وہ بڑی آہستگی سے بولا۔ ”مجھے آپ کی بیٹی فاخرہ بہت پسند ہے۔ رضوان کی بہن اور اس کی بیوی نے آپ کی بیٹی کی سیرت، سلیقہ مندی کی بہت تعریف کی مجھے دراصل ایسی ہی گھگر لڑکی کی برسوں سے تلاش تھی۔“

”مگر.....“ سلطانہ پر کئی لمحے تک سکتہ سا طاری رہا۔ پھر وہ بولی۔ ”ہم بہت غریب ہیں۔ میں ماسی ہوں۔ فاخرہ کا باپ چچا اسی ہے۔“

”میرے نزدیک امیر غریب کا سوال نہیں ہے۔ مجھے ایک ایسی بیوی کی ضرورت ہے جو گھر کو سنبھال سکے۔ آپ کی بیٹی میں وہ خوبیاں موجود ہیں جو میں چاہتا ہوں۔ آپ کے ماسی ہونے اور آپ کے شوہر کے چچا اسی ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔ آپ اس طرح کیوں سوچتی ہیں؟“

”صرف میں ہی نہیں سوچتی۔“ سلطانہ نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اس انداز سے ساری دنیا سوچتی ہے۔ میں کیا کروں.....؟“

”دیکھئے..... اللہ کی نظروں میں سب انسان برابر ہوتے ہیں۔ میں اس انداز سے نہیں سوچتا۔“ اویس نے میاں بیوی کو سمجھایا۔

”ہماری اتنی حیثیت نہیں ہے کہ اپنی بچی کی شادی میں کچھ دے سکیں۔“ سلطانہ نے افسردگی سے کہا۔ ”ہم لوگ کرائے کے مکان میں رہتے ہیں۔ اس منگانی میں کس

طرح گزارہ کر رہے ہیں یہ تو ہم جانتے ہیں یا پھر ہمارا اللہ جانتا ہے۔ ہماری بیٹی کے لئے کبھی رشتوں کی کئی نہیں رہی۔ پھوٹی کوڑی نہ ہونے کی وجہ سے اب تک اس کے ہاتھ پہلے نہ کر سکے۔ کوئی بھی بغیر لین دین اور جہیز کے شادی کے لئے تیار نہیں ہوتا ہے۔

”آپ اتنی سی بات کے لئے پریشان ہو رہی ہیں.....؟“ اویس ہنسا۔ ”میں آپ سے کب لین دین اور جہیز کی بات کر رہا ہوں؟“

”آپ کچھ بھی کہہ لیں.....“ صادق نے کہا۔ ”ماں باپ کتنے ہی غریب کیوں نہ ہوں۔ انہیں کچھ نہ کچھ بیٹی کی شادی کے موقع پر کرنا پڑتا ہے۔ ہم تھی دست ہیں۔ لڑکی کو ایسے ہی اٹھا کر دینے سے رہے۔ آپ دو تین مہینے کی مہلت دیں۔ کہیں نہ کہیں سے کچھ بندوبست کر لیں گے۔“

”میں دو تین مہینے کی مہلت اس لئے نہیں دے سکتا کہ تنہائی سے اور ہوللوں میں کھانا کھا کر تنگ آچکا ہوں۔“ اویس کہنے لگا۔ ”آپ دونوں میری باتیں غور سے سنیں۔ شادی بڑی سادگی سے اور شرمٹ پر ہوگی۔ آپ اپنی بیٹی کو صرف ایک جوڑے میں رخصت کر دیں۔ وہ جوڑا بھی میں دوں گا۔ میں اپنے ساتھ صرف قاضی صاحب اور دو تین دوستوں کو لے کر آؤں گا۔ آپ بیس پچیس مہمانوں سے زیادہ نہ بلائیں۔ شرمٹ وغیرہ کے اخراجات برداشت کر لیں۔ کسی کو یہ بات بتانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ شادی کے اخراجات بھی میں نے اٹھائے ہیں۔“

”آپ شادی کے لئے بہت جلدی کر رہے ہیں۔“ صادق نے کہا۔ ”کم از کم ایک ماہ کی مہلت دیں تاکہ ہم رشتہ داروں سے صلاح مشورہ کر سکیں۔“

”آپ شاید میرے بارے میں دریافت اور معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں؟“ اویس نے کہا۔ ”آپ کو میری طرف سے پوری اجازت ہے۔ ایک ماہ میں تمیں دن ہوتے ہیں۔ آپ صرف تین گھنٹوں میں میرے بارے میں بہت کچھ معلوم کر سکتے ہیں۔ میں آپ کو اپنے دفتر کے بارے میں بتاتا ہوں۔ میرے دفتر جاکر آپ کسی سے بھی میرے بارے میں پوچھ سکتے ہیں۔ پھر آپ فیصلہ کریں کہ رشتہ دینا ہے یا نہیں۔ انکار کر دیں گے تو میں آپ کو مجبور نہیں کروں گا۔“

”نہیں..... نہیں..... ہمیں کچھ سوچنا اور آپ کے بارے میں پتا کرنا نہیں ہے۔“ صادق فوراً بول اٹھا۔ ”میں ایک ماہ کی مہلت اس لئے مانگ رہا تھا کہ رشتہ دار اعتراض نہ کریں۔ بس یہی بات تھی۔ ہماری ایک ہی بیٹی ہے۔ ہمیں اس کی خوشی جان

سے زیادہ عزیز ہے۔“

”ویسے آپ ہمارے بارے میں جانتا چاہیں تو معلوم کر سکتے ہیں۔ ہم اس محلے میں بارہ برس سے رہ رہے ہیں۔ ہمیں کبھی جانتے ہیں۔“ سلطانہ نے کہا۔

اویس نے اپنے بڑے میں سے ہزار ہزار روپے کے دو نوٹ نکال کر سلطانہ کے ہاتھ پر یہ کہہ کر رکھ دیئے کہ شادی کے دن اخراجات کے لئے ہیں۔ پھر اس نے اپنے بیڑوم میں جا کر الماری میں سے سونے کے زیورات کا ایک سیٹ نکالا جو تین تولے کا تھا۔ ایک عروسی جوڑا بھی دیا جو ایک گتے کے بڑے ڈبے میں پیک کیا ہوا تھا۔ پھر ایک برقع بھی دیا جو نیا تھا۔ پھر ان کے درمیان یہ طے پایا نکاح جمعہ کے دن بعد نماز مغرب ہوگا۔ حق مہرتین ہزار روپے طے پایا۔ جبکہ باپ دس ہزار روپے پر اصرار کر رہا تھا۔ اویس چونکہ شادی کے تمام اخراجات برداشت کر رہا تھا اس لئے سلطانہ نے تین ہزار روپے حق مہر پر اپنی رضامندی دے دی۔ پھر اس نے اپنے شوہر کو بھی راضی کر لیا۔ اویس نے ایک سو روپے کا نوٹ بھی دیا تاکہ وہ رکشہ میں گھ بائیں۔

میاں بیوی نے باہر آکر رکشہ لیا۔ گھر کی طرف جاتے ہوئے انہیں یقین نہیں آ رہا تھا۔ انہیں یہ سب کچھ کسی سہانے خواب کی طرح لگ رہا تھا۔ وہ سوچ رہے تھے کہ یہ سب کچھ کیسے اور کیوں کر ہو گیا۔ سلطانہ خوشی سے پھولی نہیں سارا ہی تھی۔ اس نے خواب و خیال میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اس کی بیٹی کو لکھ پتی شوہر مل جائے گا۔ اس کی نوجوان بیٹی لاکھ حسین اور پُر شباب سہی۔ غریب کی حسین بیٹیاں تو جاڑے کی چاندنی ہوتی ہیں۔ اس کے بھاگ ایک دم سے کیسے جاگ گئے؟ اور پھر شادی کے اخراجات کے اسباب بھی بن گئے تھے۔ اس نے اپنے بدن میں کئی بار چٹکی لی تھی۔ اپنے شوہر سے پوچھا بھی تھا کہ کہیں یہ خواب تو نہیں ہے؟ غریبوں کے خواب بھی ایسے حسین نہیں ہوتے ہیں۔ حقیقت اتنی حسین کیسے ہوگی؟

گھر پہنچ کر سلطانہ سے صبر نہ ہو سکا۔ اس نے ڈبے سے عروسی جوڑا نکال کر دیکھا تو سب کی آنکھی پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ یہ جوڑا اتنا قیمتی، شاندار اور دیدہ زیب ہوگا سلطانہ کو اندازہ نہ تھا۔ اس جوڑے میں اس کی بیٹی چاند کا نکڑا دکھائی دے گی۔ پھر سونے کے زیورات کے سیٹ کو دیکھا گیا۔ وہ بالکل اصلی تھا۔ برقع بھی بالکل نیا اور قیمتی کپڑے کا سلا ہوا تھا۔ اویس نے مہمانوں کی خاطر تواضع کے لئے جو دو ہزار روپے دیئے تھے وہ بھی بہت زیادہ تھے۔

ان تمام باتوں سے بڑھ کر جو بات افضل تھی وہ یہ کہ ان کا ہونے والا داماد نہ صرف بہت اسماٹ بلکہ بااخلاق، لمناور اور شائستہ مزاج بھی تھا۔ وہ عمر میں فاخرہ سے بارہ تیرہ برس بڑا دکھائی دیتا تھا مگر ان کے نزدیک اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ کیونکہ فاخرہ کے لئے ڈرائیوروں، چپراسیوں اور خانساؤں کے جو رشتے آرہے تھے وہ بھی تیس برس سے کم نہیں تھے۔ خوبصورت بھی نہ تھے۔ اس کے علاوہ لین دین اور جینز کے بھوکے بھی تھے۔ اس لئے فاخرہ کا رشتہ طے نہ ہو سکا تھا۔

فاخرہ نے جب اپنی ماں کی زبانی سنا کہ اس کا رشتہ اولیس سے طے پا گیا ہے جو آج صبح کسی کام کے بہانے اس کے ہاں آیا تھا تو وہ ششدر رہ گئی۔ اسے اپنی سماعت پر فٹور کا احساس ہوا تھا کہ ماں جھوٹ بول رہی ہے۔ جب اسے یقین آیا تو وہ عجیب سی خوشی اور حیرت کے جذبات اور احساسات میں مبتلا ہو گئی تھی۔ بہت دیر تک اس پر خواب کی سی کیفیت طاری رہی تھی۔ جب اس نے عروسی جوڑا، برقع اور سونے کے زیورات کا سیٹ دیکھا تو آسمان کی بلندیوں پر پرواز کرنے لگی۔ اسے ایسا لگا تھا کہ ویرانے میں چپکے سے بہار آگئی ہو۔ اس کے چاروں طرف رنگین پینا بکھرا ہوا ہے۔ کیا وہ یہی خواب ہیں جو وہ جوانی کی دہلیز پر قدم رکھنے کے بعد دیکھتی چلی آ رہی ہے۔

فاخرہ کو یاد آیا کہ رضوان صاحب کے ہاں مندی کی رات اس نے اولیس کو اپنے قریب کسی نہ کسی حیلے بہانے سے منڈلاتے دیکھا تھا۔ اس نے اولیس کو بہت ہی قریب سے دیکھا بھی تھا۔ اسے اولیس کی نگاہوں کی زبان کچھ کہتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ اس نے بڑی کوشش کی تھی کہ اس کی نظریں اولیس کی نظروں سے چار نہ ہوں لیکن نظریں ضدی بچے کی طرح چل جاتی تھیں۔ اسے اولیس خوابوں کے شہزادے کی طرح لگا تھا۔ مگر اس نے اولیس کا خواب نہیں دیکھا اور نہ ہی اس کے بارے میں کچھ سوچا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ خواب دغا باز ہوتے ہیں۔ اسے اپنی حقیقت اور اوقات کا علم تھا۔ وہ آسمان کی بلندیوں کو چھونے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی مگر آسمان اس کے قدموں میں جھک آیا تھا۔

فاخرہ کا خیال تھا کہ اس کی جب کبھی شادی ہوگی روایتی انداز سے ہوگی لیکن اس کی شادی انتہائی سادگی سے ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھوں پیروں میں مندی لگی تھی لیکن مندی کی تقریب نہیں ہوئی تھی جو آج ہر غریب سے غریب لڑکی کی ہوتی تھی۔ وڈیو فلم بھی نہیں بنائی تھی۔ تصویریں بھی نہیں کھینچی گئی تھیں۔ یہ شادی جیسے روایتی اور شریف لڑکی کی نہ ہو بلکہ گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی کی ہو۔ صرف رات کے وقت پڑوس اور گلی کی

لوکیوں نے مل کر ڈھولک پر شادی بیاہ کے گیت گائے تھے لیکن اس کی رخصتی روایتی انداز سے ہوئی تھی۔ ماں باپ نے رو کر اور دعائیں دے کر اسے رخصت کیا تھا۔ ایک لمبی اور خوبصورت سی گاڑی میں اولیس اسے لے کر پچھلی نشست پر بیٹھ گیا تھا۔ اس گاڑی کو ایک ڈرائیور چلاتا ہوا فلیٹ پر لایا تھا تھا۔ اس وقت رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ اس عمارت میں کوئی چمل پھل اور رونق نہ تھی۔ جملہ عروسی میں آئی تو یہ دیکھ کر اس کے دل پر چوٹ لگی کہ وہ سجا ہوا نہیں تھا لیکن اس قدر خوبصورت اور شاندار تھا کہ وہ تصور تک نہیں کر سکتی تھی۔ یہ کمرہ شاہی خلوت گاہ جیسا تھا۔

اولیس نے اپنے ہاتھوں سے اس کا برقع اتار کر کرسی پر ڈال دیا۔ اس نے فاخرہ کے شانے تمام کر اس کے چہرے پر اپنی نگاہیں مرکوز کر دیں تو فاخرہ نے سرخ ہو کر اپنی حسین آنکھوں کی چلن گرانی اور سر جھکا لیا۔ حیا نے اس کے رخساروں پر جیسے نور بکھیر دیا تھا۔ فاخرہ دلہن بنی ہوئی بہت حسین دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے شاید ہی کوئی دلہن اس قدر دلکش اور رعنائی سے بھرپور دیکھی تھی۔ اسے اس بات کا علم تھا کہ محلے کی عورتوں نے مل کر فاخرہ کو دلہن بنایا اور اس کا سنگھار کیا تھا۔ کسی بیوٹی پارلر میں وہ جی نہیں تھی۔ اس نے دل میں سوچا۔ جب کوئی عورت دلہن بنتی ہے تو اس میں کیسا عجیب سا حسن سمٹ آتا ہے۔ رنگ روپ نکھر جاتا ہے۔..... فاخرہ اس کے لئے انمول نگینے تھا جو اتفاق سے ہاتھ لگ گیا تھا۔ ایسے نگینے ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتے تھے۔

فاخرہ اسے پا کر بہت خوش تھی۔ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ قدرت نے اسے ذرے سے آفتاب بنا دیا ہے۔ بعض اوقات اسے ایسا لگتا تھا کہ جیسے یہ سب کچھ رنگین پینا ہے۔ حقیقت نہیں ہے۔ یہ سب کچھ اس کی سوچ اور خیالوں کی دنیا ہے۔ وہ جاگتے میں دنیا کا ایک نیا جلوہ دیکھ رہی ہے۔ پھر اسے ایک انجانا سا خوف ہوتا تھا کہ کہیں اس کا یہ حسین پینا ٹوٹ نہ جائے۔

اولیس نے اسے سختی سے تاکید کی ہوئی تھی کہ وہ اس عمارت میں کسی عورت سے بات کرے نہ دوستی۔ کوئی بھی عورت اس سے ملنے آئے تو وہ اس عورت سے سہذرت کر لے۔ کیونکہ کسی سے دوستی کرنے سے نہ صرف آزادی میں خلل پڑے گا بلکہ وہ تنہائی سے محظوظ نہ ہو سکیں گے۔ اس عمارت کی ہر منزل پر دو فلیٹ تھے۔ پڑوس کا فلیٹ مقفل تھا۔ اولیس نے بتایا کہ اس کا مالک سعودی عرب میں رہتا ہے۔ پڑوس میں کوئی ہوتا تو پھر اس پڑوسی عورت سے بات کئے بغیر رہنا مشکل ہو جاتا۔ تاہم اس سے راہ رسم بڑھانے

کے لئے کوئی عورت نہیں آئی تھی۔

اولیس نے فلیٹ میں اس کی تفریح کا سامان مہیا کر رکھا تھا۔ اس کا بیشتر وقت اولیس کی معیت ہی میں گزرتا تھا۔ وہ دونوں رات کے تیسرے پہر تک جاگتے رہتے۔ باتیں کرتے، ونی سی آر پر فلم دیکھتے۔ رات دیر تک جاگنے کی وجہ سے ان کی آنکھ دیر سے کھلتی تھی۔ اولیس نما کر تیار ہو کر گھر سے نکلتا تو گیارہ بج رہے ہوتے تھے۔ فاخرہ دوپہر کے وقت کچھ نہیں پکاتی تھی۔ اس لئے کہ ناشتا دیر سے کرنے کی وجہ سے اسے بھوک نہیں لگتی تھی۔ وہ رات کی نیند پوری کرنے، کسل مندی اور تھکن دور کرنے کے لئے سو جاتی تھی۔ سہ پہر سے پہلے بیدار ہو کر نماتی۔ سنگھار میز کے بڑے آئینے کے سامنے بیٹھ کر ایک گھنٹے تک بالوں میں کنگھی کرتی۔ پھر میک اپ کرتی۔ پھر الماری میں سے نیا جوڑا نکال کر پہنتی۔ سہ پہر ڈھلتے ہی اولیس آجاتا۔ وہ اس کا بڑی محبت اور گرم جوشی سے استقبال کرتی۔ ان دونوں کی شامیں باہر گزرتی تھیں۔ وہ رات کا کھانا کسی ہوٹل میں کھا کر لوٹتے تھے۔ اسے ہوٹل بازی بہت اچھی لگتی تھی۔

فاخرہ کو ہفتے میں تین چار راتیں اپنے میکے میں گزارنا پڑتی تھیں۔ وہ اسے شام کے وقت میکے لے جاتا۔ پھر وہ دس بجے چھوڑ کر چلا جاتا تھا۔ اس نے فاخرہ کو اس کی وجہ یہ بتائی تھی کہ اسے ہفتے میں تین چار راتیں دفتر میں بیٹھ کر کچھ خفیہ رپورٹیں تیار کر کے اسلام آباد بھیجنا پڑتی ہیں۔ یہ کام دن میں نہیں کیا جاسکتا ہے۔ فاخرہ نے اس کی بات کا یقین کر لیا تھا۔ اس کے سوا چارہ بھی نہیں تھا۔ اور پھر اسے اولیس پر بہت اعتماد تھا۔ بہت محبت تھی۔

☆=====☆

اولیس کے گھر والوں کو کیا ان کے فرشتوں تک کو خبر نہ تھی کہ وہ دہری زندگی گزار رہا ہے۔ اس نے ایک لکڑی فلیٹ خرید رکھا ہے۔ اس کا بینک بیلنس کیا ہے۔ اس کی ماہانہ بلالائی آمدنی کتنی ہے۔ یہ تو ان کے علم میں تھا کہ وہ رشوت لیتا ہے۔ کیونکہ بغیر رشوت لئے ایسی پزیرش زندگی گزارنی نہیں جاسکتی تھی۔ وہ گھر کے ماہانہ اخراجات کے لئے دل کھول کر رقم دیتا تھا۔ جس چیز کی فرمائش کی جاتی پوری ہو جاتی تھی۔ اس کا گھر رہن سہن اور زندگی کسی رئیس زادے سے کم نہ تھی۔ اس لئے کوئی اس کے راتوں کو گھر سے باہر رہنے اور کئی کئی دن گھر نہ آنے کی وجہ پوچھتا نہیں تھا۔ ماں نے بھی اعتراض نہیں کیا تھا۔ باپ ہوتا تو شاید باز پرس کرتا۔ اس نے گھر والوں سے بھی یہ کہہ رکھا تھا کہ

وہ اپنی راتیں دفتر کے ضروری امور نمٹانے کے لئے دفتر میں گزارتا ہے۔ ماں جہاں دیدہ تھی۔ وہ جانتی تھی کہ باز پرس اور زیادہ سختی کرنے سے ایسا کماؤ بیٹا اور یہ خواب ناک زندگی ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ مگر وہ اپنے گھر ضرور آتا تھا۔ تین چار راتیں گزارتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے گھر والے کبھی مشکوک ہو جائیں اور اس کا اصل چہرہ سامنے آجائے۔

اولیس کے لئے کراچی شہر ایک نخلستان کی طرح تھا۔ ہر غریب، نوجوان اور حسین لڑکی اس کے لئے کسی کھلی کی طرح تھی جسے ایک دن کھلانے اور پھول بنا کر سجانے کے بعد روند اور مسل کر پھینک دیا جائے۔ وہ تو ایک بھورا تھا۔ مگر ان کلیوں کا حصول اتنا آسان نہ تھا۔ اس کے لئے اسے کچھ دشوار گزار راستوں سے گزرنا پڑتا تھا۔ کیونکہ غریب اور شریف گھرانے کی لڑکیاں حلوہ نہیں ہوتی تھیں جو اسے پلیٹ میں رکھ کر پیش کر دی جائیں۔ کسی بھی کھلی کو حاصل کرنے کے لئے اسے باقاعدہ منصوبہ بندی کرنا پڑتی تھی۔ اس نے کبھی سولہ برس سے زیادہ عمر کی لڑکی کو پسند نہیں کیا تھا۔

فاخرہ ایک پھول بن کر مہک رہی تھی۔ پورے گلاب کی طرح کھل گئی تھی۔ اس میں ابھی خوشبو بھی تھی۔ تروتازگی بھی تھی۔ صرف چار پانچ مہینے ہی تو گزرے تھے مگر اب وہ اسے باسی روٹی کی طرح بے مزا لگنے لگی تھی۔ کیونکہ اس کا ہر جالی پن عود آیا تھا۔ اب اسے نئی کھلی کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ اسے معلوم تھا کہ نئی کھلی کہاں مل سکتی ہے۔ کہاں کی خاک چھاننا پڑے گی۔ وہ باغ کہاں ہے جہاں کلیاں مہک رہی ہیں۔ نئی کھلی کیسے توڑی جاتی ہے۔

لیکن اس کے لئے فاخرہ سے چھٹکارہ حاصل کرنا ضروری تھا۔ پھر اس نے اپنے اس ڈرامے کی ابتداء کر دی جو اس کے لئے نیا نہیں تھا۔ وہ ہر لڑکی کے ساتھ ہر مرتبہ یہی ڈراما کھیلتا رہتا تھا۔ وہ فاخرہ سے کھینچنے لگا۔ اس کی محبت میں وہ گرم جوشی اور طلب نہ رہی تھی جس نے فاخرہ کو دیوانہ بنا دیا تھا۔ فاخرہ نے اس بات کو محسوس کر کے اس کی وجہ دریافت کی تو اس نے کہا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی ہے۔ دفتر میں کام کرتے وقت وہ چکر اور گھبراہٹ سی محسوس کرتا ہے۔ وہ کسی دن کسی اسپیشلسٹ سے جا کر اپنا فل چیک اپ کرائے گا۔ تشویش اور پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔

فاخرہ اس روز اپنے میکے میں تھی۔ اس نے فاخرہ سے کہا تھا کہ وہ آج اپنے ڈاکٹر سے چیک اپ کرا کے اور اس کی رپورٹیں لے کر اس کے ہاں آئے گا۔ پھر وہ دونوں سیر



وتفریح کے لئے باہر جائیں گے۔ وہ تیار رہے۔ جس وقت وہ فاخرہ کے ہاں پہنچا تو دن ڈوب چکا تھا۔ فاخرہ اس کے انتظار میں تیار بیٹھی تھی۔ بے چین بھی ہو رہی تھی۔ اس کے دیر ہونے پر تشویش بھی ہو رہی تھی۔ کیونکہ وہ سورج ڈوبنے سے پہلے پہنچ جاتا تھا۔ گھر کے باہر موٹر سائیکل رکنے کی آواز سن کر وہ خوشی سے کھل اٹھی۔ اس کا چہرہ دمک اٹھا۔ وہ اندر داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں ایک بڑا سا لفافہ تھا۔ اس کا چہرہ دیکھ کر فاخرہ کا چہرہ فق ہو گیا۔ اس کا چہرہ کسی مُردے سے بھی بدتر ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ویرانی اور آنسو تھے۔ اس کا سینہ دھک سا ہو گیا۔ فاخرہ نے اپنی ماں اور باپ کو آواز دے کر بلایا جو دوسرے کمرے میں موجود تھے۔ ان کے آنے تک اوئیس نے بستر پر اپنے آپ کو گرا دیا تھا۔ آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا۔ فاخرہ نے اس کے پاس بیٹھ کر پوچھا۔ ”خیریت تو ہے۔ یہ آپ کی کیا حالت ہو رہی ہے؟“

اوئیس نے فوری طور پر اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے ساس سر کو سلام کرنے کے بعد کہا۔ ”رپورٹ بہت خراب ہے۔“

”کیا رپورٹ ہے بیٹے!“ سلطانہ نے لرزیدہ سی آواز میں پوچھا۔ ”میں بھی بتاؤ۔ اللہ پر بھروسہ رکھو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میں آپ لوگوں کو کیسے بتاؤں؟“ اوئیس نے زخم خوردہ لہجے میں کہا۔ ”میری خود کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ مجھے یہ بیماری کیسے لاحق ہو گئی ہے؟“

”کیسی بیماری.....؟“ صادق نے خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔ اس کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ ”کوئی بیماری ایسی نہیں ہے جس کی دوا نہ ہو۔“

”میں اپنی بیماری کی رپورٹیں لے کر دو بڑے ڈاکٹروں کے پاس گیا تھا۔“ اوئیس نے مُردہ لہجے میں کہا۔ ”ان دونوں بڑے ڈاکٹروں نے ان رپورٹوں کی تصدیق کی ہے۔ مجھے کینسر ہو گیا ہے۔ میری زندگی تین ماہ کی یا زیادہ سے زیادہ ایک سال کی ہوگی۔ شاید کوئی معجزہ مجھے ایک دو سال زندہ رکھ سکے۔“

”کیا.....؟“ فاخرہ کا دل اچھل کر حلق میں دھڑکنے لگا۔ ”آپ کو کینسر ہو گیا ہے۔ اللہ نہ کرے۔ یہ جھوٹ ہے۔ غلط ہے۔“ اس کی آواز حلق میں پھنسنے لگی۔

ماں باپ پر جیسے کوئی بجلی آگری تھی۔ ان پر سکتہ سا چھا گیا۔ وہ گنگ کھڑے اوئیس کو دیکھ رہے تھے جو برسوں کا مریض لگ رہا تھا۔

”اللہ کرے یہ جھوٹ ہو فاخرہ!“ اوئیس کی آواز بھرا سی گئی۔ ”لیکن یہ ایک بھیانک

حقیقت ہے۔ ہم اس سے آنکھیں نہیں چرا سکتے ہیں۔“

”مگر.....“ فاخرہ غش کھا کر بستر پر گر گئی۔ اس کا دل سینے میں کسی زخمی پرندے کی طرح پھنپھڑا رہا تھا۔

اوئیس نے فوراً اٹھ کر اسے بستر پر ٹھیک سے لٹا دیا۔ پھر وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ماں نے اس کے سرہانے بیٹھ کر اس کے بالوں کو سہلایا تو ماں کے سینے سے لگ کر رونے لگی۔ ماں کی آنکھوں سے بھی زار و قطار آنسو بہنے لگے تھے۔ صادق اپنا سر پکڑ کر فرش پر بیٹھ گیا تھا۔ ماں سوچ رہی تھی کہ کیا یہ در آج ہی کھلنے کو رہ گیا تھا۔ خوشیوں کا در یکایک بند ہو گیا تھا۔ یہ سب کچھ کیسے اور کیوں کر ہو گیا۔ اس کی بیٹی کو خوشیاں پوری طرح دیکھنا بھی نصیب نہ ہوئی تھیں۔ اسے اپنے داماد کی عجیب سی شکل دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے اپنی بیٹی کے لئے کیا سوچا تھا۔ کیا چاہا تھا۔ ایک کرام سا جگ گیا تھا۔ فاخرہ روتے روتے ایک دم سے بے ہوش سی ہو گئی تھی۔ جب وہ ہوش میں آئی تو اس کی حالت بڑی غیر ہو رہی تھی۔

کچھ دیر کے بعد اوئیس نے رپورٹوں کا لفافہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”فاخرہ! تم میرے ساتھ گھر چل رہی ہو۔ میں گھر چل کر آرام کرنا چاہتا ہوں۔“

”نہیں بیٹے!“ فاخرہ کے بجائے سلطانہ فوراً بول پڑی۔ ”اس وقت اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ صبح میں اسے خود گھر چھوڑ دوں گی.....“

وہ موٹر سائیکل پر اپنے فلیٹ جاتے ہوئے اپنی اس شان دار اداکاری پر دل میں عیش عیش کر رہا تھا۔ یہ اداکاری آج اس نے پہلی بار نہیں کی تھی۔ وہ اس اداکاری میں اس قدر منجھ گیا تھا کہ کوئی اس پر ذرہ برابر بھی شک نہیں کر سکتا تھا۔ آج تک کسی کو اس پر شک بھی نہیں ہوا تھا۔ وہ خود حیران ہو جاتا تھا کہ وہ اتنی اچھی اداکاری کیسے کر لیتا ہے۔

اس نے اپنے فلیٹ میں پہنچ کر اس لفافے کو اپنی الماری میں بڑی حفاظت سے رکھ دیا۔ وہ ان رپورٹوں کو برسوں سے ایک ٹرمپ کارڈ کی طرح استعمال کرتا چلا آ رہا تھا۔ آج تک کسی لڑکی کے گھر والوں نے ان رپورٹوں کو چھو کر دیکھا تک نہیں تھا۔ پڑھا تک نہیں تھا۔ کسی ڈاکٹر کو نے جاکر دکھایا تک نہیں تھا۔ وہ پڑھ نہیں سکتے تھے اور نہ ہی کسی کو دکھا سکتے تھے۔ کیونکہ وہ اُن پڑھ اور نچلے طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ اس کی ہر بات کا یقین کر لیتے تھے۔ اس نے آج جو ڈراما کیا وہ بڑا کامیاب گیا تھا۔ اس کا فوری نتیجہ سامنے آنے والا تھا۔

اولیس نے صبح نو بجے فاخرہ کی ماں کو آتے ہوئے اپنے بید روم کی کھڑکی سے دیکھ لیا تھا۔ آج اب اس وقت اس ڈرامے کا ڈراپ سین ہو جائے گا۔ اس نے سوچا اور فوراً ہی آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے سر کے بالوں کو بے ترتیب کر لیا۔ رونی سی صورت بنائی۔ آنکھوں کو غم زدہ سا کر لیا۔

تھوڑی دیر کے بعد اطلاعی کھنٹی بجی تو اس نے جاکر دروازہ کھولا۔ سلطانہ کھڑی تھی۔ اسے اندر لاکر بٹھایا۔ پھر دل گرفتہ انداز میں پوچھا۔ ”فاخرہ کیسی ہے؟ آپ نے اسے اپنے ساتھ لانے کے لئے کہا تھا..... آپ اسے لے کر کیوں نہیں آئیں؟ میں اس کا صبح سویرے سے انتظار کر رہا ہوں۔“

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے بیٹے!“ وہ بچھے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”وہ ساری رات روتی رہی ہے۔ اس پر غشی کے دورے بھی پڑتے رہے ہیں۔ تمہاری بیماری کی خبر نے اسے گہرے صدمے سے دوچار کر دیا ہے۔ اس کی حالت ایسی نہیں ہے کہ وہ بستر سے اٹھ کر آسکے۔“

”وہ مشیت ایزدی ہے۔“ اولیس نے کہا۔ ”وہ آجاتی تو میرے دل کو بڑی ڈھارس بندھ جاتی۔ میں بھی ساری رات ایک پل کے لئے بھی سو نہیں سکا ہوں۔“

”بیٹے! میں تم سے کچھ مانگنے آئی ہوں۔“ سلطانہ نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے امید ہے کہ تم مایوس نہیں کرو گے۔ اس بات سے انکار نہیں کرو گے۔“

”کیا آپ کو فاخرہ کے علاج معالجے کے لئے رقم کی ضرورت ہے؟“ اس نے بات کی تہہ میں پہنچتے ہوئے انجان بن کر پوچھا۔

”رقم کی نہیں.....“ سلطانہ نے اپنا سر ہلایا۔ ”اس کی جوانی اور زندگی کی..... میں تم سے اس کی بھیک مانگنے آئی ہوں۔“

”جوانی اور زندگی کی بھیک.....؟ میں آپ کی بات کا مطلب نہیں سمجھا۔ کھل کر بات کریں۔ آپ ماں بیٹی کیا چاہتی ہیں؟“

”میں..... بلکہ میں اور اس کا باپ یہ چاہتے ہیں کہ تم اسے طلاق دے دو۔ تمہارا ہم پر بہت بڑا احسان ہو گا۔“ وہ نگاہیں نیچی کر کے بولی۔

”طلاق دے دو؟“ وہ اچھل پڑا۔ پھر اس نے تیز و تند لہجے میں پوچھا۔ ”کس لئے طلاق دوں..... کیا شادی طلاق کوئی کھیل ہے؟“

”اس لئے کہ بیٹے وہ جوان ہے۔ اس کی عمر ہی کیا ہے۔ پورے سولہ برس کی بھی

نہیں ہے۔ اس کی اٹھان کچھ ایسی ہے کہ وہ سترہ اٹھارہ برس کی لگتی ہے۔ میں کس لئے طلاق مانگ رہی ہوں تم اس بات کو سمجھتے بھی ہو۔ سچ پوچھو تو ایسی حالت میں وہ تمہارے ساتھ زندگی کیسے گزار سکتی ہے؟“

”فاخرہ میری بیوی ہے کوئی زر خرید لونڈی نہیں ہے یا گھر میں کام کرنے والی نوکرانی نہیں ہے۔ کیا بیوی صرف ایسے دنوں کے لئے ہوتی ہے۔ کیا کٹھن وقت اور بیماری میں شوہر کا ساتھ نہیں دیتی ہے۔ اس کی خدمت اور تیمارداری نہیں کرتی ہے۔ بھلا یہ کیا بات ہوئی؟“ اس نے برہمی سے کہا۔

”مگر یہ بھی تو دیکھو کہ اس کی شادی کو جمعہ جمعہ آٹھ دن بھی نہیں ہوئے کہ یہ افتاد سر پر آن پڑی۔ وہ غریب کیا کرے۔“ سلطانہ نے دفاع کیا۔

”کیا آپ کے خیال میں..... میں نے اس سے شادی بستر کی زینت بنانے کے لئے کی.....؟ بالفرض محال میری جگہ وہ اس مرض میں مبتلا ہو جاتی تو آپ لوگ تب کیا کرتے.....؟“

سلطانہ لاجواب سی ہو گئی۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بولی۔ ”تم کچھ بھی کہہ لو..... کچھ بھی کر لو..... فاخرہ اب کبھی یہاں نہیں آئے گی۔“

”دیکھیں..... آپ اتنا بڑا فیصلہ جذباتی ہو کر نہ کریں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں علاج معالجے سے صحت یاب ہو جاؤں۔ زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ ڈاکٹر خدا تو نہیں ہوتے ہیں۔ فاخرہ کی محبت اور قربت مجھے نئی زندگی دے دے گی۔ وہ میرے لئے شفا بن جائے گی۔“ اولیس نے نرمی سے کہا۔

”کینسر بڑا موذی مرض ہے۔ فاخرہ کسی قیمت پر تمہارے ساتھ رہنے اور زندگی گزارنے پر آمادہ نہیں ہے۔ بس تم اسے طلاق دے دو۔“

”فاخرہ سے کہیں کہ میری زندگی بمشکل سال بھر کی ہے۔ میرے ساتھ رہنے اور طلاق لینے سے اسے یہ فائدہ حاصل ہو گا کہ میری موت کے بعد میرا یہ فلیٹ میرا بینک بیلنس اور دو لاکھ روپے کی بیمہ پالیسی، موٹر سائیکل اور پروویڈنٹ فنڈ جو لاکھوں کا ہے اسے مل جائے گا۔“ اولیس نے کہا۔

”تمہاری یہ دولت تمہیں مبارک ہو۔ ہم جس حال میں ہیں اسی حال میں اچھے ہیں۔ دولت کی کوئی ہوس نہیں ہے۔ دولت بھی ایک لعنت ہے۔“

”ایک اور صورت بھی ہو سکتی ہے۔“ اولیس نے آخری مرتبہ اسے آزمایا۔ ”فاخرہ

طلاق نہ لے۔ بیوہ ہونے کے بعد شادی کر لے۔“

”ہم نے ایک ہی فیصلہ کیا ہے کہ فاخرہ کو طلاق مل جائے۔ وہ کئی قیمت پر تمہارے ساتھ زندگی گزارنے پر تیار نہیں ہے۔ ہم نے اسے سمجھا کر دیکھ لیا ہے۔“

”آپ بضد ہیں تو میں طلاق دینے کو تیار ہوں۔ میرا کیا ہے۔ میں امریکہ جاکر علاج کروا کر صحت یاب بھی ہو سکتا ہوں۔ ہو جاؤں گا۔ دنیا میں کوئی مرض لاعلاج نہیں ہے۔ بشرطیکہ پیسہ ہو آپ لوگ بعد میں پچھتائیں گے۔ میں کل آپ کو کسی کے ہاتھ طلاق نامہ پہنچا دوں گا۔ آپ جاسکتی ہیں۔“

ادیس اس عورت کے جانے کے بعد خوش ہو گیا کہ بلا سر سے ٹلی۔ فاخرہ سے اسے نجات مل گئی۔ اب اس کے دل میں فاخرہ کے لئے کوئی جگہ نہیں رہی تھی۔ اب اس میں کوئی ایسی کشش نہیں پاتا تھا جو اسے متاثر کر سکے۔ وہ ایک ایسا کھلوتا تھی جس سے وہ جی بھر کے کھیل چکا تھا۔ اب تک اس کی زندگی میں جو لڑکیاں آئی تھیں ان میں فاخرہ پہلی لڑکی تھی جو پانچ چھ ماہ رہ گئی تھی۔ اب تک اس نے جتنی کلیوں سے اپنی خواب گاہ سجائی تھی وہ تین مہینوں سے زیادہ نہیں رہی تھیں۔ اب تو اس کھلونے سے کھیلنے کی اسے کوئی خواہش کیا رمت بھی نہیں رہی تھی۔

ادیس نے سلطانہ کے جانے کے بعد فرنیچ سے شراب اور سوڈے کی بوتل نکالی اور جام تیار کرنے کے بعد ٹیلی ویژن آن کر دیا۔ اس نے سوچا کہ اب اسے جلد سے جلد کوئی نیا شکار تلاش کرنا چاہئے۔ وہ یہ کام تو آج ہی کر سکتا تھا۔ اسے نیک کام میں دیر نہیں کرنا چاہئے۔

ادیس نے سہ پہر کے وقت طلاق نامہ اپنے دفتر کے چپراسی کے ہاتھ لفافے میں بند کر کے فاخرہ کے گھر بھجوا دیا۔ چپراسی کو کچھ خبر نہیں تھی کہ اس لفافے میں کیا ہے۔ جب وہ لفافہ دے کر دوسرے دن دفتر آیا تو ادیس نے اس سے پوچھا۔ ”تم نے وہ لفافہ کس کو دیا؟“

”ایک بہت خوبصورت اور جوان سی لڑکی کو.....“ چپراسی نے جواب دیا۔ ”ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ اس لڑکی کی آنکھیں لال ہو رہی تھیں جیسے وہ رات بھر روتی رہی ہو۔ اس نے لفافہ لے کر الٹ پلٹ کر دیکھا۔ پھر مجھ سے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”باجی! یہ کیا ہے۔ جب میں نے آپ کا نام لیا تو اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ اندر سے ایک عورت آئی۔ اس لڑکی نے پوچھا لفافہ کس لئے دیا۔ وہ کیوں

نہیں آئے۔ عورت نے اس کے ہاتھ سے لفافہ جھپٹ لیا۔ اسے اندر کھینچ کر دروازہ بند کر دیا۔ پھر میں نے اس عورت کی آواز سنی۔ وہ شاید لڑکی سے کہہ رہی تھی۔ اب تم بھول جاؤ اسے۔ وہ بس اب مرنے والا ہے۔ معلوم نہیں اس عورت نے کس کے بارے میں یہ بات کہی تھی۔ ہاں تو صاحب جی! وہ عورت کس کے مرنے کے بارے میں کہہ رہی تھی؟“

”حافظ جی! آپ اپنے کام سے کام رکھیں۔ کسی بات کی ٹوہ لینے کی کوشش نہ کریں۔ جلدی سے میرے لئے چائے بنا کر لے آئیں۔“

حافظ جی کمرے سے نکل گئے تو اس نے ایک لمحے کے لئے سوچا۔ حافظ جی نے فاخرہ کے بارے میں جو بتایا تھا اس پر غور کیا۔ کیا فاخرہ اس سے نجات پانے کے بعد بھی رو رہی ہے؟ آخر کیوں.....؟ کس لئے.....؟ اسے تو خوش ہونا چاہئے تھا۔ کیونکہ اسے ایک کینسر کے مریض شوہر سے نجات مل گئی تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ فاخرہ طلاق لیتا نہیں چاہتی ہو۔ اس کے ساتھ زندگی گزارنے پر تیار ہو۔ اس کے ماں باپ نے زبردستی طلاق نامہ مانگا ہو۔ وہ اس کی آمد کا انتظار بھی کر رہی تھی۔ اس کی ماں نے اسے اندھیرے میں رکھ کر طلاق دلوا دی۔ ماں کتنی سیانی ہے۔ بیٹی کس قدر بے وقوف ہے۔

وہ دفتر سے سہ پہر کے وقت نکلا تو بہت خوش تھا۔ ایک خوشی تو اسے فاخرہ سے نجات ملنے کی تھی۔ دوسری خوشی پچیس ہزار کی رقم کی تھی جو اسے ایک کام کروانے کے عوض ایک موٹی اسامی سے ملی تھی۔ وہ سیدھا گھر کی طرف جا رہا تھا کہ گھر میں رقم رکھ کر کچھ دیر سستا کر کسی شکار کی تلاش میں نکلے۔ اس نے ایک چوراہے کے سگنل پر اپنی گاڑی روکی۔ معا اس کی نظر ایک برقع بوش لڑکی پر پڑی۔ اس کا چہرہ نقاب میں تھا۔ وہ مخالف سمت دائیں جانب جو بس اسٹاپ تھا وہاں کھڑی تھی۔ اسے کسی بس کا انتظار تھا۔ وہ اکیلی تھی۔ اس کے ساتھ کوئی نہ تھا۔

اس کے منہ سے نکلا۔ ”شرمین!“ اس نے شرمین کو پہچان لیا تھا۔ وہ کیوں نہ پہچانتا۔ اسے شرمین کی دو برسوں سے تلاش تھی جو گدھے کے سر سے سینگ کی طرح غائب ہو گئی تھی۔ یہ اس کا دوسرا شکار تھی۔ شرمین کی ماں ایک سلائی کے کارخانے میں کام کرتی تھی۔ وہ اپنی بیٹی کو بھی اپنے ہمراہ کارخانے لے جاتی تھی۔ اس وقت شرمین سولہ برس کی تھی۔ اس نے شرمین کی ماں سے بھی وہی کھیل کھیلا تھا جو فاخرہ سے کھیلا اور آج تک بھی کھیلتا آ رہا تھا۔ شرمین کی ماں بیوہ تھی۔ بڑی سیدھی سادی عورت تھی۔ اسے شیشے میں اتارنے

میں زیادہ محنت کرنا نہیں پڑی تھی۔ ثمرین اتنی سیدھی نہ تھی لیکن بہت تیز اور طرار بھی نہ تھی۔ اس نے میٹرک کا امتحان دیا ہوا تھا۔

ثمرین سے شادی کرنے کے بعد اس نے سوچا تھا کہ وہ اسے ایک سال تک طلاق نہیں دے گا۔ تین مہینے کے بعد اس نے فضیلہ کو دیکھا۔ وہ بنگلہ دیش سے نئی نئی آئی تھی۔ زلف بنگال تھی۔ صرف تیرہ برس کی تھی لیکن ایک بھرپور لڑکی تھی۔ اس کی سانولی رنگت میں بڑی کشش اور نکھار تھا۔ چھوٹا سا قد تھا۔ اس کے ماں باپ بہت پریشان اور خستہ حال تھے۔ تین ہزار روپے کے عوض اپنی بیٹی کی شادی کرنے پر تیار تھے۔ ثمرین نے نہ جانے کس طرح محسوس کر لیا تھا کہ وہ اسے طلاق دے کر اس بنگالی لڑکی سے شادی کرنے والا ہے۔ پھر وہ غائب ہو گئی۔ نہ صرف نکاح نامہ بلکہ دس ہزار کی وہ رقم بھی لے گئی تھی جو رشوت کی تھی۔ اس کے پرس میں موجود تھی۔ اس کے علاوہ ایک جڑاؤ سونے کی انگوٹھی اور ایک سونے کا لاکٹ بھی..... اتنی بڑی چوٹ آج تک کسی شکار نے اسے نہیں دی تھی۔ مہر کی رقم کے پانچ ہزار روپے نکاح کے بعد ہی اس نے ثمرین کی ماں کو دے دیئے تھے۔ اسے ثمرین اور اس کی ماں سے حساب بے باق کرنا تھا۔ سونے کی انگوٹھی اور لاکٹ بھی پندرہ ہزار روپے سے کم نہیں تھے اور پھر ثمرین کو وہ بے وقوف بنا کر اپنی رقم اور چیزیں وصول کر کے طلاق دینا چاہتا تھا۔ نکاح نامہ کی وجہ سے ثمرین کبھی بھی اس کے لئے پریشانی کا موجب بن سکتی تھی۔

کالے برقعے میں ثمرین کا بھڑکیلا بدن نمایاں ہو رہا تھا۔ نقاب کی جالی سے اس کا چہرہ چھلک رہا تھا جیسے شراب کالج میں چھلکتی ہے۔ بس اسٹاپ پر نوجوان لڑکے اور مرد کھڑے تھے۔ وہ ثمرین کو گرسنہ نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ ڈھائی برس کے بعد ثمرین اس کی نظروں کے سامنے تھی اور اپنی آب و تاب دکھا رہی تھی۔ اس نے پہلے تو سوچا کہ ثمرین کا غیر محسوس انداز سے تعاقب کر کے اس کا گھر دیکھ لے پھر اس سے اور اس کی ماں سے بات کرے۔ محبت کے فریب سے اعتماد میں لے کر اپنا حساب بے باق کرے۔ پھر اس نے سوچا کہ اس کا ثمرین کے سامنے جانا اور بات کرنا زیادہ مناسب ہوگا۔ ثمرین انکار نہیں کرے گی۔ آخر وہ اس کی بیوی ہے۔ اس کا ثمرین پر قانونی اور شرعی حق ہے۔

جس وقت اس نے اپنی موٹر سائیکل ثمرین کے سامنے لے جا کر روکی تھی اس وقت وہ مخالف سمت دیکھ رہی تھی۔ اس نے موٹر سائیکل کو سامنے رکھتے ہوئے محسوس کیا تو چونک کر اس جانب دیکھا۔ وہ اوپس کو دیکھ کر بڑے زور سے چوکی تھی۔ اوپس نے اس

کے چہرے پر نظریں مرکوز کر کے بڑی نرمی اور شائستگی سے مخاطب کیا۔ ”ثمرین کیس میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔ میں جانے کب سے تمہاری تلاش میں خوار ہو رہا ہوں۔“

”آپ.....“ ثمرین بولی تو اس کے لہجے سے سرشاری ٹپک رہی تھی۔ ”میں بھی وہی کچھ محسوس کر رہی ہوں جو آپ محسوس کر رہے ہیں، میں تو.....“

وہ اس کی باتوں کے درمیان میں بولا۔ ”ثمرین! یہاں کھڑے ہو کر باتیں کرنا مناسب نہیں ہے، چلو آؤ بیٹھو..... ہم کسی ہوٹل میں چل کر باتیں کرتے ہیں۔“

ثمرین کسی قدر تذبذب سے اس کی موٹر سائیکل کے پیچھے اس کی پشت پر اپنا ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئی۔ ”چلئے، جناب! میں بیٹھ گئی ہوں۔“

اوپس اسے ایک اعلیٰ درجے کے ریسٹورنٹ میں لے آیا جو قریب ہی تھا۔ اسے امید نہیں تھی کہ ثمرین اس کے ساتھ بغیر کسی جیل و جنت کے چلی آئے گی۔ اسے بڑی خوشی ہوئی تھی۔ وہ اسے کسی وجہ سے فلیٹ پر لے جانا نہیں چاہتا تھا۔

اوپس اس ریسٹورنٹ میں داخل ہو کر ثمرین کو لے کر ایک ایسے گوشے میں رکھی میز کے قریب جا کر رک گیا جہاں سے ریسٹورنٹ کا پورا ہال نظر نہ آتا تھا۔ دو ستون اس میز کو پورے ہال سے علیحدہ کرتے تھے۔ صرف ایک میز سامنے نظر آتی تھی۔ باقی ریسٹورنٹ ایک محراب اور ستونوں کی بدولت نگاہ سے اوجھل تھا۔

اوپس اس ریسٹورنٹ میں جب بھی آتا تھا، یہی گوشہ اور میز منتخب کرتا تھا۔ وہ یہاں ان لوگوں سے معاملات طے کرتا تھا جو اس کی مٹھی گرم کر کے کام نکھاتے تھے۔ اس میز کے ویٹر کو وہ جو بخشش دیتا تھا، شاید ہی کوئی دے پاتا ہو۔ اس وجہ سے ویٹر اسے دیکھتے ہی خوش ہو جاتے۔ دم ہلاتے کتے کی طرح آجاتے تھے۔

اوپس نے اس میز کے پاس رک کر ویٹر سے کہا۔ ”شاہ جی! دیکھئے..... اس سامنے والی میز پر کسی کو بیٹھنے نہ دیں، ہمیں تنہائی چاہئے۔“

”آپ بالکل فکر نہ کریں صاحب جی.....!“ شاہ جی نے جھک کر بڑی شائستگی سے کہا۔ ”آپ لंच کریں گے یا کوئلڈ ڈرنکس، فالودہ، آئس کریم؟“

”لंच کا وقت ہے، ہم لंच کریں گے۔“ اوپس نے اپنی طرف کرسی کھینچتے ہوئے کہا۔ ”چائے لंच..... اس کے بعد فالودہ، آئس کریم..... ڈبل۔“

ویٹر رخصت ہوا تو اوپس کو احساس ہوا کہ اب تک دونوں کھڑے ہوئے ہیں۔ اس نے ثمرین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ تم کھڑی کیوں ہو؟ بیٹھتی کیوں نہیں ہو؟“



”آپ تشریف رکھئے۔“ ثمرین نے اپنے برقعے کی طرف اشارہ کیا۔ ”پہلے میں اسے اتار دوں۔ برقع اس وقت ایک بوجھ لگ رہا ہے۔“

اولیس بیٹھ گیا۔ ریسورنٹ میں خوش گوار خنکی تھی۔ اسپیکر نہ جانے کہاں پوشیدہ تھے۔ چھت میں یا ستونوں میں یا کہیں اور..... لیکن نرم، دھیمی دل میں اتر جانے والی موسیقی ہر جانب گونج رہی تھی۔ دیواروں پر جگہ جگہ مغلیہ انداز کی تصاویر تھیں۔ خم کھائی ہوئی آنکھوں والی شہزادیاں، کلاہ پہنے ہوئے شہنشاہ..... ہاتھی، رتھ اور نہ جانے کیا کیا۔ اس کی نگاہ ایک پینٹنگ پر ہی تھی۔ جب اسے احساس ہوا کہ ثمرین نے برقعے کا نچلا گون اتار دیا ہے تب اس کی طرف دیکھا۔ ثمرین کے کپڑے آسمانی رنگ کے تھے۔ آج بھی اس کا سراپا بے مثال تھا۔

ثمرین نے کرسی پر بیٹھ کر برقعے کے نقاب والے حصے کی ڈوری کھینچی اور اسے ایک جھٹکے سے اتار پھینکا۔ گھنے سیاہ بال اچانک آزاد ہوئے اور اس کے چہرے پر بادل کی طرح چھا گئے۔ پھر اس نے اپنا سراو پر اٹھایا۔ نفاست سے ترشے ہوئے بال چل کر پیچھے چلے گئے تھے۔ اولیس نے ثمرین کو چونک کر دیکھا۔ ایک لمحہ کے لئے اس کی آنکھیں دھندلا سی گئیں۔ دھند چھٹی تو اس نے ثمرین کو دیکھتے پایا۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے دل کی دھڑکن رک گئی ہو۔

یہ چہرہ..... ڈھائی برس پہلے والا چہرہ تھا جو دو ماہ تک اس کی نظروں کے سامنے رہا تھا۔ ان لبوں پر پھیلی ہوئی مسکراہٹ کو اور آنکھوں میں چمکنے والے ستاروں کو وہ کہیں دیکھ چکا تھا۔ یہ لب و عارض جانے پہچانے تھے۔ یہ مسکراہٹ جو اس کے لئے نمودار ہوتی تھی اسے بہت پسند تھی۔

ثمرین اب وہ نہیں تھی جب اس نے دیکھا تھا۔ اس وقت وہ اس کے سامنے بڑے اعتماد سے اکیلی اور تنہا بیٹھی تھی۔ خطرناک سی دکھائی دے رہی تھی۔ سنبھلی ہوئی۔ گہری، نازک اندام، خوش جمال مگر بے حد سنجیدہ اور طرح دار، ہر نگاہ طرح دیتی ہوئی، ہر جنبش کترات ہوئی، ہر نگاہ سازش کرتی ہوئی، اب وہ سلانی کے کارخانے میں کام کرنے والی سیدھی سادی عورت کی بیٹی نہ تھی۔ ایک ایسی عورت تھی جسے فریب نہیں دیا جاسکتا تھا۔ شادی کے وقت ثمرین دھان پان اور نازک سی گڑیا کی مانند تھی۔ اس کے وجود میں ریشم کی نرمی اور باتوں میں شہد کی مٹھاس تھی۔ اس کے لئے حیرت کی بات یہ تھی کہ ان دو برسوں میں وہ جیسے خواب آفریں ہو گئی تھی۔ نوخیزی کی ترشی اور کچے پن کی جگہ کچے

پھل کا رسیلا پن آگیا تھا۔ خال و خد میں جو ادھورا پن تھا وہ مکمل ہو گیا تھا۔ اب وہ شاداب بدن کی ایک حسین و جمیل عورت کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ شباب کی دوشیزگی نکھر گئی تھی۔

اولیس نے اسے تنقیدی نظروں سے دیکھتے ہوئے ایک لمحہ میں بہت کچھ سوچ لیا تھا۔ اس نے اپنی خلوت گاہ کبھی ایسے پھول سے سجاکی نہیں تھی۔ ثمرین جس وقت اس کی زندگی میں آئی تھی تب وہ ایک کلی تھی۔ اب ایک مہکتا ہوا تروتازہ پھول تھی۔ اس نے سوچا کہ ثمرین اس خلاء کو پُر کر سکتی ہے جو فافرخہ کی وجہ سے پیدا ہوا۔ دو چار ماہ اس سے دل ہلایا جاسکتا ہے۔ پھر اپنا پرانا حساب بھی ہو جائے گا۔

”آپ کیا سوچنے لگے ہیں؟“ ثمرین کی کھنکتی آواز نے گہرے سکوت کو توڑا۔ ”ایسا لگ رہا ہے کہ مجھ سے مل کر آپ کو کوئی خوشی نہیں ہوئی؟“

”میں تمہارے بارے میں سوچ رہا ہوں کہ تم کیسی ہرجائی نکلیں۔ میری زندگی سے ایک لخت نکل کر غائب ہو گئیں۔“ وہ شکایتی لہجے میں بولا۔

”میں نہیں بلکہ آپ ہرجائی نکلتے۔“ ثمرین نے تڑ سے جواب دیا۔ ”آپ نے ایک تیرہ برس کی لڑکی سے شادی کر کے مجھے دھوکا دیا۔“

”وہ میری نادانی تھی۔ بلکہ یوں کہو کہ تم نے میرے ساتھ جو بے وفائی کی تھی اس بنا پر میں نے اس سے شادی کی تھی۔“

”میں نے آپ کے ساتھ کوئی بے وفائی نہیں کی تھی بلکہ آپ نے میرے بارے میں اس معصوم لڑکی کی ماں سے غلط بیانی کی تھی تاکہ آپ دوسری شادی کر سکیں۔ آپ نے دوسری شادی کی وجہ یہ بتائی تھی کہ میں کینسر کی مریض ہوں۔ کچھ دنوں کی مہمان ہوں۔ کیا آپ نے یہ بات نہیں کہی تھی؟“

”دراصل میرے ایک دوست نے مجھے ورغلیا تھا ورنہ میں اس تیرہ سالہ بنگالی لڑکی سے شادی نہیں کرتا..... لیکن تم نے میری محبت کی کوئی قدر نہیں کی؟“

”آپ نے میری قدر نہیں کی۔ میں ایک روز آپ کی غیر موجودگی میں آپ کے فلیٹ پر گئی اور اس لڑکی نے بتایا تھا کہ آپ مجھے طلاق دینے والے ہیں۔“

”اس نے سراسر غلط بیانی کی تھی۔“ اولیس نے کہا۔ ”اگر ایسی بات ہوتی تو میں تمہارے خلاف چوری کی رپورٹ پولیس میں درج کرتا۔ تم نے اس روز مجھے اتنی شراب پلائی کہ میں مدہوش ہو گیا۔ تم نے اس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ہاتھ کی صفائی دکھائی۔ تم

نے مجھے سمجھنے میں غلطی کی تھی۔ میں تمہیں اس قدر نوازنے والا تھا کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ میں تمہاری تلاش میں تمہارے ہاں پہنچا تو پتا چلا کہ تم ماں بیٹی وہ مکان خالی کر گئی ہو۔ پھر میں اس کارخانے میں گیا جہاں تمہاری امی کام کرتی تھیں۔ وہاں بتایا گیا کہ تمہاری امی ایک ماہ سے کام پر نہیں آ رہی ہیں۔

”میں کوئی چھ سات ماہ کے بعد وہ ساری چیزیں اور رقم لے کر آپ کے قلمبٹ پر پہنچی جو آپ کے ہاں سے لے گئی تھی۔ معلوم ہوا کہ دو ماہ پیشتر آپ فلیٹ خالی کر گئے ہیں۔ دراصل میں اس حرکت پر نادم تھی۔ میں نے آپ سے دفتر پر اس لئے رابطہ نہیں کیا کہ شاید آپ بات کرنا پسند نہیں کریں۔“

اسی وقت ویٹر سوپ لے آیا تھا۔ جب وہ سوپ رکھ کر چلا گیا تب ادیس نے کہا۔ ”میں نے اپنا ایک لکڑی فلیٹ خرید لیا ہے۔ میں نے اس کی تزئین و آرائش پر تین لاکھ روپے خرچ کئے ہیں۔ تم دیکھو گی تو اسے دیکھتی رہ جاؤ گی۔ وہ تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“ اس نے توقف کر کے فلیٹ کا پتا بتا دیا۔

”مبارک ہو۔“ وہ اپنے پیالے میں سوپ نکالتی ہوئی بولی۔ ”کیا آپ نے مجھے معاف کر دیا یا ناراض ہیں.....؟“

”میں تم سے ناراض کب تھا شمرین!“ اس نے جذباتی ہو کر شمرین کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”تم میری محبت، میرا خواب، میری زندگی ہو۔“

شمرین سرخ ہو گئی۔ اس کے رخسار تھمتانے لگے۔ اس نے اپنا ہاتھ نہیں چھڑایا۔ رک رک کر بولی۔ ”میں بھی آپ کے فراق میں تڑپتی رہی ہوں۔“

”تم آج ابھی اسی وقت میرے ساتھ گھر چلو۔“ وہ اس کا ہاتھ چھوڑ کر کہنے لگا۔ ”میں نے تمہارے لئے ایک سے ایک تین درجن قیمتی اور بھڑکیلے ملبوسات خرید رکھے ہیں۔ اس کے علاوہ سونے کے زیورات کے تین سیٹ بھی ہیں۔ جتنی رقم جیب خرچ کے لئے چاہئے تم لے سکتی ہو..... بلکہ یہ فلیٹ میں تمہارے نام لکھ دوں گا۔ پھر تمہیں میری محبت اور جذبے کا یقین آجائے گا نا.....؟“

”سچ.....!“ شمرین کا چہرہ دمک اٹھا اور اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ ”مجھے آپ کے فلیٹ کی نہیں، دولت کی نہیں بلکہ آپ کی محبت کی ضرورت ہے۔“

”مگر مجھے صرف محبت کی نہیں بلکہ تمہاری بھی ضرورت ہے۔ میں بہت شرمندہ ہوں شمرین! میں نے تمہارے ساتھ بڑی زیادتی کی.....“

”آپ معافی مانگ کر مجھے شرمندہ نہ کریں۔“ شمرین نے لجاجت سے کہا۔ ”میرے لئے یہ بڑی مسرت کی بات ہے کہ آپ نے مجھے پھر سے قبول کر لیا۔“

”تم نے میرے ساتھ چلنے کے بارے میں کچھ نہیں کہا۔“ ادیس اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ ”اب جبکہ ہمارے درمیان صلح صفائی ہو گئی ہے۔ تم میری بیوی ہو، میں اپنے کئے پر شرمندہ ہوں۔ اپنے گناہوں کا کفارہ بھی ادا کرنے کے لئے تیار ہوں، کیا تمہیں میری باتوں پر اعتبار نہیں ہے؟“

”اب مجھے آپ کے ساتھ چلنے میں بالکل بھی انکار نہیں ہے۔“ انجانے خیال سے شمرین کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”آپ یہ بات نہ کہتے تو بھی میں ساتھ چلتی۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ مجھے فلیٹ پر لے جانے کے بجائے اپنی والدہ، بھائی اور بہنوں کے گھر لے جائیں تاکہ میں وہاں ہو، بھابی بن کر رہوں۔“

”تم میرے گھر والوں کے بارے میں کیسے جانتی ہو؟“ ادیس نے چونکتے ہوئے حیرت سے اس کی صورت دیکھی۔ ”تمہیں کس نے بتایا ہے؟“

”میں نے ایک روز آپ کو ایک ٹیکسی میں گھر والوں کے ساتھ جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ آپ کی ایک چھوٹی بہن، بھائی اور والدہ بھی ہیں نا؟“

اب اعتراف کئے بغیر چارہ بھی نہیں رہا تھا۔ اس انکشاف نے اسے اندر سے ہلا دیا۔ وہ خود کو فوراً سنبھالتے ہوئے بولا۔ ”وہ دن بھی جلد آجائے گا جب تم اس گھر میں ہو اور بھابی بن کر قدم رکھو گی۔ مجھے اپنی امی کو ہموار کرنا پڑے گا۔ اس کے لئے کچھ وقت درکار ہے۔ میں خود بھی چاہتا ہوں کہ تم میری امی، بہن بھائی کے ساتھ رہو۔“

”میری امی یہ بات سن کر بہت خوش ہوں گی۔“ شمرین نے اپنی پلکیں جھپکائیں۔ ”میرے لئے یہ عزت ہی بہت بڑی دولت ہے۔“

”اگر میرے پاس ہماری شادی کا نکاح نامہ ہو تا تو میں اب تک انہیں سب کچھ بتا کر راضی کر چکا ہوتا۔ تم نے وہ نکاح نامہ میرے ہاں سے لے جا کر بڑی غلطی کی..... انہیں راضی کرنے کے لئے مجھے شادی کا نکاح نامہ دکھانا ہو گا۔ وہ نکاح نامہ تم مجھے جتنی جلدی دے دو گی اتنی جلدی ہی کام بن جائے گا۔“

”اس نکاح نامے کو امی نے بڑی حفاظت سے اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔“ وہ بولی۔ ”آپ کی الماری میں نکاح نامے کی دو کاپیاں تھیں۔ میں صرف ایک لے گئی تھی۔ آپ نے وہ کاپی انہیں کیوں نہیں دکھا دی.....؟ کوئی بات نہیں، ہمارے پاس جو کاپی ہے وہ

امی سے لے کر آپ کو دے دوں گی۔“

”گھر ملتے وقت وہ فائل معلوم نہیں کہاں چلی گئی جس میں نکاح نامے کی کاپی موجود تھی۔“ اس نے جھوٹ بولا۔ ”تم مجھے اپنی امی کے پاس ابھی اور اسی وقت لے چلو تاکہ میں ان سے مل کر معافی مانگ لوں، میرے رویے سے ان کے دل کو بڑا دکھ پہنچا ہو گا۔ میں ان سے بہت شرمندہ ہوں۔“

”امی سے آپ کی ملاقات شام کے وقت ہی گھر پر ہو سکتی ہے۔“ ثمرین کہنے لگی۔ ”وہ اس وقت کام پر گئی ہوئی ہیں۔ اس وقت تو میں بھی آپ کے ساتھ نہیں چل سکتی کیونکہ میں بھی سلائی کے ایک کارخانے میں کام کرتی ہوں۔ میں کارخانے کے کام سے نکل تھی۔ ایک کاریگر عورت کے ہاں گئی تھی جو کئی دن سے کام پر نہیں آرہی تھی۔ آپ مجھے سلائی کے کارخانے پر چھوڑ دیں۔ شام پانچ بجے وہاں سے لے لیں پھر ہم دونوں امی کے پاس چلتے ہیں۔“

پانچ کر کے وہ ریسٹورنٹ سے باہر آئے۔ اولیس اسے اپنی موٹر سائیکل پر لے کر اس کے کارخانے پر پہنچا جو ایک بہت بڑی تجارتی عمارت میں واقع تھا۔

ثمرین نے اسے بتایا تھا کہ وہ سلائی کا کارخانہ اس عمارت کی دوسری منزل پر واقع ہے اس میں صرف عورتیں کام کرتی ہیں۔ ٹھیک پانچ بجے چھٹی ہوتی ہے۔ وہ ٹھیک پانچ بج کر پانچ منٹ پر اسے نیچے گیٹ پر مل جائے گی۔ اس کارخانے میں صرف بیس عورتیں کام کرتی ہیں۔

اولیس اسے کارخانے پر چھوڑ کر سیدھے اپنے فلیٹ میں آیا تاکہ فائل میں شادی کا نکاح نامہ نکال سکے۔ اس نے اب تک جن جن لڑکیوں سے شادی کی تھی طلاق دی تھی ان کے نکاح نامے اس کے پاس محفوظ تھے اس نے انہیں اس لئے اب تک سنبھال کر رکھا ہوا تھا کہ کسی غیر متوقع افتاد پر اپنی پوزیشن صاف کر سکے۔ ان نکاح ناموں میں ثمرین کا بھی نکاح نامہ تھا وہ جن کی طرح ان نکاح ناموں پر قابض تھا۔ اس نے کسی لڑکی کے ماں باپ کو نکاح نامے کی کاپی نہیں دی تھی۔ نہ ان لڑکیوں کے ماں باپ نے اس سے نکاح نامے طلب کئے تھے۔ وہ نکاح نامے لے کر سیدھا اپنے دفتر پہنچا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ثمرین کی نظر ان نکاح ناموں پر پڑے۔ اب ثمرین سیدھی سادی اور عام قسم کی لڑکی نہیں رہی تھی۔ اس نے نکاح ناموں کی فائل اپنی میز کے دراز میں رکھ لی۔ اس پر کسی کی نظر نہیں پڑ سکتی تھی۔ وہ مقفل رہتی تھی۔ اس کی چابی اس کے پاس ہوتی تھی۔

اولیس، ثمرین کے خواب دیکھتا ہوا اس عمارت کے گیٹ پر ٹھیک پونے پانچ بجے پہنچ گیا۔ اس عمارت میں بہت سارے دفاتر اور مختلف چیزیں بنانے والے کارخانے تھے۔ لوگوں کی بڑی آمدورفت تھی۔ مرد اور عورتیں بھی آ جا رہی تھیں۔ یہ سلسلہ مستقل لگا ہوا تھا۔ پانچ بج کر پانچ منٹ ہوئے دس منٹ ہوئے پھر ساڑھے پانچ بج گئے۔ ثمرین تو کیا وہ بیس عورتیں بھی اسے دکھائی نہیں دیں جو سلائی کے کارخانے میں کام کرتی تھیں۔ اسے تشویش سی ہوئی۔ اس نے چوکیدار سے سلائی کارخانے کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ اس عمارت میں سلائی کا کوئی کارخانہ نہیں ہے۔ نہ ہی کوئی ایسا دوسرا کارخانہ ہے جس میں بیس عورتیں کام کرتی ہوں۔ چوکیدار نے اسے یہ بھی بتایا کہ اس عمارت میں ایک عقبی راستہ بھی ہے جو ایک بازار اور بس اسٹاپ کی طرف جاتا ہے۔

اولیس پر تمام صورت حال پوری طرح واضح ہو گئی۔ اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا تھا کہ ہاتھ آیا ہوا شکار اس کو چمکے دے کر نکل گیا۔ ثمرین نے یہ حرکت اس کے ساتھ کیوں اور کس لئے کی یہ بات اس کی سمجھ سے بالاتر تھی۔ جب کہ اس نے ثمرین کو شیشے میں اتار لیا تھا۔ سبز باغ دکھائے تھے۔ اس سے ندامت کا اظہار کیا تھا۔ معافی بھی مانگی تھی۔ محبت کا فریب بھی دیا تھا مگر وہ ایک کایاں نکل۔ اسے بڑی خوبصورتی سے بے وقوف بنا گئی تھی۔ اسے ذرہ برابر توقع نہیں تھی کہ ثمرین سیر کو سوا سیر نکلے گی۔ آج تک کسی لڑکی نے اس طرح اس کی آنکھوں میں دھول نہیں جھونکی تھی۔

وہ کتنی ہی دیر تک اندر ہی اندر بیچ و تاب کھاتا رہا تھا۔ اسے ذرا سا شک و شبہ ہوتا کہ ثمرین جُل دے جائے گی اس کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ شکار ہاتھ سے نکل جانے پر اسے دکھ، غصہ اور پچھتاوا سا ہو رہا تھا۔ اس نے ثمرین کو اپنے فلیٹ کا پتا بتا کر سخت غلطی کی تھی۔ ثمرین کسی وقت بھی اس کے لئے خطرے اور پریشانی کا سبب بن سکتی تھی۔ رنگ میں بھنگ ڈال سکتی تھی۔ اس نے نادانی میں شیر کی دم پر اپنا پیر رکھ دیا تھا۔ اب اسے بہت محتاط رہنا تھا۔

وہ زیب النساء اسٹریٹ کی طرف نکل آیا۔ کس لئے آیا وہ خود نہیں جانتا تھا۔ وہ اتنی جلدی گھر جانا بھی نہیں چاہتا تھا۔ معاً اس کی نظر شہزاد پر پڑی جو اکیلا تھا اور مخالف سمت جا رہا تھا۔ شہزاد اس کا دوست تھا۔ شوہر کی دنیا سے اس کا تعلق تھا۔ اس کے علاوہ ہر قسم کی اونچی سوسائٹی میں اس کا اٹھنا بیٹھنا تھا۔ وہ ایک بڑی چیز تھا، بڑا اثر و رسوخ بھی رکھتا تھا۔ ایک وقت تھا اس نے شہزاد کی بڑی مالی مدد بھی کی تھی۔ وہ اس کا احسان مانتا تھا۔

اولیس نے تھوڑی دیر میں اسے جالیا پھر دونوں اسی ریسٹورنٹ میں آ بیٹھے جس میں لُچ کے وقت شمرین کو لے آیا تھا۔ چائے اور خوردونوش کا آرڈر دینے کے بعد اس نے شہزاد کے چہرے پر اپنی نگاہیں مرکوز کر کے کہا۔ ”تم سے بہت دنوں کے بعد ملاقات ہوئی، ماشاء اللہ! بڑے سرخ و سفید ہو رہے ہو۔“

”ادھر کچھ ایسی مصروفیت رہی کہ تمہاری طرف آنہیں سکا۔“ شہزاد نے جواب دیا۔ ”تم سناؤ تمہاری پندرہویں شادی کیا اپنے انجام کو پہنچ گئی۔“

”ہاں یار.....“ اولیس نے یہ بات بڑی افسردگی سے کہی۔ شمرین نے اسے جو بے وقوف بنایا تھا اس کا دل صدے سے دوچار تھا۔ ”شادی کی ابتدا بہت خوب صورت انداز سے ہوتی ہے لیکن اس کا اختتام کرنا بعض اوقات بڑا مشکل اور دشوار سا ہوتا ہے۔ کسی نہ کسی طرح ہو ہی جاتا ہے۔ اب میں سولہویں شادی کی تیاری کر رہا ہوں۔ ابھی تک کوئی شکار ہاتھ نہیں لگا نہ تلاش کیا کیونکہ پندرہویں شادی سے نجات ملے صرف دو دن ہوئے ہیں۔“

”یہ تم کب تک چودہ پندرہ برس کی لڑکیوں کو شکار کرتے رہو گے؟“ شہزاد نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں اس کھیل میں بہت خرچ کرنا تو نہیں پڑتا ہے؟“

”اس وقت تک جب تک جوان ہوں۔“ اولیس نے معنی خیز انداز سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”اس عمر کی لڑکیاں میری کمزوری بن گئی ہیں۔ میں سولہ برس سے زیادہ عمر کی لڑکیوں سے شادی نہیں کرتا ہوں۔ میرے لئے کراچی پھولوں کی بیل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں کلیاں کھل رہی ہیں۔ تم جانتے ہو کہ میں بھنورا فطرت کا مالک ہوں۔ تم بھی چودہ پندرہ برس کی لڑکی سے شادی کر کے دیکھو۔ اس عمر کی لڑکیوں میں بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ میں چونکہ بہت ہی غریب، ضرورت مند، محرومیوں کے شکار اور خواب دیکھنے والے گھروں کا انتخاب کرتا ہوں اس لئے اس پر زیادہ خرچ نہیں آتا ہے۔ یہ کم خرچ اور بلا نشیں ہے۔ آٹھ دس ہزار روپے میں ایک کھلونا خریدتا ہوں۔ تین چار مینے تک کھیلتا رہتا ہوں پھر اس کی جگہ دوسرا کھلونا لے آتا ہوں۔“

اس کا تمہیں بہت اچھی طرح علم ہے کہ وڈیرے، جاگیردار اور عورتوں کے رسیا نوخیز عمر کی لڑکیوں کو ترجیح دیتے ہیں اور ان کے حصول کے لئے ہزاروں روپے پانی کی طرح بہا دیتے ہیں۔ اس مقصد کے لئے وہ بازار حسن کا رخ کرتے ہیں۔ ننھ اتروائی میں ان کے لاکھوں روپے خرچ ہو جاتے ہیں۔ وہ لڑکیاں چودہ پندرہ برس کی تو ہوتی ہیں۔

عورت عورت ہوتی ہے، چاہے وہ بازار حسن کی ہو یا کسی غریب گھرانے کی۔ ماحول بدل جانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔ ان غریب اور شریف گھرانوں کی لڑکیوں سے شادی کرنے کے لئے بڑی تدبیر کرنا پڑتی ہے، نفسیاتی حربے بڑے کام آتے ہیں۔“

”تم بڑے استاد ہو یار!“ شہزاد نے اسے تعریفی نظروں سے دیکھا۔ ”میری نظر میں تم اس صدی کے سب سے بڑے جینٹلمن ہو، کیوں؟“

اولیس اس کی بات سن کر مسکرا دیا۔ پھر اس نے لفافے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اس میں کیا لئے پھر رہے ہو؟ کیا کاغذات ہیں؟“

”اس میں مشہور و معروف اور شعلہ مجسم نورین کی تصویریں ہیں۔ میں انہیں ایک وڈیرے کے پاس لے جا رہا ہوں۔“ شہزاد نے جواب دیا۔

پھر شہزاد نے اس لفافے میں سے پوسٹ کارڈ ساز کی چھ عدد تصویریں نکال کر اس کی طرف بڑھا دیں۔ یہ ساری کی ساری رنگین اور مختلف زاویوں اور ایسے ملبوسات میں کھینچی ہوئی تھیں کہ وہ کسی رسالے اخبار میں چھپ نہیں سکتی تھیں۔ البتہ امریکا اور یورپ کے رسالوں کی زینت بن سکتی تھیں۔ آزادی کے اس لبادے میں نورین کا اور ہی رنگ تھا، اور ہی روپ تھا۔ اس میں وہ ایک قیامت بنی ہوئی تھی۔ یہ قیامت اس کے دل و دماغ پر جیسے ٹوٹ پڑی تھی۔

اولیس کو اندازہ نہ تھا کہ نورین ایک ایسی قیامت ہے۔ اس کے حسن و شباب میں ایسی دل کشی اور رعنائیاں ہیں جن کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اس کی تصویروں اور کشش کے خزانوں میں کھو سا گیا۔ اپنے آپ کو بھول سا گیا۔ وہ کمرشل میں جو نظر آتی تھی اس سے قدرے مختلف تھی۔

”چائے پوٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ شہزاد نے کہا۔ ”اے تم سامنے سے دیکھو گے تو شاید بے ہوش ہو جاؤ گے۔ آفت چیز ہے ایک دم آفت۔“

”تم یہ تصویریں وڈیرے کو دکھانے کے لئے کس لئے جا رہے ہو؟“ اولیس نے تصویروں کے سحر سے نکل کر پوچھا۔ ”کیا اس نے کبھی نورین کو نہیں دیکھا؟“

”اسی لئے جا رہا ہوں کہ وڈیرے صاحب ان تصویروں کو دیکھ کر اس پر ریشہ خطمی ہو جائیں۔ پھر اس کی منہ مانگی قیمت مل سکے۔ زیادہ دام لگ سکیں۔ اسکرین پر اور کمرشل میں اس کی حشر سامانیوں کا زیادہ اندازہ نہیں ہوتا ہے۔ کیونکہ ہمارے ہاں سنسر بہت سخت ہے۔ اس بات پر مائل گریز بہت چڑتی بھی ہیں۔“



”کیا مطلب؟“ اولیس نے حیرت سے اپنی پلکیں جھپکائیں۔ ”یعنی وہ اپنی راتیں کالی کرتی ہے؟ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔“

”اس میں یقین نہ کرنے والی بات کون سی ہے۔ صرف ایک نورین ہی نہیں بلکہ جتنی ماڈل گرل ہیں وہ اپنی راتیں کالی کرتی ہیں۔ پورا تالاب ہی گندہ ہے۔“

”وہ بہت بڑی ماڈل گرل ہے۔ آج کل ایک ماڈل گرل کو ایک کمرشل میں کام کرنے کا بہت اچھا معاوضہ ملتا ہے۔ اسے کیا ضرورت پڑی راتیں کالی کرنے کی۔“

”بات یہ ہے میری جان!“ شنزاد کہنے لگا۔ ”شو بزنس میں لڑکیاں آتی ہیں اپنے رنگین سپنوں کو پانے کے لئے..... اس کے لئے پیسوں کی ضرورت ہوگی۔ چونکہ وہ

راتوں رات دولت سمیٹ لینا چاہتی ہیں۔ اس لئے وہ اس گھناؤنے راستے پر چل پڑتی ہیں۔ دوسری بات یہ ہوتی ہے کہ اس پیشے میں ایک ماڈل زیادہ عرصہ چل نہیں پاتی ہے

کیونکہ اس کے پیچھے قطار میں ایک سے ایک جوان اور حسین لڑکیاں ہوتی ہیں۔ تم نے کمرشلز میں ماڈلز کی بھرمار دیکھی ہوگی۔ تم اس بات سے اندازہ کرو کہ ایک ماڈل صرف

ایک سال میں ایک مکان، ایک نئی کار خرید لیتی ہے؟ اس کے لئے پیسہ کہاں سے آتا ہے۔ اس گندے تالاب میں صرف وہی مچھلی آسکتی ہے جو اپنے آپ کو میلا کر سکتی ہے۔ اس

میں کسی شریف لڑکی کا کام نہیں ہے۔“

”اس پیشے میں تو اب پڑھی لکھی اور اچھے گھروں کی لڑکیاں آ رہی ہیں۔ کیا ان کی وجہ سے ماحول نہیں بدلا ہے؟“ اولیس نے پوچھا۔

”نہیں..... اس سے کوئی فرق نہیں پڑا ہے۔ تمہارے خیال میں اچھے گھر کون سے ہیں؟ وہ گھر جو ڈیفنس، کلفٹن، گلشن اقبال اور پی ای سی ایچ سوسائٹی میں ہیں؟ یہاں تو

گندگی بہت ہی زیادہ ہے۔ بات یہ ہے کہ وہ بظاہر دکھائی نہیں دیتی ہے۔ اندر سے دیکھو تو پتا چلتا ہے۔“

”اس کی کالی راتوں کی آمدنی کتنی ہے.....؟“ اولیس نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔ ”چار پانچ ہزار روپے سے کیا کم لیتی ہوگی.....؟“

”تم کون سی دنیا میں رہتے ہو میری جان!“ شنزاد نے ہنستے ہوئے طنزیہ لہجے میں جواب دیا۔ ”کیا تم نے انہیں بھی چودہ پندرہ برس کی لڑکیاں سمجھ رکھا ہے جو چار پانچ ہزار

کے چارے میں جال میں آجائیں گی۔ جیسا گاہک جیسا قادر دان ویسے اس کے پیسے انہیں ملتے ہیں۔ وہ تو صرف ایک نشست میں چار پانچ ہزار روپے کی شراب پی جاتی ہیں۔ جب

رخصت ہوتی ہیں اتنی رقم تو شپ میں دے جاتی ہیں۔ تم کیا سمجھتے ہو۔ ایک رات میں ان کے دارے نیارے ہو جاتے ہیں۔“

”یہ دنیا کہاں سے کہاں چلی گئی ہے۔“ اولیس نے کہا۔ ”چونکہ میں ان نوخیز لڑکیوں کے چکر میں رہا۔ میری دنیا محدود اور ایک دائرے میں گھومتی رہی مجھے نہیں معلوم اور نہ

میں نے جاننے کی کبھی کوشش کی اور نہ ہی تم نے کبھی یہ بتایا کہ اس جہاں سے آگے اور بھی جہاں ہیں۔ دنیا نے بہت ترقی کر لی۔“

”میں نے تمہیں اس لئے نہیں چھیڑا کہ تم ایک طرف خوب مال بنا رہے ہو۔ دوسری طرف شادی کی آڑ میں وہ عیش کر رہے ہو جو دوسروں کو نصیب نہیں ہے۔“

”نورین کی تصویریں دیکھ کر میرا دل اس سے ملنے کو، دیکھنے کو بہت چاہ رہا ہے..... کیا تم مجھے اس قیامت سے ایک بار ملا سکتے ہو؟“

”اچھی طرح سوچ لو..... نورین ایک آتش فشاں ہے۔ قریب جاؤ گے تو اس کا لاوا تمہیں بھسم کر دے گا۔ ایک بار کیا..... میں تمہیں اس سے دس بار ملا سکتا ہوں۔

کسی ایسے روز جب اس کا کوئی پروگرام نہ ہو اسے ڈنر پر لے آتا ہوں۔ اس کے لئے تمہیں اس کے پسندیدہ فائو اسٹار ہوٹل میں بندوبست کرنا ہوگا۔“

”تم جس ہوٹل میں کہو اس ہوٹل میں اسے ڈنر اور لنچ پر بلانے کے لئے تیار ہوں۔ مگر پروگرام پکا ہونا چاہئے۔“ اولیس بولا۔

”پکا پروگرام.....؟“ شنزاد نے سوچتے ہوئے بولا۔ ”وہ راتوں کو شاذ و نادر فری ہوتی ہے۔ اس کے لئے تمہیں دس بارہ دن انتظار کرنا ہوگا۔“

”دس بارہ دن تو میرے لئے دس بارہ سال ہوں گے۔ کیوں نہ اسے لنچ پر مدعو کر لیا جائے۔ دن میں اس کے پاس وقت تو ہوتا ہوگا؟“

”وہ غریب ساری رات کی جاگی، تھکی ماندی، تھکن سے چور اور نڈھال پڑی دو بجے تک سوتی رہتی ہے۔ ہاں یاد آیا۔ پرسوں رات اس وڈیرے کے ہاں اس کا مجرا

ہوگا..... میں تمہیں اس کا مجرا دکھانے کا بندوبست کر دوں گا۔ اس کے لئے وڈیرے کے دو ملازموں کی مٹھی گرم کرنا ہوگی۔“

”تم پیسوں کی فکر مت کرو۔“ اولیس نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”کو تو میں تمہیں دو چار سو روپے پیشگی دے دوں۔“ وہ جیب سے بٹوا نکالنے لگا۔

”ابھی رقم رہنے دو..... میں انہیں اپنے پاس سے دے دوں گا۔ تم سے بعد میں

لے لوں گا۔ تم رات نو بجے تیار رہنا۔ میں تمہیں لینے کہاں آؤں؟“

☆=====☆=====☆

شہزاد ٹھیک نو بجے اسے لینے کے لئے اس کے فلیٹ پر پہنچ گیا۔ پھر وہ اسے اپنے ہمراہ لے کر ڈیفنس سوسائٹی کی ایک عظیم الشان کوٹھی پر پہنچا۔ اس کے عقبی دروازے پر ایک ملازم ان کے انتظار میں مستعد کھڑا ہوا تھا۔ اس کی موٹر سائیکل اندر لاکر کھڑی کر دی گئی۔ پھر وہ ملازم انہیں چھت پر لے گیا۔ چھت پر ایک روشن دان تھا۔ اس روشن دان سے اس وسیع و عریض ہال کا منظر صاف نظر آرہا تھا جس میں تھوڑی دیر کے بعد مجرا ہونے والا تھا۔ مجرا شروع ہونے میں ابھی دیر تھی۔ اس لئے اس ہال میں کوئی نہیں تھا۔ اس میں چاندنیاں بچھی ہوئی تھیں۔ گاؤں تکیے لگے ہوئے تھے۔ پورے فرش پر بہت ہی خوبصورت لمبے بالوں والا قالین تھا۔ ایک جانب کونے میں بہت بڑی میز تھی جس پر شراب اور سوڈے کی بوتلیں اور کانچ کے صاف شفاف گلاس رکھے ہوئے تھے۔ اس کے دوسرے کونے پر دو بڑے بڑے اسپیکرز تھے۔ تیسرے کونے میں جدید ترین ڈیک اور بہت سارے کیسٹ بھی نظر آرہے تھے۔ دیواروں پر نیم عریاں یورپی عورتوں کی بہت بڑی بڑی تصاویر بھی لگی ہوئی تھیں۔ یہ تصویریں اس کے جذبات کو ابھارنے لگیں۔ چھت پر گپ اندھیرا تھا۔ ان دونوں کو روشن دان سے ذرا ہٹ کر بٹھا دیا گیا۔ انہیں دور بینیں بھی فراہم کی گئی تھیں تاکہ وہ اور لطف اندوز ہو سکیں۔

بچے کے کسی کمرے سے مردوں کے ہنسنے بولنے اور بے ہنگم قہقہوں کی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ شہزاد نے اسے بتایا کہ نورین تو آگئی ہے۔ وہ خود نورین کو جھوڑ کر اسے لینے آیا تھا۔ تین لڑکیوں کا انتظار ہو رہا ہے جو مجرے کے دوران ساقی کے فرائض انجام دینے والی ہیں۔ کوئی آدھے گھنٹے کے اذیت ناک انتظار کے بعد اس کوٹھی کے مالک کے ساتھ اس کے دوست ہال میں داخل ہوئے۔ انہوں نے اپنی اپنی نشستیں سنبھال لیں۔ وہ اس کوٹھی کے مالک اور اس کے دوستوں کو دیکھ کر چونک پڑا۔ وہ ان سب کو بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ اس نے شہزاد سے اس کوٹھی کے مالک کے بارے میں نہیں پوچھا تھا اور نہ شہزاد نے اسے بتانے کی ضرورت محسوس کی تھی۔ کیونکہ اسے آم کھانے سے مطلب تھا۔ اس کوٹھی کا مالک بہت بڑا سیاستدان اور وڈیرا تھا۔ صوبہ میں وزیر رہ چکا تھا۔ جب اس کی پارٹی برسر اقتدار نہیں ہوتی تھی تب بھی وہ ممبر ضرور ہوتا تھا۔ آج تک اس نے الیکشن نہیں ہارا تھا۔ اس کے دوستوں میں سے دو تو صوبائی وزیر

تھے۔ یہ اس کی مخالف پارٹی سے تعلق رکھتے تھے لیکن یہاں ان میں کوئی اختلاف اور دشمنی نہ تھی۔ ہم مزاج اور ہم نفس تھے۔ ایک ہی تھیلی کے چنے بٹے تھے۔ یہ لوگ جو آپس میں سیاسی بیان بازی کرتے تھے اس سے یوں لگتا تھا جیسے ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہیں۔ باقی تین میں سے ایک تو اس کے جھکے کا ڈائریکٹر تھا جو بظاہر بڑا سیدھا سادا اور شریف النفس بننا تھا اور بغیر رشوت لئے کام کر دیا کرتا تھا۔ باقی دو جو تھے ان میں ایک اعلیٰ پولیس آفیسر تھا اور دوسرا سیکرٹری تھا جس کا بڑا رعب و دبدبہ تھا۔ آج وہ ان کے اصل چہرے دیکھ رہا تھا۔

اس نے شہزاد سے سرگوشی میں دریافت کیا۔ ”کیا کمرے کا بندوبست ہو سکتا ہے؟“  
رقم کی پرواہ نہ کرو۔ میں ہزار دو ہزار روپے بھی دینے کے لئے تیار ہوں۔“  
”وہ کس لئے.....؟“ شہزاد نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا پھر کہا۔  
”بہت مشکل ہے۔ کسی طرح ہو بھی گیا تو یہ ملازم تصویریں کھینچنے نہیں دیں گے۔ کیونکہ ان کے پاس کے علم میں یہ بات کسی نہ کسی طرح آگئی تو وہ اپنے نوکروں کو قتل کر کے پھینک دے گا۔ یہ مجرا بڑی رازداری سے ہوتا ہے۔“

”اس لئے کہ میرا پاس بھی اس محفل میں موجود ہے۔“ وہ بولا۔ ”میں اس کی ایک تصویر شراب پیتے اور دوسری مجرا دیکھتے ہوئے کھینچنا چاہتا ہوں تاکہ بوقت ضرورت کام آئے۔ یہ حرام زادہ میری بالائی آمدنی سے بڑی خار کھاتا ہے۔ میرے تبادلے کے لئے حیلے بنانے ڈھونڈ رہا ہے۔ میں اسے ٹھیک رکھنا چاہتا ہوں۔“

”گویا تم اسے بلیک میل کرنا چاہتے ہو۔ ایک منٹ تم یہاں بیٹھو۔ میں ملازموں سے بات کر کے آتا ہوں۔ شاید بات بن جائے۔“ شہزاد نے کہا۔

شہزاد چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد کمرے میں تین خوبرو نوجوان لڑکیاں داخل ہوئیں جو دھان پان سی تھیں۔ ان کی عمریں پندرہ سولہ برس سے زیادہ نہیں تھیں۔ ان تینوں نے وردی نمالاس پہنا ہوا تھا جس میں ان کی جسمانی نمائش ہو رہی تھی۔ یہ لڑکیاں نہیں تھیں۔ اب دار موتی تھے۔ بڑی نفیس اور شائستہ مزاج کی لگ رہی تھیں۔ ان تینوں نے باری باری معزز مہمانوں کو فرشی سلام کیا۔ پھر میز کے پاس جا کر جام تیار کرنے لگیں۔

شہزاد جلد ہی واپس آگیا۔ اس نے آتے ہی کہا۔ ”وہ صرف ہمارے پاس کی دو تین تصویریں کھینچ کر دینے کے لئے تیار ہیں۔ جس میں وہ شراب پیتے اور لڑکی کو گود میں بٹھا کر باتیں اور چھیڑ چھاڑ کرتے ہوئے نظر آئے گا۔ وہ ان تصویروں اور نیگیٹوز کے دو ہزار

مانگ رہے ہیں۔

”مجھے منظور ہے۔“ اولیس خوش ہوتے ہوئے بولا۔ ”لیکن میں رقم تصویروں کے بعد ہی دوں گا۔ تمہارا بہت شکریہ، میری بہت بڑی مشکل آسان کر دی۔“

”تم تصویریں دیکھنے کے بعد ہی رقم ادا کرنا۔“ شہزاد بولا۔ ”دنیا کس تیز رفتاری سے جاری ہے تمہیں تصویریں دیکھ کر اندازہ ہو جائے گا۔ رات دو بجے تمہیں تصویریں اور ان کے نیگیٹوز مل جائیں گے۔ انہوں نے کچھ ایسا انتظام کر رکھا ہے کہ تصویریں ملنے میں دیر نہ ہوگی۔“

ہال میں موسیقی گونجنے لگی۔ ان دونوں نے اندر جھانکا۔ اولیس نے دیکھا۔ نورین آچکی تھی۔ اس نے مجرے کے لئے جو لباس پہنا تھا۔ وہ نہ صرف نامناسب تھا بلکہ اس مجرے کی مناسبت سے بھی نہ تھا۔ ڈیک پر جو نغمہ بج رہا تھا ایک بہت ہی مشہور فلم کا تھا۔ مجرے ہی کا تھا۔ نورین نے اپنا رقص شروع کر دیا۔

اولیس نے دور بین اپنی آنکھوں سے لگالی۔ یہ بڑے کام کی چیز تھی۔ ملازموں نے اس سے جو پیسے لئے تھے۔ انہوں نے پہلے ہی حلال کر دیئے تھے۔ وہ رقص نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ نورین کو دیکھ رہا تھا۔ دور بین کی وجہ سے وہ اس کی نظروں کی گرفت میں تھی اور بہت ہی قریب تھی۔ اتنی قریب جیسے بالکل سامنے کھڑی ہو۔ اتنے قریب تو وہ مہمانوں سے بھی نہ تھی۔ وہ ایک ایسی کھلی کتاب تھی کہ وہ اسے جہاں سے چاہے پڑھ لے۔

اس مجرے میں، مجرے کے نام پر جو کچھ ہوا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ نورین پر بڑے بڑے نوٹوں کی اس طرح بارش ہوتی رہی تھی جیسے وہ کانڈ کے پرزے ہوں۔ یہ سب کچھ بڑی فراخ دلی اور خوشی سے ہو رہا تھا۔ یہ نوازش اور فیاضی بے مقصد نہ تھی۔ اس کی پوری پوری قیمت بھی وصول کی جا رہی تھی۔ وہ ان کا تختہ مشق بھی بنتی رہی تھی۔ وہ ان کی نامناسب حرکتیں اس بھری محفل میں برداشت کرتی جا رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ پیسہ ایسی ہی چیز ہے۔ اس سے ایک آدمی جتنا گر سکتا تھا اس سے بھی نیچے گر سکتا تھا۔ نورین اس سے بھی نیچے گر رہی تھی۔ وہ ان کے ہاتھوں میں کھلونا بنی ہوئی تھی۔ شہزاد نے اسے بتایا تھا کہ نورین اس محفل سے پانچ چھ لاکھ کی رقم لے جائے گی۔ ہزار پانچ سو کے نوٹوں سے شہزاد کی باتوں کی تصدیق ہو رہی تھی۔

وہ تین لڑکیاں جو ساقی کے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ انہوں نے ڈسکو رقص پیش کئے تھے جو بڑے ہجوان خیر تھے۔ ان پر نوٹ نچاؤ کئے گئے تھے۔ وہ بھی مہمانوں کے

جذبات کی زد میں رہی تھیں۔ یہ سارا تماشا وقفے وقفے سے فجر کی اذان تک رہا تھا۔ پھر نورین مالک کے کمرے میں، لڑکیاں مہمانوں کے کمروں کی زینت بن گئی تھیں۔ ایک مہمان اپنے گھر چلا گیا تھا کیونکہ اسے صبح اٹھ بجے کی فلاٹ سے اسلام آباد جانا تھا۔

پھر اس کے رخصت ہونے سے پہلے اس کے مطلب کی تین تصویریں اور ان کے نیگیٹوز مل گئے تھے۔ اس نے کل تین ہزار روپے اس وقت ادا کر دیئے تھے۔ دو ہزار روپے تو ان تصویروں کے تھے۔ ایک ہزار روپے یہ کھیل تماشا دیکھنے کے لئے تھے۔ یہ کھیل تماشا ہزار روپے کے ٹکٹ میں اس کے لئے سنا تھا۔

اولیس، شہزاد کو بھی اپنے فلیٹ پر لے آیا تھا۔ اس نے بستر پر سونے کے لئے دراز ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”نورین کی ایک کالی رات کی اتنی قیمت کس لئے ہے؟“

”اس لئے کہ وہ تنہائی کی بہترین رفیقہ ثابت ہوتی ہے۔ اس کا موازنہ ایک بیوی، محبوبہ یا گھریلو عورت سے نہیں کیا جاسکتا ہے۔“

”کیا ایسا ممکن نہیں ہے کہ نورین بھی میری ایک رات کی مہمان بنے۔ اس کے حسن و جمال نے مجھے پاگل کر کے رکھ دیا ہے۔“ وہ بولا۔

”دنیا میں کیا چیز ممکن نہیں ہے۔ جیب گرم ہو تو نورین کیا اس فلم انڈسٹری کی بڑی سے بڑی اداکارہ آسکتی ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

”میں خرچ کرنے کے لئے تیار ہوں۔“ اولیس نے کہا۔ ”مجھے ایک رات کا کیا نذرانہ پیش کرنا پڑے گا۔ کیا تم اس سے میرا معاملہ طے کر سکتے ہو؟“

”وہ کم سے کم تیس ہزار روپے تو لیتی ہے لیکن میں بیس ہزار روپے میں معاملہ طے کر سکتا ہوں۔ وہ لوگ میری بات رکھ لیں گے۔“

”مجھے منظور ہے۔“ اولیس نے کہا۔ ”وہ لوگ کون ہیں.....؟ کیا تم سیدھے سیدھے نورین سے بات نہیں کرو گے.....؟ کیا وہ لوگ اس کے ماں باپ ہیں؟“

”وہ لوگ سے میری مراد نورین اور سرور بیگم ہیں۔ سرور آنٹی اس کی نگران، سرپرست اور ماں کی طرح ہیں۔ وہ ان کے بغیر ایک قدم بھی چل نہیں سکتی ہے۔“

”کون سرور بیگم.....؟“ اولیس اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”کیس یہ وہ تو نہیں ہیں جو بہت مشہور سوشل ورکر ہیں۔ فنون لطیفہ کی بڑی قدردان ہیں۔ لڑکیوں کی مصوری کی نمائش کا اہتمام کرتی ہیں۔ ہر سال فیشن شو اور ماڈل گرلز کے درمیان مقابلہ کراتی ہیں۔ نورین ان کے ہاں رہتی ہے۔“

”ایس سرا“ شہزاد معنی خیز انداز سے مسکرایا۔ ”یہ وہی سرور آئی ہیں۔ سرور بیگم ہیں۔ تم نے اسے خوب پہچانا..... کیا تم اسے ذاتی طور پر جانتے ہو؟“

”میں نے صرف اس کے بارے میں سنا ہے۔ لوگ اس کی بہت تعریفیں کرتے ہیں۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ پردہ فروشی بھی کرتی ہیں۔“

”میری جان! یہ ریاکاری اور منافقت کا دور ہے۔ سرور آئی کے دو چہرے ہیں۔ میں تمہیں ایک بات بتا دوں..... تم کسی سے کہنا نہیں۔ دراصل وہ ایک مافیا تنظیم ہے۔ وہ غیر ممالک میں نوجوان لڑکیوں سے منشیات اسمگل کرداتی تھی لیکن اب یہ سلسلہ بند کر دیا ہے۔ کیونکہ اس میں خطرات بہت بڑھ گئے ہیں۔ اب وہ یہ کرتی ہے کہ بہت ہی حسین لڑکیوں کی شادی ایسے گھرانوں میں کراتی ہے جن کی کوئی حیثیت ہے۔ بااثر اور طاقتور ہیں۔ ان لڑکیوں کو ہر ماہ یا اپنی سہولت کے مطابق بھتہ ادا کرنا پڑتا ہے۔ جو لڑکی ایسا نہیں کرتی وہ اسے بلیک میل کرتی ہے۔ وہ انہی لڑکیوں کو اپنے جال میں پھانستی ہے جو خوابوں کے پیچھے اندھا دھند بھاگتی ہیں۔ وہ ایسی مچھلیوں کو اپنے خوبصورت جال میں پھانس لیتی ہے۔“

”کیا یہ لڑکیاں قانون کی مدد لینے نہیں جاتی ہیں؟“ اولیس نے حیرت سے کہا۔

”قانون ایسی لڑکیوں کی بہت مدد کرتا ہے۔“

”کوئی احمق لڑکی ہوگی جو پولیس کے پاس جائے گی۔“ شہزاد ہنسنے لگا۔ ”جو لڑکی بھی گئی اسے بعد میں پچھتانا پڑا۔ تمہیں اس عورت کی طاقت اور اثر و رسوخ کا کوئی اندازہ نہیں ہے۔ یہ ایک تنظیم ہے۔ اس کی اصل طاقت، اصل مالک رانی نامی ایک عورت ہے جو ماضی میں ایک زیر زمین تنظیم کی بڑی سرگرم کارکن رہ چکی ہے۔ وہ سرور آئی کے پس پردہ ہے۔ یہ صرف خوابوں کی ماری ہوئی لڑکیوں کو نہیں پھانستی بلکہ ان عورتوں کو بھی جو کسی نہ کسی الزام میں قانون کے ہتھے چڑھ جاتی ہیں۔ ایسی عورتوں کو وہ اہمیت دیتی ہے جو ہر لحاظ سے بہت حسین، پُر شباب اور بے حد پُر کشش ہوں۔“

اولیس نے دو دن بڑے کرب و اذیت سے نورین کے انتظار میں کاٹے تھے۔ اس کی زندگی میں اب تک جتنی کلیاں کھلی تھیں ان میں نورین والی بات نہ تھی۔ نورین ایک پھول تھی۔ سرسبز شاداب باغ کی طرح تھی۔ نورین پہلی عورت تھی جس پر وہ فراخ دلی سے بیس ہزار روپے خرچ کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ بخشش دینے کے لئے بھی اس نے پانچ ہزار روپے نکال رکھے۔ پانچ ہزار روپے کی ولایتی شراب کا بھی اس نے بندوبست کیا ہوا

تھا۔

اس کی زندگی میں نورین آئی۔ رات آئی۔ دوسرے دن اسے ایسا لگا جیسے خوشیوں کا کوئی جھونکا آیا تھا۔ اس نے کوئی بہت ہی سہانا خواب دیکھا تھا۔ وہ اس کے دل و دماغ پر ایسی چھائی تھی کہ جیسے پرانی شراب ہو جس کا خمیر ذہن سے نہیں اترتا ہے۔ شہزاد نے اس سے سچ ہی کہا تھا کہ نورین تنہائی کی بہترین رفیقہ ہے۔ وہ ایک پُر جوش عورت تھی۔ وہ مرد کے لئے ایک بیش بہا تحفہ تھی۔ وہ مردوں کو خوش کرنے کے فن سے واقف تھی۔ اس میں اور ان کلیوں میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ وہ کلیاں جو اس کی زندگی میں مسکی تھیں وہ اس پھول کے پاس تک بھی نہیں تھیں۔

اس نے دوسرے دن بڑی سنجیدگی سے سوچا کہ کیوں نہ وہ نورین کو بیس، پچیس دنوں کے لئے ساتھ لے کر مری اور سوات کی کھلی فضاؤں میں چلا جائے۔ اس کے پاس رقم کی کمی نہ تھی۔ کوئی مسئلہ نہ تھا۔ وہ نورین کو ایک دو سال رکھنے کی بھی طاقت رکھتا تھا۔ اس نے سوچا کہ یہ بے وقوفی ہے۔ گھائٹے کا سودا ہے۔ کیوں نہ وہ اس سے سیدھے سیدھے شادی کر لے۔ شادی پر اس کے ساتھ زندگی گزارنے پر سال میں لاکھ روپے بھی خرچ نہیں ہوں گے۔

پھر اسے ایک خیال اور آیا کہ نورین اس سے شادی کرنے کے لئے کیوں تیار ہوگی؟ یا بالفرض محال وہ تیار ہو بھی گئی تو آئی تمہیں مانے گی۔ کیونکہ نورین سونے کا انڈا دینے والی مرغی ہے۔ اس نے سوچا کہ بات کر کے دیکھنے میں حرج ہی کیا ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ وہ شادی سے انکار کر دے گی۔ شاید وہ انکار نہ کرے کیونکہ وہ ایک خوبصورت اور مال دار شخص ہے۔ شاہانہ زندگی گزار رہا ہے۔ وہ نورین کو ایک گاڑی بھی خرید کر دے سکتا ہے۔

وہ اپنے کمرے میں بیٹھا ایک فائل دیکھ رہا تھا کہ شاہ جی دستک دے کر اندر داخل ہوئے، اس سے بولے۔ ”بڑے صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔“

”خیریت تو ہے.....؟“ اس نے فائل بند کر کے میز کی دراز میں رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”آج انہوں نے مجھے کس خوشی میں بلایا ہے؟“

”معلوم نہیں.....“ شاہ جی نے اپنے کندھے اچکائے۔ ”صبح خلی صاحب آئے تھے۔ ان کے جانے کے بعد سے ان کا موڈ آف ہے اور آپ کو بار بار پوچھ رہے ہیں۔“

”اوہ خلی صاحب آئے تھے.....“ اولیس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ پھیل



گئی۔ ”میں سمجھ گیا کیا بات ہے۔ چلو میں آ رہا ہوں۔“

وہ اپنے بڑے صاحب کے کمرے میں داخل ہوا تو بڑے صاحب اپنے سامنے ایک فائل کھولے بیٹھے تھے۔ ان کے چہرے پر تندہی اور ناگواری سی چھائی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے بولے۔ ”کیوں مسٹر اولیس! آپ ان کاغذات پر دستخط کیوں نہیں کر رہے ہیں؟“

”اس لئے سر.....! مسٹر اعوان ایک غلط کام کرنے کے لئے مجھے مجبور کر رہے ہیں۔ میں کیسے ان پر دستخط کر سکتا ہوں؟“ اولیس نے جواب دیا۔  
”یہ غلط کام نہیں ہے۔“ بڑے صاحب برا فروختہ ہو گئے۔ ”مجھے بے وقوف بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اصل بات کیا ہے۔“  
”سر! جب آپ سب کچھ جانتے ہیں تو پھر آپ نے مجھے کیوں بلایا۔ مسٹر اعوان سے مجھے اکیلے ہی نمٹنے دیں۔“ اولیس نے کہا۔

”میں نے اس لئے بلایا ہے کہ آپ ان کاغذات پر ابھی اسی وقت دستخط کر دیں۔ آپ ان کے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں۔“ وہ گڑبڑ کر بولے۔  
”میں نے ان سے صرف پانچ لاکھ اس کام کے عوض مانگے تھے جس میں انہیں پندرہ سے بیس لاکھ روپے کا فائدہ ہوگا۔ یہ زیادہ رقم تو نہیں ہے۔“  
”آپ کے نزدیک پانچ لاکھ روپے کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ مجھے رشوت لینا بالکل پسند نہیں ہے۔ آپ نے تو حد کر دی ہے رشوت لینے میں۔“

”سر! اس میں آپ کے دو لاکھ روپے ہیں اور میرے تین لاکھ روپے..... اب چونکہ انہوں نے میری شکایت آپ سے کر دی ہے لہذا اب میں پورے سات لاکھ روپے ہی لوں گا۔ ان میں سے آپ کو دو لاکھ ہی ملیں گے۔ انہوں نے میرے خلاف شکایت کر کے اچھا نہیں کیا۔ اپنے پیروں پر کھلاڑی ماری ہے۔ میں نے سزا دینے کے لئے ان پر دو لاکھ روپے جرمانہ کیا ہے۔ آئندہ وہ آپ سے انجیس گے نہیں۔“

”کیا کہا..... کیا میں رشوت لیتا ہوں؟“ بڑے صاحب کا پارہ چڑھ گیا۔ ”میں نے کبھی اپنی زندگی میں رشوت نہیں لی سمجھے۔“

”جی ہاں سر! آپ بھی لیتے ہیں لیکن میری طرح چھوٹی چھوٹی نہیں..... آپ کو جو رشوت پیش کی جاتی ہے وہ اس محکمے میں کسی کو بھی نہیں ملتی ہے۔“  
”یو شٹ اپ.....“ بڑے صاحب غضبناک ہو گئے۔ ”آپ کو مجھ پر تہمت

لگاتے ہوئے شرم نہیں آ رہی ہے۔ یہ سراسر بہتان ہے۔“

”نہیں سر! یہ جھوٹ نہیں ہے۔ یہ سچ ہے۔ ایک حقیقت ہے۔ میں کسی شریف آدمی پر جھوٹی تہمت نہیں لگاتا ہوں۔“ اولیس نے کہا۔

”آپ کے پاس اس بات کا کیا ثبوت ہے؟“ وہ غصے سے کانپتے اور میز پر مکارے ہوئے بولے۔ ”اس بات پر میں آپ کا کل ہی تبادلہ کر سکتا ہوں۔“

”ایک تاجے اور گانے والی شراب پلانے والی سولہ برس کی لڑکیوں پر کوئی بھی اپنی محنت کی کمائی نہیں لٹا سکتا ہے۔ آپ مجھوں میں تو ایک ایک لاکھ روپے پانی کی طرح بہا دیتے ہیں..... پھر اپنی رات بھی کالی کرتے ہیں اور پھر اپنے آپ کو فرشتہ صفت بھی ظاہر کر رہے ہیں۔ آپ میرا تبادلہ نہیں کر سکتے ہیں بلکہ میں آپ کو استعفا دینے پر مجبور کر سکتا ہوں۔ لہذا آپ مجھے مسٹر اعوان صاحب سے سات لاکھ روپے وصول کرنے سے نہ روکیں۔“

”آپ حد سے بڑھتے جا رہے ہیں۔“ بڑے صاحب کا چہرہ اور آنکھیں لال ہو گئیں۔  
”میں آپ کو ملازمت سے سبکدوش کر دوں گا۔“

اولیس نے ان کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اس نے اپنی جیب سے بٹوا نکالا۔ اس میں سے پاسپورٹ سائز سے کچھ بڑی تصویر نکال کر میز پر ان کے سامنے رکھ دی۔ ”پہلے آپ اس تصویر کو دیکھیں۔ میرے پاس اسی طرح کی دو تصویریں اور ہیں۔ وہ بھی آپ کو ابھی دکھاتا ہوں۔“

بڑے صاحب نے تصویر اٹھا کر دیکھی تو حیران رہ گئے۔ اس تصویر میں ایک نو عمر لڑکی ان کی گود میں بیٹھی انہیں شراب پلا رہی تھی۔ تصویر ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی۔ سر پکرایا تو ان کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ ان کا دل بھی اس لحظہ دھڑکنے بھول گیا تھا۔

”سر! کیا یہ ثبوت کافی نہیں ہے؟“ وہ تمسخر سے بولا۔ ”یہ دوسری تصویر ہے اس میں ہزار روپے کا نوٹ راقصہ پر بچھا کر رہے ہیں۔ تیسری میں آپ شراب کے نشے میں دھت راقصہ کی کمر میں ہاتھ ڈال کر تاج رہے ہیں۔ جب ان تصویروں کو بڑے سائز میں بنایا جائے گا تب یہ اور بھی اچھی لگیں گی۔ صرف دفتر کے لوگ ہی نہیں بلکہ آپ کے گھر والے بھی بہت محظوظ ہوں گے۔ لوگ آپ کا وہ چہرہ دیکھ لیں گے جو اب تک نظروں سے اوجھل رہا ہے۔“

”یہ..... یہ..... تصویریں آپ کے ہاتھ کیسے لگیں.....؟“ بڑے صاحب نے پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا۔ ”کس نے کھینچی ہیں؟ کیوں کھینچی ہیں؟ کس نے دی ہیں.....؟“

”سر! یہ ایک حسن اتفاق تھا..... ایک سنہرا موقع ہاتھ آیا تھا..... بکر اس وقت ایک خیال آیا تھا جس نے حقیقت کا روپ دھار لیا جس کی کوئی توقع نہیں تھی۔ رہا یہ سوال کہ کس نے کھینچی ہیں یہ تو میں بتاؤں گا نہیں۔ آپ بھی میزان سے اس کا تذکرہ نہیں کریں گے۔ کیونکہ اس کا جو شدید رد عمل ہو گا اس سے آپ کی ذات کو بھی شدید نقصان ہو گا۔ کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ تصویر کھینچنے والوں پر کوئی مصیبت آئے۔ ان پر آج آئی تو یہ تصویریں اخبارات کی زینت بن جائیں گی۔ پھر آپ جانتے ہیں اس کا نتیجہ کیا ہو گا؟“

”آپ نے یہ بھی پوچھا ہے کہ کیوں کھینچی ہیں.....؟ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ آج کے دن کے لئے..... میں یہ جانتا تھا کہ یہ دن میری زندگی میں آنے والا ہے۔ آپ میرا تبادلہ کر دیں گے یا مجھے ملازمت سے نکال باہر کریں گے۔ کیونکہ میں برسوں سے آپ کی اور دفتر کے دوسرے لوگوں کی نظروں میں کانٹے کی طرح کھٹک رہا تھا۔ جس نے بھی دی ہیں اس نے مفت میں نہیں دی ہیں۔ کیا ان تصویروں کو نیگیٹوز سمیت خریدنا چاہتے ہیں؟“

بڑے صاحب کچھ نہیں بولے۔ ان پر سکتے کی سی کیفیت طاری تھی جیسے کوئی بجلی آگری ہو۔ وہ اویس کو پھٹی پھٹی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ یہ شخص ہمیشہ سے ان کی توقعات سے کہیں زیادہ چالاک ثابت ہوا تھا۔ شاطر ذہن کا مالک تھا۔ قیافہ شناس تھا۔ نفسیاتی کمزوریوں اور دفتر کی سیاست اور طریقہ کار سے فائدہ اٹھانا خوب جانتا تھا۔ دھڑلے سے رشوت لیتا تھا۔ اب تک وہ قانون کی گرفت میں بھی نہیں آسکا تھا۔ ابھی نہیں سنا تھا۔ کیونکہ جسے موقع ملتا تھا وہ اسے ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا۔ اس دفتر میں یہ طریقہ کار تھا کہ جب تک اویس دستخط نہ کر دے وہ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ وہ رشوت اس طرح لینے سے کہ کسی کے فرشتوں کو ہوا بھی نہیں لگتی تھی۔ گو وہ بڑی رقم کی صورت میں ہی جیب گرم کرتے تھے لیکن انہیں مجرے اور نوجوان لڑکیوں کی صورت میں بھی رشوت پیش کی جاتی تھی۔ اس رات جو حسن و شباب کا نشہ چھایا تھا وہ ابھی تک ٹوٹا نہیں تھا۔ ان تصویروں کو دیکھ کر ہرن ہو گیا تھا۔

جب وہ بولے تو انہیں اپنی آواز بہت دور سے آتی، ویران اور کھوکھلی سی محسوس ہوئی۔ ”ان تصویروں اور نیگیٹوز کی کیا قیمت چاہئے؟“

”یہ میرے لئے نادر اشیاء ہیں.....“ وہ ہنسنا آمیز سنجیدگی سے بولا۔ ”ایک ایسا خزانہ ہے جس کے پانے کا میں نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اس خزانے کو میں اپنے پاس سنبھال کر رکھوں گا۔ اس کی جان سے زیادہ حفاظت کروں گا۔ اسے آپ کی نشانی اور تحفہ سمجھوں گا۔ میں صرف اتنا چاہوں گا کہ آپ میری راہ کا پتھر نہ بنیں۔ ہم دونوں مل بانٹ کر کھائیں۔ اسی میں ہماری بقا ہے اور مستقبل ہے۔ میں آپ کو چالیس فیصد نہایت ایمانداری سے پہنچا دوں گا..... مگر اعوان صاحب سے جو سات لاکھ وصول کروں گا میں اس میں سے آپ کو سات روپے بھی نہیں دوں گا۔ کیونکہ مجھے آپ سے اور اعوان صاحب سے جو اذیت ہوئی، تکلیف پہنچی یہ اس کا جرمانہ ہے۔ سر! اجازت ہے۔“

اویس ایک لمحے کے لئے بھی نہیں رکا۔ وہ تینوں تصویریں ان کی میز پر چھوڑ کر نکل آیا۔ وہ یہ تصویریں بڑے صاحب کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے رکا ہوا تھا۔ اس نے بڑے صاحب کو سیدھا کر دیا تھا۔ بڑے صاحب ہی کو نہیں ہر بڑے آدمی کو اپنی عزت پیاری ہوتی ہے۔ وہ جانتا تھا کہ بڑے صاحب اب اس کا بال بھی بیکا نہیں کر سکتے ہیں۔ اب وہ اس کی مٹھی میں آگئے ہیں۔ اس کے علاوہ پورے سات لاکھ روپے بھی ایک دن میں اس کے بینک اکاؤنٹ میں جمع ہو جائیں گے۔ وہ اس بات سے بڑا سرشار ہو رہا تھا کہ اس نے پہلی بار کسی کو بلیک میل کیا اور کامیاب رہا۔

وہ اپنے کمرے میں پہنچ کر سات لاکھ روپے پانے کی خوشی میں دیوانہ وار رقص کرنے لگا۔ پھر چند لمحوں کے بعد کرسی پر بیٹھ گیا۔ اعوان صاحب ایک ایسا شکار تھے اور اس کے جال میں اس بری طرح پھنسے ہوئے تھے کہ اس کی منہ مانگی رقم دے کر ہی نکل سکتے تھے۔ پھر اس نے سوچا کہ بڑے صاحب کو وہ چالیس فیصد کیا چار فیصد بھی نہیں دے گا۔ وہ نہیں دے گا تو اس کا کیا باگاڑ لیں گے۔ اب تو ان کی نوکری اور عزت اس کی مٹھی میں ہے۔

پھر اس کے تصور میں نورین کا چہرہ اور سراپا لہرانے لگا۔ وہ اس کے رنگین شباب کے تصور میں کھویا ہوا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ دوسری طرف شہزاد تھا۔ اس نے شہزاد سے سہ پہر کے وقت صدر کے ریسٹورنٹ میں ملنے کا وقت طے کر لیا۔ وہ اس وقت بھی اٹھ جاتا۔ چونکہ ایک شکار دس ہزار روپے لے کر آنے والا تھا اس لئے اسے اس کا انتظار تھا۔

اس نے تین بجے کا وقت دیا ہوا تھا۔

وہ شخص دو بجے ہی آگیا۔ دس ہزار روپے دے کر تھوڑی ہی دیر میں چلا گیا تھا۔ اس کے جانے کے تھوڑی دیر کے بعد شاہ جی نے اس کے کمرے میں آکر اطلاع دی کہ ایک خاتون جو اپنا نام نہیں بتا رہی ہیں آپ سے ملنے کے لئے آئی ہیں۔ کسی کے آنے پر اسے کوئی حیرانی نہیں ہوئی۔ کیونکہ کبھی کبھی عورتیں بھی اس سے معاملات طے کرنے کے لئے آجاتی تھیں۔ اس نے شاہ جی سے کہا کہ وہ انہیں اندر بھیج دے۔

چند لمحوں کے بعد ایک برقع پوش عورت کمرے میں داخل ہوئی تو اس کا کمرہ مکمل اٹھا تھا۔ اس نے اپنا نقاب الٹا تو وہ حیرت اور غصے سے اچھل پڑا تھا۔ ثمرین اس کی نظروں کے سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی فاتحانہ چمک تھی۔

”ثمرین.....! تم.....؟“ اس نے ثمرین کو غصے سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”تم سے کس نے کہا تھا کہ میرے دفتر میں مجھ سے ملنے آؤ..... تم نے.....“

”میں اس لئے آئی ہوں کہ میں آپ کی بیوی ہوں۔“ وہ درمیان میں اس کی بات کاٹ کر بولی۔ ”کیا یہ کوئی خراب جگہ ہے؟ یہاں عورتیں ملنے کے لئے نہیں آسکتی ہیں؟“ ”تم بیوی ہو یا عیار عورت ہو۔“ وہ برا فروختہ ہو گیا۔ ”تم نے اس روز مجھے چکے کیوں دیا؟ ساتھ نہیں چلنا تھا تو انکار کر دیا ہوتا۔“

”آپ کی پیاری بیوی آپ سے ملنے کے لئے آئی ہے۔ پہلی بار آپ کے دفتر آئی ہے۔ آپ اس سے بیٹھنے کے لئے بھی نہیں کہیں گے.....؟“ ”تمہیں اجازت لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم بیٹھ سکتی ہو۔ میں نے تمہیں بیٹھنے سے منع تو نہیں کیا ہے۔ چلو بیٹھو!“ وہ تیزی سے بولا۔

”شکریہ.....“ وہ کرسی کھینچ کر اس پر بیٹھ گئی پھر پرس میز پر رکھ دیا اس نے برقعے کے نقاب والے حصے کی ڈوری کھینچی اور اسے آہستہ سے اتار دیا۔ پھر اس کے ریشمی سیاہ بال اچانک آزاد ہو کر اس کے چہرے اور شانے پر بکھر گئے۔ ”سخت گرمی میں آ رہی ہوں۔ ایک گلاس ٹھنڈا پانی تو پلا دیں۔“

اولیں نے منہ بناتے ہوئے گھٹی کاٹن دیا اور آہستگی سے مگر سخت لہجہ میں بولا۔ ”یہاں بیوی کی حیثیت سے تعارف کرانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

شاہ جی کمرے میں داخل ہوئے۔ اس نے ثمرین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ میری کزن ہیں۔ ان کے لئے ٹھنڈا پانی لے آئیں۔“

شاہ جی نے اس کی طرف دیکھا پھر وہ ٹھنڈے پانی کی جگہ کولڈ ڈرنک لے آئے جو اس کے مہمانوں کے لئے ہوتی تھی۔ وہ چلے گئے تو اولیں نے سخت لہجے میں پوچھا۔ ”کیا تم مجھے بتا سکتی ہو کہ تم نے اس روز میرے ساتھ فراڈ کیوں کیا..... آج تم کس لئے میرے دفتر آئی ہو؟“

”یہ ایک لمبی کہانی ہے جو میں آپ کو کسی اور وقت سناؤں گی۔“ ثمرین نے ٹھنڈے مشروب کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”میں دوسرے دن آپ کے فلیٹ پر آپ سے ملنے آئی تھی بلکہ ٹھہرنے کے لئے آئی تھی۔ آپ کا فلیٹ بند تھا۔ چوکیدار نے بتایا کہ کچھ دنوں سے میاں بیوی نظر نہیں آرہے ہیں۔ صرف صاحب دن میں دکھائی دیئے تھے۔ شام کی ڈیوٹی والا چوکیدار بتا سکتا ہے کہ وہ رات کو کب اور کس وقت آتے ہیں؟“

”تو تم میرے بارے میں تحقیقات کرنے گئی تھیں.....؟ اس نے میرے بارے میں غلط بیانی سے کام لیا ہے۔ ایک اور اولیں صاحب ہیں وہ تیسری منزل پر رہتے ہیں۔ اچھا اب تم یہ بتاؤ کہ تم یہاں کس لئے آئی ہو؟ کیا پروگرام بنا کر آئی ہو۔ کیا ساتھ چل رہی ہو؟“

”میں آپ کے بارے میں کیوں اور کس لئے تحقیقات کروں گی۔“ ثمرین سنجیدگی سے کہنے لگی۔ ”آپ جیسے بھی ہیں۔ جو بھی ہیں۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ میرے لئے یہ اعزاز ہے کہ آپ میرے شوہر ہیں۔ میں آپ کے پاس اس وقت تک نہیں آسکتی جب تک میری امی پوری طرح صحت یاب نہیں ہو جاتی ہیں۔ اس روز میں ان کی بیماری کی وجہ سے آپ کو اپنے گھر نہیں لے جاسکتی تھی۔ میں معذرت خواہ ہوں کہ میری اس حرکت کی وجہ سے آپ کو زحمت اٹھانا پڑی۔“

”ذرا آہستہ بولو..... دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ دفتر میں یہ بات ہر کوئی جانتا ہے کہ میں غیر شادی شدہ ہوں۔ تمہیں چلنا نہیں ہے تو کس لئے آئی ہو؟“

”مجھے دس ہزار روپے کی اشد ضرورت ہے۔ کیونکہ امی کو علاج معالجے کے لئے پرائیویٹ اسپتال میں داخل کرانا ہے۔ آپ جانتے ہیں علاج اور اسپتال میں کس قدر خرچ آتا ہے۔ ڈاکٹروں کی فطرت قصابوں کے جیسی ہو کر رہ گئی ہے۔ وہ کمرشل ہو گئے ہیں۔ ایک غریب آدمی پرائیویٹ اسپتالوں میں اپنا علاج نہیں کرا سکتا ہے۔“

”نہیں..... میں دس ہزار روپے تو کیا تمہیں دس روپے اس وقت تک نہیں دوں گا جب تک تم مجھے اپنے گھر اپنی امی سے ملانے نہیں لے جاؤ گی۔“ وہ سفاکی سے

”میں اس لئے نہیں لے جاسکتی کہ وہ دل کی مریض ہیں۔ آپ کو دیکھ کر انہیں غصہ آجائے گا جو دل کے دورے کا سبب بھی بن سکتا ہے۔“ ثمرین بولی۔

”اب مجھے تم پر کوئی بھروسہ نہیں رہا ہے۔ تم جو تین برس پہلے چوٹ دے گئی تھیں میں اسے اب تک نہیں بھولا ہوں۔ تم اس وقت آنا جب تمہاری امی صحت یاب ہو جائیں۔“

”آپ مجھے ٹیڑھی انگلی سے گھی نکالنے پر مجبور کر رہے ہیں میرے سر تاج!“ ثمرین کے چہرے پر برہمی کے آثار تھے۔

”کیا تم دفتر والوں کو بتاؤ گی کہ تم میری بیوی ہو؟“

”نہیں..... آج ابھی نہیں بتاؤں گی۔“ ثمرین نے جواب دیا۔ ”میں یہاں سے سیدھی اپنی ساس کے پاس جاؤں گی۔ وہ اپنی سمدھن کے علاج کے لئے دس ہزار کی رقم خوشی سے دے دیں گی۔“

”تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ تم میری بیوی ہو.....؟ تم کس منہ سے ان کے پاس جاؤ گی.....؟ میرے گھر والے تمہیں دھکے دے کر نکال دیں گے۔“

”ثبوت.....“ ثمرین کے لبوں پر تمسخر پھیل گیا۔ اس نے اپنے پرس سے نکاح نامے کی فوٹو اسٹیٹ نکال کر اس کے سامنے رکھ دی۔ ”آپ نے اس روز مجھ سے کہا تھا کہ مجھے نکاح نامہ چاہئے تاکہ گھر والوں کو ہموار کر سکوں اس لئے میں لائی تھی۔ یہ کاپی ثبوت کے لئے کافی نہیں ہے؟“

”دو سو روپے میں دس جعلی نکاح نامے بن جاتے ہیں۔ اسے جھٹانا کون سا مشکل ہے۔ یہ کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ہوا.....؟“ وہ استہزائی لہجے میں بولا۔

”میرے پاس ٹھوس ثبوت ایسا ہے جسے دنیا کی کوئی طاقت نہیں جھٹلا سکتی ہے۔ اس کی آپ کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں ہے۔“

”ثمرین! بہتر ہے تم یہاں سے چلی جاؤ۔ تمہارے دل میں جو حسرت ہے وہ پوری کرلو۔ میں تمہارے دھمکانے میں آنے والا نہیں ہوں۔“ اس نے سخت لہجے میں کہا۔

”میں ایک ثبوت لائی ہوں جو آپ کے گھر والوں کے لئے سربراہ ہے۔ اسے آپ اپنے پاس رکھ سکتے ہیں۔ یہ ایک یادگار چیز ہے۔“

ثمرین نے اپنے پرس سے ایک الم لٹیکر اس کی طرف بڑھا دی۔ اولیں نے

حیرت سے الم لے کر دیکھا۔ اسے دیکھ کر اس طرح اچھل پڑا جیسے اس کے ہاتھ میں دھکنا ہوا انگارہ رکھ دیا گیا ہو۔ یہ اس کی اور ثمرین کی شادی کی تصویریں تھیں۔ اسے یاد آیا کہ ثمرین کے ایک کزن نے شادی کے موقع پر ان دونوں کی تصویریں کھینچی تھیں۔ اس نے منع بھی کیا تھا۔ پھر اس نے ثمرین کے کزن سے کہا تھا کہ وہ فلم رول دے دے۔ وہ تصویریں دھلوا دے گا۔ رخصتی سے تھوڑی دیر قبل اسے فلم رول دے دیا گیا تھا جو اس نے گھر پہنچ کر باہر پھینک دیا تھا۔ ثمرین کا کزن بھی ایک نمبری تھا۔ اسے دوسرا رول دے دیا تھا۔ اسے اس ریاکاری کی توقع نہیں تھی۔ اس الم میں کل بارہ عدد تصویریں تھیں۔ یہ ایسی تصویریں تھیں کہ انہیں جھٹلایا نہیں جاسکتا تھا۔

ثمرین نے اس کے ہاتھ سے الم اچک کر اپنے پرس میں رکھ لیا پھر وہ نقاب والا حصہ پسنتی ہوئی بولی۔ ”میں اپنی ساس سے ملنے جا رہی ہوں۔“

”مجھے اندازہ نہ تھا کہ تم ماں بیٹی اس قدر چال باز قسم کی عورتیں ہو۔“ وہ شکست خوردہ لہجے میں بولا۔ پھر اس نے جیب سے وہ لفافہ نکالا جس میں دس ہزار کی رقم ہزار کے نوٹوں کی صورت میں تھی جو تھوڑی دیر پہلے ہی ایک شکار دے گیا تھا۔ وہ اس کی طرف لفافہ بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”اتفاق سے یہ رقم کچھ دیر پہلے ایک دوست دے گیا تھا۔ تم یہ رکھ لو اور چل پڑو۔ جب تمہاری امی صحت یاب ہو جائیں تب مجھ سے رابطہ قائم کر لینا۔“

ثمرین روپے اپنے پرس میں رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی پھر اس کے پاس آئی۔ اسے خود پردگی کی نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی۔ ”شوہر ہو تو ایسا ہو..... آپ کتنے اچھے ہیں۔ آج بھی آپ مجھ سے کتنی محبت کرتے ہیں۔ امی کے صحت یاب ہوتے ہی میں آپ کے فلیٹ پر چلی آؤں گی۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔“

ثمرین اس کے رخسار پر یک لخت بوسہ ثبت کر کے نکل گئی۔ وہ دیکھتا رہ گیا۔ اگلے لمحے اسے خیال آیا کہ ثمرین کا تعاقب کر کے اس کا گھر دیکھ لینا چاہئے۔ یہ ناگن بن گئی ہے۔ وہ نکاح نامے اور ان تصویروں کی بدولت اسے بار بار ڈستی رہے گی۔ اسے کتنی کا ناچ نچا کر چھوڑ دے گی۔ اس نے کھڑکی کا پردہ ہٹا کر جھانکا جو سڑک کی طرف کھلتی تھی۔ ثمرین فٹ پاتھ پر کھڑی خالی رکشا دیکھ رہی تھی۔ وہ دروازے کی طرف بڑھا تھا کہ دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا کمرے میں آگے پیچھے چار دراز قد آدمی اندر داخل ہوئے جن کے چہروں پر وحشت آمیز خنونت تھی۔ جن کی مونچھوں اور چہروں نے انہیں خوفناک بنا دیا

”ہاں..... یہ حقیقت ہے..... نورین جو تم پر فدا ہو گئی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ تم بہت خوبصورت ہو۔ تم میں بلا کی مردانہ وجاہت ہے۔“

”اچھا..... اچھا..... میری زیادہ تعریف مت کرو کہیں ایسا نہ ہو کہ مجھے نظر لگ جائے۔ میں بڑا تو ہم پرست واقع ہوا ہوں۔“ اولیس ہنستے ہوئے بولا۔

”اس کی زندگی میں جتنے مرد آئے وہ راتیں کالی کرنے..... ان میں شاید کوئی پچاس برس سے کم کا ہو۔ ساٹھ، پینٹھ اور ستر برس کے مردوں سے بھی اس کا واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ بڑے بوڑھے ہی نورین جیسی عمر کی لڑکیوں کے طلب گار ہوتے ہیں۔ ان کی منہ مانگی قیمت دیتے ہیں۔ جوان مرد کم ہی اتنا خرچ کرتے اور اٹھاتے ہیں۔ وہ تم سے صرف مانا چاہتی ہے۔ اس کے لئے کوئی مطالبہ اور شرط نہیں ہے۔ تم نے اس پر جادو کر دیا ہے۔“

”تم ایسا کرو، کل رات اسے ہوٹل شیرٹن میں ڈنر پر مدعو کرلو۔ تم وقت دو تو وہ وہاں پہنچ جائے گی۔ میں اسے ڈنر کی خبر کر دوں گا۔“

”میں روز روز کی ملاقاتوں کے بجائے اسے ہر وقت ساتھ رکھنا چاہتا ہوں۔ سدا کے لئے اپنا چاہتا ہوں۔ اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”نہیں یار! یہ حقیقت ہے کہ وہ تم پر فریفتہ ہو گئی ہے۔“ شنزاد سنجیدہ ہو گیا۔ ”اس

”کیا..... تم نورین سے شادی کرنا چاہتے ہو؟“ شہزاد چونک کر بولا۔ پھر اس نے اپنا سر ہلایا۔ ”نہیں دوست! اس سے شادی کرنا بہت مشکل ہے۔“

”شادی کرنا کس لئے مشکل ہے؟“ وہ حیرانی سے بولا۔ ”جب اسے مجھ سے محبت ہو گئی ہے تو شادی کر کے اس محبت کی لاج رکھ لے۔“

”اس لئے کہ اس بات کو آنٹی نہیں مانے گی کیونکہ وہ سونے کا انڈہ دینے والی مرغی ہے۔ وہ ہزاروں کی آمدنی کو لات مارنے سے رہی۔“

”میں بھی اس بات کو سمجھتا ہوں۔ مگر تم میری طرف سے بات کر کے کوشش کر کے دیکھو۔ بات کرنے میں حرج ہی کیا ہے؟“

”تم کہتے ہو تو میں بات کر کے دیکھتا ہوں۔ اپنی طرف سے پوری کوشش بھی کرتا ہوں۔ بالفرض محال آنٹی تیار ہو بھی گئی تو اس کی شرائط بڑی سخت ہوں گی۔“

”اس کی کیا شرائط ہوں گی.....؟“ اولیس نے کہا۔ ”تمہیں اس کا اندازہ ہو گا۔ کیونکہ وہاں تمہاری ایک ڈیڑھ برس سے آمدورفت ہے۔ تم ان سے بہت قریب بھی ہو۔“

”یہ تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا ہوں..... کیونکہ یہ بہت ہی شاطر اور ریاکار قسم کی عورت ہے۔ میرا مشورہ تو یہ ہے کہ تم نورین سے شادی نہ کرو۔“

”میں نے نورین سے شادی کرنے کا فیصلہ بہت سوچ بچار کے بعد کیا ہے۔ میں تمہیں بتا نہیں سکتا کہ اس نے ایک ہی دن مجھے کس قدر متاثر کیا ہے۔“

”میں ایک دوست کی حیثیت سے تمہیں یہ مشورہ دوں گا کہ تم نورین سے شادی کرنے کے چکر میں مت پڑو۔ اسے ہفتے یا مہینے میں دو تین بار بک کر لو تو یہ زیادہ مناسب رہے گا۔ شادی کرنے کے بعد تم آنٹی کے جال میں پھنس جاؤ گے۔ میں تمہیں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ اپنی تنظیم کی لڑکیوں کی شادی کرانے کے بعد وہ کس طرح کس ذریعے اور کن بہانوں سے ان کے شوہروں کو لوٹ رہی ہے۔ کہیں یہ صورت حال تمہارے ساتھ پیش نہ آئے۔ آنٹی اور رانی دونوں ہی بے رحم ہیں۔“

”میرے سر پر نورین سے شادی کرنے کا جو بھوت سوار ہو چکا ہے، وہ شادی کئے بغیر اترنے کا نہیں ہے تم فکر نہ کرو میں رانی اور آنٹی سے نمٹ لوں گا۔“

☆=====☆=====☆

شہزاد ریٹورنٹ سے نکل کر سیدھے آنٹی کے ہاں جا پہنچا۔ آنٹی کی کوٹھی کے وسیع

وعریض لان میں اتفاق سے نورین، آنٹی اور رانی بیٹھی ہوئی چائے پی رہی تھیں۔ ایک کرسی خالی پڑی تھی۔ وہ خالی کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ آنٹی نے رسمی انداز سے پوچھا۔ ”کیا خبریں ہیں؟“

”میں ایک بالکل نئی اور تازہ خبر لایا ہوں۔“ شہزاد نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”نورین کے لئے ایک بہت اچھا رشتہ ہے.....“

”جب شادی نہ کرنا ہو تو رشتے بھی آنے لگتے ہیں۔“ رانی استہزائی لہجے میں بولی۔ ”رشتہ سندھ کے وڈیرے کا ہے یا پنجاب کے جاگیردار کا؟“

”ان دونوں میں کسی کا نہیں ہے بلکہ ایک بہت ہی خوبصورت اور جوان مرد کا ہے۔ اتنا اچھا رشتہ ملنا بہت مشکل ہے۔“ شہزاد بولا۔

”اس کی عمر اور خوبصورتی کا اچار ڈالو۔ پہلے اس کی مالی حیثیت اور آمدنی کا ذریعہ بتاؤ۔ وہ کہاں رہتا ہے؟ کتنی جائیداد ہے؟“ آنٹی نے پوچھا۔

”وہ ایک سرکاری افسر ہے۔ اس کی مالی حیثیت بہت مضبوط اور مستحکم ہے۔ اس کی بلائی آمدنی کم سے کم ایک ڈیڑھ لاکھ روپے ہے۔ اس کے دو گھر ہیں۔ ایک میں تو اس کی ماں اور بہن بھائی رہتے ہیں۔ دوسرا اس کا اپنا ایک انتہائی خوبصورت اور نہایت آراستہ و پیراستہ فلیٹ ہے۔ کچھ دنوں پہلے نورین اس کے فلیٹ پر اس کے ساتھ رات گزار کر آئی ہے۔ اس کا نام اولیس ہے۔ اس نے نورین کو پانچ ہزار کی ٹپ بھی دی تھی۔ ولایتی شراب کا اہتمام بھی کیا تھا۔“

”اولیس صاحب!“ نورین اس کا نام سن کر خوشی سے پھولی نہیں سائی۔ ”وہ بہت اونچی چیز ہے۔ اس کے پاس بڑا مال ہے۔ بہت خوبصورت بھی ہے۔“

”اگر ایسی بات ہے تو ہمیں نورین کی شادی کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنا ہو گا۔“ رانی نے کہا۔ ”اس نیک کام میں دیر کرنا کیا اچھا ہو گا؟“

”دو ایک دن میں سوچ کر فیصلہ کر کے بتا دیں۔“ شہزاد نے کہا۔ ”اس وقت لوہا گرم ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ ادھر سے ناامید ہو کر کہیں اور چلا جائے۔“

”وہ نورین جیسی شہزادی کو چھوڑ کر کدھر جاسکتا ہے۔“ رانی تکبر سے بولی۔ ”نورین نے اس پر جو جادو کیا ہے۔ وہ اب اترنے سے رہا۔“

”لیکن یہ بات آپ لوگ سوچ لیں کہ وہ حسن پرست ہے۔ اس کے پاس روپے پیسے کی کمی نہیں ہے۔ تو نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی۔“ شہزاد نے کہا۔



”اس وقت نورین جیسی ماڈل گرل پورے شہر میں کیا پورے ملک میں نہیں ہے۔ وہ اس کی زلف کا اسیر ہو گیا ہے۔ کہاں جائے گا؟“ رانی نے کہا۔

”رانی صاحبہ! آپ کسی خوش فہمی میں نہ رہیں۔“ شنراؤ نے کہا۔ ”اس وقت دو لڑکیاں کرسٹنز میں بڑی تیزی سے ابھر رہی ہیں۔ نادیہ اور حسہ.....“

”شنراؤ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ آنٹی کہنے لگی۔ ”ہمیں خود فریبی کا شکار نہ ہونا چاہئے۔ حسہ اور نادیہ کی وجہ سے نورین کو کمرشل کم ملنے لگے ہیں۔ یہ تشویش کی بات ہے۔ اس کے علاوہ مینے میں اس کے دس بارہ قدر دان ہوتے تھے۔ ان کی تعداد گھٹ گئی۔ اس نے صرف چار راتیں اس کی بک ہوئی ہیں۔ نادیہ اور حسہ کی مانگ بڑھتی جا رہی ہے۔ اس بار جو غیر ملکی مہمان آئے تو حسن کاظمی نے نورین کے بجائے حسہ نادیہ اور درخشش کو پیش کر دیا۔“

”اس کی شہرت اور مانگ میں غیر معمولی انداز سے کمی ہوتی جا رہی ہے۔ فلم ساز اور ٹیلی ویژن والے بھی تو دلچسپی نہیں لے رہے ہیں۔“ شنراؤ نے کہا۔ ”اس سے پہلے کہ نورین کی شہرت ماند پڑ جائے، شادی کر دی جائے۔ کوئی ضرورت نہیں کہ اولیس سے ہو۔ کسی وڈیرے سے بھی ہو سکتی ہے۔“

”میں اولیس کو کسی وڈیرے پر ترجیح دوں گی۔“ نورین بولی۔ ”کیوں کہ وڈیرے سے رقم نکالنا مشکل ہوتا ہے۔ بلیک میل کرنے کے لئے بڑی محنت کرنا پڑتی ہے۔ پھر اندرون سندھ جا کر مجھے زندگی گزارنا ذرا بھی پسند نہیں ہے۔ اولیس سے شادی ہونے کی صورت میں کراچی میں تو رہوں گی۔“

”چلو..... ہم اولیس کا رشتہ منظور کر لیتے ہیں۔“ آنٹی بولی۔ ”لیکن کیا وہ ہماری شرائط پوری کرے گا؟ تم نے اسے کچھ شرائط بتائیں؟“

”میرا خیال ہے کہ وہ آپ کی شرائط پوری کر دے گا۔ میں آپ سے پوچھے بغیر اسے کون سی شرائط بتاتا؟ آپ کی شرائط کیا ہیں بتا دیں۔“

”تم اولیس کو ہم سے بہتر جانتے ہو۔“ آنٹی نے کہا۔ ”تم بتاؤ کہ اس کے سامنے کیسی شرائط رکھی جائیں؟ وہ کس مزاج کا شخص ہے؟“

”میں شرائط کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ آپ ایسی شرائط رکھیں کہ وہ بدک نہ جائے۔ وہ اچھے مزاج کا شخص ہے۔“ شنراؤ نے کہا۔

”میں اس سے اب تک ملی بھی نہیں ہوں۔ اس کی شکل تک نہیں دیکھی۔ صرف

تم نے اور نورین نے دیکھا ہوا ہے۔ آدمی سامنے ہو تو اسے مد نظر رکھتے ہوئے شرائط بتائی جاتی ہیں۔ اسے دیکھنا، پرکھنا، ٹٹولنا اور تولنا پڑتا ہے۔ پھر کہیں جا کر بات بنتی ہے۔“ آنٹی نے کہا۔

”ایک بات اور بھی دیکھنا پڑتی ہے کہ کیا وہ اس قابل ہے کہ اسے دولت مند سمجھا جائے۔“

”ایک رشوت خور افسر کے پاس اتنی دولت ہوتی ہے کہ ہم آپ تصور نہیں کر سکتے ہیں۔“ شنراؤ بولا۔ ”وہ سونے کی کان سے سونا نکالتا ہے۔ وہ تقریباً روز ہی سونا نکالتا ہے۔ وہ نورین کو ایک شنراؤ کی طرح رکھ سکتا ہے۔ وہ اس کا غلام بن کر ساری زندگی خدمت کرتا رہے گا۔“

”تم اسے کل شام یہاں لے آؤ۔“ آنٹی نے کہا۔ ”میں اسے اپنی شرائط بتاؤں گی۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ وہ کتنے پانی میں ہے؟“

”اولیس صاحب نورین کو کل رات ڈنر پر مدعو کرنا چاہتے ہیں۔ کل وہ یہاں نورین کو لینے آئیں گے تو آپ ان سے کھل کر بات کر لیں۔“

☆=====☆=====☆

شادی نباہ کرنے کے لئے کر رہا ہوں۔ وقت گزاری یا دل بستگی کے لئے نہیں۔ ایسی بات ہوتی تو مجھے شادی کے جنجال میں پڑنے کی کیا ضرورت تھی۔ جب ضرورت محسوس کرتا میں انہیں طلب کر لیتا۔“

”میں ضمانت چاہتی ہوں کہ آپ حق مرد دلاکھ روپے رکھیں۔ منہ دکھائی میں اسے ایک نئی گاڑی دیں۔ اس کے علاوہ آپ اسے جیب خرچ دس ہزار روپے ماہانہ دیں گے۔ وہ جو شاپنگ کرنا چاہے گی اس کی رقم الگ ہوگی۔ ہر سال اسے آپ سیر و سیاحت کے لئے تفریحی مقامات پر لے جائیں گے۔“

”مجھے منظور ہے۔“ اولیس زیر لب مسکرا دیا۔ ”لیکن میری بھی ایک شرط ہے۔ اس شرط پر نورین کو سختی سے عمل کرنا ہوگا۔“

”کیسی شرط.....؟“ رانی نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”آپ شاید یہ چاہتے ہیں کہ وہ کمرشلز میں کام نہ کرے۔ یہی شرط ہے نا؟“

”مجھے نورین کے کمرشلز میں کام کرنے پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ میری طرف سے پوری اجازت ہوگی۔ میں اتنا چاہوں گا کہ وہ مجرا وغیرہ نہیں کریں گی۔ نہ اپنی راتیں فروخت کریں گی۔ میں حق مرکی رقم تین ماہ کے بعد ادا کروں گا۔ کیونکہ میں نے بیس لاکھ کی رقم فکس ڈیپازٹ میں رکھی ہوئی ہے۔ اگر میں نے اس میں سے رقم نکال لی تو میرا منافع مارا جائے گا۔ گاڑی بھی تین ماہ کے بعد ہی لے کر دوں گا۔ تین ماہ صبر کرنا ہوگا۔“ اولیس نے کہا۔

اولیس نے صاف جھوٹ بولا تھا۔ اس لئے کہ اسے آنٹی پر بھروسا نہیں تھا۔ وہ تین ماہ تک یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ نورین اس کے ساتھ کس طرح چلتی ہے۔

”آپ کی یہ شرط منظور ہے۔“ آنٹی بولی۔ ”جب تک آپ نئی گاڑی لے کر نہیں دیتے اس وقت تک یہ گاڑی اسے استعمال کرنے دیں۔“

”یہ گاڑی میری نہیں بلکہ میرے ایک دوست کی ہے۔ میں تو اپنی موٹر سائیکل پر دفتر آتا جاتا ہوں۔ میرے پاس کوئی گاڑی نہیں ہے۔“

”تو کیا آپ نورین کو موٹر سائیکل پر لے کر گھومیں گے؟“ رانی کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”وہ مرجائے گی موٹر سائیکل پر نہیں بیٹھے گی۔“

”نہیں..... میں انہیں کوئی پرانی لیکن اچھی حالت کی گاڑی لے کر دے دوں گا۔ ہم دونوں اسی گاڑی میں کہیں بھی آیا جایا کریں گے۔“

دوسرے دن شام کے وقت اولیس، شہزاد کے ہمراہ آنٹی کے ہاں پہنچ گیا۔ چونکہ اسے نورین کو اپنے ہمراہ ڈنر پر لے جانا تھا اس لئے اس نے ایک پارٹی کو ٹیلی فون کر کے اس کی گاڑی منگوائی جو نئے ماڈل کی مرسیڈز تھی۔ آج وہ یوں بھی بہت خوش تھا کہ اعوان صاحب اسے سات لاکھ روپے دے گئے تھے۔ اس نے بڑے صاحب کو ٹھیکہ دکھا دیا تھا اور پھر اس شخص نے جو چھاپہ ڈلوایا تھا اس نے دولاکھ کی رقم اس کے بینک اکاؤنٹ میں جمع کرا دی تھی۔ اس کے دو بینکوں میں اکاؤنٹ تھے اور پھر آنٹی نے اسے نورین سے شادی کے بارے میں بات کرنے کے لئے بلایا تھا۔

اولیس وہاں پہنچا تو نورین، رانی اور آنٹی نے اس کا بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا۔ نورین کالی ساڑی اور بغیر بازوؤں کے بلاؤز میں تھی۔ اس لباس میں نہ صرف اس کی جوانی قیامت کی ہو گئی تھی بلکہ اس کا سراپا اسے مسحور کئے دے رہا تھا۔

اس روز اس نے نورین کو فتح کیا تھا۔ قدرتی لبائے میں بھی دیکھا تھا لیکن عورت کا اصل حسن تو لباس سے ہی نکھرتا ہے۔ نورین کے اس روپ نے اسے بہت متاثر کیا تھا۔ نورین کے حسن کے ان گنت روپ تھے۔ اس کا روپ اسے بہت حسین اور رنگین دکھائی دیا تھا۔

رسمی باتوں کے بعد آنٹی نے اس سے کہا۔ ”مسٹر اولیس! آپ جانتے ہیں کہ اس وقت نورین نے شو بزم کی دنیا میں دھوم مچا رکھی ہے۔ عزت، شہرت اور دولت سے وہ مالا مال ہو رہی ہے۔ ایسے میں اس کی شادی کرنا حماقت ہے۔ مگر چونکہ آپ اس سے محبت کرنے لگے ہیں۔ وہ بھی آپ کو بہت پسند کرنے لگی ہے لیکن اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ شادی کرنے کے بعد اس سے آپ ساری زندگی نباہ کرتے رہیں گے؟ کیونکہ دیکھا گیا ہے کہ شو بزنس کی کوئی لڑکی شادی کرتی ہے تو کچھ عرصے کے بعد مرد اسے اپنی زندگی سے نکال پھینکتے ہیں جیسے وہ دودھ میں گری مکھی ہو۔“

”آپ مجھ سے کس قسم کی ضمانت چاہتی ہیں؟“ اولیس نے پوچھا۔ ”میں نورین سے

”آپ نے نئی یا پرانی گاڑی اب تک کیوں نہیں خریدی؟ موٹر سائیکل کیوں استعمال کرتے ہیں جب کہ آپ کی آمدنی بہت اچھی ہے۔“ نورین بولی۔

”اس لئے کہ میں ایک سرکاری ملازم ہوں۔ میں گاڑی خرید لوں تو اعلیٰ افسران کی نظروں میں آجاؤں گا۔ اس لئے اب تک گاڑی نہیں خریدی.....“

کوئی ایک ہفتے کے بعد اس کی شادی نورین سے خفیہ طور پر آنٹی کے ہاں ہو گئی۔ آنٹی بھی کسی وجہ سے اس شادی کو پوشیدہ رکھنا چاہتی تھیں۔ وہ خود بھی نہیں چاہتا تھا۔ اس تقریب میں آنٹی نے شہزاد کے علاوہ کسی اور کو مدعو نہیں کیا تھا۔ شہزاد نے وکیل کے فرائض انجام دیئے تھے۔ اولیس اپنے ساتھ قاضی صاحب کو لے کر آیا تھا۔ اس نے نکاح نامہ اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ آنٹی کو نکاح نامے کی کوئی فکر نہ تھی۔

شادی کے دوسرے دن اولیس ہنی مون منانے کے لئے نورین کو سوات لے گیا۔ انہوں نے وہاں صرف پندرہ دن سیروسیاحت اور ہنی مون منانے میں صرف کئے تھے۔ اس سے زیادہ دن وہ دونوں باہر نہیں رہ سکتے تھے۔ نورین کے پاس کمرشل تھے جو بڑی مشکل سے اسے ملے تھے۔ حسہ اور نادیا کی وجہ سے اسے کمرشل نہیں مل رہے تھے۔ اولیس کی غیر حاضری سے دفتر کا کام بھی متاثر ہو رہا تھا۔ اس کے بغیر کئی کام نہیں ہو سکتے تھے۔ اس کا دستخط کرنا بہت ہی ضروری بھی تھا۔ اس کے علاوہ آمدنی کا سیلاب بھی رکا ہوا تھا۔ پندرہ دن کے ہنی مون میں پیسہ پانی کی طرح خرچ ہو گیا تھا۔

کراچی پہنچنے کے تیسرے دن وہ نورین کو کلفٹن لے جا رہا تھا۔ ایک چوراہے کے سنگل پر اس نے اپنی گاڑی روکی کیونکہ سرخ بتی جل رہی تھی۔ پھر اس نے ایک برقع پوش عورت کو دیکھا۔ وہ اس کی گاڑی کے سامنے سے گزرتی ہوئی ٹھنک کر رک گئی۔ نورین اس کے پہلو میں بیٹھی تھی۔ کسی دلہن کی طرح جی ہوئی تھی۔ وہ گہرے فیروزہ رنگ کی ساڑھی اور میک اپ میں تھی۔ اس کے بدن پر زیورات سجے ہوئے تھے۔ ہاتھوں میں مہندی رچی ہوئی تھی۔

اس عورت نے اولیس کے دروازے کی کھڑکی کے پاس آکر اپنے چہرے سے نقاب الٹ دیا۔ اولیس اسے دیکھ کر چونک پڑا۔ ”شرین! تم؟“

”جی ہاں..... میں آپ کی پہلی بیوی اور پرانی کنیز ہوں۔ آپ کو نورین سے شادی مبارک ہو۔“ وہ بولی تو اس کا لہجہ ٹوٹا ہوا تھا۔

”تم سے کس نے کہا کہ میں نے نورین سے شادی کی ہوئی ہے۔“ وہ ڈھٹائی سے

بولی۔ ”یہ میری دوست ہیں۔ یہ جھوٹ ہے میں نے شادی نہیں کی ہے۔“

”آپ نے مجھے کیا بچی سمجھا ہوا ہے؟ آپ پندرہ دن سے دفتر نہیں آرہے تھے۔ اس فلیٹ پر بھی نہیں تھے۔ اپنے گھر میں نہیں تھے۔ شاہ جی نے مجھے بتایا کہ آپ اپنے دوستوں کے ساتھ سوات و تفریح کے لئے گئے ہوئے ہیں۔ اب راز کھلا کہ آپ ہنی مون منانے گئے ہوئے تھے۔“

”میرے پاس ان فضول باتوں کا وقت نہیں ہے اور نہ ہی میں تم سے بحث تکرار کرنا چاہتا ہوں۔“ اولیس نے سخت لہجے میں کہا۔

”میں ہر قیمت پر آپ سے اپنا حق حاصل کر کے رہوں گی میں آپ کی بیوی ہوں۔ یہ مت بھولیں۔ میں کسی اور عورت کو آپ کی زندگی میں آنے اور رہنے نہیں دوں گی۔“ وہ زہر خند سے بولی۔

اس وقت سبز بتی جل اٹھی تھی۔ اس کی گاڑی کے پیچھے جو گاڑیاں قطار میں تھیں وہ ہارن بجانے لگیں۔ اس نے اپنی گاڑی آگے بڑھادی سنگل پار کرنے کے بعد نورین اس سے بولی۔ ”لڑکی بہت خوبصورت ہے۔ کیا واقعی یہ آپ کی بیوی ہے یا بکواس کر رہی تھی.....؟“

”کبھی وہ میری بیوی تھی۔“ اولیس نے جواب دیا۔ ”اس نے ایک شخص سے آشنائی کر لی تھی۔ میں نے ان دونوں کو رکنگ ہاتھوں پکڑ لیا۔ میں نے اسے معاف کر دیا مگر اس نے مجھ سے طلاق مانگ لی۔ پھر میں نے طلاق دے دی۔ اس کے آشنائے اسے دو برس تک بغیر شادی کے ساتھ رکھا۔ پھر اسے دھتکار دیا۔ اب اسے پچھتاوا ہو رہا تھا۔ وہ میرے پیچھے پڑ گئی ہے کہ میں اسے پھر سے رکھ لوں۔ میں نے اسے طلاق نہیں دی ہے۔“

”ایسی لڑکیاں ہمارے معاشرے میں بہت ہیں جو اپنے پیروں پر کھلاڑی مار کر پچھتاتی ہیں۔ انہیں اپنے کئے کی سزا ملتی ہے۔“ نورین بولی۔

دوسرے دن نورین کو وہ آنٹی کی کوٹھی پر ٹیکسی میں چھوڑ کر خود موٹر سائیکل پر اپنے دفتر آ گیا۔ اسے پہنچے ہوئے تھوڑی دیر بھی نہیں ہوئی تھی کہ شرین اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ اسے دیکھتے ہی اولیس کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ شرین اس وقت کسی چوٹ کھائی ہوئی ناگن کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ آنکھوں میں وحشانہ چمک تھی۔ وہ پرس میز پر رکھ کر نقاب الٹ کر بیٹھ گئی۔ اولیس نے پوچھا۔ ”تمہاری امی کسی ہیں؟ کیا تم رقم لینے آئی ہو؟“

”میری امی کو چھوڑیے.....“ وہ تیزی سے بولی۔ ”میں رقم لینے نہیں آئی بلکہ یہ پوچھنے آئی ہوں کہ آپ نے میری اجازت کے بغیر شادی کیسے کی ہے؟“

”تمہارے پاس اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ میں نے نورین سے شادی کی ہے؟ میرے پاس تمہارے وہم کا علاج نہیں ہے۔“

”میں نے آج صبح دس بجے آپ دونوں کو فلیٹ سے باہر آتے اور نورین کو ٹیکسی میں سوار کروا کے اسے اس کے میکے چھوڑتے ہوئے دیکھا ہے۔ آپ وہیں سے دفتر آرہے ہیں۔ کل شام جب میں نے اتفاقاً آپ دونوں کو گاڑی میں دیکھا تو میرے شبہات میں اضافہ ہو گیا تھا۔ دفتر سے پندرہ دن کی چھٹی لینا اور دوستوں کے ساتھ سواٹ جانے کا بہانہ کرنا مجھے دال میں کالا محسوس ہوا۔ محترمہ گاڑی میں دلہن بنی بیٹھی تھیں۔ آج میرے شبہات کی تصدیق ہو گئی کہ آپ نے اس ماڈل گرل سے شادی کر لی ہے اور ہنی مون منا کر لوئے ہیں۔ کل شام تک تو میں شک کے تھیرے کھاتی رہی تھی۔ آپ نے مجھ سے بے وفائی کی ہے۔ آپ نے میری اجازت کے بغیر شادی کر کے سنگین جرم کا ارتکاب کیا ہے۔ آپ پر مقدمہ چل سکتا ہے۔ یہ حدود آرڈیننس کا کیس بنتا ہے۔ اس میں آپ دونوں کو سزا ہو سکتی ہے۔ آپ اس سزا سے بچنا چاہتے ہیں تو نورین کو طلاق دے دیں۔“

”ہاں..... ہاں..... میں نے نورین سے شادی کر لی ہے۔ یہ خبر جا کر دنیا کو سنا دو۔ اب بتاؤ..... تم کیا کرو گی.....“ اولیس کا پارہ چڑھ گیا۔

”مگر میرا یہ خیال ہے کہ آپ نے اس سے شادی نہیں کی ہے۔ بغیر شادی کے ہنی مون منا کر آئے ہیں۔“ ثمرین بولی۔

”میں نے باقاعدہ شادی کی ہے۔ میرے پاس اس کا ثبوت اور نکاح نامہ بھی ہے۔ کیا تم نکاح نامہ دیکھنا چاہتی ہو؟“

”نکاح نامہ میں نہیں بلکہ عدالت دیکھے گی۔ مجھے نکاح نامہ دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ نورین کو طلاق نہیں دیں گے تو میں آپ کو عدالت میں گھسیٹوں گی۔“

”میرے پاس تو نکاح کا ثبوت نکاح نامے کی صورت میں ہے۔“ وہ بڑے زور سے ہنسا۔ ”تمہارے پاس کیا ثبوت ہے جو تم عدالت میں پیش کرو گی؟“

”میں عدالت میں ثابت کروں گی کہ میرے پاس کیا ثبوت ہے؟ فلیٹ کا چوکی دار گواہی دے گا کہ آپ اور نورین اس فلیٹ میں میاں بیوی کی طرح رہ رہے ہیں۔ اس چوکیدار کی گواہی کافی ہے۔ یہ ایک ایسا ٹھوس ثبوت ہو گا جسے عدالت نہیں جھٹلائے گی۔“

”چوکی دار کی گواہی معتبر نہیں ہوگی۔ میں اس کی مٹھی گرم کر کے اپنی مرضی کا بیان دلوا دوں گا۔ میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ تم مجھ سے مت الجھو۔ تم اپنی بیمار ماں کی نگہداشت کرو۔ میرا خیال دل سے نکال دو۔ اس لئے کہ اب تمہارے اور میرے راستے جدا جدا ہیں۔ یہ صرف تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔ اس روز تم ڈیڑھ برس کے بعد ملی تھیں۔ میں تمہارا شوہر ہوں۔ اس ناطے میں نے ساتھ چلنے اور ازدواجی زندگی گزارنے کے لئے کہا۔ تم مجھے چکر دے کر چلی گئیں۔ اگر تم ایسا نہ کرتیں تو میں نورین سے ہرگز ہرگز شادی نہیں کرتا۔ مگر اب میں کسی قیمت پر اسے نہیں چھوڑوں گا۔“

”میں کسی قیمت پر آپ کو نہیں چھوڑوں گی۔ عدالت میں بلاؤں گی۔ پھر میں دیکھتی ہوں کہ آپ کیسے نورین کو طلاق نہیں دیتے ہیں؟“

”تم کیوں اپنا وقت اور پیسہ برباد کرو گی۔“ وہ ہنس کر بولا۔ ”اسے رکھو۔ وہ تمہاری امی کے علاج معالجے کے لئے کام آئے گا۔“ اس نے کچھ نوٹ نکال کر اس کے سامنے پھینک دیے۔

”میں اپنا حق حاصل کرنے کے لئے آپ سے لڑوں گی۔“ ثمرین کہنے لگی۔ ”اس لئے کہ میں آپ کی بیوی ہوں۔ میں آپ سے سچی محبت کرتی ہوں۔ آپ میرے مجازی خدا ہیں۔ میں اس روز آپ کے ساتھ اس لئے نہیں گئی کہ آپ نے مجھے فریب دینے کی کوشش کی۔ محبت کا کھیل کھیلا تاکہ میں آپ کو نکاح نامہ دے دوں۔ نکاح نامہ دینے کی صورت میں میرے پاس کوئی ثبوت نہیں رہتا۔ آپ کی باتوں سے فریب کی بو آرہی تھی۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو میں اسی وقت آپ کے ساتھ چلی چلتی۔ آپ کی داسی بن کر رہتی۔ میں اب اسی شرط پر آسکتی ہوں کہ نورین کو طلاق دے دیں۔“

”اصل بات یہ ہے کہ تم مجھے بلیک میل کرنا چاہتی ہو۔ تم نے میرے خلاف بغیر ثبوت کے قانونی کارروائی کی تو نقصان میں رہو گی۔“

”اچھا اب میں چلتی ہوں۔“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ ”اب آپ سے عدالت میں ملاقات ہوگی۔ جہاں میں نہ صرف اپنی شادی کا ثبوت بلکہ آپ کی اور نورین کی شادی کا ثبوت بھی پیش کروں گی۔“ ثمرین نے توقف کر کے اپنے پرس کا ایک کونا اسے دکھایا۔ اس میں سے ایک بہت ہی ننھا سا مانگ جھانک رہا تھا۔ پھر اس نے پرس میں سے ایک پاکٹ سائز ٹیپ ریکارڈر نکال کر دکھایا۔ ”یہ ہے ثبوت جو میں عدالت میں پیش کروں گا۔ میں نے آج کی اور اس روز کی بھی ساری گفتگو ٹیپ کی ہوئی ہے۔ آپ کیا اس

ثبوت کو بھی جھٹلا دیں گے؟

اتنا کہہ کر ثمرین نے ٹیپ ریکارڈر اپنے پرس میں رکھ لیا۔ وہ بھونچکا سا ہو گیا۔ کیونکہ ثمرین کے نرم و نازک خوبصورت ہاتھ میں ایک پستول تھا۔ اس میں سائیکلسر نصب تھا۔ وہ سرد لہجے میں بولی۔ ”آپ ہیرو بننے کی حماقت نہ کریں۔ میں پوری تیاری کر کے آئی ہوں۔“

ثمرین بڑے وقار، تمکنت، سکون اور اطمینان کے ساتھ اس کے کمرے سے نکل کر گئی تھی مگر وہ کرسی پر بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ اس کی آنکھیں خوف و دہشت سے پھیلی ہوئی تھیں۔ جیسے اس نے اپنی نظروں کے سامنے فرشتہ اجل کو دیکھ لیا ہو۔ اس کی رگوں میں لبو منجمد ہو گیا تھا۔ اس نے ایک لمحے کے لئے سوچا کہ وہ اس قدر دہشت زدہ کیوں اور کس لئے ہو گیا تھا؟ وہ ایسا بزدل بھی نہیں تھا۔ ثمرین اسے گولی نہیں مار سکتی تھی۔ وہ محض دھمکی تھی۔ وہ ذرا بھی ذہانت اور چالپوسی سے کام لیتا تو ثمرین پر قابو پاسکتا تھا۔ ٹیپ ریکارڈر بھی حاصل کر سکتا تھا۔ اس نے اپنی بے وقوفی سے ایک سنہرا موقع ہاتھ سے جانے دیا۔ وہ پچھتاتے اور اپنا سر پیٹنے لگا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ تیر کڑی کمان سے نکل چکا تھا۔ ثمرین اس کے لئے وبال جان بن گئی تھی۔ وہ اسے جب چاہے ذیل و خوار کر سکتی تھی۔ وہ اس کا بال تک ہیکا نہیں کر سکتا تھا۔ کہاں تو وہ اسے شکار کرنا چاہتا تھا۔ خود شکار ہو گیا تھا۔ اپنے دم میں صیاد خود آگیا تھا۔

وہ شہزاد کو اعتماد میں لے کر لہجے پر ثمرین کے بارے میں بتا رہا تھا۔ اس نے اب تک شہزاد کو ثمرین کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ اس دنیا میں صرف شہزاد ہی اس کا ایک ایسا دوسرے۔ جس پر وہ بھروسہ کرتا تھا۔ شہزاد بہت مخلص تھا۔ اس سے اس کی کوئی بات چھپی ہوئی نہ تھی۔ وہ ثمرین سے کچھ زیادہ ہی خوف زدہ ہو گیا تھا۔ ابھی وہ نورین کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اسے طلاق دینے کا اس کے پاس کوئی جواز بھی نہیں تھا۔ ابھی اس کا دل کھلونے سے بھرا کہاں تھا۔ نورین کا جادو روز روز بڑھتا اور حسن نکھرتا جا رہا تھا۔ نشہ بھی گہرا ہو رہا تھا۔ آج اسے احساس ہوا تھا کہ جو بات پرانی شراب میں ہوتی ہے وہ نئی شراب میں نہیں ہوتی ہے۔ اسے اس بات کا بڑا پچھتاوا تھا کہ اس نے اپنا وقت اور پیسہ پرانی شراب کے بجائے نئی شراب پر برباد کیا۔

☆-----☆-----☆

شہزاد اسے ثمرین سے نجات پانے کی کوئی مناسب تدبیر بتا نہیں سکا تھا۔ وہ خود الجھ گیا

تھا۔ ثمرین کو طلاق دینا اس کے لئے آسان بھی نہیں تھا کیونکہ اب وہ اس کے جال میں اس بری طرح پھنس چکا تھا کہ نکلنے کے لئے کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ایک راستہ تھا جو اس کے لئے قابل قبول نہیں تھا۔ اگر وہ ثمرین کو طلاق دے دیتا تو اس کے لئے ایک نئی مصیبت کھڑی ہو سکتی تھی کیونکہ وہ اب ایک خطرناک عورت تھی۔

شہزاد کا کہنا تھا کہ اس کے پیچھے کوئی ہے جس کے ہاتھوں ثمرین کٹ پتلی بنی ہوئی ہے۔ پس پردہ وہ ڈوریاں ہلا رہا ہے۔ ایک عام قسم کی لڑکی کے پاس بہت ہی حساس قسم کا ٹیپ ریکارڈر اور سائیکلسر لگا پستول کہاں سے آسکتا ہے۔ اب اس کے لئے ایک ہی صورت رہ جاتی ہے کہ وہ ثمرین سے محبت کا ایسا ریاکارانہ کھیل کھیلے کہ وہ اس پر اعتماد کرنے لگے۔ ثمرین اس کی محبت اور فریب کے جال میں پھنس سکتی تھی کیونکہ وہ اس سے سچی محبت کرتی تھی لیکن اس کے لئے یہ مسئلہ تھا کہ وہ ثمرین کو کہاں تلاش کرے۔ اس کے ٹھکانے کے بارے میں اسے کچھ پتا نہ تھا۔ وہ گھپ اندھیرے میں تھا۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ ثمرین اس سے کب اور کہاں رابطہ کرتی ہے۔ اس کے دل میں یہ خوف بھی دامن گیر تھا کہ کہیں وہ نکاح نامہ، شادی کی تصویریں اور گفتگو کا ٹیپ لے کر اس کے گھر نہ پہنچ جائے۔ وہ نورین کو کیسے چھوڑ دے، اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ اس کی ضرورت، کمزوری اور مجبوری بن چکی تھی۔ حالات نے اسے ایک عجیب دورا پہ پر لا کھڑا کیا تھا۔

وہ ہفتے میں تین چار راتیں گھر پر گزارتا تھا۔ نورین سے شادی کرنے کے بعد بھی اس کے اس معمول میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ رات نو بجے نورین کو آنٹی کے ہاں چھوڑ کر اپنے گھر پہنچا۔ نورین کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اس کے سر میں سخت درد ہو رہا تھا۔ وہ سونا چاہتی تھی۔ اس کے گھر والے ایک رشتہ دار کے ہاں مندی کی تقریب میں شرکت کرنے کے لئے تیار ہو رہے تھے۔ ان کا پروگرام دوسرے دن دوپہر کے وقت واپسی کا تھا۔ اس کے گھر والے ٹھیک ساڑھے نو بجے روانہ ہو گئے۔ اس نے سوچا کہ وہ اکیلا گھر رہ کر کیا کرے گا۔ کیوں نہ نورین کے پاس چلا جائے۔ وہ یہ سوچ کر گھر سے نکل پڑا۔

ادیس نے اپنی موٹر سائیکل کو ٹھی کی دیوار کے پاس روک کر جیب سے کنگھی نکال کر بالوں کو درست کیا پھر اس نے کنگھی جیب میں رکھ کر اطلاعی کھنی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس نے جین پر انگلی رکھی بھی نہیں تھی کہ چوکیدار نے گیٹ کھولا تھا۔ ایک نئے

ماڈل کی سفید رنگ کی مرسیڈیز ریجنتی ہوئی باہر آئی۔ اسٹیرنگ پر جو شخص بیٹھا تھا وہ اپنی وضع قطع اور چہرے مہرے سے وڈیرا لگ رہا تھا۔ اس کی عمر ساٹھ برس سے کم نہیں معلوم ہوتی تھی۔ وہ دراز قد اور بھاری جسم کا بھی تھا۔ اس کے سر کے بالوں میں سفید بال زیادہ تھے۔ اس کی مونچھیں ڈاکوؤں کی طرح گھنی، لمبی اور نوکیلی تھیں۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں شرابیوں کی طرح لال ہو رہی تھیں۔ اس کے پہلو میں جو عورت کسی نئی نوپل دہن کی طرح بنی سنوری بیٹھی تھی۔ قیامت ڈھا رہی تھی اور اس مرد کی کسی بات پر کھل کھلا کر ہنس رہی تھی وہ نورین تھی۔ نورین کی نگاہ جیسے ہی اس پر پڑی اس کا چہرہ متغیر ہو گیا پھر سفید پڑتا چلا گیا۔ گاڑی اس کے سامنے سے گزر گئی۔ اس نے ایک لمحہ میں بہت کچھ دیکھ لیا تھا۔ وہ کھڑا گاڑی کو اس وقت تک دیکھتا رہا جب تک نظروں سے اوجھل نہ ہو گئی۔

جب وہ اندر نشست گاہ میں پہنچا تو آنٹی بڑے صوفے پر بیٹھی نوٹ گن رہی تھی۔ اس کا چہرہ دمک رہا تھا اور آنکھوں میں غیر معمولی سی چمک تھی۔ اوپس کو دیکھتے ہی اس کے ہاتھوں سے نوٹ کی گڈی چھوٹ کر فرش پر گر پڑی۔ چہرہ فق ہو گیا۔ آنکھیں پھیل گئیں۔ آنٹی نے جھک کر فرش سے نوٹوں کی گڈی اٹھالی۔ پھر خود کو سنبھالتے ہوئے پوچھا۔ ”خیریت تو ہے.....؟ واپس کس لئے آگئے؟“

”نورین کہاں ہے.....؟“ اوپس نے زہر خند لہجے میں پوچھا۔ ”میں اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانے آیا ہوں۔ کیونکہ اس کی طبیعت خراب ہے۔“

”نورین.....!“ آنٹی کی آواز حلق میں پھنسنے لگی۔ ”وہ اپنی ایک سہیلی کے ہاں گئی ہے..... اس کی سہیلی کی چھوٹی بہن کی شادی..... نہیں آج کی رات اس کی مہندی کی تقریب ہے۔ وہ اب صبح آئے گی۔ کیا اس نے تم سے نہیں کہا تھا کہ وہ آج کی رات مہندی میں جا رہی ہے؟“

”نہیں..... اس نے مجھ سے کسی مہندی یا شادی یا سہیلی کا ذکر نہیں کیا۔ اس نے کہا تھا کہ میری طبیعت نامناسب ہے۔ سر میں سخت درد ہے۔ میں سونا چاہتی ہوں۔ اس کی طبیعت خراب تھی۔ وہ اتنی جلدی تیار ہو کر کیسے چلی گئی۔ حیرت کی بات ہے۔“ وہ ہنسنے آمیز حیرت سے بولا۔ ”اسے میری اجازت کے بغیر کیس بھی جانا نہیں چاہئے کیونکہ اب میری بیوی ہے۔ میں اس کا شوہر ہوں۔ گاہک نہیں۔“

”اس کی وہ بہت ہی پیاری سہیلی ہے۔ اس کی بچپن کی دوست ہے۔ اس لئے اس

نے اپنی طبیعت کی پروا بھی نہیں کی..... تم جاننے ہو کہ آج کل مہندی کی تقریب رات تین چار بجے سے پہلے ختم نہیں ہوتی ہے۔ اتنی رات گئے گھر آنا مناسب نہیں ہے اس لئے میں نے رک جانے کے لئے کہا ہے۔ میں اس سے کہہ دوں گی کہ وہ تمہاری اجازت کے بغیر گھر سے قدم باہر نہ نکالے۔“ آنٹی نے کہا۔

”وہ کس کے ساتھ گئی ہے؟“ اوپس نے انجان بننے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کی گاڑی تو برساتی میں کھڑی ہے۔ کیا وہ ٹیکسی کر کے گئی ہے؟“

”اس سہیلی کا بھائی اسے لینے آیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ گئی ہے۔“ آنٹی نے جواب دیا۔ ”فکر اور پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔“

”میں نے اس کے بھائی اور اس کی گاڑی کو بھی دیکھا تھا۔ اس کے بھائی کی عمر نورین کے دادا کے برابر ہوگی۔ گاڑی بھی مرسیڈیز تھی جو تیس لاکھ روپے کی تھی۔ اس کے علاوہ سندھ کا ظالم اور عیاش قسم کا وڈیرا دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے نورین کی قیمت ادا کی ہے؟“

آنٹی گنگ ہو کر رہ گئی۔ اس نے آنٹی کے ہاتھ سے نوٹوں کی گڈی اچک لی۔ ہزار ہزار کے نئے نوٹ تھے۔ اس نے سب سے اوپر والے اور سب سے نیچے نوٹ کے نمبر دیکھے۔ پچیس ہزار تھے۔ اس نے گڈی کو جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ وڈیرے زرعی ٹیکس دیں تو ملک کی معیشت سدھر جائے اور ملک پیروں پر کھڑا ہو جائے۔ مگر یہ اپنی آمدنی بے دریغ حسن و شباب پر خرچ کرتے ہیں۔ نورین جیسی عورتوں کا مستقبل بنادیتے ہیں۔“ ”یہ رقم میری ہے۔ مجھے دے دو.....“ آنٹی ہڈیانی لہجے میں بولی۔ ”یہ تم نے اپنی جیب میں کیوں رکھ لی.....؟ چلو میری رقم نکالو۔“

”رقم آپ کی نہیں ہے آنٹی!“ اوپس نے تکیے لہجے میں کہا۔ ”یہ رقم اس وڈیرے نے نورین کے جسم کے عوض دی ہے۔ اس رقم کا میں مالک ہوں کیونکہ نورین میری بیوی ہے۔ میری ملکیت ہے۔ میں نے اس سے شادی نہیں کی ہے بلکہ اسے ایک طرح سے خریدا ہے۔“

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ وہ کسی وڈیرے کے ساتھ نہیں گئی ہے۔ تم نے معلوم نہیں کسے دیکھ لیا ہے۔ لاؤ مجھے رقم دے دو.....“

”آپ مجھے ابھی اور اسی وقت نورین کے پاس لے چلیں..... آپ کی بات سچ ثابت ہوئی تو آپ کی رقم آپ کو واپس مل جائے گی۔ غلط ثابت ہونے پر میں آپ کو رقم



نہیں دوں گا بلکہ نورین کو طلاق دے دوں گا۔ حق مہر بھی نہیں دوں گا۔ اس لئے کہ آپ دونوں نے میرے ساتھ ریاکاری کی ہے۔“

”اگر تم نے یہ رقم نہیں دی..... نورین کو طلاق دینے کے بعد حق مہر کی رقم نہیں دی تو میں تمہیں موت کے گھاٹ اتار دوں گی۔“ آنٹی نے پھر کر کہا۔ ”یہ رقم اور حق مہر کی رقم تمہارے باپ کی نہیں ہے جو میں تمہیں بخش دوں گی۔ تم مجھے نہیں جانتے ہو۔ میں بڑی کمینی چیز ہوں۔“

”چلیں..... میں بھی دیکھتا ہوں کہ ہم دونوں میں سے کون زیادہ طاقت ور اور کمینہ ہے۔ میں تمہیں ایک روپیہ بھی نہیں دوں گا۔“

اولیں اتنا کہہ کر رکائیں۔ بجلی کی سی سرعت سے نکل کر برآمدے میں آیا پھر کوٹھی سے باہر آگیا۔ کوٹھی کے باہر اس کی موٹر سائیکل کھڑی تھی۔ وہ اسے فوراً ہی اشارت کر کے سڑک پر لے آیا۔ وہ گھر کی طرف جا رہا تھا اس کا دماغ بری طرح سنسن رہا تھا۔ ماؤف ہو رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ ایسی ہیجانی کیفیت میں گاڑی چلانا مناسب نہیں ہے۔ رات کا وقت ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ ایکسیڈنٹ کر بیٹھے۔ وہ ابھی مرنا نہیں چاہتا تھا۔

کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد اسے ایک کولڈ ڈرنک کارنر نظر آیا جو ایک پارک کے گوشے میں واقع تھا۔ وہ اپنی گاڑی روک کر اس میں جا بیٹھا۔ اس نے کولڈ ڈرنک کا آرڈر دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ٹھنڈا پیتے ہوئے سوچنے لگا کہ اس نے آنٹی سے نفرت اور دشمنی مول لے کر اچھا نہیں کیا ہے۔ وہ ایک مافیا تنظیم ہے۔ آنٹی نے کچھ بد معاشوں کو پال رکھا ہے جو بے حد خطرناک ہیں۔ ذرا ذرا سی بات پر بھی انسانی جانوں سے کھیلتے ہیں۔ بڑے بے رحم سفاک ترین ہوتے ہیں۔ اس کا سایہ بھی نہیں پڑنا چاہئے۔ آنٹی نے اسے جو دھمکی دی تھی وہ گیڈر بھیجی نہ تھی۔ اس عورت نے سچ ہی کہا تھا کہ وہ بڑی کمینی چیز ہے۔ یہ غلط بھی نہیں تھا۔ اس سے کہیں کمینی چیز تو رانی تھی۔ وہ زیر زمین دنیا کی خطرناک عورت تھی۔ اس کے نام سے پولیس کی کالی بھینٹیں بھی کانپتی تھیں۔ وہ نہ صرف پچیس

ہزار روپے بلکہ حق مہر کی رقم دو لاکھ روپے دے کر اپنی جان چھڑوا لے یہ اس کے حق میں زیادہ بہتر ہوگا۔ دو لاکھ کی رقم دینے سے اس کی صحت پر کون سا اثر پڑے گا۔ اس کے پاس جو دولت ہے وہ کون سی خون پسینے کی کمائی ہے۔ وہ اہل رہی ہے۔ اہلی رہے گی۔ ایک طرح سے اسے جو عہدہ ملا ہوا ہے وہ سونے کی کان ہے۔ وہ برسوں اس سے سونا نکالتا رہے گا۔ بڑے صاحب اب نہ تو اسے ملازمت سے نکال سکتے ہیں نہ تبادلہ کروا سکتے ہیں

اور نہ ترقی دے سکتے ہیں۔ کیونکہ اب بڑے صاحب اس کی مٹھی میں ہیں۔ اس کے ہاتھوں کٹھ پتلی بن گئے ہیں۔

اس نے سوچا کہ ابھی جا کر وہ آنٹی سے معذرت کر لے اور پچیس ہزار کی رقم دے آئے۔ اس نے کولڈ ڈرنک کارنر پر ٹیلی فون دیکھا تو اس نے وہاں سے آنٹی کو ٹیلی فون کیا۔ دوسری طرف سے آنٹی کی آواز سنائی دی۔ اس سے اس نے محسوس کیا کہ وہ سخت غصے کے عالم میں ہے۔ اس عورت کا بس چلے تو وہ ابھی اور اپنی وقت آکر اسے شوٹ کر دے۔ اس نے بڑی مشکل سے آنٹی کا غصہ ٹھنڈا کیا۔ اس نے کہا کہ وہ کل نہ صرف طلاق نامہ لیتا آئے گا بلکہ پچیس ہزار کی رقم اور حق مہر کے پورے دو لاکھ بھی ادا کر دے گا۔ وہ ہنسی خوشی یہ معاملات طے کر کے دروازہ کھلا رکھنا چاہتا ہے۔

آنٹی سے بات کرنے کے بعد اس کے اعصاب ہلکے ہوئے۔ دور اندیشی کا تقاضا بھی یہی تھا کہ وہ اس تنظیم کو اپنا دشمن نہ بنائے۔ وہ دنیا میں خوش رہنے اور عیش کرنے آیا تھا۔ پیشہ ور قاتلوں اور بد معاشوں سے نفرت اور دشمنی مول لے کر زندگی نہیں گزار سکتا تھا۔ اسے اپنی نوکری اور زندگی سے بہت پیار تھا۔ وہ اپنے گھر جانے کے بجائے اپنے فلیٹ کی طرف رات گزارنے کے لئے روانہ ہو گیا۔

وہ نورین کے بارے میں سوچتا ہوا جا رہا تھا کہ اس نے سستے کے چکر میں نورین سے شادی کر کے اپنی زندگی کی سنگین ترین غلطی کی۔ اسے پچھتاوا سا ہو رہا تھا کہ اس نے اچھا نہیں کیا۔ اس طرح وہ گھائے میں رہا۔ آج وہ نورین کو رنگے ہاتھوں پکڑ نہیں لیتا تو نہ جانے کب تک وہ لوگ اس کی آنکھوں میں دھول جھونکتے رہتے۔ اس میں اس کا کوئی قصور بھی نہیں تھا۔ نورین اس کی زندگی میں آنے والی پہلی ایسی عورت تھی جس نے اسے پہلی بار ایک نئی دنیا، لذت کیف سے آشنا کیا تھا۔ اس میں جو طلسم تھا آج تک اس نے کسی عورت میں محسوس نہیں کیا تھا۔

دفعتاً اس کے کانوں میں ایک عورت کی دل خراش چیخ گونجی۔ ”بچاؤ..... بچاؤ..... خدا کے لئے مجھے بچاؤ.....“

اس نے فوراً ہی موٹر سائیکل کی رفتار دھیمی کر کے آواز کی سمت دیکھا۔ وہ جس سڑک سے گزر رہا تھا وہ سنسان اور ویران پڑی تھی۔ اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کچھ فاصلے پر بجلی کے کھمبے پر جو مرکزی بلب تھا اس کی تیز روشنی میں اس نے دیکھا۔ ایک گاڑی کھڑی ہے۔ اس کے چاروں دروازے کھلے ہوئے تھے اور گاڑی کپے میں کھڑی

تھی۔ وہاں ایک جھوٹا سا میدان تھا۔ تین بد معاش ایک عورت کو کھینچ کر گاڑی میں لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ عورت سفید ساڑھی اور سفید بلاؤز میں تھی۔ وہ چونکہ دراز قد تھی اور اس کی جسامت بھی مناسب تھی اس لئے وہ پوری قوت سے مزاحمت کر رہی تھی۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور ساڑھی کا پلو زمین پر نکھرا ہوا تھا۔ جب اس نے گاڑی سے چند قدم پر اپنی موٹر سائیکل روکی تو وہ بد معاش اس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے اور ان کی گرفت اس عورت پر ڈھیلی پڑ گئی تھی۔ عورت نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا۔ اس نے ایک جھٹکے سے اپنا بازو چھڑوایا اور اس کی طرف تیزی سے دوڑتی ہوئی پہنچی۔ اس نے ایک پل کے ہزارویں حصے میں اس عورت کو دیکھا۔ وہ عورت چالیس برس کی بہت خوبصورت اور شاداب بدن کی مالک تھی۔ اس میں ایک عجیب سا گداز اور بے حد کشش تھی۔ اس نے اپنی عمر میں بہت کم اس عمر کی کسی عورت کو اس قدر حسین اور پُرکشش دیکھا تھا۔

وہ عورت اس کے پیچھے چھپ کر اسے ڈھال بنا کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے سینے میں سانسوں کا موج تھا۔ اسے اپنی سانسوں پر قابو پانا دشوار ہو رہا تھا۔ وہ پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان اس سے صرف اتنا کہہ سکی۔ ”مجھے ان درندوں سے بچالیں۔ یہ مجھے اغوا کر کے لے جا رہے ہیں۔“

اس نے چند ثانیوں کے بعد ان تینوں کو دیکھا جو اسے گھیرنے کے لئے بڑھ رہے تھے۔ ان میں سے دو کے ہاتھوں میں کھلے چاقو تھے۔ ان کے خوفناک پھل چمک رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں بھی وحشانہ چمک تھی۔ ان میں سے ایک نے چیخ کر کراہت لہجے میں کہا۔

”میرے دوست ہیرو بننے کی کوشش نہ کرو..... اس عورت کو لے جانے دو..... تم نے بہادری دکھائی تو تمہاری لاش گر جائے گی۔ تم نو جوان ہو۔ کیا تمہیں اپنی زندگی پیاری نہیں ہے؟“

بد معاش نے سچ ہی کہا تھا۔ اسے یوں بھی لڑنے بھڑنے کا کوئی تجربہ نہیں تھا اور پھر وہ نہتا بھی تھا۔ اس کے مقابلے میں اگر ایک بد معاش بھی ہوتا تو وہ اس سے کسی نہ کسی طرح نمٹ لیتا۔ اور پھر سڑک پر نہ تو کوئی آدم زاد دور تک دکھائی دے رہا تھا اور نہ گاڑیوں کی آمدورفت تھی۔ اور پھر اسے ایسی کوئی چیز دکھائی نہیں دے رہی تھی جس کی مدد سے وہ ان بد معاشوں سے مقابلہ کر سکے۔ اس نے ایک لمحہ کے لئے سوچا کہ اس کا اس

پھدے میں ٹانگ نہ اڑانا ہی بہتر ہے ورنہ وہ اسے قتل کر کے اس کی لاش میدان میں پھینک کر چلے جائیں گے۔

اس نے ان بد معاشوں کو ہاتھ کے اشارے سے روکا۔ ”ایک منٹ دوستو.....! میں تمہارے راستے کا پتھر نہیں بنوں گا۔ تم اس عورت کو شوق سے لے جاؤ۔“

”نہیں..... نہیں.....“ وہ عورت ہجائی لہجے میں چیخی۔ ”خدا کے واسطے مجھے ان درندوں کے حوالے نہ کرو۔ میری عزت بچاؤ..... میں تمہارا.....“

وہ تینوں جو اس سے کچھ قدم پر رک گئے تھے ان سے اولیں نے کہا۔ ”یہ عورت مجھ سے کہہ رہی ہے کہ میں اس کی عزت بچاؤں..... لہذا میں نے اس عورت کی عزت بچانے کا فیصلہ کیا ہے۔ اب مجھے اپنی زندگی کی کوئی پروا نہیں ہے۔ تم مجھے موت سے مت ڈراؤ۔“

”مجھے تمہاری بھری جوانی پر ترس آ رہا ہے۔ بے وقوفی کی باتیں نہ کرو۔ تم نے کوئی حماقت کی تو اس سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ نہ تمہاری جان بچے گی اور نہ ہی اس عورت کی عزت..... ہم نے اس عورت کے لئے بڑا صبر کیا ہے۔ بڑا وقت برباد کیا ہے۔ محنت کی ہے۔ ہمیں اپنی محنت کا پھل چاہئے۔“

”یہ ایک شریف عورت ہے۔“ اس نے بڑے صبر و سکون سے کہا۔ ”تم لوگ ایسا کرو مجھ سے رقم لے لو۔ اس رقم سے کسی اور عورت کو بازارِ حسن سے لے جاؤ۔ اس شہر کراچی میں حسین و جمیل اور پُرشباب عورتوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ میں نے سنا ہے کہ مال ہو تو ایک سے ایک حسین عورت مل جاتی ہے۔“

”تم نے تو بہت اچھا اور مخلصانہ مشورہ دیا ہے۔“ دوسرے بد معاش نے استہزائی لہجے میں کہا۔ ”اچھا یہ بتاؤ کہ تم کتنی رقم دو گے؟“

”ایک ہزار روپے دے سکتا ہوں۔“ اولیں نے جواب دیا۔ ”ایک ہزار روپے بہت بڑی رقم ہو سکتی ہے کسی بھی بازاری عورت کے لئے.....“

”یار! یہ شخص بڑا چالاک ہے۔“ تیسرے بد معاش نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”ہمیں ہزار روپے دے کر خود لے جائے گا اور عیش کرے گا۔“

”ہاں..... یہی بات معلوم ہوتی ہے۔“ پہلے بد معاش نے سر ہلایا پھر اس نے اولیں سے کہا۔ ”پانچ ہزار روپے دو تو ہم اس سے دستبردار ہو سکتے ہیں۔“

”پانچ ہزار روپے.....؟“ اولیں نے ایک لمحے کے لئے سوچا۔ ”یہ تو بہت بڑی

رقم ہے۔ تم بہت زیادہ مانگ رہے ہو۔ دو ہزار روپے لے لو.....“

”ایک ایسی حسین عورت کے لئے دس ہزار روپے بھی بہت کم ہیں۔ عورت کی عزت لاکھوں روپوں سے بھی زیادہ قیمتی ہے۔“ پہلے بد معاش نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں پانچ ہزار روپے دیئے دیتا ہوں۔“ اویس نے کہا۔ ”تم وعدہ کرو کہ رقم لے کر شرافت سے چلتے بنو گے۔ گڑبڑ نہیں کرو گے۔“

”یار! اس کے پاس بڑا مال معلوم ہوتا ہے۔“ دوسرے بد معاش نے اپنے ساتھیوں کو آنکھ ماری۔ ”ہمیں نہ صرف اس عورت کو بلکہ اسے بھی لوٹنا ہو گا۔“

اولیٰ، کو فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اسے پچھتاوا سا ہوا کہ اس نے یہ کیا حماقت کی۔ وہ اسلحے کے زور پر اس سے رقم چھین سکتے ہیں۔ اس کے پاس آئی سے لی ہوئی رقم کے علاوہ چار پانچ ہزار روپے اور بھی تھے۔ نہ صرف رقم بھی جانے والی تھی بلکہ عورت کو بھی لے جانے والے تھے۔

اس کے ذہن میں فوراً ہی ایک تدبیر آئی لیکن اسے عملی جامہ پہنانا اس کے لئے بہت مشکل تھا۔ اس کے علاوہ کوئی اور صورت اور چارہ بھی نہ تھا۔

اس نے پلٹ کر اس عورت کی طرف دیکھا جس کا چہرہ دھلی ہوئی چادر کی طرح ہو رہا تھا۔ آنکھوں میں خوف و دہشت بھری ہوئی تھی۔ اس نے کہا۔ ”خاتون! آپ فوراً ہی سڑک کی طرف دوڑیں شاید کوئی گاڑی آجائے۔ مجھے آپ کی عزت کی فکر ہے۔ اپنی جان کی نہیں۔ میں انہیں روکے رکھتا ہوں۔“

عورت نے فوراً ہی دوڑ لگا دی۔ اسے پکڑنے کے لئے وہ بد معاش بھاگا جو نہتا تھا۔ پھر دونوں بد معاش اس کی طرف چاقو لہراتے ہوئے بڑھے۔

اویس نے ان دونوں بد معاشوں کو اپنی جانب چاقو لہراتے ہوئے دیکھا تو اس کے سارے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی تھی۔ ایک لمحے کے لئے وہ خوف زدہ سا ہو گیا تھا لیکن اس نے فوراً ہی اپنی گھبراہٹ پر قابو پالیا تھا۔ بد معاشوں کی یہ حرکت اس کے لئے غیر متوقع نہیں تھی۔ اس کا کھلے میدان میں ان بد معاشوں سے مقابلہ تھا۔ وہ نہتا بھی تھا۔ اس کے ذہن میں جو تدبیر آئی تھی اس سے صرف اس کی اپنی جان اور رقم ہی بچ سکتی تھی۔ عورت کی عزت اور جان بچانا اب اسے ناممکن سا محسوس ہو رہا تھا۔ اسے ایسی کوئی فکر اور پریشانی بھی نہیں رہی تھی۔ وہ اس لمحے خود غرض بن گیا تھا۔ اس لئے اس نے اپنے آپ کو بچانے کے لئے عورت کو اس سمت دوڑا دیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ تینوں اسے

چھوڑ کر عورت کی طرف لپکیں گے۔ وہ جلد سے جلد عورت کو قابو میں کر کے اغوا کر کے لے جانے کی کوشش کریں گے۔ اس طرح اس کی جان ان بد معاشوں سے چھوٹ جائے گی۔ وہ اس کا بال تک بچا نہیں کر سکیں گے۔ بد معاشوں کو اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ کر وہ سمجھ گیا کہ انہیں عورت کی اتنی فکر اس لئے نہیں ہے کہ اسے قابو کرنے کے لئے ان کا ایک آدمی کافی ہے۔

اس نیم اندھیرے میں ان کے خوف ناک چہروں پر جو سفاکی تھی، چاقوؤں کی دھار کی چمک سے کہیں خطر ناک تھی۔ اگر وہ مضبوط اعصاب کا مالک نہ ہوتا تو لرز جاتا۔ تاہم اس نے خوف کو قریب پھٹکنے نہیں دیا۔ حوصلہ نہیں ہارا۔ اپنے حواس کو پھر سے مجتمع کیا۔ اب اس کے لئے ایک ہی صورت رہ جاتی تھی کہ وہ کسی سمت تیزی سے دوڑ جائے۔ بد معاش بھاری بھر کم جسموں کے مالک تھے۔ وہ اس سے تیز دوڑ نہیں سکتے تھے۔ پھر وہ اسے پکڑنے میں وقت ضائع کرنے کی بجائے عورت کو لے جانے کی کوشش کریں گے۔ کیونکہ ان بد معاشوں کے لئے اصل مال تو یہ عورت تھی۔

پھر وہ بڑی تیزی سے گھوم کر بجلی کی سی سرعت سے بھاگا۔ دونوں بد معاش اس کے اچانک اور غیر متوقع بھاگنے پر چکرا سے گئے تھے۔ ایک پل کے لئے ان کی سمجھ میں اس کی حرکت نہیں آئی تھی۔ اگلے لمحے وہ اس کے تعاقب میں دوڑے۔ اویس نے پلٹ کر دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس نے ان کے قدموں کی دھپ دھپ سے اندازہ کر لیا تھا کہ اس کے اور ان کے درمیان خاصا فاصلہ ہے۔ مگر وہ تو اس کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئے تھے۔ اس کے تعاقب میں دوڑے چلے آرہے تھے۔ اس نے اپنی رفتار اور تیز کردی تاکہ اس کے اور ان بد معاشوں کے درمیان اتنا فاصلہ ہو جائے کہ وہ اپنی موٹر سائیکل تک پہنچ سکے اور اشارت کر کے فرار ہو جائے۔ اس کی موٹر سائیکل اور ان کی گاڑی ایک گھنے درخت کے پاس موجود تھی۔ اس گاڑی کی ہیڈ لائٹس کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ بد معاش اس سے کتنے پیچھے ہیں، وہ درخت کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ وہ زیادہ دور نہیں تھے۔ موٹر سائیکل اشارت کرنے سے پہلے ہی وہ اس کے سر پر پہنچ سکتے تھے۔ معا اس کی نظر زمین پر پڑی۔ وہاں بہت سارے چھوٹے بڑے پہاڑی پتھر بکھرے پڑے تھے۔ اس کے لئے یہ پتھر نہ تھے، ہتھیار تھے۔ ایک خیال کے زیر اثر اس نے فوراً ہی جھک کر دو تین پتھر اٹھائے جو کرکٹ کی گیند کے سائز کے تھے۔ خاصے وزن کی بھی تھے۔ اس نے دو پتھر تو بائیں ہاتھ میں دبا لئے ایک پتھر کو دائیں ہاتھ میں پکڑ لیا پھر وہ درخت کی اوٹ سے

رہی تھیں اور وہ بے حال سی ہو رہی تھی۔ اس کا چہرہ دھلی چادر کی طرح ہو رہا تھا۔  
 اولیس نے بد معاشوں کی طرف دیکھا جو مخالف سمتوں میں میدان کے بیچ میں کھڑے  
 تھے۔ وہ بہت دور کھڑے تھے۔ جبکہ زخمی بد معاش اٹھ کر کھڑا ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 پھر اس نے عورت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”چلیں..... یہاں رکنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ ان بد معاشوں کا کوئی بھروسہ  
 نہیں ہے۔ یہ پیشہ ور بد معاش اور قاتل ہیں۔ کہیں وہ پھر آنے جائیں۔“

اولیس نے دونوں چاقو زمین پر پھینک دیئے۔ وہ تیزی سے اپنی موٹر سائیکل کی  
 طرف بڑھا۔ عورت بھی اس کے پیچھے ہوئی۔ اس نے فوراً ہی اپنی گاڑی کو اشارت کیا اور  
 بیٹھ گیا۔ اسی اثناء میں ایک کرخت آواز گہرے سنائے میں گونجی۔

”عثمانی! اس حرام زادے کو پکڑو..... یہ سلا اس عورت کو لے کر بھاگ رہا  
 ہے.....“

عورت اس مرد کی آواز سننے ہی اچھل کر اس کے پیچھے سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اولیس نے  
 ایک جھٹکے سے اپنی موٹر سائیکل بڑھائی تو عورت گرتے گرتے پئی۔ اس نے فوراً ہی اولیس  
 کا بازو تھام لیا۔ اولیس نے موٹر سائیکل سڑک پر لاتے ہوئے دائیں جانب دیکھا۔ ایک  
 بد معاش اپنے ہاتھ میں ایک پتھر اٹھائے ان کی طرف تیزی سے دوڑتا چلا آ رہا تھا۔ اس نے  
 وہ پتھر ان پر کھینچ کر دے مارا اور پتھر اولیس کے سر پر سے گزر گیا۔ اگر اس بد معاش کا نشانہ  
 نہ چوکتا تو اس کا سر پھٹ جاتا۔ اس بد معاش کے دوسرا پتھر اٹھانے تک اس کی موٹر  
 سائیکل اس بد معاش سے بہت دور ہو گئی تھی۔

اولیس نے اپنی موٹر سائیکل کی رفتار خطرناک حد تک تیز کر دی۔ اس نے عورت  
 سے کہہ دیا تھا کہ وہ سنبھل کر اسے مضبوطی سے تھام کر بیٹھی رہے۔ وہ اس خیال سے  
 اڑا جا رہا تھا کہ کہیں وہ بد معاش اس کے تعاقب میں نہ نکل آئیں۔ اس کا امکان تھا  
 کیونکہ وہ غنڈے تھے۔ جلتی پر تیل گر گیا تھا۔ ان کے ہاتھ سے دو بگڑے شکار نکل گئے  
 تھے۔ ایک شکار عورت تھی۔ دوسرا شکار موٹی اسامی تھا۔ وہ ان کے شکار پر ہاتھ صاف کر  
 گیا تھا۔ ان کے کئے کرائے اور ساری محنت پر پانی پھر گیا تھا۔ وہ ہاتھ ملتے رہ گئے تھے۔

بیس منٹ کے بعد وہ ایک ایسی سڑک پر آ گئے تھے جہاں خاصا ٹریفک تھا جو سیلاب کی  
 طرح بہہ رہا تھا۔ وہ مختلف علاقوں اور سڑکوں سے ہوتا ہوا اس سڑک پر آیا تھا۔ اس نے  
 بڑی خوبصورتی سے بد معاشوں کو بھل دے دیا تھا۔ اب وہ اس کی گرد کو بھی نہیں پاسکتے

نکل آیا۔ وہ دونوں بد معاش درخت سے چند قدم پر تھے۔ بری طرح ہانپ رہے تھے۔ غصے  
 سے ان کا برا حال ہو رہا تھا۔ اس نے بغیر کسی تاخیر کے ایک پتھر اس بد معاش کے منہ پر  
 تاک کر مارا جو اپنے ساتھی سے دو تین قدم آگے تھا۔ پتھر جیسے ہی اس کی پیشانی پر جا کر لگا  
 اس کے منہ سے ایک فٹش گالی ایک چیخ کے ساتھ ابل پڑی۔ وہ درد کی شدت سے اس  
 قدر بلبلایا کہ اس کے ہاتھ سے چاقو چھوٹ کر زمین پر گر پڑا۔ وہ اگلے لمحے ڈگمگایا۔ اس کی  
 کھوپڑی گھوم گئی تھی۔ وہ تورا کر زمین پر گر گیا۔ اس پر غشی سی طاری ہونے لگی۔

دوسرے بد معاش نے اپنے ساتھی کو زخمی اور غشی کی حالت میں دیکھا تو اس کی  
 آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ لال پیلا ہو گیا۔ اس نے اپنے ساتھی کو ٹھیک سے لٹایا۔ پھر  
 پوری قوت سے چاقو اس کی طرف پھینکا۔ اولیس چونکا اور ہوشیار نہ ہوتا تو وہ چاقو اس کے  
 سینے میں اتر جاتا۔ وہ فوراً ہی ایک طرف ہٹ گیا۔ چاقو درخت کے تنے سے ٹکرا کر زمین  
 پر گر گیا۔ یہ بد معاش بڑا ماہر نشانہ باز معلوم ہوتا تھا۔ اولیس نے اس بد معاش کو سنبھلنے اور  
 سوچنے کی مہلت نہیں دی۔ دوسرا پتھر تاک کر اس کے سر پر دے مارا تو اولیس کا نشانہ  
 چوک گیا۔ پتھر بد معاش کے سر کے بجائے اس کے سینے پر جا لگا۔ اولیس نے پھر تیسرے پتھر  
 سے اس پر حملہ کر دیا۔ وہ بد معاش کی گردن پر لگا۔ جب وہ جھک کر زمین پر سے پتھر  
 اٹھانے لگا تو وہ بد معاش پلٹ کر مخالف سمت بھاگا۔ اولیس نے اس کے پیچھے چند قدم  
 تک دوڑ لگائی اور دو تین پتھر کھینچ کر دے مارے۔ ان میں سے صرف ایک پتھر اس کی پیٹھ  
 پر لگا تھا۔ اولیس نے فوراً ہی دونوں چاقو اٹھالئے جو زمین پر پڑے تھے۔ اب اسے کوئی خطرہ  
 نہیں رہا تھا۔ میدان بالکل صاف ہو گیا تھا۔ زخمی بد معاش زمین پر مایہ بے آب کی طرح  
 تڑپ رہا تھا۔

اولیس نے اسی اثناء میں عورت کی ہدائی چنیں سنیں۔ تیسرا بد معاش اس عورت کا  
 ہاتھ پکڑ کر اسے گاڑی کی طرف کھینچ رہا تھا۔ عورت مزاحمت بھی کر رہی تھی اور مدد کے  
 لئے بری طرح چیخ رہی تھی۔ اولیس اپنی جگہ سے چیخا۔ ”سور کے بچے..... اسے چھوڑ  
 دے..... ورنہ تجھے جان سے ختم کر دوں گا۔“

اولیس اتنا کہہ کر تیزی سے اس کی طرف لپکا۔ اس بد معاش نے اولیس کو دونوں  
 ہاتھوں میں چاقو لئے اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا تو اس نے فوراً ہی عورت کو چھوڑ دیا پھر  
 وہ سر پر پیر رکھ کر میدان کی طرف بھاگا۔ عورت اس کے بازوؤں کی گرفت سے نکلنے ہی  
 اپنا لباس درست کرنے لگی جو بے ترتیب سا ہو گیا تھا۔ اس کی سانسیں بری طرح پھول

بھر پور تھی۔ بہت سے مرد پرانی شراب کے اس لئے بھی رسیا ہوتے ہیں کہ اس کا خمار ذہن سے نہیں اترتا ہے۔ اس عورت اور پرانی شراب میں کوئی فرق معلوم نہیں ہوتا تھا۔ ہر شخص کے اپنے ذوق اور پسند کی بات تھی۔ ہر مرد عورت کے معاملے میں مختلف ذوق کا مالک تھا..... یہ عورت اپنی وضع قطع اور چہرے مرے سے اچھے گھرانے کی لگ رہی تھی۔ پُر وقار اور منذب بھی تھی۔ اس میں تمکنت بھی تھی۔ ایک ہی نگاہ میں اس بات کا اندازہ ہو جاتا تھا کہ کس قسم کی عورت ہے۔

نارتھ کراچی کی حدود میں داخل ہونے کے بعد اس عورت نے اس کی رہنمائی کی تھی۔ کچھ دیر کے بعد ایک سنان، دیران اور اندھیری گلی کے ایک کوارٹر نما مکان کے سامنے اس نے اپنی موٹر سائیکل روک لی۔ وہ عورت فوراً ہی گاڑی سے نیچے اتر آئی۔

اویس گاڑی سے نہیں اترتا۔ اس نے عورت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اچھا اب مجھے اجازت دیں۔ آپ خیریت سے اپنے گھر پہنچ گئی ہیں۔“

”میں آپ کو چائے پئے بغیر جانے نہیں دوں گی۔“ عورت بولی۔ ”اسی لئے میں آپ کا شکریہ بھی ادا نہیں کر رہی ہوں۔“

اویس نے کچھ کنا چاہا۔ اسے چائے یا ٹھنڈا پینے کی کوئی طلب نہیں ہو رہی تھی۔ وہ جلد سے جلد گھر پہنچنے اور سونے کے موڈ میں تھا۔ عورت فوراً ہی اپنے مکان کے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اسے کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اس نے بایک سے اتر کر اسے ایک طرف کھڑا کر دیا۔ اس نے گھر کی طرف دیکھا۔ ایک کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔ کمرے کی کھڑکی پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ جیسی اس کے ذہن میں ایک آوارہ خیال آیا کہ اس عورت کی کوئی بیٹی ہوئی تو وہ یقیناً جوان ہوگی۔ اپنی ماں کی طرح حسین اور پُر کشش بھی ہو سکتی ہے۔ اگر اس عورت کی کوئی لڑکی نہ ہوئی تو.....؟

عورت کے دروازے پر دستک دینے سے پہلے ہی دروازہ کھل گیا جیسے کوئی اس کے انتظار میں دروازے سے لگا کھڑا تھا۔ دروازہ کس نے کھولا وہ دیکھ نہیں سکا۔ کیونکہ دروازہ کھولنے والا دروازے کی اوٹ میں تھا۔ اس نے قیاس کیا کہ دروازہ کھولنے والی کوئی لڑکی ہے۔ کیونکہ وہ سامنے نہیں آئی تھی۔ کوئی مرد ہوتا تو وہ سامنے آتا۔ اس نے دل میں مسرت سے سوچا۔ کب تک چھپے گی کیری پتوں کی آڑ میں..... گھر میں اگر کوئی عورت ہوئی تو وہ اس کے سامنے آجائے گی۔ وہ دروازے کی طرف دیکھ ہی رہا تھا کہ دروازے کو بھڑکیا گیا۔

تھے۔ اب اسے ان بد معاشوں کے تعاقب کا خوف نہیں رہا تھا۔ یہاں انہیں کوئی خطرہ نہیں تھا۔ کیونکہ قریب کے چوراہے پر پولیس موہاں کھڑی تھی۔ اس نے اپنی موٹر سائیکل کی رفتار دھیمی کر کے سڑک کے کنارے روک دی تاکہ عورت سے پوچھ سکے کہ اسے کہاں جانا ہے۔ اس کا گھر کہاں ہے؟ سارا راستہ ان کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ بات کرنے کا موقع بھی نہیں تھا۔ وہ عورت کو موقع پا کر دیکھتا رہا جو بار بار گردن گھما کر اپنے پیچھے دیکھ رہی تھی کہ کیسے وہ بد معاش تعاقب میں تو نہیں آ رہے ہیں۔ وہ بہت زیادہ خوف زدہ تھی۔ اس کی آنکھوں سے خوف و ہراس ابھی تک جھانک رہا تھا۔

گاڑی کے رکتے ہی عورت نے خوف زدہ ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ ”آپ نے گاڑی کیوں روک لی.....؟ کہیں وہ بد معاش نہ آ رہے ہوں؟“

”اس لئے کہ آپ کو آپ کے گھر لے جا کر چھوڑ دوں۔ آپ کی رہائش کے بارے میں پوچھوں کہ وہ کہاں ہے۔ بد معاش اب ہمیں نہیں پاسکتے ہیں۔“ اس نے دلاسا دیا۔

”میں نارتھ کراچی میں رہتی ہوں۔“ عورت نے جواب دیا۔ ”اگر آپ مجھے میرے گھر پہنچا دیں تو میں آپ کا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گی.....“

”اس میں احسان کی بھلا کیا بات ہے۔“ اویس نے موٹر سائیکل کو سڑک پر لاتے ہوئے انکساری سے کہا۔ ”میں تو اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔“

”اس دنیا میں ایسے لوگ آئے ہیں نمک کے برابر ہیں جو اپنا فرض ادا کرنا جانتے ہیں۔ کاش! ہر شخص اپنے فرض کو پہچان سکے۔“

اویس نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ پھر وہ اپنی گاڑی سڑک پر لے آیا۔ اس کی رفتار تیز کر دی۔ کیونکہ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ وہ جس تیزی سے گاڑی چلا رہا تھا اس سے کہیں تیزی سے اس عورت کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ یہ عورت ان بد معاشوں کے ہاتھ کیسے اور کہاں سے لگی بد معاشوں نے اس عمر کی عورت کو کیوں اور کس لئے اغوا کیا.....؟ انہوں نے چالیس یا پچاس برس کی عمر کی عورت کو ترجیح کیوں دی؟ اس شہر میں حسین اور نوجوان لڑکیوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ ایسی ایسی لڑکیاں دکھائی دیتی ہیں کہ دل پر قیامت ٹوٹ جاتی ہے۔ مگر یہ عورت.....؟

چالیس یا پچاس برس کی ہوئی تو کیا ہوا۔ اس نے عورت کو قریب سے تو دیکھا تھا لیکن غور سے اور اطمینان سے نہیں دیکھ سکا تھا۔ کیونکہ اس کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ افراتفری کے عالم میں دیکھ پایا تھا۔ یہ عورت بہت حسین تھی۔ اس میں بڑی جاذبیت تھی۔ بڑی

کچھ دیر کے بعد دروازہ کھلا۔ اس عورت کا سراپا ابھرا۔ اس عورت نے اس کے پاس آکر اسے اندر چلنے کے لئے کہا۔ وہ مکان کے اندر داخل ہوا تو عورت اسے ایک کشادہ کمرے میں لے آئی۔ یہ کمرہ نشست گاہ اور کھانے کا لگ رہا تھا۔ جس کمرے میں وہ کھڑا تھا اس میں ایک صوفہ سیٹ، تپائی، کھانے کی میز جس کے گرد چار کرسیاں تھیں۔ ایک کونے میں لکھنے پڑھنے کی میز تھی۔ جس پر کچھ کتابیں ایک کونے میں بڑے قرینے سے رکھی ہوئی تھیں۔ میز کے قریب ایک بیڈ تھا اور ایک کرسی بھی تھی۔ اسے یہ مکان دو تین کمروں پر مشتمل لگا تھا۔

کمرہ نہ صرف بہت صاف ستھرا تھا بلکہ بڑی سادگی لئے ہوئے تھا۔ اس عورت نے اسے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بڑے صوفے کے کنارے پر بیٹھ گیا۔ عورت چھوٹے صوفے پر جو اس کے سامنے تھا، بیٹھ گئی۔ تب اس نے عورت کو غور سے اس تیز روشنی میں دیکھا جو دیوئوں لائٹس چلنے کی وجہ سے بہت روشن ہو گیا تھا۔ اندھیرے میں وہ اسے ٹھیک سے دیکھ نہیں سکا تھا۔ یہ عورت واقعی اس قدر پُرکشش تھی کہ مردوں کے دلوں میں فوری پیدا ہو جائے۔

عورت نے اپنے سینے اور شانے پر ساڑھی کا پلو درست کرتے ہوئے اسے ممنونیت بھری نظروں سے دیکھا۔ ”کیا میں اپنے محسن کا نام پوچھ سکتی ہوں؟“

”خاکسار کو اولیس احمد کہتے ہیں۔“ اولیس نے جواب دیا۔ ”میں ایک بڑے اور بے حد اہم سرکاری محکمے میں ملازم ہوں۔“

”میرا نام افروزہ بیگم ہے۔“ عورت نے اپنا تعارف کرایا۔ ”میں ٹیچر ہوں۔ کوئی بیس برس سے درس و تدریس کے مقدس پیشے سے وابستہ رہی ہوں۔ اب چونکہ اس ملک اور معاشرے میں تعلیم اور اساتذہ کی کوئی عزت اور قدر نہیں رہی ہے اس لئے میں نے اسکول میں پڑھانا چھوڑ دیا۔ میں اپنی بیٹی کے ساتھ کرائے کے مکان میں رہتی ہوں۔ میری ایک ہی بیٹی ہے۔ وہ ایک بیوٹی پارلر اور دارالامان میں جزوقتی ملازمت کر رہی ہے۔ اللہ کا بڑا فضل ہے کہ زندگی بڑے سکون اور اطمینان سے گزر رہی ہے۔“

لڑکی کا ذکر سنتے ہی اس کا دل خوشی سے جیسے دھڑک اٹھا تھا۔ اس نے ایک پل کے ہزارویں حصے میں بہت کچھ سوچ لیا تھا۔ اس نے اپنے دل میں سوچا کہ اگر لڑکی اپنی ماں کی طرح حسین و جمیل ہے تو اس کا شکار کرنے اور چارہ ڈالنے میں آسانی ہوگی۔ لڑکی کی ملا اور لڑکی بڑی آسانی سے اس کے اس جال میں پھنس سکتی ہیں جو وہ اکثر بچھاتا رہتا ہے۔

اب تو وہ اس عورت کا محسن ہے اور اس کے احسان کا بدلہ اسے لڑکی کی صورت میں مل سکتا ہے۔

”مجھے اس بات سے بڑی خوشی ہو رہی ہے کہ اللہ نے آپ کو ان غنڈوں کے ہاتھوں سے بال بال بچالیا۔ آپ پر کوئی آج نہیں آئی۔“

”یہ سب کچھ آپ کی بہادری، ہمت اور جرات کی وجہ سے ہوا۔“ افروزہ بیگم تشکر آمیز لہجے میں کہنے لگیں۔ ”اچھا آپ یہ بتائیں کہ آپ نے تھان دونوں مسلح بد معاشوں پر کیسے اور کیوں کر قابو پالیا؟ میں نے انہیں آپ کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا تھا۔ میرا خون خشک ہو گیا۔ مجھے آپ کی بہت فکر ہو گئی تھی۔ میں چونکہ اس وقت خود بڑی مصیبت میں گرفتار تھی ایک خبیث بد معاش سے نبرد آزما تھی اس لئے آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکی تھی، میں کچھ دیکھ بھی نہیں سکی تھی کہ ان غنڈوں نے آپ کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ جب آپ کو سلامت دیکھا تو مجھے کتنی خوشی ہوئی میں بتا نہیں سکتی ہوں۔“

اولیس کو ڈینگیں مارنے کا اس سے اچھا موقع کیا مل سکتا تھا۔ وہ افروزہ بیگم کو یہ تاثر دینا چاہتا تھا کہ اس نے ان کی عزت اور جان بچانے کے لئے اپنی جان کی پروا نہیں کی۔ ایک بد معاش نے اس کے گلے پر چاقو رکھ کر اس سے کہا تھا کہ وہ ان کے راستے سے ہٹ جائے ورنہ وہ اسے ختم کر دیں گے۔ اس نے خوب نمک مرچ لگا کر بڑھائی کہ اس نے کس طرح نہتہ ہوتے ہوئے بھی ان بد معاشوں کا مقابلہ کیا۔ اپنی تدبیر اور ذہانت سے ان سے چاقو چھین کر زخمی کر کے بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ وہ بد معاش اسے قتل کرنے کے درپے ہو گئے تھے۔ ذرا سی کوتاہی اس کی موت کا سبب بن سکتی تھی۔

جب وہ اپنا کارنامہ بیان کر چکا تو افروزہ بیگم اس کی بہادری اور جذبات سے متاثر ہو کر بولیں۔ ”اللہ میاں نے آپ کو فرشتہ بنا کر بھیج دیا تھا۔“

”آپ ان بد معاشوں کے ہتھے کہاں اور کیسے چڑھیں؟“ اولیس نے حیرت سے دریافت کیا۔ ”وہ بڑے خطرناک اور خون آشام بھیڑیے تھے۔“

”میں اپنی ایک شاگرد کی شادی کی تقریب میں شرکت کرنے گئی تھی۔“ افروزہ بیگم اسے بتانے لگیں۔ ”اور ایسی تقریبات میں عموماً دیر ہو جاتی ہے۔ اسی وجہ سے مجھے دیر ہو گئی۔ اس تقریب میں مجھے گھر تک لفٹ دینے والا کوئی نہیں تھا۔ میری شاگرد کی والدہ نے مجھ سے کہا تھا کہ تقریب کے اختتام پر میں ان کے ساتھ گھر چلوں اور رک جاؤں یا پھر نچ چلی جاؤں۔ ان کی تجویز میرے لئے قابل قبول نہ تھی۔ ایک تو یہ بات مجھے بالکل پسند

نہیں تھی کہ کسی کے ہاں رات گزاروں، دوسری بات یہ کہ میری جوان لڑکی گھر پر اکیلی تھی۔ میرے گھر نہ پہنچنے سے پریشان ہو جاتی۔ میں ایک رکشا والے سے بات کر کے اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ شادی کی یہ تقریب ایک بڑے ہوٹل کے سبزہ زار میں منعقد ہوئی تھی۔ جب میں گھر سے ہوٹل اس تقریب میں شرکت کرنے کے لئے جا رہی تھی تب میں نے ان بد معاشوں کو ایک گاڑی میں ایک چوراہے پر سگنل سے اپنے تعاقب میں آتے ہوئے دیکھا تھا۔ جب میں تقریب کے اختتام پر ہوٹل سے باہر آئی تو ان بد معاشوں کو نہیں دیکھا۔ اگر وہ آس پاس موجود تھے تو میری نگاہ ان پر نہیں پڑی تھی اور نہ مجھے ان کا خیال آیا تھا۔ میں بہت دیر ہونے کی وجہ سے پریشان اور گھر پہنچنے کے لئے بے چین تھی اور پھر میں خواب و خیال میں کبھی سوچ نہیں سکتی تھی کہ یہ بد معاش مجھے اغوا کرنے کی کوشش کریں گے۔ میں نے ان کے تعاقب کو اپنا دایہ سمجھ کر جھٹک دیا تھا۔

”جب رکشا ویران اور سنان علاقے سے گزرنے لگا تو بد معاشوں کی گاڑی بڑی تیزی سے رکشا کے قریب آئی۔ ایک بد معاش نے رکشا والے کو روکنے کے لئے کہا۔ رکشہ والا ڈرائیور ایک بوڑھا باریش پٹھان تھا۔ اس نے بد معاشوں کے ارادوں کو بھانپ لیا۔ اس نے رکشا روکنے کے بجائے اس کی رفتار تیز کر دی مگر اس سے کچھ حاصل نہ ہو سکا کیونکہ بد معاشوں کی گاڑی نے تعاقب کر کے رکشا کو آلیا۔ پھر گاڑی سامنے لا کر رکشا کو روکنے پر مجبور کر دیا۔ رکشا کے رکتے ہی گاڑی میں سے تینوں بد معاش اترے۔ ایک بد معاش نے میرا ہاتھ پکڑ کے مجھے بڑی بے رحمی سے کھینچ کر اتارا۔ اس بوڑھے ڈرائیور نے مجھے چھڑانے کی کوشش کی۔ وہ تینوں بد معاشوں سے الجھ پڑا تھا۔ دو بد معاشوں نے مل کر اس غریب کی زبردست پٹائی کر دی۔ چاقو نکال کر اسے جان سے مار دینے کی دھمکی دی اور اپنا راستہ ناپنے کے لئے کہا۔ اس کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا اور اسے اپنی جان کی فکر بھی لاحق ہو گئی تھی۔ اس لئے اس نے وہاں سے کھسکنے میں اپنی غایت سمجھی۔ بد معاشوں سے نمٹ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ بد معاش مسلح نہ ہونے تو شاید وہ ان سے بھڑ جاتا۔ میں بھی اس کی مدد کرنے کی کوشش کرتی۔ اس کے جانے کے تھوڑی دیر کے بعد وہ مجھے زبردستی گاڑی میں ڈال کر لے جانا چاہتے تھے اسی لمحے ادھر سے اتفاق سے آپ کا گزر ہوا پھر آپ مجھے بچانے کے لئے میدان میں آگئے، آپ نے میری عزت اور جان بچا کر اور مجھے میرے گھر پہنچا کر احسان کیا ہے۔ میں اس احسان کو ساری زندگی اتار نہیں سکتی ہوں، آپ کے لئے میرے پاس دعاؤں کے سوا دینے کے لئے کچھ بھی نہیں

ہے۔“ پھر آپ احسان کی بات کر رہی ہیں۔“ اویس نے انکساری سے کہا۔ ”اس میں احسان کی کیا بات ہے میں نے پہلے بھی آپ سے کہا کہ میں نے اپنا فرض ادا کیا ہے۔“

”احسان کی بات کیوں نہیں ہے.....؟ بلکہ میرے نزدیک تو یہ احسان سے بھی بڑھ کر ہے کیونکہ آپ نے میری خاطر اپنی جان کی بھی پرواہ نہیں کی۔ لوگ تو اپنوں کی ذرا سی بھی مصیبت اور تکلیف میں کام نہیں آتے ہیں لیکن آپ نے ایک غیر اور اجنبی عورت کی جان بچانے کے لئے جو کچھ کیا ہے وہ بے غرضی اور بے لوث جذبے کی ایسی مثال ہے جس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ کسے اپنی جان پیاری نہیں ہوتی ہے، خدا نخواستہ..... خدا نخواستہ آپ کو کچھ ہو جاتا تو میں خدا کو کیا منہ دکھاتی.....؟ آپ کے اس عظیم جذبے نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہمیں خرید لیا ہے۔“ افروزہ بیگم جذباتی سی ہو گئیں۔

اویس کو اس موضوع اور ان رسمی باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ تو اس عورت کی بیٹی کو دیکھنے کے لئے بے چین اور مضطرب ہو رہا تھا جو اس کے لئے چائے بنا کر لانے والی تھی۔ اس کے تجسس میں اضافہ ہو رہا تھا جس وقت وہ افروزہ بیگم کو اپنا کارنامہ بڑھا چڑھا کر سنا رہا تھا تب اسے شک سا ہوا تھا کہ سامنے والے کمرے کے دروازے کے پاس وہ لڑکی چھپ کر کھڑی ان کی گفتگو سن رہی ہے اسی وجہ سے چائے آنے میں دیر ہو گئی تھی۔ افروزہ بیگم نے اس کا شکریہ ادا کرنے اور چائے پلانے کے لئے اپنے گھر میں بلایا تھا۔ وہ لڑکی کے خیال اور چکر کی وجہ سے اب تک رک بھی گیا تھا۔ اسے احساس تھا کہ اس نے افروزہ بیگم کی نہیں بلکہ اپنی رقم اور جان بچانے کی کوشش کی تھی۔ اسے افروزہ بیگم کی عزت اور جان سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس نے اپنی دانست میں کوئی کارنامہ انجام نہیں دیا تھا۔ اس میں اس کے کسی خلوص، ایثار اور کسی جذبے کا کوئی دخل نہیں تھا۔ چونکہ اس پھندے میں ٹانگ اڑانے سے اس کی رقم اور جان کے لالے پڑ گئے تھے اس لئے اسے ہمت اور جرأت سے کام لینا پڑا تھا۔ افروزہ بیگم حد سے زیادہ متاثر ہو گئی تھی اور اس کے جذبے کی تعریف میں زمین آسمان ایک کر دیا تھا۔

اس کے اور افروزہ بیگم کے درمیان گفتگو ہو رہی تھی کہ اس اثناء میں اندر کے کمرے سے ایک جوان لڑکی دونوں ہاتھوں سے ٹرے تھامے اس طرح نمودار ہوئی جیسے چاند بادلوں کی اوٹ سے نمودار ہوتا ہے۔ اویس کو جیسے سانپ سو گھ گیا تھا۔ لڑکی کی عمر



اٹھارہ انیس برس کی ہوگی۔ لطافت و ملاحظت میں لاجواب، نیک سک سے درست، چہرہ چاند کا ٹکڑا، وہ سرتاپا سفید لباس میں لمبوس تھی۔ سفید دوپٹے کی محراب میں میک اپ سے ہر چہرہ دمک رہا تھا۔ کمرے میں جیسے چاندنی سی چمک گئی تھی۔ چہرے کے نقش و نگار تھیلے تھیلے، الگ الگ کٹے ہوئے ترشے ہوئے سے، کتابی چہرہ ستواں ناک، اس پر گلابی ہونٹ، اس کی بڑی بڑی گہری سیاہ غزالی آنکھیں جن میں بے حد کشش تھی۔ چہرے پر گلاب کھلے ہوئے تھے۔ اس کے ریشمی سیاہ بال بڑے لائے تھے جو اس کی پشت پر بکھرے ہوئے تھے۔ ایسا بھرپور بدن تھا جس کا انگ انگ جوانی سے لبریز تھا۔ سراپا نہیں تھا قیامت تھا۔ اس لڑکی کے کمرے میں داخل ہوتے ہی کمرہ مک اٹھا تھا۔ رات کی رانی کی طرح..... اولیس دم بخود تھا۔ اس پر سکتے ہی کیفیت طاری تھی۔ اس کی آنکھیں اس طرح چند ہیابگئی تھیں جیسے شعلہ لپکا ہو۔ وہ افروزہ بیگم کی موجودگی کا خیال کئے بغیر دیکھ رہا تھا۔ اس احساس کے باوجود کہ یہ معیوب سی بات ہے۔ کیا دیکھے، کیا نہ دیکھے، وہ ایک ابنِ حسین تراشا ہوا مجسمہ تھا جس کا ہر حصہ اسے اپنی طرف دیکھنے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ سب خرامی سے پنے تلے قدم رکھتی ہوئی پتائی کے پاس پہنچی پھر اس کی مترنم آواز کمرے کے سکوت میں لہرائی۔ اس نے بڑے تپاک سے اولیس کو سلام کیا تھا۔

”یہ میری بیٹی شگفتہ یاسمین ہے۔“ افروزہ بیگم نے اپنی بیٹی کا اس سے تعارف کرایا پھر وہ اپنی بیٹی سے مخاطب ہو کر بولیں۔ ”بیٹی! آپ اولیس احمد صاحب ہیں جنہوں نے اپنی جان پر کھیل کر میری عزت اور جان غنڈوں کے ہاتھوں سے بچائی۔ اگر آپ اپنی جان کی بازی نہ لگاتے تو خدا جانے میرا کیا حشر ہوتا۔“

”آپ کے اس احسان کا شکریہ ادا کرنے کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔“ شگفتہ کا لہجہ بڑا جذباتی تھا۔ اس کی آواز بھرا سی گئی تھی۔ ”میری امی کو کچھ ہو جاتا تو میرا دنیا اندھیر ہو جاتی۔ اس دنیا میں میری امی سب سے بڑی دولت ہیں۔ میرے لئے سب کچھ ہیں۔“ وہ اس کی طرف دیکھتی ہوئی بولی۔

”آپ لوگ بار بار میرا شکریہ ادا کر کے مجھے شرمندہ نہ کریں۔“ اولیس نے اس سے پھول سے چہرے پر اپنی نگاہیں مرکوز کر کے کہا۔ ”آپ بھی میری جگہ ہوتیں تو وہی کچھ کرتیں جو میں نے کیا ہے..... میں نے یہ سب کچھ کسی صلے یا ستائش کے لئے نہیں کیا ہے۔ یہ میرا فرض تھا۔ پلیز! آپ اسے احسان کا نام نہ دیں۔“

”یہ شرمندہ کرنے والی بات نہیں ہے۔“ شگفتہ نے اس کی طرف ممنون نگاہیں

سے دیکھا۔ ”آپ نے یہ احسان صرف امی پر ہی نہیں مجھ پر بھی کیا ہے۔“

شگفتہ نے ٹرے میں بسکٹ کی پلیٹ اٹھا کر اس کی طرف بڑھائی۔ اولیس نے دیکھا۔ اس کے گورے گورے ہاتھ جتنے خوبصورت تھے اتنے ہی نرم و نازک بھی تھے۔ اس کے لئے شگفتہ کا جمال بے مثال ہی نہیں حیران کن بھی تھا۔ اتنی حسین لڑکی اس نے شہر میں تو کیا خوابوں میں بھی نہیں دیکھی تھی۔ اس میں کوئی خامی، کوئی عیب، کوئی کمی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ آواز کی کھنک اور لب و لہجے کی نفاست اور فصاحت اور دلبرانہ انداز دیکھ کر اولیس اس پر ریشہ خطمی ہو گیا تھا۔ اس کا دل بڑی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

وہ حسن کے دربار میں کوئی ڈیڑھ گھنٹے تک ایک درباری کی طرح بڑا مودب سا بیٹھا رہا تھا۔ شعلہ سماں کے طلسم نے اسے اپنا ایسا اسیر بنایا تھا کہ اس کا دل دربار سے اٹھنے کو نہیں چاہ رہا تھا اس کی نگاہیں کسی خدی بیچے کی طرح بار بار مچل اٹھتی تھیں۔ شگفتہ کو دیکھنے کے لئے..... وہ کسی نہ کسی حیلے بہانے سے اپنی نگاہوں کی پیاس بجھا رہا تھا لیکن پیاس تھی کہ بڑھتی ہی چلی جا رہی تھی، بجھنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ اس کی نگاہوں نے افروزہ بیگم کی موجودگی کی بھی پروا نہیں کی تھی۔ درمیان میں افروزہ بیگم ان کو باتیں کرتا چھوڑ کر کپڑے بدلنے کے لئے چلی گئی تھیں۔ تب اسے جیسے اور آزادی مل گئی تھی۔ وہ کئی بار شگفتہ کی بڑی بڑی آنکھوں کی گہرائیوں میں ڈوب ڈوب کر ابھرا تھا۔

شگفتہ نے چائے اچھی ہی نہیں بنت اچھی بنائی تھی۔ اس کی باتیں بھی اس کی طرح خوبصورت تھیں۔ جو وادی سوات کی حسین شاموں کی یاد دلاتی تھیں۔ شگفتہ نے اسے بتایا تھا کہ وہ دارالامان میں غریب، مظلوم اور ظالم مردوں، شوہروں کے ہاتھوں ستائی ہوئی بد نصیب لڑکیوں اور عورتوں کی درد بھری داستانیں سنتی ہے۔ رجسٹر میں ان کا اندراج کرتی ہے۔ اس معاشرے میں سب سے زیادہ بد نصیب اور دکھی جو مخلوق ہے وہ عورت ہے۔ وہ ایسی عورتوں کی دل جوئی کرتی ہے، انہیں دلاسا دیتی ہے، ان کی رہنمائی کرتی ہے جو لڑکیاں اور عورتیں پناہ لینے آتی ہیں وہ ان کی رہائش اور طعام کا اس ادارے کی عمارت میں بندوبست کرتی ہے۔ پھر وہ سہ پہر کے وقت اس ادارے سے نکل کر بیوٹی پارلر چلی جاتی ہے۔ اس نے میک اپ کا دو سالہ کورس ایک مستند ادارے سے کیا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ اسے بہترین میک اپ کرنے پر مقابلوں میں متعدد انعامات مل چکے ہیں۔ اسے کمرشل فلم اور ٹیلی ویژن والوں کی جانب سے بھی کئی بار پیشکش کی جا چکی تھی مگر اس نے صاف انکار کر دیا، کیونکہ اسے وہاں کا ماحول پسند نہیں تھا۔ اس کے علاوہ اسے زیادہ کمائے سے بھی

دلچسپی نہیں تھی پھر وہ دارالامان کی ملازمت کسی قیمت پر چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔

اولیں اپنے دل پر جبر کی سِل رکھ کر گھر جانے کے لئے اٹھا۔ اس وقت رات کے بارہ بجنے میں بیس منٹ باقی تھے اس کے بس میں ہوتا تو وہ اپنی ساری زندگی حسن کے دربار میں گزار دیتا۔ شگفتہ اور افروزہ بیگم اسے دروازے تک رخصت کرنے آئی تھیں۔ افروزہ بیگم نے اس سے بڑی اپنائیت سے کہا تھا کہ وہ کبھی وقت نکال کر آجایا کرے۔ انہوں نے اسے بیٹا کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ اس میں رسمی انداز نہ تھا۔ خلوص بھرا ہوا تھا اور پھر اس نے یہ بھی محسوس کیا تھا کہ شگفتہ کی آنکھوں کی زبان نے اس سے وہ کچھ کہا ہے جو زبان سے کہنا ممکن نہیں ہے اس نے ایک لمحے کے لئے سوچا، کہیں یہ اس کا واہمہ تو نہیں ہے؟

وہ گھر کی طرف جاتے ہوئے چشم تصور میں شگفتہ ہی کو دیکھتا ہوا جا رہا تھا۔ اس کا اندازہ درست نکلا تھا کہ افروزہ بیگم کی بیٹی بہت حسین ہوگی۔ وہ اس کے تصور سے بھی بہت حسین نکلی تھی۔ اس قدر حسین و جمیل ہونے کے باوجود اس میں پندارِ حسن بالکل بھی نہ تھا۔ وہ عام قسم کی لڑکی بھی نہ تھی وہ اپنی ماں کی غیر موجودگی میں بھی اس سے بڑے اطمینان اور اعتماد سے اس طرح سے باتیں کرتی رہی تھی جیسے برسوں کی شناسائی ہو۔ وہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکی بھی تھی۔

اس نے آئی کو ٹیلی فون کرنے کے بعد فیصلہ کر لیا کہ وہ کل نورین کو طلاق دے دے گا لیکن وہ اسے اپنی زندگی سے نکالنے کے لئے ذہنی طور پر تیار نہ تھا۔ وہ اس حسین عورت کا سودا بنی رہنا چاہتا تھا جب تک کوئی نیا شکار اس کے دام میں نہیں آجاتا اس وقت تک وہ نورین کے ساتھ وقت گزاری کرنا چاہتا تھا۔ شادی تو اس کے لئے سراسر گھائلے کا سودا ثابت ہوئی تھی۔ نورین کے ہر جالِ پن اور فریب کے باوجود اس نے اپنے دل میں اس کے لئے نفرت محسوس نہیں کی تھی جو نفرت اور غصہ پیدا ہوا تھا وہ مٹ گیا تھا۔ نورین اس کے دل و دماغ پر چھائی ہوئی تھی۔ اس لئے کہ وہ تنہائی کی بہترین اور گرم جوش رفیقہ تھی اس کی جگہ شاید ہی کوئی دوسری عورت لے سکتی تھی۔ جب وہ گھر پہنچ کر سونے کے لئے بستر پر دراز ہوا تو شگفتہ سے ملاقات کی تیز روشنائی نے اس کے دل پر بنی ہوئی شعلہ مجسم نورین کی چمک دار تصویر کو میلا کر دیا تھا۔ دل کے نہاں خانے میں اب شگفتہ کی تصویر تھی۔

نورین بھولنے والی ہستی نہ تھی اور اس کی جگہ فوراً ہی کوئی دوسری حسین لڑکی

نہیں لے سکتی تھی۔ وہ شگفتہ کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اس کے تصور میں نورین کا چہرہ ابھر آیا۔ اس نے اپنے کانوں میں نورین کی رسیلی آواز گونجتی ہوئی محسوس کی کہ میں صرف تمہاری ہوں۔ صرف تمہاری ہوں۔ آواز نے اولیں کو تھوڑی دیر کے لئے بے چین کر دیا تھا۔ پھر جیسے کسی طرف سے شگفتہ اس کے تصور میں آکھڑی ہوئی۔ نورین کا تصور دھواں بن کر بکھر گیا۔ وہ شگفتہ کی آنکھیں دیکھتا رہا۔ چمک دار آنکھیں جس نے اس پر جادو کر دیا تھا۔ گہری آنکھیں جن میں وہ اپنی ساری چال بازیوں سمیت ڈوب چکا تھا۔ اس پر نشہ طاری ہونے لگا۔

پھر اچانک اس کے تصور میں ثمرین بن بلائے مہمان کی طرح داخل ہو گئی۔ ثمرین کے خیال نے اسے جیسے ڈس لیا۔ ثمرین اس کے سامنے کھڑی ایسی خطرناک ہنسی ہنس رہی تھی جیسے اس نے بھری عدالت میں اسے کھینچ لیا ہو۔ عدالت نے اسے ثمرین کی اجازت کے بغیر شادی کرنے کے جرم میں سزا سنائی ہو۔ اس کے کلیجے میں جیسے نیزہ اتر گیا۔ اگر ثمرین اس کے اور شگفتہ کے درمیان آگئی تو پھر اس کے سارے خواب چٹنا چور ہو جائیں گے..... اسے ثمرین کا کوئی انتظام کرنا ہوگا۔

صبح ناشتے کی میز پر اس کی ماں زیب النساء اس سے بولیں۔ ”بیٹے! میں نے سوچا ہے کہ اب تمہاری شادی ہو جانا چاہئے، میری نظر میں دو ایک بہت خوبصورت لڑکیاں ہیں، کہو تو میں ان کی تصویریں منگوا کر تمہیں دکھا دوں..... تم انہیں دیکھنا چاہو تو میں اس کا بندوبست بھی کر سکتی ہوں۔“

”میں بھی اپنی شادی کے لئے سنجیدہ ہو کر سوچ رہا ہوں۔“ اولیں نے جواب دیا۔ ”مگر میں چاہتا ہوں کہ نجمہ اور خالدہ کی شادی پہلے ہو جائے۔“

”ان کی شادی کے لئے میں کب سے کوشش کر رہی ہوں۔“ زیب النساء نے فکر مندی سے کہا۔ ”مگر ان کا کوئی رشتہ کہیں طے نہیں ہو پارہا ہے۔ میں نے بہت سوچ بچار کے بعد تمہاری شادی کرنے کا فیصلہ کیا ہے میں چاہتی ہوں کہ لڑکیاں رخصت ہونے سے پہلے گھر میں بہو موجود ہوں تاکہ وہ گھر کو سنبھال سکے۔“

”اگر یہ بات ہے تو کچھ دنوں کے لئے اور رک جائیں۔“ اولیں بولا۔ ”مجھے آپ کی تجویز سے اتفاق ہے۔ یہ زیادہ بہتر اور مناسب رہے گا۔“

زیب النساء کو اس بات کی امید نہ تھی کہ ان کا بیٹا شادی کے لئے تیار ہو جائے گا۔ وہ اس سے پہلے بیٹے سے متعدد بار شادی کے لئے کہہ چکی تھیں۔ بیٹے نے صاف ٹال دیا

تھا۔ بڑے حیلے بہانے کئے تھے۔ عذر تراشے تھے مگر آج اس نے فوراً اور غیر متوقع شادی کے لئے آمادگی ظاہر کی تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ وہ خوش ہو کر بولیں۔ ”میری نظر میں جو لڑکیاں ہیں وہ بہت بڑے گھرانوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان کی تصویریں منگوالوں؟“

”میں بڑے گھرانے کی لڑکی سے شادی کرنا نہیں چاہتا ہوں۔“ وہ تصور میں شگفتہ اور اس کے گھر کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”کیوں بیٹے.....؟“ وہ حیرت آمیز لہجے میں بولیں۔ ”بڑے گھرانے کی لڑکی سے شادی کرنے میں کیا خرابی ہے۔ وہ بہت اچھالین دین کریں گے ایک لگژری فلیٹ، گاڑی اور سلائی میں پچاس ہزار روپے بھی دیں گے۔ لڑکیاں بھی ماشاء اللہ بہت حسین اور گریجویٹ ہیں۔“

”بڑے گھرانے کی لڑکی سے شادی کرنے میں ایک نہیں بلکہ بہت ساری خرابیاں ہیں۔“ وہ کہنے لگا۔ ”پہلی خرابی یہ ہے کہ وہ آپ کی بیوی بن کر خدمت نہیں کرے گی بلکہ الٹا اس کی خدمت آپ کو کرنا ہوگی، کھانا پکانا جانتی نہیں ہوگی۔ ایک ملازمہ یا خاندان رکھنا ہوگا اور پھر وہ کسی قیمت میں ساتھ رہنا پسند نہیں کریں گی۔ اسی لئے ان کے ماں باپ لگژری فلیٹ اور گاڑی دے رہے ہیں تاکہ ان کی بیٹی کا پلہ بھاری رہے۔“

”بھائی جان ٹھیک کہہ رہے ہیں امی.....!“ نجمہ نے کہا۔ ”شکیل بھائی اور انجم بھائی نے بڑے گھروں میں شادی کی۔ شادی کے دس پندرہ دن کے بعد ہی وہ الگ ہو گئے۔ آج کل بڑے گھروں کی لڑکیاں جوائنٹ فیملی کو بالکل بھی پسند نہیں کرتیں۔ وہ آزاد زندگی گزارنا چاہتی ہیں۔“

”اس میں لڑکی سے زیادہ لڑکوں کا تصور ہوتا ہے جو بیویوں کے اشاروں پر ناپنے لگتے ہیں۔“ جہاں شناس ماں نے کہا۔

میری نظر میں ایک لڑکی ہے۔“ اولیس نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اس کا تعلق متوسط گھرانے سے ہے اس کی امی استانی ہیں۔ وہ بیوٹیشن ہے، سلیقہ مند، گھگر اور کفایت شعار بھی ہے۔ دو جنگوں پر جزوقتی ملازمت بھی کرتی ہے۔ شریف خاندان سے اس کا تعلق ہے۔“

”کیا آپ نے اس لڑکی کو دیکھا ہے.....؟“ خالدہ نے اشتیاق آمیز لہجے میں پوچھا۔ ”کیا وہ خوبصورت ہے؟ زیادہ عمر تو نہیں ہے؟“

”ہاں..... میں نے اس لڑکی کو اتفاق سے کل ہی دیکھا ہے؟ وہ بہت خوبصورت ہے اس کی عمر اٹھارہ انیس برس سے زیادہ نہیں ہے۔“

”پھر ہم لوگ چل کر اس لڑکی کو دیکھے لیتے ہیں۔“ نجمہ نے ماں سے کہا۔ ”بھائی جان نے اس لڑکی کو دیکھا اور پسند بھی کر لیا ہے۔“

”اس لڑکی کو دیکھنے کے لئے کچھ دن انتظار کرنا پڑے گا۔ میں اس کے بارے میں مزید معلومات حاصل کر لوں پھر آپ لوگ جا کر اسے دیکھ آئیں۔“

اولیس ناشتہ کر کے سیدھا بینک گیا اس نے دو لاکھ کی رقم نکالی تاکہ حق مراد کر سکے پھر اس نے اپنے فلیٹ پر آکر ایک ٹاپ شدہ طلاق نامہ نکال کر اس کی خانہ پڑی کی پھر وہاں سے سیدھے آنٹی کے پاس پہنچا۔ اتفاق سے وہاں شنزاد، رانی بیگم اور آنٹی موجود تھیں۔ نورین بھی تھوڑی دیر پہلے ہی دذیرے کے ساتھ رات گزار کر آئی تھی۔ اس نے نورین کو دیکھ کر نفرت سے منہ پھیر لیا۔ وہ اس کی شکل دیکھنے کا ردِ اوار نہیں تھا۔

اولیس نے کانڈی کارروائی کرنے کے بعد پہلے پچیس ہزار روپے آنٹی کے ہاتھ پر رکھ دیئے جو کل اس سے چھین کر لے گیا تھا۔ اس نے دو لاکھ روپے کی رسید لے کر آنٹی کو رقم دے دی۔ یہ ساری کارروائی بڑی خاموش اور تلخ فضا میں ہوئی تھی۔ دو لاکھ پا کر رانی اور آنٹی بہت خوش تھیں جبکہ نورین بہت اداس اور ملول سی تھی۔ شگفتہ سے ملاقات کے بعد اب اسے نورین سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ وہ اپنی کشش کھو چکی تھی۔

جب وہ جانے لگا تو نورین نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی بولی۔ ”میں تم سے تنہائی میں کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”اب بات کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔“ اولیس نے زہر خند سے کہا۔ ”اب تمہارے اور میرے راستے جدا جدا ہیں۔ میرا تم سے آج سے کوئی تعلق نہیں رہا۔“

”میں یہ بات جانتی ہوں لیکن پھر بھی تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ تم نے میری بات نہیں سنی تو میرے دل میں ایک پھانس سی چھپی رہے گی۔“

شنزاد نے اولیس کو آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا۔ ”نورین کی بات سننے میں کیا حرج ہے؟ وہ تم سے کوئی مطالبہ تو نہیں کر رہی ہے۔“

اولیس بادل ناخواستہ کے ساتھ اس کے کمرے میں چلا گیا۔ اس وقت آنٹی اور رانی بیگم رقم گننے میں مصروف تھیں اس لئے انہوں نے اس کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔

کمرے میں پہنچ کر نورین نے دروازہ بند کر دیا۔ اس کے گلے میں بانہیں حائل کر کے بولی۔ ”آئی لو یو..... اولیس!“

”کون سی محبت، مس نورین.....؟“ اولیس نے متسخر آمیز لہجے میں پوچھا۔ ”دس ہزار روپے والی، بیس ہزار روپے والی، پچاس ہزار روپے والی؟“

”تم مجھے طعنہ دے رہے ہو اولیس؟“ وہ دل گرفتہ لہجے میں بولی۔ ”محبت کی کوئی قیمت نہیں ہوتی ہے، یہ بے لوث ہوتی ہے۔“

”سنو نورین!“ اولیس نے اس کی دونوں کلائیاں تھام کر اس کی ادا اس سی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے نفرت انگیز لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”یہ حقیقت ہے کہ ہم دونوں نے ایک دوسرے سے کبھی سچی محبت نہیں کی۔ تم نے مجھ سے اس لئے محبت کا ڈھونگ رکھا کہ میری جب پر ڈاکہ مار سکو، جیب خالی کر دو..... میں نے تم سے اس لئے محبت کی کہ تم بہت حسین تنہائی کی بہترین رفیق ہو۔ ہم دونوں ایک دوسرے کی ضرورت اور مجبوری تھے۔ میں نے اس کے باوجود تم سے شادی کی کہ تم ایک ماڈل کم جسم فروش عورت ہو۔ میرا یہ خیال تھا کہ شادی کے بعد صرف تم میری ہو کر رہو گی اس لئے میں نے آنٹی کی تمام شرائط بلاچوں چرا مان لیں۔ میری ایک شرط تھی کہ شادی کے بعد تم اپنی راتیں کالی نہیں کرو گی مگر تم نے کیا کیا..... میرے اعتماد اور خلوص کو ٹھیس پہنچائی۔ اب تمہارے وجود سے تعفن اٹھ رہا ہے۔“

”میں تمہیں کیسے بتاؤں..... کیسے سمجھاؤں کہ اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے“

آنٹی اور رانی نے مجھے مجبور کیا کہ میں اپنی راتیں کالی کرتی رہوں۔“

”مگر تم انکار تو کر سکتی تھیں؟“ اولیس تیز و تند لہجے میں بولا۔ ”تم میری بن چکی تھیں تم پر صرف اور صرف میرا حق تھا تم میری ملکیت تھیں۔“

”میں نے دبی زبان سے انکار کیا تھا لیکن آنٹی نے میری ایک نہ سنی..... رانی

بھی بگڑ گئیں۔ تم نہیں جانتے ہو کہ وہ کیسی ظالم عورتیں ہیں۔“

”اب تم کیا چاہتی ہو؟“ اولیس نے تیکھے لہجے میں پوچھا۔ ”تیرا مکان سے نکل چکا ہے

میں تمہیں کسی قیمت پر پھر سے اپنا نہیں کہتا ہوں۔“

”میں یہ چاہتی ہوں کہ تم مجھ سے کبھی کبھار ملے رہا کرو، ہم چوری چھپے مل سکتے ہیں

میں نہیں چاہتی کہ آنٹی کو ان ملاقاتوں کا علم ہو۔“

”اب تمہارے لئے میرے دل میں کوئی جگہ نہیں ہے۔“ اولیس نے سفاک لہجے

میں کہا۔ ”ان ملاقاتوں سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ میں تمہیں اس کا معاوضہ بھی نہیں دے سکوں گا۔“

”تم مجھے سمجھنے میں غلطی کر رہے ہو اولیس.....!“ وہ تڑپ کر زخم خوردہ لہجے

میں بولی۔ ”کیا تم مجھے اس قدر ذلیل اور کمین سمجھتے ہو؟“

”ٹھیک ہے اب مجھے جانے دو..... مجھے دفتر کے لئے دیر ہو رہی ہے۔ تمہارے

لئے یہی بہتر ہے کہ آنٹی کے بتائے راستے پر چلو۔“ اولیس نے سرد مہری سے کہا۔ چند

لمحوں کے بعد اس نے نورین کو الگ کیا اور کمرے سے نکل کر برآمدے کی طرف بڑھ گیا۔

وہ نشست گاہ میں نہیں گیا جہاں شہزاد بیٹھا ہوا تھا۔ نورین نے جو صفائی پیش کی تھی اور

محبت جتائی تھی اسے اس کا اعتبار نہیں آیا تھا۔ وہ نورین، آنٹی اور رانی بیگم کو ایک ہی

تھیلی کے چٹے بٹے سمجھتا تھا۔ نورین اس کے ساتھ ایک نیا کھیل کھیلنا چاہتی تھی۔ وہ بے

وقوف نہیں تھا جو اس کے فریب میں آجاتا۔

نورین اس کے نفرت انگیز رویے کے باوجود اس کے پیچھے برآمدے تک لپکتی ہوئی

آئی تھی اسے برآمدے میں روک لیا تھا۔ وہاں ان دونوں کے سوا کوئی اور نہ تھا۔ اس نے

اولیس کو روکنے، منانے اور کچھ کہنے کی بہت کوشش کی تھی، اس کے پیروں پر گر پڑی تھی،

بلکنے بھی لگی تھی لیکن اولیس کو نورین کی آہ و زاری پر ذرا برابر بھی رحم نہیں آیا تھا۔ وہ

سنگ دل بن گیا تھا۔ اس کے دل کے کسی گوشے میں نورین کے لئے کوئی جگہ نہیں رہی

تھی جو محبت اور کشش تھی وہ جھاگ کی طرح بیٹھ گئی تھی یوں بھی اس نے نورین سے

کبھی محبت نہیں کی تھی اسے صرف نورین کی جوانی اور جسم کی رعنائیوں سے دلچسپی رہی

تھی۔ وہ ایک بھنورا تھا، جسم کا خریدار تھا۔ اس نے کبھی کسی عورت سے محبت نہیں کی

تھی وہ نورین سے کیا کرتا۔ اس لئے اس نے نورین کو جھڑک دیا تھا۔ اس کے جذبات و

احساسات کو روند اور کچل دیا تھا۔ اب اس کے نزدیک نورین ایک مسئلے ہوئے پھول کی

مانند تھی۔

اولیس نے گیٹ سے باہر نکلتے وقت نورین کی طرف دیکھا۔ وہ برآمدے میں حسرت و

یاس کی تصویر بنی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جیسے اسے اب بھی آس اور امید بندھی

ہوئی تھی کہ وہ لوٹ آئے گا، محبت کی دہلیز پر اپنا سر ٹیک دے گا۔ محبت کی جیت ہو جائے

گی۔ اولیس کو اندازہ اور احساس نہ تھا کہ ایک کاروباری عورت اس سے سچی محبت بھی کر

سکتی ہے۔

وہ سچی محبت نہیں بلکہ صرف محبت کا بھی قائل ہوتا تو اس وقت نورین کی طرف لوٹ جاتا۔ نورین نے اسے یہ باور کرانے کی کوشش کی تھی کہ وہ بددیانتی کی مرتکب آنٹی کی وجہ سے ہوئی تھی اس میں اس کا کوئی قصور نہیں ہے لیکن اب کمان سے نکلا ہوا تیر واپس نہیں آسکتا تھا اور پھر شکستہ نے اس پر جو جادو کر دیا تھا اس کا توڑ نورین تو کیا دنیا کی کسی بھی حسین سے حسین لڑکی کے پاس نہیں ہو سکتا تھا۔

نورین تھوڑی دیر تک برآمدے میں کھڑی رہی۔ ادیس کے نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد وہ اپنے کمرے میں جانے کے بجائے نشست گاہ کی طرف بڑھ گئی وہ اندر داخل ہوئی تو اس نے آنٹی کی طرف دیکھا جو نوٹوں کی گڈیوں کو چومتی ہوئی کہہ رہی تھی۔

”رانی! تم نے دیکھا..... میں نے کس طرح اس سے نہ صرف پچیس ہزار کی رقم بلکہ دو لاکھ روپے حق مہر کے بھی نکالوائے، بڑا اکڑ رہا تھا صرف ایک تری دینے سے راہ راست پر آگیا۔“

”آپ نے بڑی غلطی کی جو اس سے حق مہر کی رقم وصول کر کے ایک بڑا شکار ہاتھ سے کھو دیا۔ نورین کو طلاق دینے سے وہ فائدے میں رہا۔“ شہزاد نے کہا۔ ”آپ نے بڑی جلد بازی کی..... ایسی بھی کیا جلدی تھی طلاق کا فیصلہ کرنے کی، کم از کم مجھ سے مشورہ تو کر لیا ہوتا؟“

”کیا دو لاکھ پچیس ہزار کی رقم کم ہوتی ہے؟“ آنٹی نے نوٹوں کی گڈی کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ کس طرح سے فائدے میں رہا؟“

”اس طرح کہ آپ اسے بلیک میل کر کے لاکھوں روپے کمانے سے محروم ہو گئیں۔“ شہزاد نے جواب دیا۔ ”وہ ہر لحاظ سے سستا چھوٹ گیا۔ میں نے آپ کو پہلے ہی بتا دیا تھا کہ اس کی ماہانہ آمدنی کتنی ہے۔ اس کا جو عہدہ ہے وہ سونے کی کان ہے وہ موقع محل کے لحاظ سے خوب فائدہ اٹھا رہا ہے اب آپ کو ایسا شکار ساری زندگی نہیں مل سکتا۔ میں اسے کتنی مشکل سے گھیر کر لایا تھا۔ آپ نے میری ساری محنت پر پانی پھیر دیا۔“

”طلاق دینے کے لئے میں نے نہیں کہا تھا۔“ آنٹی نے کہا۔ ”اس نے خود ہی کہا تھا کہ وہ نورین کو طلاق دے دے گا۔ میں نے کہا، اوکے.....“

”آپ کو چاہئے تھا کہ اس کی بات نہ مانیں اس سے حق مہر کی رقم وصول نہ کرتیں۔ آپ نے لاکھوں کی رقم کو لات مار دی۔“

”شہزاد ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ رانی نے شہزاد کی تائید کی۔ ”تم نے جلد بازی میں سارا کام خراب کر دیا۔ دو لاکھ روپے تو ہم اس سے ہمراہ بڑی آسانی سے وصول کر سکتے تھے۔ اس طرح جس طرح دوسروں سے وصول کر رہے ہیں۔ اسے بلیک میل کرنا کچھ مشکل نہ تھا۔“

”اگر ایسی بات ہے تو اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہے۔“ آنٹی نے کہا۔ ”کل ادیس کو بلا کر میں اسے ساری رقم واپس کئے دیتی ہوں۔ طلاق نامے کو واپس کئے دیتی ہوں، اس سے کہتی ہوں کہ نورین کو اپنے ہاں رکھ لے، رقم اور نورین کو پا کر اس کا غصہ سرد پڑ جائے گا۔“

”یہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا کہ آپ سمجھ رہی ہیں، کیا آپ نے دیکھا اور محسوس نہیں کیا کہ اس نے نورین سے کس قدر نفرت اور غصے کا اظہار کیا تھا.....“ شہزاد نے کہا۔ ”آپ اس وقت رقم گن رہی تھیں اس لئے اس کا رد عمل دیکھ نہ سکیں۔ شکار جال سے نکل گیا ہے۔“

”تم دیکھ لیتا..... وہ دو تین دن میں ہی کچے دھاگے سے بندھا چلا آئے گا۔“ آنٹی متکبرانہ لہجے میں کہنے لگی۔ ”نورین کے حسن و شباب کے طلسم کا جو ایک بار اسیر بن جاتا ہے وہ اس سے ساری زندگی نکل نہیں سکتا ہے..... اور پھر میں نے اسے خصوصی طور پر تربیت دی ہوئی ہے کہ ایک مرد کو کس طرح اور کیسے خوش کیا جاتا ہے۔ اسے مٹھی میں کرنے کے لئے کیا حربے استعمال کرنا چاہئیں، نورین کا جادو سرچڑھ کر بولتا ہے۔“

”ایسی بات ہوتی تو وہ نورین کو طلاق نہ دیتا..... وہ حالات سے سمجھوتا کر لیتا اور پھر نورین کو معاف کر کے ساتھ لے جاتا۔“ شہزاد نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ رانی نے کہا۔ ”اب تم بتاؤ کہ اس مرغنے کو پھر سے کیسے پھانسا جاسکتا ہے؟ واقعی ہم سے بڑی غلطی ہو گئی۔“

”اس کی ایک ہی صورت ہے کہ نورین نہ صرف اسے یہ رقم لے جا کر دے دے بلکہ اس سے جھوٹی محبت بتائے۔ اس سے معافی مانگے۔“ شہزاد نے مشورہ دیا۔

”میں نے یہ کوشش بھی کر کے دیکھ لی ہے۔“ نورین نے افسردگی سے کہا۔ ”میں نے اس کے قدموں پر گر کر معافی مانگی تب بھی اس نے مجھے دھتکار دیا۔“

”اس کی دو بہت بڑی کمزوریاں ہیں، ایک عورت اور دوسری دولت..... رقم دیکھ کر شاید اس کی نفرت اور غصہ سرد پڑ جائے۔“ شہزاد بولا۔

”اویس تمہارا بچپن کا دوست ہے، محسن بھی ہے۔“ رانی بولی۔ ”تم اسے سمجھاؤ، ہم اسے نورین اور رقم لوٹا دیتے ہیں۔“

”میں کوشش کروں گا کہ وہ اپنا طلاق نامہ واپس لے لے۔“ شہزاد نے کہا۔ ”ویرے یہ کام مشکل ہے کیونکہ میں اس کی فطرت سے بخوبی واقف ہوں۔“

”اگر تم نے اویس کو کسی طرح نورین کے ساتھ وقت گزارنے پر آمادہ کر لیا تو میں تمہیں پانچ ہزار روپے دوں گی۔“ آئی بولی۔

☆=====☆=====☆

اویس نے کوٹھی سے نکل کر اپنی موٹر سائیکل اسٹارٹ کی اور دفتر کی جانب روانہ ہو گیا۔ وہ ایک سنان سڑک سے گزرنے لگا۔ اس اعلیٰ رہائشی علاقے کی تمام گلیاں اور سڑکیں رات کی طرح دن میں بھی سنان اور ویران رہتی تھیں، یہاں راہ گیر نہیں بلکہ نت نئی گاڑیاں نظر آتی تھیں۔ بڑی بڑی عالی شان اور پُر شکوہ کوشیوں اور شاندار بنگلوں پر مقبروں کا دھوکا ہوتا تھا، کیونکہ کوئی بشر دکھائی نہیں دیتا تھا۔ وہ یہاں کی سڑکوں اور گلیوں سے واقف تھا اس علاقے کے ایک سرے پر آئی کی بھی کوٹھی تھی۔ وہ نورین کی معافی عاجزی اور اس کے رونے کے بارے میں سوچتا جا رہا تھا کہ مخالف سمت سے ایک نئے ماڈل کی مرینڈیز گاڑی بڑی شان سے آتی دکھائی دی۔ ایسی گاڑیاں شہر میں بہت کم تھیں اور صرف کروڑ پتی لوگوں کے پاس ہی تھیں۔ کار کی رفتار زیادہ تیز نہ تھی جب وہ اس کے پاس سے گزری تو وہ اچھل پڑا۔ وہ اس لئے نہیں اچھلا تھا کہ اس کی گاڑی، مرینڈیز سے ٹکراتے ٹکراتے بچی ہو بلکہ وہ اس لئے اچھلا تھا کہ اس کی بچھلی نشست پر شگفتہ سفید لباس میں ملبوس براجمان تھی۔ اس کے ساتھ ایک حسین اور نوجوان لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کسی بات پر ہنس رہی تھیں۔ اس ہنسنے شگفتہ کو اور نکھار دیا تھا۔ وہ کل رات کے مقابلے میں اس وقت بہت حسین اور بہت ہی پیاری لگی تھی۔ اس نے شگفتہ کو فوراً ہی پہچان لیا تھا۔ نہ پہچاننے کی کوئی بات نہ تھی۔ اس کی موہنی صورت کو کیسے بھلا سکتا تھا۔ کل رات ہی تو اسے دیکھا تھا اور اس کی تصویر اپنے دل پر نقش بھی کر لی تھی۔ اس نے شگفتہ کے چہرے کا ایک رخ دیکھا تھا۔ شگفتہ نے اسے نہیں دیکھا تھا وہ اس لڑکی سے بات کرنے میں منہمک تھی۔ وہ دیکھ لیتی تو شاید گاڑی رکوا لیتی۔

شگفتہ اس گاڑی میں اس لڑکی کے ساتھ کہاں اور کس لئے جا رہی ہے، یہ لڑکی کون

ہے؟ اس وقت تو شگفتہ کو دارالامان میں ہونا چاہئے تھا۔ اس نے ایک لمحے کے لئے سوچا پھر اسے خیال آیا کہ رات شگفتہ نے اسے باتوں باتوں میں بتایا تھا کہ وہ دارالامان کے لئے عطیات لینے کے لئے خیر افراد کے پاس بھی جاتی رہتی ہے۔ کیونکہ اس ادارے سے اسے بے حد جذباتی لگاؤ ہے۔ وہ اس لڑکی کے ساتھ شاید عطیہ وصول کرنے جا رہی تھی۔ اس نے یہ دیکھنے کے لئے کہ یہ گاڑی کہاں جا رہی ہے اپنی موٹر سائیکل روک کر گھمائی۔ مرینڈیز کی رفتار سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کی منزل قریب ہے۔

مرینڈیز کے بارے میں اس کا اندازہ درست نکلا۔ وہ تھوڑی دور جا کر ایک پُر شکوہ کوٹھی کے سامنے رکی۔ اس کا گیٹ کھلتے ہی گاڑی اندر چلی گئی۔ پھر گیٹ بند ہو گیا۔ اس نے کوٹھی کے چوکیدار کو باہر کھڑے دیکھا۔ نہ جانے کس خیال کے زیر اثر وہ اس کوٹھی کے سامنے سے گزرنے لگا۔ چوکیدار جو باہر کھڑا سگریٹ پی رہا تھا اسے اس چوکیدار کا چہرہ شناسا لگا۔ اس نے اگلے لمحے چوکیدار کو پہچان لیا۔ اس کا نام جمعہ خان تھا۔ وہ اس کے دفتر میں چہرا رہ چکا تھا اور دو سال پہلے ریٹائر ہوا تھا اچھا آدمی تھا۔ اب اس نے اس کوٹھی میں چوکیداری کر لی تھی۔

اویس نے اس کے سامنے اپنی گاڑی لے جا کر روکی تو جمعہ خان نے اسے چونک کر دیکھا۔ اس کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ وہ اس کی طرف تیزی سے بڑھا۔ قریب پہنچ کر اسے بڑی گرجوشتی سے سلام کیا اور بولا۔ ”اویس صاحب! آپ؟ آپ یہاں کدھر؟“

”ہاں میں.....“ اویس نے سلام کا جواب دینے کے بعد اس سے بڑی گرجوشتی سے ہاتھ ملایا۔ ”تم کیسے ہو جمعہ خان؟ بیوی بچے کیسے ہیں؟“

”آپ کی دعا ہے صاب!“ اس نے جواب دیا۔ ”بیوی بچہ ٹھیک ہے میں نے بڑا لڑکی کی شادی کر دی ہے، چھوٹا کا متغنی ہو گئی ہے۔“

”یہ تو تم نے بہت ہی اچھی خبر سنائی ہے، مبارک ہو۔“ اویس نے بڑے خلوص سے کہا۔ ”تم یہاں کب سے ملازمت کر رہے ہو؟“

”دو مہینے سے کام کر رہا ہوں۔“ جمعہ خان نے بتایا۔ ”آپ کیسا ہے؟ دفتر میں لوگ کیسا ہے؟ آپ نے شادی بنایا کہ نہیں؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں، دفتر میں بھی سب ٹھیک ہیں، جلد ہی شادی کرنے والا ہوں، اچھا یہ بتاؤ کہ یہ کوٹھی کس کی ہے؟“

”نذیر احمد خان صاب کا ہے جو ملک کا بہت بڑا صنعت کار اور دولت مند آدمی

ہے۔

”ہاں میں انہیں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔“ اولیس نے سر ہلایا۔ ”میں نے اس گاڑی میں دو لڑکیوں کو دیکھا ہے جو تھوڑی دیر پہلے اندر گئی ہے۔ وہ لڑکیاں کس کی ہیں؟“

”ایک لڑکی تو صاحب کا بیٹی شگفتہ جیہیں ہے۔ دوسرا لڑکی ان کا سہیلی ہے۔ ہم نام نہیں جانتا۔“

”شگفتہ جیہیں؟“ اولیس بڑے زور سے چونکا۔ پھر وہ تھیر زدہ لمبے میں بولا۔ ”شگفتہ جیہیں تمہارے صاحب کی لڑکی ہے؟ وہ اس کو بھی میں رہتی ہے؟“

”جی ہاں..... شگفتہ جیہیں، بیٹی کا نام ہے، لیکن وہ اس کو بھی میں اپنا والد کا ساتھ نہیں رہتا۔“ جمعہ خان نے بتایا۔

”جب وہ ان کی بیٹی ہے تو ان کے ساتھ کیوں نہیں رہتی؟ کیا شادی شدہ ہے؟“

”اس لئے کہ ان کا والد اکیلا رہتا ہے۔“ جمعہ خان نے کہا۔ ”کبھی کبھی صاحب گاڑی بھیج کر اپنا بیٹی کو بلا لیتا ہے۔ وہ بیٹی سے بہت محبت کرتا ہے۔ بیگم صاحبہ اپنے صاب کا شکل تک دیکھنے کا روادار نہیں ہے۔ ایک بات یہ بھی سنا ہے کہ صاحب نے دوسرا شادی کسی ماڈل گرل سے کیا تھا پھر اسے طلاق دے دیا۔“

”کتنی عجیب سی بات ہے کہ ایک کروڑ پتی باپ کی بیٹی الگ رہتی ہے، ملازمت بھی کرتی ہے، ماں بیٹی کہاں رہتی ہیں؟“

”اس سے بھی زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ صاب نے اپنا تمام جائیداد سارا دولت اور کارخانے اپنا بیٹی کے نام لکھ دیا ہے۔“

”ہو سکتا ہے کہ باپ نے دنیا والوں کو دکھانے کے لئے یہ ڈھونگ رچایا ہو۔ بیٹی کو کوئی اختیار ہی نہ ہو۔“ اولیس نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”نہیں..... ان کا ارادہ ایسا ہرگز نہیں ہے ان کا بیٹی آج بھی بااختیار ہے، وہ جب اور جس وقت چاہے جتنا رقم چاہے بینک سے نکال سکتا ہے۔“

”واقعی یہ ساری باتیں نہ صرف عجیب بلکہ مضحکہ خیز ہیں۔ ماں بیٹی کچھ کھسکی ہوئی ہیں یا اصل بات کچھ اور ہے۔ یہ ساری باتیں تمہیں کس نے بتائیں؟“

”ہم کو ڈرائیور راشد نے بتایا۔ وہ صاب کا پاس بیس سال سے ملازمت کر رہا ہے۔ وہ گھر کا بھیدی ہے۔“ جمعہ خان نے کہا۔

اولیس دفتر جاتے ہوئے راستے میں دفتر میں شگفتہ، اس کی ماں، باپ اور اثاثوں کے

بارے میں سوچتا رہا۔ نذیر احمد خان سے وہ اچھی طرح واقف تھا۔ نذیر احمد خان ایک کروڑ پتی شخص تھا۔ ملک کے بہت بڑے صنعت کاروں میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ شگفتہ کروڑ پتی لڑکی تھی۔ کس مصلحت کی بنا پر ایک عام سی زندگی گزار رہی ہے یہ ایک معمہ تھا۔ اس نے سوچا کہ شگفتہ سے شادی کرنے میں اسے دیر نہیں کرنا چاہئے۔ اس کے علم میں تمام باتیں آپکی تھیں۔ شگفتہ کا ابھی کہیں رشتہ طے نہیں ہوا تھا۔ وہ اس سے شادی کر کے کروڑ پتی لڑکی کا شوہر بن سکتا تھا۔

دوسرے دن سہ پہر کے وقت وہ اپنے فلیٹ میں تھا۔ وہ ایک ہزار گز کا بنگلہ کرائے پر لے کر اسے آراستہ و پیراستہ کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ شگفتہ کی ماں کو متاثر کرنے کے لئے یہ سب کچھ کر رہا تھا۔ اس نے یہاں منتقل ہونے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کی ماں اور بہنیں اس نئے گھر کو دیکھ کر خوش ہو سکتی تھیں۔ وہ ڈیکوریٹ کرنے والی کمپنی کے پاس جانے کے لئے تیار ہو رہا تھا کہ اطلاعی کھنٹی بجی۔

اولیس نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے حیرت سے سوچا کہ اس وقت کون آسکتا ہے؟ وہ کسی سے فلیٹ پر نہیں ملتا تھا، نہ اس نے ہر کسی کو اس کے بارے میں بتایا ہوا تھا۔ کہیں نورین تو نہیں آگئی؟ اس نے سوچا۔ نورین کے علاوہ کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ کل نورین نے اسے شیشے میں اتارنے کے کیا کیا جتن نہیں کر ڈالے تھے۔ وہ آج شاید پھر ایک اور کوشش کرنے آئی تھی۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اسے بری طرح دھتکار دے گا۔

اولیس نے دروازے کے پاس پہنچ کر پیپ ہول میں سے جھانک کر دیکھا شہزاد کھڑا ہوا تھا۔ اس نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے دروازہ کھول کر اسے اندر بلا لیا۔ پھر وہ دونوں نشست گاہ میں آ بیٹھے۔ اس نے پوچھا۔ ”کل وہاں سے میرے جانے کے بعد ان لوگوں کا کیا رد عمل رہا.....“ آئی راقم پاکر خوش ہو گئی ہوگی، وہ بڑی کمپنی اور ذلیل اور فاحشہ عورت ہے۔ میں نے اس کی دھمکی اور رانی سے نہ الجھنے کی وجہ سے نورین کو طلاق دے کر حق مہر کی رقم دے دی۔“

”میں نے انہیں لعن طعن کی تو بہت پچھتاوا ہوا۔“ شہزاد نے جواب دیا۔ ”آئی چاہتی ہے کہ وڈیرے کی دی ہوئی رقم پچیس ہزار اور حق مہر کی رقم دولاکھ، طلاق نامہ بھی واپس لے لو..... نورین کو بھی ساتھ لے جاؤ، اب نورین بھولے سے بھی بددیانتی کی مرتکب نہیں ہوگی۔“



”اب مجھے اس رقم اور نورین سے کوئی مطلب اور سروکار نہیں ہے حقیقت میں، میں بہت سستا چھوٹ گیا ہوں ورنہ نورین مجھے کنگال کر دیتی۔“

”نورین تم سے سچی محبت کرتی ہے۔“ شہزاد نے وکالت کرتے ہوئے کہا۔ ”اب وہ تمہاری داسی بن کر رہے گی، تم اسے معاف کر دو۔“

”سچی محبت.....؟“ اولیس نے استہزائی لہجے میں کہا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو، وہ جب سے سچی محبت کرتی ہے، آدمی سے نہیں مجھ سے نہیں۔“

”یار! تم خواہ مخواہ اس سے بدل اور ناراض ہو رہے ہو، اسے تمہاری جیب سے نہیں تم سے محبت ہے اب تو وہ اس بات کے لئے تیار ہے کہ وہ ایک بیوی کی طرح رہے گی۔ ماڈلنگ چھوڑ دے گی۔ تم سے فرمائشیں بھی نہیں کرے گی۔ تم سے ہر ماہ جیب خرچ اور شاپنگ کے لئے کوئی رقم نہیں لے گی۔“

”حیرت کی بات ہے۔“ اولیس طنزیہ لہجے میں بولا۔ ”ایک ایسی عورت جو گھناؤنے راستے پر چل کر ہزاروں کا دل بھلاتی رہی ہو جو آٹنی کی کھ پتلی ہو وہ ایک بیوی بن کر کیسے رہ سکتی ہے۔ ایسی عورت کبھی محبت کر ہی نہیں سکتی ہے۔ میں اب محبت کے کسی فریب اور جال میں پھنسنے سے رہا۔“

”میرے ذہن میں ایک تجویز ہے۔“ شہزاد نے ٹرمپ کارڈ استعمال کیا کیونکہ اولیس تو کسی قیمت پر اس کی بات پر عمل کرنے کے لئے تیار نہیں ہو رہا تھا۔ ”تم ایسا کرو کہ نہ صرف سوا دو لاکھ کی رقم لے لو بلکہ نورین کو بھی ساتھ لے آؤ۔ اس کی سچی محبت کا اندازہ کرنا ہے تو اس سے کہو کہ وہ حق مر معاف کر دے۔“

”تم اپنی تجویز اور مشورہ اپنے پاس رکھو۔“ اولیس کہنے لگا۔ ”سچی بات تو یہ ہے کہ اب میرا دل نورین اور آٹنی کی حرکتوں سے ادبھ گیا ہے۔ ان دونوں نے مل کر مجھے خوب بے وقوف بنایا، دھوکا دیا اور پھر میں نورین سے اس قدر کھیل چکا ہوں کہ اب میرے نزدیک اس میں کوئی کشش نہیں رہی ہے۔ تم جانتے ہو کہ میں سیما بلی طبیعت کا آدمی ہوں۔ ایک بھورے کی سی فطرت رکھتا ہوں۔ میں نے یہ باب بند کر دیا ہے، پلیز! تم اس موضوع پر بات مت کرو۔“

”کہیں ایسا تو نہیں کہ تم نے کوئی نیا شکار پھانس لیا ہو جس کی وجہ سے نورین جیسے حسین اور پُر شباب عورت کو تم ساتھ رکھنا نہیں چاہتے ہو؟“

”میں نے شکار نہیں پھانسا ہے بلکہ ایک لڑکی پسند کی ہے۔ اس سے بہت جلد شادی

کرنے والا ہوں۔“ اولیس نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”یہ شکار نہیں تو اور کیا ہے..... تم نے جو شکار بھی پھانسا اس سے شادی ضرور کی۔ اس لڑکی سے بھی تو تم عارضی طور پر شادی کر رہے ہو گے؟“

”نہیں..... ایسا نہیں ہے۔“ اولیس بولا۔ ”میرے گھر والے دو ایک دن میں اس لڑکی کے ہاں میرا رشتہ لے کر جانے والے ہیں۔ وہ فلیٹ میں نہیں بلکہ میری والدہ کے ہاں آئے گی۔ میں نے ایک بنگلہ بھی آج ہی کرائے پر لے لیا ہے۔ اسے خاص طور پر ڈیکوریٹ کراؤں گا۔“

”اچھا.....!“ شہزاد متعجب ہو گیا۔ ”یہ میں کیا سن رہا ہوں۔ تمہاری باتوں سے کچھ ایسا لگ رہا ہے کہ وہ لڑکی بہت حسین ہے۔“

”ہاں..... وہ بہت حسین ہے، اس قدر حسین کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے ہو، میں نے کیا تم نے بھی اپنی زندگی میں اس قدر حسین، مکمل اور بھرپور لڑکی نہیں دیکھی ہوگی۔“ اولیس نے کہا۔

”تم نے تو شاعری کر کے اسے دیکھنے کی تمنا دل میں پیدا کر دی..... کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ تم اس بت طناز سے مجھے بھی ملا دو یا اس کا دیدار کرادو۔“

اولیس نے اپنی دستی گھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے کہا۔ ”چلو..... میں تمہیں دور سے اسے دکھا دیتا ہوں۔ پھر تم کہنا کہ میرا انتخاب کیسا ہے؟“

اولیس اسے موٹر سائیکل پر لے کر دارالامان پہنچا۔ وہ دونوں ایک ایسی جگہ کھڑے ہو گئے کہ شگفتہ کے باہر آنے سے اس کی نظر ان پر نہ پڑ سکے۔ شگفتہ کی چھٹی کا وقت ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ دارالامان سے دو تین لڑکیوں کے ساتھ باہر آئی۔ اولیس نے شہزاد کو اشارے سے بتایا۔ شہزاد مبہوت سا ہو کر اس وقت تک دیکھتا رہا تھا جب تک وہ اس کی نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئی۔ اسے جیسے یقین نہیں آیا تھا کہ ایک لڑکی اتنی حسین و جمیل بھی ہو سکتی ہے اولیس نے مسکراتے ہوئے اس کا شانہ ہلایا۔ ”تم کیا کہتے ہو.....؟ کیسا ہے میرا انتخاب اور میری پسند.....؟“

”لاجواب۔“ شہزاد نے چونکتے ہوئے اور سراپتے ہوئے کہا۔ ”واقعی میں نے اپنی زندگی میں کیا خواب میں بھی اتنی حسین لڑکی نہیں دیکھی۔“

اولیس نے اسے نہ صرف بیوی پارلر جس میں وہ کام کرتی تھی بلکہ نارتھ کراچی لے جا کر شگفتہ کا گھر بھی دکھایا۔ اسے وہ واقعہ بھی سنایا جس کی وجہ سے شگفتہ سے اس کی

ملاقات ہوئی تھی۔ اس نے شہزاد کو یہ نہیں بتایا کہ شگفتہ کس کی بیٹی ہے۔ اس راز کو یہ اتفاق سے اس کے علم میں آگیا تھا اپنے سینے میں محفوظ رکھنا چاہتا تھا۔ اپنی ماں اور بہنوں کا اعتماد میں لے کر بھی بتانا نہیں چاہتا تھا کیونکہ اس راز کے افشا ہونے سے بات بگڑ بھی سکتی تھی۔

دوسرے دن شام کے وقت اولیس اپنے گھر میں بیٹھا اپنی ماں اور بہنوں کا بڑی شدت سے اور بے چینی سے انتظار کر رہا تھا جو شگفتہ کے ہاں اس کا رشتہ لے کر اور شگفتہ کو دیکھنے گئی ہوئی تھیں۔ آج سرکاری چھٹی کا دن تھا۔ اس بات کا امکان تھا کہ شگفتہ گھر ہی ہوگی۔ اسے اس بات کی قوی امید تھی کہ اس کا رشتہ افروزہ بیگم قبول کر لیں گی کیونکہ اس نے ان کی عزت اور جان غنڈوں سے بچائی تھی۔ وہ اس کا محسن بھی تھا۔

دن ڈوبنے کے بعد ماں اور بہنیں آئیں تو ان کے بشروں سے کچھ اندازہ نہ ہو سکا خالدہ نے چھوٹے ہی کہا۔ ”بھائی جان! شگفتہ بہت حسین اور بہت ہی پیاری ہیں“ میں نے شاید ہی اتنی حسین لڑکی اپنے کالج میں دیکھی ہو۔ میں نے انہیں دیکھا تو ایسا لگا کہ وہ کدلیں کی شہزادی ہیں۔“

”میرا دل تو یہ چاہا کہ میں آج ابھی اور اسی وقت آپ سے ان کا نکاح پڑھوا کر گھر لے آؤں۔ کاش! ایسا ہو سکتا۔“ نجمہ بولی۔

”میں نے بھی انہیں دیکھا۔“ رشید نے کہا۔ ”واقعی وہ ہر لحاظ سے بہت اچھی ہیں ان کی آواز اور باتیں بھی بڑی پیاری تھیں۔“

”مجھے اندازہ نہ تھا کہ وہ اس قدر حسین ہوگی، تم نے اس کی تعریف کی تو میں سمجھی تھی کہ تم مباہلے سے کام لے رہے ہو۔“ زیب النساء نے کہا۔

”اچھا..... یہ تو بتائیں کہ افروزہ بیگم نے کیا کہا۔ کیا جواب دیا.....؟ کیا انہوں نے میرا رشتہ منظور کر لیا؟“ اولیس چڑ کر بولا۔

”انہوں نے وہی کہا جو ایک ماں کہہ سکتی ہے۔“ زیب النساء بولیں۔ ”انہوں نے جواب دینے کے لئے دس بارہ دنوں کی مہلت مانگی ہے۔“

”وہ کس لئے؟“ اولیس نے تھیر زدہ لہجے میں پوچھا۔ ”کیا انہیں کسی سے مشورہ کر اور اجازت لینا ہے؟ دس بارہ دن بہت ہوتے ہیں۔“

”اس لئے کہ وہ تمہارے بارے میں رسمی طور پر معلومات حاصل کرنا چاہتی ہیں ہم لوگوں کے بارے میں شاید محلے والوں سے دریافت کریں۔“

”بڑے دکھ اور حیرت کی بات ہے کہ وہ ایک ایسے شخص کے بارے میں معلومات کریں گی جس نے ان کی جان بچانے کے لئے اپنی جان کی پروا نہیں کی۔“

”اس میں برا ماننے اور جذباتی ہونے کی کیا بات ہے۔“ زیب النساء نے اسے سمجھایا۔ ”یہ ایک دستور ہے، زمانے کی ریت ہے جو صدیوں سے چلی آرہی ہے۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ میری ایک ہی بیٹی ہے۔ میں ابھی اس کی شادی کرنا نہیں چاہتی، اصل بات یہ ہے کہ وہ خود بھی ابھی شادی کرنا نہیں چاہتی ہے، اس کی شادی کسی نہ کسی دن تو کرنا ہے۔ میں اس سے پوچھ لوں۔ لڑکے اور آپ کے بارے میں بھی معلوم کر لوں۔ اس کا برانہ منائیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ اولیس جڑبڑ ہو کر بولا۔ ”دس بارہ دن کے بعد آپ جاکر ان سے معلوم کر لیں۔ میں شادی کروں گا تو اسی لڑکی سے، ورنہ نہیں۔“

☆=====☆=====☆

شہزاد، آنٹی کے ہاں پہنچا تو اس وقت دن خاصا ڈھل چکا تھا۔ آنٹی، رانی اور نورین سبزہ زار پر بیٹھی چائے پی رہی تھیں۔ آنٹی اسے دیکھ کر تکیے لہجے میں بولی۔ ”تم گدھے کے سینک کی طرح کہاں غائب ہو گئے؟ تین دن کے بعد شکل دکھا رہے ہو؟ اولیس سے ملے؟ کیا خبر ہے؟“

”دو دن تو اولیس کو پکڑنے میں لگ گئے۔“ شہزاد نے جواب دیا۔ ”وہ بڑی مشکل سے ہاتھ آیا..... وہ کسی قیمت پر طلاق اور رقم واپس لینے کے لئے تیار نہیں ہے۔ نہ نورین کو رکھنا چاہتا ہے۔ میں نے اسے بہت سمجھایا۔ اس نے میری ایک نہ سنی۔ اب کیا کیا جائے؟“

”سوا دو لاکھ کی رقم اور نورین جیسی حسین لڑکی کو وہ ٹھکرا رہا ہے جس کے لئے دنیا پاگل ہے۔ اس کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟“ آنٹی نے پوچھا۔

”اس کی وجہ ایک بہت ہی حسین و جمیل لڑکی شگفتہ ہے۔“ شہزاد نے جواب دیا۔ ”وہ اس سے شادی کر کے اپنا گھر بنا رہا ہے۔“

”کیا تم نے اس لڑکی کو دیکھا ہے؟“ نورین نے پوچھا۔ ”کیا وہ اتنی حسین ہے کہ میں اس کے سامنے کچھ بھی نہیں ہوں؟“

”ہاں..... میں نے اس لڑکی کو دیکھا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بہت حسین ہے۔ تم اس کے مقابلے کی تو ہو۔“ وہ ریاکاری سے بولا۔

”یہ اچھا نہیں ہو رہا ہے کہ وہ شادی کر رہا ہے۔“ آنٹی نے کہا۔ ”شنزاد! اسے ہر قیمت پر شادی کرنے سے باز رکھنا ہو گا۔“

”اس لڑکی سے شادی کرنے کا بھوت اس پر سوار ہو چکا ہے۔ اب اسے باز رکھنا میرے بس کی بات نہیں ہے۔“ شنزاد نے کہا۔

”لاٹوں کے بھوت باتوں سے کہاں مانتے ہیں؟“ رانی نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”اسے شادی کرنے سے روکنے کے لئے میرے ذہن میں ایک تدبیر ہے۔“

”کیسی تدبیر؟“ آنٹی نے تجسس سے پوچھا۔ ”تدبیر ایسی ہونی چاہئے کہ وہ شگفتہ سے نفرت اور نورین سے پھر شادی کرنے پر تیار ہو جائے۔“

”ہاں ایسی ہی تدبیر میرے ذہن میں ہے۔“ رانی نے جواب دیا۔ ”شگفتہ کو اغوا کر کے اولیس کو شادی سے باز رکھا جاسکتا ہے۔“

”تمہاری یہ تدبیر میری سمجھ سے بالاتر ہے۔“ آنٹی بولی۔ ”شگفتہ کو اغوا کرنے سے کیا ہو گا؟ ہمیں تو اولیس کو راہ راست پر لانا ہے۔“

”بہت کچھ ہو گا..... شگفتہ کی بے حرمتی ہونے اور اس کی تصویریں بننے کے بعد اولیس تو کیا کوئی بھی شخص اس سے شادی کرنا پسند نہیں کرے گا اور پھر ہم شگفتہ کو بلیک میل کریں گے۔ اولیس کو بھی..... کیونکہ ان تصویروں میں ہیرو اولیس ہو گا۔“ رانی نے

تمسخر سے کہا۔

”تم جو بہتر سمجھو کرو۔“ آنٹی بولی۔ ”میں صرف اتنا چاہتی ہوں کہ یہ مرغا اس طرح پھنس جائے کہ پھر کبھی نکل نہ سکے۔“

”میں خود بھی اس سے انتقام لینا چاہتی ہوں۔“ نورین نفرت بھرے لہجے میں بولی۔ ”اس نے میری بڑی توہین و تذلیل کی ہے۔“

”میری جان! تم فکر کیوں کرتی ہو۔“ آنٹی نے اسے دلاسا دیا۔ ”اسے دوبارہ ہانے کے بعد تم اس سے نفرت نہیں محبت کرو گی کیونکہ وہ تمہارا مستقبل ہے اب یہ تم پر منحصر ہو گا کہ تم اسے کتنی جلدی مفلس و قلاش بنا سکتی ہو جو کام محبت سے بن سکتا ہے وہ نفرت

سے نہیں..... سمجھیں میری بنو!“

”مگر وہ تو مجھ سے شدید نفرت کرتا ہے۔ میری محبت کا جواب محبت سے نہیں بلکہ نفرت سے ملے گا۔“ نورین ٹوٹے لہجے میں بولی۔

”تم دیکھتی جاؤ کہ اس کی نفرت محبت میں کیسے تبدیل ہوتی ہے۔ وہ تو وہ“ اس کے

فرشتے بھی تمہارے غلام بن جائیں گے۔“ رانی نے کہا۔

”میں چاہتی ہوں کہ اب نیک کام میں زیادہ دیر نہ کی جائے۔ اگر اولیس کی اس سے شادی ہو گئی تو پھر تمہارا سارا منصوبہ چوٹ ہو جائے گا۔ شگفتہ کی ماں اپنی بیٹی کی شادی

اولیس سے کرنے میں دیر نہیں کرے گی کیونکہ اولیس جیسا لڑکا اسے کہاں مل سکتا ہے۔“ آنٹی نے کہا۔

”شنزاد!“ رانی نے کہا۔ ”تم کسی بھی وقت گنجو کو اپنے ہم راہ لے جا کر شگفتہ کا مکان، شگفتہ اور وہ جہاں جہاں کام کرتی ہے وہ جگہیں دکھا دینا۔ گنجو آج یہاں ہے نہیں۔ وہ ہوتا تو میں آج ہی تمہیں اسے ساتھ لے جانے کے لئے کہتی۔ وہ کل صبح آئے گا۔“

”لیکن یہ کام گنجو کے بس کا نہیں ہے۔“ آنٹی فوراً بول اٹھی۔ ”کیسے لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔ یہ کام تم کسی اور سے کیوں نہیں لیتیں ہمارے پاس آدمیوں کی کون سی کمی ہے، کتنے حرام زادے مفت کی کھا کھا کر سوراہے ہو رہے ہیں۔ چارپائی توڑتے رہتے ہیں۔“

”میں یہ کام گنجو سے کب لے رہی ہوں۔“ رانی بولی۔ ”اسے شنزاد کے ساتھ اس لئے بھیج رہی ہوں کہ وہ اس لڑکی، اس کے مکان اور دفتر کو دیکھ آئے۔ میں یہ کام بچھو

سے لوں گی، وہ کچھ دنوں کے لئے لاہور گیا ہوا ہے اس کے آتے ہی سب سے پہلے یہ کام ہو گا۔ یہ کام اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔“

☆=====☆=====☆

خامی نہیں تھی جو وہ انکار کر دیں۔ اس کی زندگی جو پس آئینہ تھی وہ اس سے واقف نہیں تھیں۔ اس لئے اسے ان کی طرف سے انکار کرنے کا کوئی خوف و خدشہ نہیں تھا۔ اس نے اس جنگل کے بارے میں ابھی اپنے گھر والوں کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ وہ شگفتہ سے رشتہ طے ہونے کے بعد گھر والوں کو سر پر اتر دینا چاہتا تھا۔

پھر وہ ہنی مون منانے کے بارے میں سوچنے لگا۔ سنگا پور 'وادی سوات' مری' سوئٹزرلینڈ، بنگاک یا جاپان..... اس کے پاس دولت کی کمی نہ تھی۔ وہ دنیا کے کسی بھی حسین خطے میں جا کر ہنی مون منا سکتا تھا۔ تھوڑی دیر کی سوچ بچار کے بعد اس نے ہنی مون کے لئے وادی سوات جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ دو ایک مرتبہ وادی سوات کی سیر کر آیا تھا۔ اسے یہ پُر فضا اور حسین و جمیل وادی بہت پسند تھی۔ وہ اس لئے بھی جانا چاہتا تھا کہ دس بارہ دن کے بعد لوٹ آئے، کیونکہ دفتر میں اس کی زیادہ دنوں کی غیر حاضری اس کے لئے نقصان دہ ثابت ہو سکتی تھی۔ دفتر میں آج کل سیاست بڑے زوروں پر چل رہی تھی۔ اس کا پتا کانٹے کی کوشش کی جارہی تھی۔ گودشمنوں کے لئے مشکل تھا مگر وہ انہیں کوئی موقع دینا نہیں چاہتا تھا۔

وہ بڑی بے چینی اور اضطراب سے اپنی ماں اور بہنوں کا انتظار کرنے لگا۔ وہ دن ڈوبنے کے بعد گھر میں داخل ہوئیں تو ان کے بشرے دیکھ کر اس کا ماتھا ٹھنکا۔ ان کے بشروں سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ افروزہ بیگم نے ٹکا سا جواب دے دیا ہے۔ ماں اور بہنوں کے چہروں پر مایوسی کی لکیریں تھیں۔ وہ زرد سے ہو رہے تھے۔ ان سب کی آنکھوں سے دکھ جھانک رہا تھا۔ جیسے افروزہ بیگم کے فیصلے سے دکھ پہنچا ہو۔ دل ٹوٹ گیا ہو۔

نجمہ اور خالدہ تو اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ نشست گاہ میں وہ اور زیب النساء رہ گئے تو اس نے پوچھا۔ ”کیا افروزہ بیگم نے رشتہ دینے سے انکار کر دیا ہے؟“

”ہاں بیٹے!“ زیب النساء نے گہری سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھے ان سے اس جواب کی توقع نہیں تھی، انہوں نے دل توڑ دیا ہے۔“

”کس لئے انہوں نے اپنی بیٹی کا رشتہ دینے سے انکار کیا ہے؟“ اولیس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ ”اس کی کیا وجہ بتائی؟“

”وہ کہہ رہی تھیں کہ آپ کا بیٹا میرا محسن ہے میں اس کا احسان کبھی نہیں بھلا سکتی لیکن میں شگفتہ کا رشتہ دینے سے معذور ہوں۔“

اولیس دفتر سے نکل کر اپنے ایک دوست نظام سے ملنے کے لئے بغدادی گیا تو اس نے ایک مکان سے کچھ فاصلے پر اپنی گاڑی کو ایک دم سے بریک لگا کر روک لیا۔ کیونکہ اس مکان کے سامنے اسے وہ تینوں بد معاش دکھائی دیئے جنہوں نے افروزہ بیگم کو اغوا کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس نے ان کی کوشش ناکام بنا دی تھی۔ وہ اس گاڑی سے اتر رہے تھے جس میں افروزہ بیگم کو ڈال کر لے جانے والے تھے۔ وہ بد معاش گاڑی سے اترنے کے بعد مکان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ان میں سے ایک بد معاش نے اس کی طرف دیکھا تو اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ اس نے اولیس کو نہیں پہچانا تھا۔ اولیس نے اسے پہچان لیا تھا۔ یہ وہی بد معاش تھا جسے اس نے پھر مار کر زخمی کیا تھا۔ وہ بد معاش اسے پہچان لیتا تو اس کی شامت آجاتی۔ وہ بد معاش اس مکان کے اندر داخل ہو گیا تو اس نے سکون و اطمینان کا سانس لیا۔ اس کے سر سے ایک بلا ٹل گئی تھی۔

افروزہ بیگم کو اغوا کرنے کی کوشش شاید اس لئے بھی کی گئی تھی کہ وہ ایک کروڑ پتی کی بیوی تھی تاکہ اس کے شوہر سے تاوان وصول کیا جاسکے۔ افروزہ بیگم کو اغوا کرنے کی وجہ صرف ان کا حسن ہی نہیں تھا اس کے دوست نظام نے جو اس محلے میں اور ان بد معاشوں کے مکان سے کچھ فاصلے پر رہتا تھا بتایا تھا کہ یہ پیشہ ور قسم کے بد معاش ہیں، یہ ہر کام معاوضہ لے کر کرتے ہیں۔

اولیس گھر پہنچا تو اس کا چھوٹا بھائی رشید ٹی وی لائونج میں بیٹھا وی سی آر پر انڈین فلم دیکھ رہا تھا۔ اس کی ماں اور بہنیں گھر پر موجود نہیں تھیں۔ اس کے پوچھنے پر رشید نے بتایا کہ اس کی ماں بہنیں افروزہ بیگم کے ہاں اس کے رشتے کے سلسلے میں بات کرنے کے لئے گئی ہوئی ہیں۔ انہیں گئے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی ہے۔ رشید اسے دیکھ کر اپنے دوستوں سے ملنے چلا گیا تھا۔ یہ بات سن کر وہ خوش ہو گیا تھا۔

وہ اپنے کمرے میں آکر بستر پر کپڑے بدل کر لیٹ گیا، شگفتہ کے خواب دیکھنے لگا۔ افروزہ بیگم کے انکار کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کیونکہ اس میں ایسی کوئی کمی اور

”میں یہ پوچھ رہا ہوں کہ انہوں نے کس لئے رشتہ دینے سے معذوری ظاہر کی ہے؟“ اولیس کا چہرہ غصے سے تھمتا گیا۔

”ان کا کہنا ہے کہ تم دفتر میں رشوت لیتے ہو۔ رشوت لئے بغیر کسی کام نہیں کرتے۔ وہ ایک راشی کو اپنی بیٹی دینا نہیں چاہتی ہیں۔“

”ان سے کس نے کہہ دیا کہ میں رشوت لیتا ہوں.....؟ بالفرض محال میں رشوت لیتا ہوں تو اس میں کیا برائی ہے، کون سا ایسا سرکاری دفتر ہے جہاں رشوت نہیں لی جاتی۔ سب ہی رشوت لیتے ہیں۔ رشوت نہ لو تو ایک مصیبت ہے۔ رشوت لو تو ایک مصیبت ہے۔ میں رشوت نہ لیتا ہوتا تو جانے کب کا ملازمت سے نکال دیا جاتا کیونکہ بغیر رشوت کے کام کرنے والوں کے دفتر کے لوگ دشمن بن جاتے ہیں۔“

”میں نے لاعلمی ظاہر کی۔ ان سے کہا کہ میرا بیٹا رشوت نہیں لیتا ہے، نیچے سے اوپر تک سبھی رشوت لیتے ہیں۔ رشوت لینا اتنا برا نہیں ہے جتنا آپ سمجھ رہی ہیں۔ وہ میری بات سن کر کہنے لگیں کہ رشوت ایک حرام آمدنی ہے یہ ایک ایسی برائی کا درخت ہے جس سے برائی کی شاخیں نکلتی ہیں۔ یہ کئی برائیوں کو جنم دیتی ہے۔ رشوت لینے والا سیاہ کار، بدکار، ظالم، بے ضمیر، بے حس اور شیطان بن جاتا ہے اور پھر رشوت کی آمدنی خون میں سرایت کر جاتی ہے۔ حرام حلال کی تمیز نہیں رہتی ہے۔ رشوت خوری گھروں کا سکون اجاڑ دیتی ہے۔ میں ان کی باتیں سن کر خاموش ہو گئی۔ وہ بولی بہن! میری باتوں کا برا نہیں منانا..... میں یہ بات پوری تحقیق کرنے کے بعد عرض کر رہی ہوں۔ یہ سمت اور الزام تراشی نہیں ہے۔“

”میرے دفتر میں بڑی زبردست سیاست چل رہی ہے، میرے کسی حریف نے ان کے کان بھر دیئے ہوں گے ورنہ میرا ریکارڈ بہت صاف ہے۔“

”وہ ایک احسان فراموش عورت ہے، سچ پوچھو تو بیٹے مجھے ان کی باتیں بڑی زہر لگی تھیں۔ میں نے محض تمہاری وجہ سے ساری باتیں برداشت کیں تم نے اس عورت کی عزت اور جان بچانے کے لئے اپنی جان کی بھی پروا نہیں کی..... کیا ایک شخص کے احسان کا بدلہ اس طرح دیا جاتا ہے؟“

”مجھے اب احساس ہو رہا ہے کہ میں نے کس لئے اس عورت کے لئے اپنی جان خطرے میں ڈالی تھی۔“ اولیس بھڑک اٹھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”اب آپ فکر نہ کریں میں اس افروزہ بیگم کو ایسا سبق دوں گا کہ وہ نہ صرف ساری زندگی یاد کریں گی بلکہ اپنی

بیٹی کا رشتہ لے کر آپ کے پاس آئیں گی۔“

”تنت..... تم کیا کرو گے بیٹے.....؟“ زیب النساء یک لخت گھبرا سی گئیں۔

”تم کوئی ایسا قدم نہ اٹھانا جو پریشانی کا موجب بنے۔ شکفتہ کو چھوڑو، میں اس سے بھی حسین لڑکی ڈھونڈ کر لاؤں گی۔ کیا لڑکیوں کی اس شہر میں کوئی کمی ہے۔ ایک سے ایک حسین لڑکی پڑی ہے۔ تم پریشان نہ ہو۔“

”میں جانتا ہوں کہ کس بات نے افروزہ بیگم کا دماغ خراب کر رکھا ہے۔ وہ نہ جانے اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہیں..... آپ پریشان نہ ہوں، میں صرف انہیں آئینہ دکھانا چاہتا ہوں۔ میں شادی کروں گا تو صرف اور صرف شکفتہ سے..... ورنہ نہیں۔ وہ ایک اچھی لڑکی ہے۔“ اولیس نے کہا۔

”شاید شکفتہ بھی تم سے شادی کرنے کے لئے تیار نہ ہو۔ ماں نے اپنی بیٹی سے مشورہ کیا ہوگا، بیٹی نے انکار کر دیا ہوگا۔“ زیب النساء بولیں۔

”ماں نے بیٹی کو میرے خلاف یقیناً بھڑکایا ہوگا۔ خیر فکر کی بات نہیں ہے۔ شکفتہ بہت جلد اس گھر میں بہو بن کر آئے گی۔“

اولیس دفتر میں کام کے بہانے سے اپنے کرائے کے بنگلے میں آ گیا۔ افروزہ بیگم نے اسے مشتعل کر دیا تھا۔ اسے تنہائی کی ضرورت تھی۔ وہ تمنا کر سوچنا چاہتا تھا۔ اس نے بوتل اور گلاس نکال کر میز پر رکھ دی۔ وہ اس چھ سو گز پر بنے ہوئے بنگلے کے ایک ایک کمرے کو دیکھنے لگا۔ اس نے اس بنگلے کو آراستہ و پیراستہ کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ پورے دو لاکھ روپے پانی کی طرح بہا دیئے تھے۔ اس نے کیا کیا خواب نہیں دیکھے تھے۔ افروزہ بیگم نے تڑ سے ایک پتھر اس کے آگینہ دل پر دے مارا تھا۔ سارے خواب چکنا چور ہو گئے تھے اس کی کڑیاں سینے میں چھب گئی تھیں۔

اس نے شراب کا ایک بڑا سا پیگ بنایا۔ اس کا ایک گھونٹ حلق سے اتارنے کے بعد اس نے سوچا کہ افروزہ بیگم کو کس طرح ایسا سبق دیا جاسکتا ہے جو انہیں ساری زندگی یاد رہے۔ اس نے خواب و خیال میں بھی نہیں سوچا تھا کہ افروزہ بیگم اس کے احسان کا یہ صلہ دیں گی۔ اب اس کے دل میں ان کے خلاف نفرت کسی زہریلے سانپ کی طرح کندلی مار کر بیٹھ گئی تھی اب وہ ان سے انتقام لینا چاہتا تھا ایک بھیانک اور عبرت ناک انتقام۔ وہ شراب کے گھونٹ کے ساتھ ساتھ خون کے گھونٹ بھی پیتا رہا۔ اس کے دل کو ناقابل بیان صدمہ پہنچا تھا۔ وہ ہر قیمت پر شکفتہ کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔ آج تک اسے کسی

لڑکی کے حصول میں ناکامی کا منہ دیکھنا نہیں پڑا تھا۔ کبھی کوئی شکار اس کے جال سے بچ کر نکل نہیں سکا تھا۔ وہ شگفتہ سے کیسے شکست تسلیم کر لیتا۔ سوچتے سوچتے اس کے ذہن میں ایک کوندا سا لپکا اس کے ذہن میں جو خیال آیا تھا اس نے اس کی نس نس میں خون رقصاں کر دیا تھا۔ اس نے سوچا کہ افروزہ بیگم کے بے آبرو ہونے کے بعد اس عورت کی ساری اکڑفوں ختم ہو جائے گی۔ غبارے سے ہوا نکل جائے گی۔ اس عورت کو کون بے آبرو کرے گا.....؟ اس نے اپنے دل سے پوچھا پھر اس نے دل ہی دل میں جواب دیا وہی تین بد معاش جو افروزہ بیگم کو اغوا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ ان کی مدد اور تعاون حاصل کر سکتا تھا۔ ان تینوں بد معاشوں کو کسی نہ کسی طرح یہ اطلاع فراہم کر سکتا تھا کہ افروزہ بیگم دن میں دوپہر سے رات سات بجے تک اپنے گھر میں اکیلی ہوتی ہیں۔ ان بد معاشوں کے لئے تین چار گھنٹے بہت تھے۔ یہ سنہرا موقع ان کی آرزو پوری کر سکتا تھا جب یہ درندے وہاں سے فاتح بن کر نکلیں گے تب وہ ان کے ہاں پہنچ جائے گا پھر ایک شریف عورت اپنی عزت اور زبان بندی کی قیمت شگفتہ کی صورت میں آسانی سے اس کی جھولی میں ڈال دے گی۔ وہ ان درندہ صفت بد معاشوں سے رابطہ کرنے کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس نے چونکہ ایک بد معاش کو زخمی کر دیا تھا شاید وہ اس سے بدلہ لینے کی کوشش کریں یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس کے تلافی کرنے کے سبب وہ اسے معاف کر دیں۔

وہ رات دس بجے اپنے فلیٹ میں آگیا۔ کیونکہ اتنے بڑے بنگلے میں اکیلے ہونے کی وجہ سے اسے وحشت سی ہو رہی تھی اور گھر کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا۔ رات اس پر بڑی بھاری گزری تھی۔ رات جاگتے، شراب پیتے، بے چینی و اضطراب سے ٹھلتے ہوئے افروزہ بیگم کے بارے میں سوچتے ہوئے گزری تھی پھر اسے نظام کا خیال آیا تو وہ حیرت اور خوشی سے اچھل پڑا تھا۔ نظام کی معرفت اس کا ان بد معاشوں سے رابطہ ہو سکتا تھا۔ یہ تینوں بد معاش نہ صرف نظام کے اہل محلہ تھے بلکہ پڑوسی بھی تھے۔ نظام کے ان سے بڑے اچھے مراسم بھی تھے کیونکہ نظام خود بھی جرائم پیشہ تھا وہ نہ صرف جوئے کا اڈہ چلاتا تھا بلکہ چوری چھپے شراب اور منشیات بھی فروخت کرتا تھا نظام نے ان تینوں بد معاشوں کے بارے میں اسے بڑی تفصیل سے بتایا تھا اب نظام کو اعتماد میں لینے کی ضرورت تھی۔ وہ نہ صرف اس کے لئے ہر لحاظ سے کار آمد ہو سکتا تھا بلکہ ان بد معاشوں کے ساتھ افروزہ بیگم کے ہاں جا کر وہ بھی جشن مناسکتا تھا۔ نظام کی وجہ سے اس کی بہت بڑی مشکل حل ہو گئی

تھی۔ اب اسے ان بد معاشوں کے سامنے جانے اور ان سے رابطہ قائم کرنے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اس نے یک لخت بڑا سکون سا محسوس کیا۔ افروزہ بیگم سے انتقام لینے کی راہ بہت آسان ہو گئی تھی۔

وہ دوسرے دن صبح دس بجے نظام کے ہاں پہنچا تو اس کے آدمی نے بتایا کہ نظام رات کی فلاٹ سے ایک امریکی جوڑے کے لئے ہیروئن لانے پشاور گیا ہوا ہے کچھ غیر ملکیوں کی وجہ سے ہیروئن کے نرخ بہت بڑھ گئے تھے۔ نظام کی واپسی چار دن میں متوقع تھی۔ وہ چار دن کے بعد نظام کے ہاں جانے کے لئے تیار ہو رہا تھا کہ شہزاد آگیا۔ اس کا چہرہ متغیر تھا۔ وہ متفکر اور پریشان دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے کبھی شہزاد کی ایسی حالت نہیں دیکھی تھی۔ وہ بھی گھبرا گیا۔ شہزاد کی سانسیں پھول رہی تھیں۔ اوپس نے فریج سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال کر اسے ایک گلاس پانی پلایا۔ پانی پیتے ہی شہزاد کی سانسیں قدرے سنبھل سی گئی تھیں۔

”شہزاد! کیا بات ہے یہ تمہاری کیا حالت ہو رہی ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں تم کسی کو قتل کر کے آرہے ہو؟“

”نہیں دوست! یہ بات نہیں ہے۔“ اس کی آواز حلق میں انک رہی تھی۔

”تمہارے لئے ایک بہت بری خبر ہے۔ تم شاید ہی سن سکو۔“

”بری خبر.....؟“ اوپس کا چہرہ سوالیہ نشان بن گیا۔ ”خبر جو بھی ہے مجھے جلدی

سے سناؤ۔ میں ہر بری خبر سننے کے لئے تیار ہوں۔“

”کل شام آئی اور رانی بیگم نے مل کر شگفتہ کو اغوا کر لیا ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

”مجھے تھوڑی دیر پہلے ہی اس کی اطلاع ملی ہے۔“

”کیا.....؟“ اوپس کو سننا دینے والا برقی جھٹکا لگا۔ اس کی رگوں میں دوڑتا ہوا

خون خشک ہو گیا۔ ”یہ تمہیں کس نے بتایا کیسے پتا چلا؟“

”مجھے لنگڑے نے اطلاع دی ہے۔ لنگڑا رانی بیگم کے پالتو غنڈوں میں سے ہے اور

ڈرائیور بھی ہے۔ وہ مجھے بازار میں مل گیا تھا۔“

”آئی اور رانی نے شگفتہ کو کیوں اور کس لئے اغوا کیا ہے؟ اس غریب نے ان کا کیا

بگاڑا تھا؟ اس کا قصور کیا تھا؟“ وہ جربز ہو کر بولا۔

”اسے اس لئے اغوا کیا گیا ہے کہ تم نے نورین کی محبت اور آئی کی پیشکش کو ٹھکرا

دیا۔ نورین سے دوبارہ شادی کرنے سے انکار کر دیا۔“

”اگر ایسی بات ہے تو ان لوگوں کا مجرم میں ہوں سارا قصور میرا اپنا ہے مجھے دینے کے بجائے اسے کیوں نشانہ بنایا گیا ہے۔“

”اس لئے کہ تم شگفتہ سے شادی کرنے والے ہو۔ اس بات نے آنٹی کو برا فروزن کر دیا۔ تم نے شگفتہ کی وجہ سے نورین کو ٹھکرا دیا۔“

”یہ بات کس نے آنٹی کو بتائی.....؟“ اویس بولا۔ ”میری مرضی میں جس سے شادی کروں۔ جس کے ساتھ چاہے زندگی گزاروں۔“

”میں نے آنٹی کو بتایا کہ تم کسی قیمت پر نورین سے دوبارہ شادی کرنے یا طلاق نامہ واپس لینے پر تیار نہیں ہو، اس کی وجہ یہ ہے کہ تم پر شگفتہ کا جادو چل گیا ہے۔ آنٹی چاہتی ہے کہ تم نورین کو پھر سے اپنالو۔ نورین بھی یہی چاہتی ہے۔ انہوں نے شگفتہ کو اس لئے اغوا کیا ہے کہ تم سدھر جاؤ۔“

”وہ مجھے سدھارنے کے لئے شگفتہ کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہتے ہیں۔ تمہاری اطلاع کے لئے عرض ہے کہ شگفتہ نے مجھ سے شادی کرنے سے انکار کر دیا ہے۔“

”شگفتہ کے بارے میں رانی اور آنٹی کے ارادے بڑے مذموم ہیں۔ وہ اسے بلیک میل کرنے اور گھناؤنے راستے پر چلانے کے لئے پلے بوائے کی سطح پر اس کی تصویریں اتارنے کا منصوبہ بنا رہی ہیں۔ وہ ایک شریف لڑکی کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کر رہی ہیں۔“ شہزاد نے افسردگی سے کہا۔

”اگر ایسا ہوا تو بہت برا ہوگا۔“ اویس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”میں ان دونوں ڈانٹوں کے جسم اور چروں پر تیل چھڑک کر آگ لگا دوں گا۔“

”وہ بے ہوشی کی حالت میں پڑی ہوئی ہے۔ اسے بے ہوشی کا طاقتور انجکشن دیا گیا ہے۔ رات دس بجے کیمرو مین عاشق حسین کو بلایا گیا ہے جو رانی کا آشنا بھی ہے۔ وہ شگفتہ کی ایسی تصویریں بنائے گا کہ وہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے گی اور ساری زندگی بلیک میل ہوتی رہے گی۔“ شہزاد نے جواب دیا۔

”حیرت کی بات ہے کہ شگفتہ کو دو عورتوں نے مل کر کس طرح اور کیسے اغوا کر لیا؟ شگفتہ کوئی بچی تو نہیں جو ان کے ہتھے چڑھ گئی؟“

”آنٹی اور رانی اس بیوٹی پارلر میں گئی تھیں جہاں شگفتہ ملازمت کر رہی ہے اسے دلہن سنوارنے کے ہمانے کو بھی پر لے آئیں..... اتنی آسانی سے اسے اغوا کر لیا گیا کہ یقین نہیں آتا ہے۔ شگفتہ کی جگہ کوئی اور عورت ہوتی وہ بھی بے وقوف بن جاتی۔“

”میں ابھی اور اسی وقت آنٹی کے ہاں جا رہا ہوں میں ان چڑیلوں کو بخشوں گا نہیں.....؟“ وہ بھڑک اٹھا۔ ”شگفتہ میری محبت، زندگی اور سپنا ہے۔ میں ان دونوں فاشٹاؤں کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اگر شگفتہ کو کچھ ہو گیا۔“

”تم دل سے نہیں دماغ سے کام لو.....“ شہزاد نے کہا۔ ”تم یہ کیوں بھولتے ہو کہ کوٹھی میں ہر وقت دو ایک بد معاش موجود رہتے ہیں۔ کیا تم رانی سے واقف نہیں ہو۔ وہ کس قدر بااثر، طاقتور، بے رحم اور خطرناک ترین عورت ہے۔ اس سے تو پولیس کے اعلیٰ افسران بھی گھبراتے ہیں۔ اس پر دہی پولیس افسر ہاتھ ڈال سکتا ہے جو اس سے واقف ہو یا بے حد فرض شناس ہو۔ میرا مخلص مشورہ تو یہ ہے کہ تم ان دونوں سے ٹکر لینے کے بجائے قانون کی مدد لو تاکہ شگفتہ پر آج آنے سے پہلے اسے بازیاں کرا لیا جائے۔“

”پولیس کی مدد لینے میں ایک خطرہ یہ ہے کہ شگفتہ کی بازیابی اور آنٹی کی کوٹھی پر چھاپے پڑنے کی خبر سارے اخبارات میں چھپ جائے گی اور شگفتہ کی تصویریں چھاپ کر اس واقعے کو دوسرا رنگ دینے کی کوشش کریں گے۔ شگفتہ کا گھر سے نکلنا مشکل ہو جائے گا۔“ اویس بولا۔

”تمہارا خوف و خدشہ درست ہے۔“ شہزاد نے اس کے خیال کی تائید کی۔ ”تم اس کی بازیابی کے لئے کوئی ایسی تدبیر سوچو جس سے سانپ بھی مرجائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔ اپنے آپ کو شگفتہ سے جتنا دور رکھ سکتے ہو رکھنا۔ وہاں تمہارا سایہ بھی نہ بڑے بالفرض محال اگر اسے ذرا سا بھی شک ہو گیا کہ تم نے اس کی بازیابی میں اپنا زردار ادا کیا ہے تو وہ یہ نہ سمجھ بیٹھے کہ تم بھی اس کے اغوا میں ملوث ہو۔ تم نے یہ ڈراما اس کے حصول کے لئے اسٹیج کیا تھا اس کا دل جیتنے کی ایک کوشش تھی۔“

اویس اس کی بات سن کر اچھل پڑا۔ اس نے اس پہلو پر تو سوچا ہی نہیں تھا۔ شگفتہ اسے اس واقعے میں ملوث پاکر پوچھ سکتی تھی کہ آپ کے علم میں یہ کیسے آیا کہ مجھے اغوا کر لیا گیا ہے؟ اور آپ میری بازیابی کے لئے اس جگہ تک کیسے پہنچے؟ وہ شگفتہ کی اور اس کی ماں کی نظروں میں اور گر جاتا۔ افروزہ بیگم بھی یہ سمجھنے پر مجبور ہو جاتی کہ اس روز ان کے ساتھ اغوا کا جو واقعہ پیش آیا تھا وہ بھی اسی کا ایک ڈراما تھا تاکہ ان کی بیٹی سے شادی کرنے کے لئے راستہ ہموار کیا جاسکے۔ وہ دل میں شہزاد کو داد دیئے بغیر نہ رہ سکا۔

”لیکن شہزاد۔“ اویس نے کہا۔ ”جس وقت شگفتہ ہوش میں آئے گی اس وقت اس



کے علم میں ساری باتیں آجائیں گی۔ میرا ذکر تو آنی یقیناً کرے گی۔“

”تمہارے پاس سہ پہر تک کا وقت ہے۔“ شہزاد نے کہا۔ ”اس کے ہوش میں آنا سے پہلے وہاں سے نکال لیا جائے تو یہ تمہارے حق میں اچھا ہوگا۔“

”دیکھو..... میں کوشش کرتا ہوں۔“ اویس نے کہا۔ ”آنٹی اور رانی بیگم نے بڑی ذلیل حرکت کی ہے۔ کاش میں انہیں جیل کی ہوا کھلا سکتا۔“

”تم شگفتہ کی بازیابی کے بعد ان دونوں بلکہ نورین کو بھی جیل کی ہوا کھلا سکتے ہو.....“ شہزاد معنی خیز انداز میں بولا۔ ”لیکن تمہیں اس کے لئے ڈی آئی جی سے رابطہ قائم کرنا ہوگا۔ تم نے پولیس سے رابطہ قائم کیا تو پھر ان کا بال تک بکا نہیں ہوگا۔ کیونکہ رانی بیگم نے پولیس کی کالی بھیڑوں کو خریدا ہوا ہے۔“

”سچ!“ اویس خوش ہو گیا۔ ”اگر ایسی بات ہے تو میں ڈی آئی جی کیا ہوم سیکرٹری تک بھی پہنچ سکتا ہوں۔ انہیں کسی جرم میں پھنسا سکتا ہوں۔“

”قحبہ خانہ، ناجائز اسلحہ اور ہیروئن رکھنے کے جرم میں.....“ شہزاد کہنے لگا۔ ”بات تمہارے علم میں بھی ہے کہ تین چار لڑکیاں رات دس بجے وہاں آتی ہیں۔ ان کے ساتھ داد عیش دینے کے لئے ان کے خریدار آتے ہیں اس کے علاوہ چھت کے ایک کمرے میں ناجائز اسلحہ اور ہیروئن بھی بھاری مقدار میں موجود ہے۔ رانی بیگم اسلے کی خرید و فروخت کا کاروبار بھی کرتی ہے۔ کیونکہ اس میں بہت زیادہ منافع ہوتا ہے لیکن تمہیں ان کی مخبری کرتے ہوئے اپنے آپ کو پس پردہ رکھنا ہوگا۔ کیونکہ کسی نہ کسی طرح یہ بات ان کے علم میں بھی آجائے گی کہ تم نے مخبری کی تھی۔ رانی بیگم سے دشمنی مول لو گے تو کبھی بھی چین سے نہیں رہو گے۔ وہ تمہیں موت کی نیند سلا سکتی ہے، وہ اپنے دشمن کو معاف کرنے اور کسی قسم کی رعایت دینے کی قائل نہیں ہے۔“

”میں اس بات کی احتیاط کروں گا۔“ اویس نے جواب دیا۔ ”میں ایک گمنام ٹیلی فون کردوں گا۔ ڈی آئی جی سے ہی رابطہ قائم کروں گا۔ شہر میں دہشت گردی کی وارداتوں کو وجہ سے حکومت بہت پریشان ہے۔ وہ ناجائز اسلحہ رکھنے والوں کے ساتھ تو کوئی رعایت نہیں کرتی ہے۔“

نظام ہی ایک ایسا شخص تھا جو اس مشکل میں ان کے کام آ سکتا تھا۔ وہ ایک خطرناک بد معاش تھا۔ کراچی کے وہ علاقے جہاں جرائم پیشہ لوگ رہتے تھے۔ منشیات، جوئے اور شراب کے اڈے قائم تھے وہاں اس کی حکمرانی چلتی تھی۔ پولیس کی کالی بھیڑوں کی مجال

نہیں تھی کہ اس کے مکان یا کسی اڈے پر اس کی اجازت کے بغیر قدم رکھ سکے۔ نظام اس کا بچپن کا دوست اور انٹر تک ہم جماعت رہ چکا تھا۔ پولیس نے اس کے باپ کو منشیات فروشی کے جھوٹے الزام میں جیل میں ڈال دیا اور عدالت سے سزا بھی دلوا دی تو اس کا گھرانہ مالی پریشانیوں کا شکار ہو گیا۔ پھر اس نے غلط راستے پر چلنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ چونکہ تعلیم یافتہ اور ذہین بھی تھا اس لئے اس نے زیر زمین دنیا میں ایک بے تاج بادشاہ کی سی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ بد معاش بھی اس کے نام سے خوف کھاتے تھے۔

اویس شہزاد کو رخصت کر کے اس کے گھر پہنچ گیا۔ اس کا گھر بھی اڈا تھا۔ اس نے اپنی ماں، بھائی اور بہن کو حیدر آباد شہر میں رکھا ہوا تھا۔ اس نے دروازے پر دستک دی تو نظام کے ایک آدمی نے دروازہ کھولا۔ اسے سلام کیا۔ اندر آنے دیا، اس کے آدمی اویس کو پہچانتے تھے۔ انہیں اس بات کا بھی علم تھا کہ وہ اس کا گھرا بچپن کا دوست ہے۔ نظام تھوڑی دیر پہلے ہی بیدار ہوا تھا۔ وہ شیو کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر خوش ہو گیا۔

”آج کل تو تم پر امریکی خواتین بڑی مہربان ہو رہی ہیں۔“ اویس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تم پاکستانی کلنٹن بن گئے ہو۔“

”جب غرض ہوتی ہے تو یہ امریکی قوم کسی بات کی پروا نہیں کرتی۔“ وہ کہنے لگا۔ ”یہ کچھ غیر ملکی سیاہ فام مرد اور عورتیں ہیروئن کی خریداری کے لئے آئے تھے۔ ان میں امریکن زیادہ تھے۔ تین من ہیروئن کی ضرورت تھی۔ ان کا آرڈر پورا کرنے کے لئے مجھے پشاور جانا پڑا۔ ایک امریکی عورت جو بہت حسین تھی۔ بالکل مونیکا جیسی تھی۔ اس کی عمر بھی پچیس برس کی تھی۔ وہ مجھ پر بڑی مہربان ہو گئی تھی بس۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک آنکھ دبائی۔

”تم عورتوں کے معاملے میں بڑے خوش نصیب ہو۔ حسین، نوجوان غیر ملکی عورتیں تم پر مہربان ہوتی رہتی ہیں۔ تم انہیں شیشے میں اتار لیتے ہو۔“

”ہم دونوں ہی عورتوں کے معاملے میں بڑے خوش نصیب واقع ہوئے ہیں۔ کیوں؟“ نظام نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے بڑے زور کا قہقہہ لگایا۔ ”ہم دونوں ہی شکاری ہیں، فرق اتنا ہے کہ تم دیسی شکار کے شوقین ہو اور میں بدیسی۔ تم ان پر خرچ کرتے ہو وہ مجھ پر ڈالروں کی بارش کرتی ہیں۔ میں ایک تیر سے دو شکار کرتا ہوں۔ یوں بھی یہ غیر ملکی عورتیں عزت و عصمت کے معاملے میں ذرا بھی جذباتی اور حساس نہیں ہوتی ہیں۔ چھوڑو ان باتوں کو..... یہ بتاؤ صبح صبح آنا کیسے ہوا۔ کرم داد نے بتایا کہ تم دو

بار آئے تھے۔ خیریت تو ہے میری جان!“

”ہاں یار! خیریت ہی نہیں ہے۔“ اولیس نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”تم سے ایک ضروری کام آن پڑا ہے۔ یہ کام تم ہی کر سکتے ہو.....؟“

اولیس نے مختصر طور پر اپنی رام کہانی سنا کر کہا۔ ”شگفتہ بہت ہی حسین اور ایک شریف گھرانے کی لڑکی ہے۔ میں نہیں چاہتا ہوں کہ اس پر کوئی آنچ آئے۔“

”اس چھوٹے سے کام کے لئے تم اس قدر پریشان ہو رہے ہو۔ میرے نزدیک تو یہ کام بائیس ہاتھ کا بھی نہیں ہے۔ وہ دو بجے اپنے گھر باعزت طور پر پہنچ جائے گی۔ رانی بیگم بڑی خطرناک عورت ہے۔ میری روایتی دشمن اور حریف بھی ہے اس کے گرد وہ سے ہم اکثر الجھتے رہتے ہیں میرا ایک آدمی اس کے گردہ میں شامل بھی ہے۔ اب تو کام اور آسان ہو گیا ہے کہ اس کی کوٹھی میں ناجائز اسلحہ اور ہیروئن بھی بھاری مقدار میں ہے۔“

نظام نے پہلے کرم داد کو بھیج کر حلوہ پوری کا ناشتہ منگوایا۔ پھر اس نے کرم داد سے کہا کہ وہ ٹیلی فون کر کے حسن کو بلا لے۔ ناشتہ کرنے کے بعد جب وہ دونوں چائے پی رہے تھے تب حسن آگیا۔ نظام نے اسے بتایا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ جب وہ چلا گیا تو نظام نے اس سے کہا۔ ”اب تم بے فکر ہو کر دفتر جاؤ۔ ٹھیک دو بجے میرے ہاں آکر معلوم کر لینا کہ کیا ہوا۔ تم دوپہر کا کھانا بھی میرے ساتھ کھاؤ گے۔ میں تمہیں اسپیشل چکن بریانی کھلاؤں گا۔“

اولیس کو دفتر میں دو بجے تک کا وقت کاٹنا بہت مشکل ہو گیا تھا۔ تین گھنٹے اس کے لئے تین صدیوں کی طرح بھاری ہو گئے تھے۔ نہ جانے کیوں اسے اس بات کا یقین نہیں آرہا تھا کہ نظام کا آدمی حسن، رانی اور آئی کی چنگل سے شگفتہ کو نکال کر اس کے گھر پہنچا دے گا۔ یہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں تھا۔ مذاق نہیں تھا، مگر اسے نظام پر بڑا اعتماد تھا۔ وہ سچا اور کھرا آدمی تھا اور جھوٹ نہیں بولتا تھا۔

جب وہ دو بجے نظام کے ہاں پہنچا تو نظام اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ اس کو دیکھتے ہی ہی بولا۔ ”مبارک ہو یار! تمہاری شگفتہ اپنے گھر پہنچ گئی۔“

”تم سچ کہہ رہے ہو.....؟“ اولیس کو جیسے یقین نہیں آیا۔ اس کا چہرہ خوشی سے دھک اٹھا۔ ”جانے کیوں مجھے یقین نہیں آرہا ہے۔“

”تمہیں یقین نہیں آرہا ہے تو اس کے ہاں جا کر دیکھ لو۔“ نظام نے کہا۔ ”یار تمہاری شگفتہ بہت ہی حسین ہے۔ میں نے کبھی ایسی حسین لڑکی نہیں دیکھی۔“

”تم نے شگفتہ کو کہاں اور کیسے دیکھ لیا؟ کیا تم بھی اس مشن پر گئے تھے؟“

”شگفتہ کو رانی بیگم کے ہاں سے حسن یہاں لے آیا تھا۔ کیونکہ ایک تو وہ بے ہوش تھی۔ دوسرے اس کے گھر کا پتا بھی معلوم نہیں تھا، جب وہ کسی قدر نارمل حالت میں ہو گئی تب اسے میں نے نذیر کے ساتھ ٹیکسی میں بھیج دیا۔“

”یار! یہ تو مجھے کسی خواب کی طرح لگ رہا ہے۔“ اولیس نے خوش ہو کر اس کا منہ چوم لیا۔ اپنا بٹوہ کھول کر اس میں سے دس ہزار روپے نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔

نظام نے اس کی طرف بڑی حیرت سے دیکھا۔

”یہ کیا ہے؟ یہ رقم تم مجھے کس لئے دے رہے ہو؟ اسے اپنے پاس رکھو۔“

”یہ میں تمہیں نہیں تمہارے ان آدمیوں کو اپنی خوشی سے دے رہا ہوں جو شگفتہ کو بازیاب کرا کے لائے تھے۔“ اولیس نے کہا۔ ”منہ میٹھا کرنے کے لئے۔“

”میں نے اپنی طرف سے انہیں منہ میٹھا کرنے کے لئے ہزار روپے تمہاری طرف سے دے دیئے ہیں۔ اتنی رقم دے کر ان کی اوقات خراب نہ کرو۔“

”اگر ایسی بات ہے تو ہزار روپے لے لو۔“ اولیس نے ہزار روپے کا نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ ”تمہارا بہت بہت شکریہ۔“

”میں تم سے ایک پیسہ بھی نہیں لوں گا۔ باقی داؤے..... تمہارا بہت شکریہ اس ہانے شگفتہ جیسی لڑکی مل گئی.....“

”کیا مطلب.....؟“ اولیس اچھل پڑا۔ ”کیا تم اس پر ریشہ عظمیٰ ہو گئے ہو.....؟ تم یہ بھول رہے ہو کہ وہ تمہاری بھالی بننے والی ہے۔“

”ہاں یار.....“ نظام نے اپنا سر ہلایا۔ ”جب میں نے اسے دیکھا تو میرے دل کی عجیب سی حالت ہو گئی۔ اس کے حسن و جمال نے اس کے چہرے کی پاکیزگی نے مجھے بہت متاثر کیا۔ کون ایسا بد ذوق ہو گا جو ایسی مہ جمال لڑکی کو دیکھ کر متاثر نہ ہو۔ اسے پسند نہ کرنے لگے؟“

”مجھے تم سے ہرگز ہرگز ایسی امید نہ تھی کہ تم اپنے ایک دوست کی امانت پر بری نظر ڈالو گے۔“ اولیس نے شکایتی لہجے میں کہا۔

”کیا تم اپنے عزیز دوست کو کمینہ اور ذلیل شخص سمجھتے ہو؟“ نظام زیر لب مسکرا دیا۔ ”نہیں یار! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ تمہاری چیز ہے۔ میں نے اسے اپنی بہن بنا لیا ہے۔ لہذا ایک بات اچھی طرح سوچ لو۔ شگفتہ سے شادی کرنے کے بعد تم میرے بہنوئی

بن جاؤ گے۔ اس دن سے میں تمہاری جورد کا بھائی ہوں گا۔ ہم دونوں سالے بہنوئی ہوں گے، اگر تم نے میری بہن کو ناراض کیا تو پھر میں تمہاری خبر لوں گا۔“

”تم نے تو مجھے ڈرا دیا۔“ ادیس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اچھا یہ بتاؤ کہ حسن وہاں سے شگفتہ کو کس طرح سے نکال لایا۔ کوئی خون خرابہ تو نہیں ہوا؟“

”بہت آسانی سے..... جیسے فلموں میں دکھایا جاتا ہے۔“ نظام نے کہا۔ ”حسن بہت ذہین آدمی ہے۔ بہترین منصوبہ بندی کرتا ہے۔ وہ ایک جیب اور اپنے ساتھ چار سلاخ آدمیوں کو لے گیا جو پولیس کی وردی میں تھے۔ اس نے رانی اور آئی سے کہا کہ بیوی پارلر والوں نے ان کے خلاف شگفتہ کے اغوا کی رپورٹ درج کرائی ہے۔ وہ گھر کی تلاش لینے اور مغویہ کو برآمد کرنے آئے ہیں، شگفتہ، آئی کے بیڈ روم میں تھی۔ حسن انہیں یہ کہہ کر آیا کہ وہ ان کی گرفتاری کا وارنٹ لے کر آرہا ہے۔ پولیس کی وردی دیکھ کر دونوں گھبرا گئی تھیں۔ چنانچہ انہوں نے کوئی مزاحمت نہیں کی اور چپکے سے وہاں سے کھسک گئیں۔“

پھر نظام نے حسن کی توسط سے ہی ڈی آئی جی کو ٹیلی فون کر کے اطلاع دی کہ رانی اور آئی کی کوٹھی میں ناجائز اسلحہ بڑی تعداد میں موجود ہے۔ ہیروئن بھی بھاری مقدار میں موجود ہے۔ اس کے علاوہ وہ فاشی کا اڈا بھی چلا رہی ہے۔ رات دس بجے لڑکیاں اور مرد جمع ہوتے ہیں۔

دوسرے دن صبح کے اور شام کے تمام اخبارات میں نورین، آئی، رانی بیگم اور تین مرد اور لڑکیوں کی گرفتاری کی خبر جلی سرخیوں کے ساتھ شائع ہوئی تھی جو داؤ عیش دے رہے تھے۔ تین مردوں اور لڑکیوں کو رہا کر دیا گیا تھا۔ کیونکہ مردوں کا تعلق اعلیٰ گھرانوں سے تھا۔ نورین، آئی اور رانی کو اس لئے رہا نہیں کیا گیا تھا کہ ان پر ناجائز اسلحہ، ہیروئن رکھنے، فاشی کا اڈا چلانے کا الزام تھا۔ اخبارات نے اس خبر کو اس لئے بھی خوب اچھالا تھا کہ نورین ماڈل گرل تھی۔ اس کی تصویریں بھی چھاپی گئی تھیں۔ اس خبر نے نورین کی شہرت کو بہت متاثر کیا تھا۔

ادیس کا خیال تھا کہ شگفتہ اور افروزہ بیگم اس واردات سے بہت خوف زدہ ہوئی ہوں گی۔ داغ درست ہو گیا ہو گا۔ اب وہ اپنی لڑکی کی شادی کرنے کے بارے میں سنجیدگی سے سوچ رہی ہوں گی۔ کیونکہ ایک اور آخری کوشش کر کے دیکھ لیا جائے۔ اس وقت لوہا بہت گرم ہے۔ ایک زوردار کاری ضرب کی ضرورت ہے۔ ماں اپنی بیٹی کے تحفظ کے

لئے سب کچھ کر سکتی ہے اس کا رشتہ قبول کر سکتی ہے۔ اس کا رشتہ ان کے لئے اندھیرے میں امید کی کرن ہو گا۔ اس کی امی کے کوشش کرنے سے بات بن جائے گی۔

اس نے دوسرے دن شگفتہ کو دفتر سے نکل کر چیک کیا۔ وہ دارالامان پہنچا۔ یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ شگفتہ یہاں سے نکل کر بس میں سوار ہو کر بیوی پارلر پہنچی۔ وہ بڑی پرسکون اور پُر اعتماد دکھائی دے رہی تھی جیسے اسے کوئی خوف نہیں تھا۔ کسی بات کا ڈر نہیں تھا، اغوا کی واردات کا اس نے جیسے کوئی ذہنی اور جذباتی اثر نہیں لیا تھا جیسے اس کے نزدیک یہ واقعہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔

زیب النساء افروزہ بیگم کے ہاں جانے اور شگفتہ کا رشتہ مانگنے کے لئے بالکل ہی تیار نہیں تھیں۔ اس کی دونوں بہنوں نے بھی سخت مخالفت کی تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ ایک احسان فراموش عورت کے آگے جاکر جھولی پھیلاتا ایسا ہی ہے جیسے بے عزت ہونا۔ اس روز انہوں نے اپنی بڑی سبکی محسوس کی تھی۔ مگر انہیں اس کی چالپوسی اور خوشامد کے آگے ہتھیار ڈالنے پڑے۔ وہ بادل خواستہ چلی گئیں۔

آخر وہی ہوا جس کا انہیں خدشہ تھا۔ افروزہ بیگم نے ان سے معذرت کر لی تھی۔ اس انکار نے ادیس کو مشتعل کر دیا تھا۔ اس نے ایک لمحے کے لئے سوچا بھی کہ افروزہ بیگم کو جاکر بتائے کہ اس نے شگفتہ کو جو بچایا ہے یہ اس کا کارنامہ ہے۔ صرف اس کی وجہ سے شگفتہ کی عزت بچی ہے۔ اگر وہ بروقت اپنے دوست کی مدد حاصل نہ کرتا تو شگفتہ کی عزت نلام ہو جاتی۔ یہ اس کا دوسرا احسان ہے جو اس نے اس گھرانے پر کیا ہے۔ شاید اس بات اور احسان کا افروزہ بیگم پر اثر ہو۔ وہ رشتہ دینے کے لئے تیار ہو جائیں۔ پھر اس نے یہ سوچ کر اپنا ارادہ ملتوی کر دیا کہ وہ عورت ضدی ہے، ہٹ دھرمی پر اتر آئی ہے، پتھر سے سر پھوڑنے سے کچھ حاصل نہ ہو گا۔

اس نے بہت سوچ بچار کے بعد افروزہ بیگم کو سبق دینے کا فیصلہ کر لیا جو شگفتہ کی وجہ سے مل گیا تھا۔ وہ نظام کے توسط سے ان سے رابطہ قائم کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ نظام نے شگفتہ کو اپنی بہن بنالیا تھا۔ وہ اپنی منہ بولی بہن کی ماں کی بے حرمتی کو پسند نہیں کر سکتا تھا، پھر اسے شہزاد کا خیال آیا۔ شہزاد اس کا مسئلہ آسانی سے حل کر سکتا تھا۔ وہ اپنے مقصد کے لئے شہزاد کو ان بد معاشوں کے پاس بھیج سکتا تھا۔ وہ افروزہ بیگم سے انتقام لینے اور ان کا دامن داغ دار کرنے کے لئے رقم خرچ کرنے کو بھی تیار تھا۔ اس کا رواں دواں خوشی سے جیسے جھوم اٹھا۔ پھر اس نے اپنے دل میں افروزہ بیگم کو مخاطب کرتے

ہوئے کہا۔ ”اب میں دیکھتا ہوں کہ سیدھی انگلی سے کھی کیسے نہیں نکلتا ہے۔ درندگی نشانہ بننے کے بعد تمہارے پاس کیا رہ جائے گا افروزہ بیگم.....؟“

اس کا ضمیر جسے اس نے نہ جانے کب تھک تھک کر سلا دیا تھا وہ ایک دم سے بڑا کے بیدار ہو گیا تھا۔ اس کی آواز اس کے دل و دماغ کے گوشوں میں گونجنے لگی۔ اولیٰ تم نے یہ سوچا کہ تم کیا کرنے جارہے ہو؟ کیا تم کینے پن اور ذلالت کی انتہا کرنا چاہتے ہو تم ایک ماں کے تقدس کو اس لئے پامال کرنے پر تہل گئے ہو کہ اس نے اپنی بیٹی کا رٹ تمہیں دینے سے انکار کر دیا۔ اس نے کس لئے انکار کیا یہ بات تم خود بھی بہت اچھی طرح جانتے ہو..... وہ کس طرح سے ایک رشوت خور، سیاہ کار، ریاکار اور اوباش قسم۔ مرد کو اپنی چاند سی بیٹی دے سکتی ہے؟ کیا تم اپنی بہنوں کی شادی اپنے جیسے شخص کے ساتھ کر سکتے ہو؟ ذرا دل پر ہاتھ رکھ کر جواب دو۔ اپنی غرض اور سیاہ کاری کے لئے ایک عورت کے دامن پر بدنما دھبہ لگانا چاہتے ہو۔ اسے کچے گوشت کی مانند درندوں۔ سامنے ڈال دینا چاہتے ہو؟ کیا یہ انسانیت پر ظلم نہیں ہے؟ عذاب نہیں ہے؟ اتنی دو مت جاؤ، کسی کی زندگی سے اتنا بڑا مذاق مت کرو، اتنا نیچے مت گر جاؤ۔

اس نے ضمیر کی آواز کا پھر سے گلا گھونٹ دیا۔ اس کے مشوروں کو ہوا میں اڑا دیا۔ اس دنیا میں ہر شخص اپنی ذات اور اپنی خوشی کے لئے سب کچھ کرتا ہے۔ وہ اس دنیا میں پہلا شخص نہیں ہے، صدیوں سے یہ ریت چلی آرہی ہے۔ اس کے لئے کوئی اور صورت بھی تو نہیں ہے۔

اولیس نے شنراڈ سے مل کر اسے افروزہ بیگم کے بارے میں بتایا کہ وہ انہیں راست پر لانے کے لئے کیا اور کیوں کرنا چاہتا ہے۔ اب اس کے نزدیک اس کے سوا چار بھی نہیں ہے۔ افروزہ بیگم کو وحیائے سبق ملنے کے بعد ہی اس کا رشتہ شگفتہ سے ٹ ہو سکتا ہے پھر اس نے شنراڈ کو اپنا منصوبہ بتایا۔ اس سے کہا کہ وہ تینوں بد معاشوں سے ل کر معاملات طے کرے۔

شنراڈ نے اس کی باتیں سن کر اس سے کہا۔ ”تمہیں اتنی دور جانے اور اتنا لمبا چل چلانے کی کیا ضرورت ہے اس کے علاوہ اور بھی کوئی صورت نکالی جاسکتی ہے۔“

”تم نہیں جانتے کہ اس عورت کے خلاف میرے دل میں کتنی نفرت ہے۔ ہر احسان فراموش نے میری بے عزتی کی ہے میں اس سے ایسا انتقام لینا چاہتا ہوں کہ وہ دنیا کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے اور اپنی بیٹی کی شادی کر دے۔ اس واقعے سے وہ میری

منہ میں آجائے گی۔ کیونکہ اس کی تباہی و بربادی کا میں چشم دید گواہ ہوں گا۔ وہ کسی قیمت پر نہیں چاہے گی کہ میں اس واقعے کو طشت ازبام کر دوں۔ وہ اس راز کی یہ قیمت ادا کرے گی کہ شگفتہ سے میری شادی ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ مجھے کوئی اور صورت دکھائی نہیں دیتی ہے۔“

”میرے ذہن میں ایک تدبیر ہے۔“ شنراڈ نے کہا۔ ”افروزہ بیگم کی بے عزتی کے بجائے شگفتہ کو اغوا کر لو۔ یہ زیادہ مناسب رہے گا۔“

”میں شگفتہ کو اغوا کرنے کے حق میں نہیں ہوں۔ میں اس کی عزت سے نہیں کھیلنا چاہتا اس سے شادی کرنے کے بارے میں سنجیدہ ہوں۔“

”شگفتہ کو اغوا کرنے کے بعد اس سے زبردستی نکاح پڑھوا لو۔“ شنراڈ نے مشورہ دیا۔ ”دو تین دن کے بعد وہ خود راہ راست پر آجائے گی کیونکہ اس کے پاس کچھ نہیں ہوگا۔ وہ چونکہ ایک حقیقت پسند لڑکی ہے اور تم رئیس زادے ہو۔ وہ حالات سے سمجھوتہ کر لے گی۔“

”تمہاری بات اور تدبیر تو مناسب ہے لیکن اس واقعے سے اس کے دل میں میرے خلاف نفرت پیدا ہو جائے گی..... یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ عدالت کا دروازہ کھٹکھٹائے، مجھے آبروریزی، اغوا، جس بے جا اور زبردستی شادی کرنے کے جرم میں سزا ہو سکتی ہے۔ میں ملازمت سے بھی محروم ہو سکتا ہوں۔“

”تم شادی کے دوسرے دن اس سے معافی مانگ لو۔ اسے صاف صاف بتا دو کہ میں نے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر یہ قدم اٹھایا تھا۔ میں تم سے سچی محبت کرتا ہوں اور پھر تمہیں ڈھونگ رچانا ہوگا۔ ڈراما کرنا ہوگا، خالی پستول اپنی کینٹی پر رکھ کر یہ کہنا ہوگا کہ اگر تم نے مجھے معاف نہیں کیا تو میں خودکشی کر لوں گا۔ عورت کا دل بڑا نرم و نازک ہوتا ہے۔ وہ بڑی جذباتی ہو جاتی ہے، ایثار و قربانی کی پیکر ہوتی ہے۔ وہ تمہیں اس لئے بھی معاف کر دے گی کہ تم اس کے جسم و جان کے مالک بن چکے ہو، تم سے الگ ہونے کی صورت میں اس کی حیثیت ایک داغ دار پھل کی سی ہوگی۔ گو اس میں اس کا کوئی قصور نہ ہوگا۔ پھل دیکھنے میں کتنا اچھا کیوں نہ لگے مگر اس کا کوئی خریدار نہیں ہوگا۔“ شنراڈ نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔

”تمہاری باتیں میری سمجھ میں آرہی ہیں۔“ اولیس نے کہا۔ ”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ملی کے گلے میں گھٹی کون باندھے گا؟“

”نظام.....“ شہزاد نے کہا۔ ”وہ تمہارا دوست ہے۔ اس کے لئے یہ کام بائیں ہاتھ کا ہے۔ وہ یہ کام مفت میں بھی کر دے گا۔“

”تمہاری اطلاع کے لئے عرض ہے کہ اس نے شگفتہ کو اپنی منہ بولی بہن بنایا ہوا ہے۔ وہ کسی قیمت پر یہ کام کرے گا نہ کرنے دے گا۔“

”تو پھر تمہیں کسی دوسرے بد معاش کا انتظام کرنا ہو گا یا پھر شگفتہ کو کسی طرح بھلا پھسلا کر فلیٹ پر لے جاؤ۔“

”میں کسی دوسرے بد معاش کو ذاتی طور پر نہیں جانتا ہوں۔ جنہیں جانتا ہوں وہ قابل بھروسہ نہیں ہیں۔ شگفتہ کو بے وقوف بنانا بہت مشکل ہے۔“

”وہ میرا ایک دوست ہے۔ چھٹا ہوا بد معاش ہے۔ وہ بچوں اور عورتوں کو اغوا کرنے میں بڑی مہارت رکھتا ہے۔ کام ایک دم پکا کرتا ہے۔ پیسے منہ مانگے لیتا ہے۔ اس کا ریکارڈ ہے کہ آج تک وہ جیل نہیں گیا ہے۔ بھروسے کا آدمی ہے بڑا کھرا آدمی ہے۔“

”تم مجھے آج ہی اس سے ملا دو۔“ اولیس نے کہا۔ ”میں اس نیک کام میں دیر نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ اب میرے لئے شگفتہ کی جدائی ناقابل برداشت ہوئی جا رہی ہے۔“

”میں آج شام اسے لے کر تمہارے فلیٹ پر پہنچ رہا ہوں۔“ شہزاد نے کہا۔ ”چھ اور سات بجے کے درمیان حاضر ہو جاؤں گا۔ ٹھیک ہے؟“

”اسے فلیٹ پر نہیں میرے بنگلے پر لے کر آنا.....“ اولیس بولا۔ ”فلیٹ پر کسی لڑکی کو اغوا کر کے لانا بہت مشکل ہے وہاں ہم اور بد معاش کسی کی نظروں میں آسکتے ہیں۔“

”کون سا بنگلہ.....؟“ شہزاد نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”تم نے کبھی مجھ سے بنگلے کا ذکر نہیں کیا۔ کب خریدا بنگلہ؟“

”میں نے ایک چھ سو گز پر بنا ہوا بنگلہ کرائے پر لیا ہوا ہے۔ میں نے اس لئے لیا تھا کہ شگفتہ سے شادی ہونے کی صورت میں گھر والوں کے ساتھ اس میں شفٹ ہو جاؤں گا۔ مجھے بڑی امید تھی کہ شگفتہ سے میری شادی ہو جائے گی۔ میں نے اس کی ڈیکوریشن پر دو لاکھ روپے خرچ کئے۔ مگر افروزہ بیگم نے میرے خواب چکنا چور کر دیئے۔ میرے دل کو زبردست تھیس پہنچی۔ اس لئے میں بھی اس بے رحم عورت کے سینے میں بے حرمتی کا خنجر گھونپنا چاہتا تھا۔ مگر تم نے منع کر دیا۔“

اولیس نے شہزاد کو ساتھ لے جا کر اسے بنگلہ دکھایا جو بہت خوبصورت تھا۔ شہزاد کو آرائش و زیبائش، راحت و آسائش کے لوازمات بہت پسند آئے۔ یہ بنگلہ آبادی سے

ہٹ کر تھا۔ اس کے دائیں بائیں کے پلاٹ خالی تھے، بڑا سکون تھا۔ اس کا احاطہ کافی بڑا تھا۔

☆=====☆=====☆

شہزاد ٹھیک سات بجے اپنے ساتھ ایک شخص کو لے کر پہنچا۔ اولیس کوئی ایک گھنٹے سے شہزاد کے انتظار میں بیٹھا خوار ہو رہا تھا۔ اس کے لئے انتظار بڑا سہانہ روح ہوتا تھا۔ جب اس نے شہزاد کے ساتھ ایک شخص کو دیکھا تو اس کی ساری کوفت دور ہو گئی لیکن اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اولیس کے دل میں نفرت کی لہری اٹھی۔ اس بد معاش سے اسے ایک انجانا خوف سا محسوس ہوا تھا۔ اس کے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی تھی۔ وہ کسی پیشہ ور قاتل کی طرح سفاک اور درندہ صفت لگ رہا تھا۔ زخم کا ایک مندمل ہو جانے والا سیاہ نشان اس کے ماتھے پر دو انچ لمبی لکیر کی طرح دائیں آنکھ کے اوپر اس طرح پھیلا ہوا تھا کہ اس کا آخری کنارہ پلکوں کو چھوتا تھا۔ ایسا ہی ایک زخم بائیں رخسار پر بھی تھا۔ اس سے اس کا چہرہ بد صورت ہو گیا تھا۔ اس کا دایاں کان کٹا ہوا تھا۔ شہزاد نے اس کا تعارف اولیس سے کرایا۔ ”یہ ہے میرا دوست فہیم..... لیکن یہ کان کٹا کے نام سے مشہور ہے۔“

فہیم نے اسے بڑے مؤدبانہ انداز سے سلام کیا۔ شہزاد اسے اپنے ساتھ لے کر بڑے صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ بھی اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

اولیس نے سوچا کہ شہزاد کو الگ لے جا کر اس سے کہے کہ اسے یہ بد معاش پسند نہیں آیا لیکن وہ سوچتا رہ گیا۔ اس کے دل میں یہ خوف دامن گیر ہو رہا تھا کہ یہ بد معاش شگفتہ کو اغوا کر کے کہیں روپوش ہو گیا تو وہ کیا کرے گا۔ ایسا ہونا فطری تھا۔ کیوں کہ شگفتہ اس قدر حسین تھی کہ ایک زاہد کے دل میں فوراً آسکتا ہے۔ وہ ہمک سکتا ہے۔ ایسی صورت میں وہ کیا کرے گا؟ کیا وہ خطرہ مول لے؟

شہزاد نے اس کے چہرے سے جیسے بھانپ لیا تھا کہ وہ اس وقت کیا سوچ رہا ہے۔ کس ذہنی کشمکش میں مبتلا ہے۔ اس نے اولیس سے کہا۔ ”یہ میرا دوست ہے، قابل اعتبار ہے۔ تم آنکھ بند کر کے اس پر بھروسہ کر سکتے ہو۔ اگر تمہیں اس سے کوئی شکایت ہوئی تو اس کا ذمہ دار میں ہوں۔“

”شہزاد صاحب ٹھیک کہہ رہے ہیں جناب!“ وہ بولا۔ ”یہ میرے محسن ہیں۔ انہوں نے میرے بچے کو خون دے کر اس کی جان بچائی ہے۔ مجھے قانون سے بھی بچایا ہے آپ

”قاضی صاحب کے دل میں خوفِ خدا نام کی کوئی چیز ہوتی تو وہ کیوں ایسے نکاح پڑھاتے؟ انہیں صرف اور صرف پیسوں سے غرض ہوتی ہے۔ وہ نکاح پڑھاتے وقت ہرے بن جاتے ہیں۔ لڑکی نہ نہ کرے، گالیاں دے، تھپڑ بھی مارے، اس کا خیال نہیں کرتے۔“

”میرے پاس ایک ایسی دوا ہے جس کے پلانے سے کیسی ہی سرکش اور حرافہ کیوں نہ ہو کتیا کی طرح دم ہلانے لگتی ہے۔“ نسیم نے کہا۔

”کیا ایسی کوئی دوا بھی ہو سکتی ہے جو نفرت کرنے والی لڑکی کو بالکل مطیع ہی بنا دے؟ مجھے تمہاری بات کا یقین نہیں آرہا ہے؟“ اولیس نے کہا۔

”ہاں..... ہے، بالکل ہے۔“ اس نے اپنا سر ہلایا۔ ”بڑی زبردست ٹابا ب اور انمول قسم کی چیز ہے۔ یہ طلسمی دوا ہے۔ اسے ایک حکیم صاحب نے برسوں کی تحقیق اور عرق ریزی کے بعد تیار کیا ہے۔ یہ دوا کھانے والے کو پانچ منٹ کے بعد ہی پہنانا کر دیتی ہے۔ مرد ہو یا عورت ہو، وہ غلام بن کر رہ جاتا ہے۔ آپ اسے جو حکم دیں وہ بلا چوں و چرا بجالاتا ہے۔ اپنی ضد اور ذات کو بالکل بھول جاتا ہے۔ یہ آزمودہ دوا ہے۔ کسی نے اب تک کوئی شکایت نہیں کی ہے۔ ہم کسی شر سے کسی عورت کو اغوا کر کے لاتے ہی اسے یہی دوا کھلا دیتے ہیں۔ اس دوا کا اثر پورے چھتیس گھنٹے تک رہتا ہے۔ جب تک کوئی بھی اس دوا کے زیر اثر رہتا ہے وہ کسی حد تک اپنی یادداشت سے محروم ہو جاتا ہے۔“

”یہ تو بڑی لا جواب دوا ہے۔“ اولیس حیرت اور خوشی سے اچھل پڑا۔ ”کل تم یہ دوا بھی لیتے آنا۔ اس سے میری بہت بڑی مشکل آسان ہو جائے گی۔“

”اس کی ایک خوراک کی قیمت ایک ہزار روپے ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اسے آپ ہائے شربت اور دودھ میں بھی ملا کر دے سکتے ہیں۔“

”میں تمہیں ہزار روپے نہیں بلکہ پندرہ سو روپے دوں گا۔ شرط یہ ہے کہ وہ ایسی ہی دوا ہو جیسا کہ تم نے بتایا ہے۔“ اولیس بولا۔

”نسیم جھوٹا نہیں ہے۔ وہ کبھی غلط بیانی سے کام نہیں لے گا، تم پورے اعتماد سے اسے استعمال کرا سکتے ہو۔“ شہزاد نے کہا۔

”آپ مجھے ابھی اور اسی وقت چل کر اس لڑکی کا مکان اور لڑکی کا چہرہ کرا دیں تاکہ کل میں اور میرے آدمی پلاننگ کر سکیں۔“

وہ تینوں تھوڑی دیر کے بعد اس کے ہاں سے نکلے۔ شہزاد تو اپنے گھر چلا گیا، اولیس

میری ظاہری حالت پر مت جائیں۔ میں بظاہر بہت برا آدمی ہوں لیکن اندر سے بہت اچھا ہوں۔ ہم بد معاشوں میں ایک خوبی یہ ہوتی ہے کہ ہم کسی کو دھوکا نہیں دیتے ہیں۔ محسنوں کی خاطر جان بھی قربان کر دیتے ہیں۔ آپ حکم کر دیں جان بھی حاضر ہے۔“

”شہزاد صاحب نے تمہیں بتایا ہو گا کہ تمہیں کیا کرنا ہے؟“ اولیس نے کہا۔ ”بس تم اس بات کا خیال رکھنا کہ لڑکی ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ اسے کل نو بجے رات یہاں ہر قیمت پر پہنچانا ہے میں اس کا معاوضہ منہ مانگا دوں گا۔ تم معاوضے کی بالکل بھی فکر نہ کرنا بس کام ہر قیمت پر ہونا چاہئے۔“

”آپ ایک لڑکی کی بات کر رہے ہیں؟“ وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ ”میں اور میرے ساتھی بیک وقت چار چار لڑکیوں کو اغوا کرنے میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ آپ اس ملک کے جس کوئے اور شر سے کہیں ہم لڑکی لا کر آپ کے قدموں میں ڈال دیں گے۔ ہم سے رانی بیگم اور آئنی صاحبہ بھی کام لیتی رہتی ہیں۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ کوئی لڑکی ہمارے ہاتھ سے بچ کر نکل گئی ہو۔ ہم نے کبھی ناکامی کا منہ نہیں دیکھا۔“

”میں تمہیں بتاتا ہوں کہ اصل بات کیا ہے؟“ شہزاد نے نسیم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اولیس صاحب اس لڑکی کو اس لئے اغوا کروا رہے ہیں کہ یہ اس سے زبردستی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ اس شادی کو کسی وجہ سے ہر قیمت پر ہونا ہے۔ اس کے علاوہ ایک وجہ اور بھی ہے وہ قاضی صاحب ذرا مشکل سے ہی ہاتھ لگتے ہیں۔ کیونکہ ان کی بڑی مانگ ہے۔ اس لئے کہ وہ ہر قسم کا نکاح پڑھا دیتے ہیں اور اسی وقت پکا نکاح نامہ بھی دے دیتے ہیں۔ وہ پرسوں صبح کی فلائٹ سے عمرہ کرنے جا رہے ہیں۔ میں ان سے وقت طے کر کے آیا ہوں۔ لڑکی اور اس کی ماں کو قابو کرنے اور رلو راست پر لانے کے لئے نکاح نامہ بہت ضروری ہے۔ اس کی جو اہمیت ہے وہ ہم سمجھتے ہیں۔ اگر کل یہ کام نہ ہو سکا تو ہمیں ان کی عمرے سے واپسی کے لئے انتظار کرنا ہو گا۔ دوسرا کوئی قاضی لڑکی کی مرضی کے خلاف نکاح نہیں پڑھاتا ہے۔ وہ لڑکی کل ٹھیک نو بجے یہاں پہنچا دی جائے۔ قاضی صاحب کو بھی ٹھیک ساڑھے نو بجے لے کر پہنچوں گا۔“

”وہ لڑکی انشاء اللہ کل نو بجے سے پہلے ہی پہنچ جائے گی۔ مگر ایسی لڑکیاں جن سے زبردستی اور ان کی مرضی کے خلاف نکاح کیا جاتا ہے وہ نکاح کے وقت بڑا ہنگامہ، فساد کھڑا کر دیتی ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ قاضی صاحب بدک جائیں ان کے دل میں خوفِ خدا پیدا ہو جائے۔“ وہ بولا۔

نہیم کو اپنی موٹر سائیکل پر بٹھا کر شگفتہ کے علاقے میں لے آیا۔ اسے سب سے پہلے وہ بڑا اسٹاپ دکھایا جہاں شگفتہ بس سے اٹھ بچے اترتی تھی۔ پھر وہ راستہ جس راستے سے اپنے گھر جاتی تھی۔ اس گلی کے کنارے پر کھڑے ہو کر اسے شگفتہ کا مکان دکھایا، گلی ویران اور سنسان پڑی ہوئی تھی۔ یوں بھی یہ جگہ سناٹے میں تھی۔ نہیم نے مکان اور راستے کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا تھا۔ اس نے واپسی میں ایک ہوٹل میں چائے پیتے ہوئے نہیم کو شگفتہ کے چلے کے بارے میں بتایا لیکن اس کے حسن و جمال کی زیادہ تعریف نہیں کی۔ پھر اس کی خصوصیت بتائی کہ وہ ہمیشہ سفید لباس میں ہوتی ہے۔ اس کا پرس اور سینڈل تک سفید ہوتے ہیں۔ پانچ ہزار روپے سے کم ہوتے ہوتے تین ہزار روپے میں سودا طے ہوا۔ اوئیس نے اسے پورے تین ہزار روپے پیشگی دے دیئے۔ دوا کے ایک ہزار روپے الگ۔ اوئیس گھر جاتے ہوئے دل میں بہت خوش ہو رہا تھا۔ نہیم کی دوا سے اس کی بہت بڑی مشکل حل ہو رہی تھی۔ وہ بہت دور کی سوچنے اور منصوبہ بندی کرنے لگا۔

اوئیس گھر پہنچا تو اس پر سرشاری کی ایک عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ اس نے بھی ایسی کیفیت کسی لڑکی کو پا کر محسوس نہیں کی تھی۔ کل کی رات اس کا سپنا پورا ہونے والا تھا۔ لیکن آج کی رات ہی وہ بہت حسین محسوس کر رہا تھا۔ سپنوں کی رنگین وادی میں بھٹک رہا تھا۔ اس وقت اس کی حالت ایک فاتح کی سی ہو رہی تھی۔ وہ ایک فاتح کے انداز سے سوچ رہا تھا۔ آپ ہی آپ فاتحانہ انداز سے مسکرا بھی رہا تھا۔

اوئیس نے صبح دس بجے گھر سے نکلے ہوئے ماں سے کہہ دیا کہ وہ دفتر کے کام سے کچھ دنوں کے لئے اندرون سندھ جا رہا ہے۔ اس نے اپنے فلیٹ پر آکر دو تین عام جوڑے اور زیورات ایک بریف میں کیس رکھ لئے۔ بنگلے کی طرف جاتے ہوئے راستے میں ایک دکان سے فلم رول لے لیا۔ وہ شگفتہ کو دلہن کے روپ دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کے ساتھ شادی کی تصویریں بنانا چاہتا تھا، نہیم کی دوا کی وجہ سے کسی کام میں کوئی مشکل نہیں رہی تھی۔ وہ دوا اس کے سارے کام آسان کرنے والی تھی۔ یہ دوا نہیں تھی بلکہ جادو کی چھڑی تھی۔

وہ اپنے ساتھ کاغذ کے پھولوں کی دکان کے چار آدمیوں کو لے گیا۔ انہوں نے سہ پہر تک اس کے بیڈ روم کو دلہن کی طرح سجادیا۔ اس نے جگہ عروسی کا مسئلہ بھی حل کر لیا تھا۔ مغرب کے بعد وہ بھی نہا کر دلہا کی طرح تیار ہو گیا۔ اب اسے دلہن کا انتظار تھا جو نو بجے آنے والی تھی۔ وہ جگہ عروسی کا تنقیدی نظروں سے جائزہ لینے لگا۔ کہیں کوئی کمی اور

اس کے لئے ایک مسئلہ تھا کہ شگفتہ کو کون تیار کرے گا؟ دلہن کون بنائے گا؟ فلیٹ ہوتا تو وہ چوکیدار کی بیوی کو بلا لیتا۔ وہ کسی بیوٹی پارلر کی عورت بلانا نہیں چاہتا تھا۔ یوں بھی وہ کسی مرد کے ساتھ جاتی نہیں تھیں پھر اس نے سوچا کہ شگفتہ شاید دوا پینے کے بعد خود ہی تیار ہو جائے۔

اٹھ بجتے ہی وہ اپنے بنگلے کی چھت پر آکر کھڑا ہو گیا۔ اس نے بنگلے کا گیٹ کھلا رکھا تھا اور برآمدے کی جی بھی بجھا دی تھی۔ نہیم نے اس سے کہا تھا کہ وہ گیٹ اور کمروں کے دروازے کھلے رکھے۔ برآمدے میں اندھیرا ہو۔ بلب نہ روشن کیا جائے۔ وہ منڈیر کے پاس کھڑا مخالف سمت دیکھ رہا تھا۔ ہر دو تین منٹ کے وقفے وقفے سے دستی گھڑی میں وقت دیکھنے لگتا تھا، اس کی نگاہ بار بار اس راستے کی طرف اٹھ رہی تھی جو اوپچی اور چھدری جھاڑیوں کے درمیان سے بل کھاتا ہوا مین روڈ کی جانب چلا گیا تھا۔ اس راستے سے نہیم آنے والا تھا۔ اس کی روح ایک انجانی خوشی سے سرشار ہو رہی تھی۔ اس کے پورے جسم میں ایک میٹھی سنسنی دوڑ رہی تھی۔ شگفتہ کا دلکش سراپا اور پُرشاب خوبصورت جسم اس کی نظروں میں لہرانے لگا جو آج اس کی ملکیت بننے والا تھا۔ وہ چند لمحوں کے لئے حسین اور رنگین خوابوں میں کھو کر انجانی دنیا میں بھٹک رہا تھا۔ وہ واپسی کا راستہ بھول گیا تھا۔

جیسے جیسے وقت بیت رہا تھا ویسے ویسے رات کی تاریکی تیزی سے پھیلتی اور گہری ہوتی جا رہی تھی۔ راستہ بھی اندھیرے میں لپٹا ہوا تھا۔ انتظار کی گھڑیاں اس کے لئے بڑی کٹھن اور دشوار سی محسوس ہو رہی تھیں۔ گزرتا ہوا پل پل اس کے وجود پر بھاری ہو رہا تھا۔ وقت جیسے رک گیا ہوا ایسا لگ رہا تھا۔ وہ ساعت ابھی بہت دور تھی جس کے لئے وہ بے تاب ہو رہا تھا اور ماہی بے آب کی طرح اسے پانے کے لئے تڑپ رہا تھا۔ دل کو کسی

لمحے قرار نہیں تھا۔

وہ وحشت اور اضطراب سے چھت پر ٹھٹھا رہا، بے رحم لمحات جو اس کے اعصاب پر سوار تھے، وہ کسی نہ کسی طرح کٹ گئے۔ نوبے اس نے اپنی گھڑی دیکھی۔ پھر سوانو بج گئے۔ دور دور تک فہیم کا نام و نشان دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ فہیم نے اس سے کہا تھا کہ وہ شگفتہ کو اغوا کر کے نوبے سے پہلے پہنچ جائے گا۔ شہزاد ساڑھے نو بجے قاضی صاحب کو لے کر آنے والا تھا ساڑھے نو بجنے میں صرف پندرہ منٹ باقی تھے۔ شہزاد تھوڑی دیر میں آنے والا تھا۔

وہ ناامیدی کے سمندر میں ڈوبنے لگا۔ وہ سمجھ گیا کہ کسی وجہ سے فہیم شگفتہ کو اغوا کرنے میں ناکام ہو گیا ہے یا پھر اغوا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے پکڑ لیا گیا ہے۔ وہ اس امکان کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا کہ فہیم کی نیت میں فور پیدا ہو گیا ہو گا۔ وہ کسی جوئے کے اڈے پر بیٹھا جو کھیل رہا ہو گا یا پھر شراب اور شباب سے دل بہلا رہا ہو گا۔ اس نے پوری رقم فہیم کو پیشگی دے کر غلطی کی تھی۔ اب اسے پچھتاوا سا ہو رہا تھا۔ ان باتوں کا خیال آتے ہی اس کے تن بدن میں ایک آگ سی لگ گئی۔ کھوپڑی چنچنے لگی۔ اس کے لئے غصہ ناقابل برداشت ہونے لگا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ ناامید سا ہو کر زینے کی طرف بڑھا۔ پھر ٹھٹک کر رک گیا۔ دفعتاً تیز اور آنکھوں کو چند ہیا دینے والی روشنی سے ویران راستہ اور جھاڑیاں جگ مگا انھیں دور سے ایک گاڑی بڑی تیز رفتاری سے اس کے بنگلے کی سمت آتی دکائی دی۔ وہ خوشی سے اچھل پڑا اس کی نفرت اور غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا وہ منڈیر کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ فہیم باہر ادا لوٹ رہا تھا۔

کچھ دیر کے بعد گاڑی بنگلے کے احاطے میں داخل ہو کر رک گئی۔ گاڑی کا ایک دروازہ کھلا۔ اس میں سے ایک بدمعاش نے اتر کر گیٹ کو بند کر دیا۔

اس نے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر گاڑی کے اندر جھانکنے کی کوشش کی۔ چونکہ اس نے فہیم کی ہدایت کے مطابق برآمدے کی جتنی بجھار رکھی تھی اس لئے اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ فہیم نے اس قدر احتیاط برتنے کے لئے کس لئے کہا تھا یہ بات اس کے سمجھ سے بالاتر تھی۔ کیونکہ یہ بنگلہ تقریباً ویرانے میں بنا ہوا تھا۔ کسی ڈر اور خوف کی کوئی بات نہ تھی۔ گاڑی کا اگلا دروازہ کھلا۔ جو شخص تیزی سے باہر آیا وہ جسامت اور قد و قامت سے فہیم لگا تھا۔ اس نے پچھلے دروازے کی کھڑکی میں سر ڈال کر کچھ کہا تھا جو

ناما فاصلہ اور چھت پر ہونے کی وجہ سے سنائی نہیں دیا تھا۔ پھر وہ کھڑکی سے سر نکال کر گھر میں داخل ہونے کے خیال سے برآمدے کی طرف بڑھ گیا۔ اگلے لمحے پچھلی نشست کے دونوں دروازے ایک جھٹکے سے کھلے۔ ایک دروازے سے ایک بدمعاش نکل کر تیزی سے بھاگ کر دوسرے دروازے کے پاس آیا۔ اس نے اپنا سر اور دھڑ اندر ڈال کر شگفتہ کو اس بے رحمی سے باہر کھینچا جیسے وہ کوئی قربانی کا جانور ہو۔ دوسرے دروازے سے گاڑی کے اندر سے باہر آنے والے بدمعاش کے ہاتھ میں ایک کھلا چاقو تھا جس کی تیز دھار اندھیرے میں چمک رہی تھی۔ اس نے شگفتہ کی نظروں کے سامنے چاقو نہچایا تھا۔ شگفتہ کے حلق سے ایک گھنی گھٹی سی آواز نکلی۔ اس نے خوف زدہ آواز میں جیسے التجا کی تھی کہ خدا کے لئے مجھے چھوڑ دو..... میں تمہیں اللہ رسول کا واسطہ دیتی ہوں۔ میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی.....

”اپنی چوچ بند رکھو۔“ دوسرے بدمعاش نے غراتے ہوئے اس کے دھڑکتے سینے پر ہاتھ کی نوک رکھ دی۔

”تمہیں ایک شریف عورت پر رحم نہیں آ رہا ہے۔“ وہ سسک پڑی۔ ”تم لوگ کیسے آدمی ہو جو خدا سے نہیں ڈرتے ہو۔“

”پھر تو نے بکواس کی.....“ دوسرے بدمعاش نے کرخت لہجے میں اسے ڈانٹا۔ ”ہم یہاں تجھے مسمان بنانے لائے ہیں۔ چپ کر۔“

پھر شگفتہ نے کچھ نہیں کہا۔ وہ سسم کر خاموش ہو گئی پھر وہ بدمعاشوں کے سارے برآمدے کی طرف بڑھی۔ پھر اس نے جیسے ہی ان بدمعاشوں کی گرفت ڈھیلی پائی اس نے ایک جھٹکے سے اپنے آپ کو چھڑا لیا۔ اس بات کی پروا نہیں کی دونوں بدمعاش مسلح ہیں۔ اس نے ایک بدمعاش کے سینے پر دونوں ہاتھ رکھ کر اتنے زور سے پیچھے کی طرف دھکا دیا کہ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ الٹ کر زمین پر گر پڑا۔ دوسرا بدمعاش جو بھونچکا سا ہو کر اسے دیکھ رہا تھا اسے بھی دھکا دیا تو وہ گاڑی کے بونٹ پر منہ کے بل جا کر اچھڑا۔ گیٹ کی طرف بجلی کا کوندابن کر پئی۔ چشم زدن میں وہ گیٹ کھول کر باہر نکلی۔ پھر جدھر منہ اٹھا وہ اس سمت بجٹ بھاگی۔

شگفتہ چونکہ سفید براق لباس میں ملبوس تھی اس لئے وہ اس گھپ اندھیرے میں جگنو کی طرح جگ مگا رہی تھی۔ اگر اس کے جسم پر رنگین لباس ہوتا تو اندھیرے میں ڈوب جاتی۔ وہ اس وقت ہلکی چاندنی کے منجد سائے کی طرح دور سے نظر آرہی تھی۔



دونوں بد معاش اٹھ کر سنبھل کر اس کے پیچھے تیزی سے دوڑے لیکن شگفتہ کے دوڑنے کی رفتار ان سے کہیں تیز تھی۔ اس کی وجہ اس کا چھریا متناسب جسم تھا۔ دونوں بد معاش جسمانی طور پر بھاری بھر کم تھے۔ وہ ان کے ہاتھ نہ آسکی۔ وہ تینوں اونچی جھاڑیوں کے عقب میں جا کر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

اولیں حیرت زدہ تھا۔ شگفتہ اس قدر ہمار ہوگی، ہمت اور جرأت سے کام لے اسے یقین نہیں آیا تھا۔ اسے ان بد معاشوں پر سخت غصہ آ رہا تھا۔ ان کی بے پروائی اور اسی غفلت کی وجہ سے شگفتہ نے بھرپور فائدہ اٹھایا تھا۔ اس بد معاش نے گاڑی کا انچ اشارت کیا۔ پھر گاڑی کو تیزی سے ریورس کیا۔ وہ گاڑی لے کر ان بد معاشوں کی مدد اور شگفتہ کے تعاقب کے لئے چل پڑا تھا۔

فہیم کے فرشتوں کو بھی اس غیر متوقع اور اچانک پیش آنے والے سنسنی خیز واقعے کی کوئی خبر نہیں ہو سکی تھی۔ وہ لاعلم تھا۔ اولیں بجلی کی سی سرعت سے نیچے آیا تو اس نے فہیم کو نشست گاہ میں کھڑے ہوئے دیکھا۔ وہ متلاشی نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔

”وہ تو تمہارے آدمیوں کی گرفت سے نکل بھاگی ہے۔“ اولیں نے سرا سگی سے کہا۔ ”کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ ہاتھ ہی نہ لگ سکے۔“

”آپ فکر نہ کریں۔“ اس نے اولیں کو دلاسا دیا۔ ”ہمارے ہاتھ ایک بار کوئی بھی لگ جائے وہ بچ نہیں سکتا ہے۔ وہ بچ کر کہاں جائے گی۔“

”تم لوگوں نے اسے لانے میں بہت دیر کر دی؟“ اولیں بولا۔ ”میں ناامید ہو گیا تھا۔ میں سمجھا کہ شاید کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔“

”یہ شکار تو بڑی مشکل سے قابو میں آیا ہے۔“ وہ حیرت آمیز لہجے میں بولا۔ ”ہم نے نہ جانے کتنی عورتوں کو اغوا کیا لیکن اس جیسی لڑکی سے کبھی واسطہ نہیں پڑا۔“

”کیا مطلب.....؟“ اولیں نے حیرت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم چار آدمی بھی ایک عورت کو قابو میں نہیں کر سکے؟“

”ہماری جگہ دس آدمی بھی ہوتے تو شاید وہ ان کے قابو میں نہیں آتی۔“ فہیم نے گہری سانس لی۔ ”یہ عورت نہیں ہے، بچ پوچھئے تو ہمیں کبھی ایسی بلا سے واسطہ نہیں پڑا۔ وہ زہریلی ناگن کی طرح ہم چاروں کو ڈسنے پر جیسے مثل گئی تھی۔ اس نے ہم میں سے کسی کو بھی نہیں بخشا کسی کا منہ نوچ لیا تو کسی کے منہ پر تھپڑ مارا۔ کسی کے بال پکڑ

کے بچنے تو کسی کی آنکھیں پھوڑنے کی کوشش کی، کسی کے منہ پر تھوک بھی دیا۔ جو کچھ وہ کر سکتی تھی اس نے کیا۔ اس بلانے ہم چاروں کو بگنی کا ناچ نچا کر رکھ دیا۔ وہ ایک مرتبہ ہمارے زرخے سے نکل کر بھاگی اسے قابو کرنے میں کوئی ایک گھنٹہ لگ گیا۔ اگر آپ نے اس کے بارے میں کوئی تاکید نہیں کی ہوتی تو میں اس کا وہ حشر نشر کرتا کہ وہ ساری زندگی یاد کرتی۔“

”حیرت کی بات یہ ہے کہ ایک نرم و نازک لڑکی تم لوگوں پر بھاری ہو گئی؟ کہیں تم میں سے کسی نے اسے شدید زخمی تو نہیں کر دیا؟“

”ہم اسے کیا زخمی کرتے بلکہ خود ہی زخمی ہو کر یہاں پہنچے ہیں۔“ فہیم کہنے لگا۔ ”اگر ہم اسے چپ کرانے اور دہشت زدہ کرنے کے لئے چاہتا تو اس کے زرخے پر نہیں رکھتے تو وہ ہمارا ناطقہ بند کر دیتی۔ یہ حرکت ہمیں اس لئے بھی کرنا پڑی تھی کہ وہ راستے میں موقع دیکھ کر چینی چلاتی نہ پھرے اگر وہ ایسا کرتی تو پھر ہم سب اس وقت کسی علاقے کے تھانے میں ہوتے..... آپ نے پسند بھی کیا لڑکی کی۔ آپ اسے کس طرح قابو میں رکھ سکیں گے؟“

”میں نے تم لوگوں سے کہا تھا کہ اسے اگر کچھ ہوا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔ تم نے اس طرح سے اسے قابو کیا ہے جیسے وہ کوئی جانور تھی۔“ اولیں بھڑک اٹھا۔

”جب اسے یہاں لایا جائے گا تب اسے دیکھ لیں۔ اس سے پوچھ لیں۔ اگر اسے خراش بھی آئی ہو تو ہماری گردن مار دیں۔“ فہیم بولا۔

پھر وہ دونوں چھت پر آگئے۔ کچھ دیر کے بعد انہوں نے دیکھا گاڑی بنگلے کی سمت آ رہی ہے۔ اولیں کا چہرہ خوشی سے دکھ اٹھا۔

”میں آپ کو ایک مشورہ دوں؟“ فہیم نے کہا۔ ”آپ فوراً ہی نیچے نہ آئیں بلکہ اس وقت آئیں جب میں آپ کو آکر بلاؤں۔“

”وہ کس لئے؟“ اولیں کے چہرے پر استعجاب چھا گیا۔ ”میرے نیچے آنے سے کیا فرق پڑے گا؟ وہ مجھے کھا تو نہیں جائے گی؟“

”اس کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔“ فہیم نے کہا۔ ”کیوں کہ اس وقت وہ اپنے آپ میں نہیں ہے۔ وہ آپ کی آنکھیں بھی پھوڑ سکتی ہے۔“

”مجھے تو ہر صورت میں نیچے آنا ہی آتا ہے۔ ورنہ میری اس سے شادی کیسے ہوگی؟ شہزاد بھی تک قاضی صاحب کو لے کر نہیں پہنچا ہے۔“

”آپ اس وقت آئیں جب ہم اسے دوا پلا کر پٹاٹائز کر دیں۔ اس وقت وہ باز کی طرح آپ کی ہر بات مانے گی۔“

”اوہ..... مجھے تو دوا کا خیال ہی نہیں رہا۔ تم اسے جلدی سے دوا پلا دو۔ پھر میرے بیڈ روم میں بٹھا دیتا۔“ اولیس نے کہا۔

نہیم نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ تیزی سے زینے کی طرف لپک گیا کیڑا بنگلے اور گاڑی کے درمیان فاصلہ تیزی سے کم ہوتا جا رہا تھا۔ گاڑی ہوا میں اڑتی ہوئی آ رہی تھی۔ گاڑی جو بھی چلا رہا تھا وہ کوئی اچھا ڈرائیور لگ رہا تھا۔ کوئی اور ہوتا تو گاڑی جھاڑیوں میں گھس جاتی۔

نہیم نے اس سے غلط نہیں کہا تھا۔ اس نے دلاسا دیا تھا کہ لڑکی اس کے ہاتھ سے کر نہیں جاسکتی ہے۔ آخر اس کے آدمی ٹگفتہ کا تعاقب کر کے اسے لے آئے تھے گاڑی کو واپس آتے دیکھ کر اس نے سکون و اطمینان کا سانس لیا۔ اگر ٹگفتہ ان بد معاش کے ہاتھ نہ لگتی۔ وہ بچ جانے اور فرار ہونے میں کامیاب ہو جاتی تو ساری بساط الٹ جاتی۔ پھر اسے ٹگفتہ کے حصول میں ناکامی ہوتی۔ ٹگفتہ محتاط اور روپوش ہو جاتی۔ بالفرض حال اسے اغوا کرتے ہوئے نہیم دھریا جاتا تو پھر اس کی شامت آجاتی وہ پولیس کے پھدے میں پھسنے کی وجہ سے غائف تھا۔ وہ نہ صرف ٹگفتہ سے محروم ہو جاتا بلکہ اپنی سونے کی کان جیسی نوکری سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتا۔ اس کے خواب اس کے سینے میں برہمیوں کی طرح اتر جاتے۔

گاڑی اندر آ کر رکی تو دو بد معاش تیزی سے باہر آئے تیسرا بد معاش بھی اسٹیزنگ چھوڑ کر آگیا۔ اندر سے نہیم بھی آگیا تھا۔ اس وقت چاروں بہت محتاط چوکنا اور ہوشیار تھے۔ ایک بد معاش تو گیٹ بند کر کے اپنے ہاتھ میں کھلا چاقو لے کر کھڑا ہو گیا تھا۔ نہیم اور دوسرے بد معاش نے دونوں طرف سے ٹگفتہ کی بانہیں تھام لی تھیں۔ اس کے منہ پر پٹی ہی اس کا دوشہ باندھ دیا گیا تھا جس سے اس کا چہرہ اور آنکھیں چھپ چکی تھیں۔ وہ دیکھ بھی نہیں سکتی تھی۔ نہیم اور اس کے ساتھی نے اس کی بانہیں بڑی مضبوطی سے پکڑ رکھیں۔ پھر وہ اسے برآمدے سے گزار کر اندر کے کمرے میں لے گئے۔ پھر بھی ایک بد معاش گیٹ پر چاقو لئے پہرہ دینے لگا تھا۔ وہ کسی قسم کا خطرہ مول لینے کے لئے تیار نہ تھے۔ اولیس کے خیال میں ایسا بھی نہیں ہونا چاہئے تھا مگر وہ واقعی بلا تھی۔

اولیس منڈیر سے ٹیک لگائے کھڑا ہو گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ دوا کا اثر ختم ہونے کے بعد

”ٹگفتہ سے کیسے سامنا کرے گا؟ اسے کیسے قابو میں کرے گا؟ اسے بالکل ہی اندازہ نہ تھا کہ ٹگفتہ اس قسم کی لڑکی ہے۔ اس نے چار چھپے ہوئے بد معاشوں کو ناکوں پنے چبوا دیئے تھے۔ جب دوا کا اثر ختم ہو گا تو اس کے معافی مانگنے پر کیا وہ اسے معاف کر دے گی؟ جب اس کے علم میں یہ بات آئے گی کہ اس نے اس سے بے ہوشی کی حالت میں شادی کر لی، اسے کلی سے پھول بنادیا تب اس کا رد عمل کیا ہو گا؟ پھر اس نے اپنے دل کو تسلی دی کہ تب کی تب دیکھی جائے گی۔ ٹگفتہ کو آخر اس کے سامنے جھکنا پڑے گا۔

اولیس نے اپنے دل میں خوشی کی ایک جھنکار سی محسوس کی۔ وصل کی گھڑی زیادہ دور نہیں تھی۔ اس کا تصور اس کے سارے بدن میں خون بن کر رقص کرنے لگا تھا۔ اس کی نس نس میں ایک لطیف سا احساس چھا گیا تھا۔ اس کے جسم میں جو میٹھی میٹھی اور فرحت بخش سنسنی پھیل گئی تھی اس کا اثر آہستہ آہستہ بڑھتا جا رہا تھا۔ رات بڑی حسین اور خمار آلود ہو رہی تھی۔ اس پر نشہ بن کر طاری ہو رہی تھی۔

اس وقت جذبات کی افرا تفری میں اس پر ایسی دوغلی کیفیت طاری تھی کہ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ دل کدھر جا رہا ہے۔ دماغ کدھر جا رہا ہے۔ ٹگفتہ کسی بھی تدبیر اور راستے سے اس کی نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ راستہ جیسا بھی تھا جو بھی تھا وہ اسے منزل پر پہنچا سکتا تھا۔ وہ کسی قیمت پر اس سنہرے موقع کو ہاتھ سے جانے دینا نہیں چاہتا تھا۔ اسے نتائج کی کوئی پروا نہیں تھی۔

اولیس زینے کی طرف بڑھتا تاکہ دیکھ اور سن سکے کہ نیچے کیا ہو رہا ہے۔ نہیم کو نیچے گئے پندرہ منٹ سے اوپر ہو گئے تھے۔ اس نے قدموں کی چاپ سنی۔ نہیم اوپر آ رہا تھا۔ وہ زینے کے پاس رک گیا۔ نہیم سے بات کئے بغیر وہ نیچے جانا نہیں چاہتا تھا۔ چند لمحوں کے بعد نہیم اوپر آیا۔ نہیم اسے دیکھتے ہی بولا۔ ”مبارک ہو جی..... میں نے شہرت میں وہ دوا ملا کر پلا دی..... وہ کسی قیمت پر پینے کے لئے تیار نہیں تھی۔ کہہ رہی تھی کہ شراب ہے۔ میں نے باورچی خانے سے اسے شہرت کی بوتل لا کر دکھائی تب بھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔“

”کیا دوا نے اس پر اثر کیا؟“ اولیس نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”اثر ہونے میں کچھ دیر لگے گی؟“

”دوا کیسے اثر نہیں کرتی؟ اس نے ایسا اثر کیا ہے کہ بالکل سیدھی ہو گئی ہے اللہ میاں کی گائے بن گئی ہے۔“ وہ ہنس کر بولا۔

”وہ لڑکی کہاں ہے..... کیا تم اسے نشست گاہ میں بٹھا کر آئے ہو؟ یا کسی کمرے میں بند کر کے.....؟ وہ کیا کر رہی ہے؟“

”میں نے اسے آپ کے بیڈ روم میں لے جا کر بستر پر بٹھا دیا ہے۔“ فہیم کہنے لگی۔ ”کمرے کے اندر قدم رکھتے ہی وہ بچوں کی طرح خوش ہو گئی تھی۔ اس نے کمرے کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد مجھ سے پوچھا کہ یہ کمرہ کس کا ہے؟ اسے کمرے میں کیوں اور کس لئے لایا گیا ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ تمہیں اس لئے یہاں لایا گیا ہے کہ تمہاری شادی ہو رہی ہے۔ نکاح کے بعد تم دلہن بن کر اس کمرے میں آؤ گی۔ دلہامیاں قاضی صاحب کے انتظار میں بیٹھی ہیں۔ وہ یہ بات سن کر بہت خوش ہو گئی۔ وہ پلنگ پر سچ سچ کی دلہن کی طرح شرما کر بیٹھی ہوئی ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہاری اس دوا کا جواب نہیں۔ بڑی لاجواب دوا ہے۔ اس نے ایک بلا کو قابو کر دیا۔“ اویس نے کہا۔

”جی ہاں۔“ فہیم نے کہا۔ ”جو کوئی بھی اس دوا کے بارے میں سنتا ہے وہ اس کا یقین نہیں کرتا ہے آپ چل کر اس کا کمال دیکھ لیں۔“

اویس خوشی سے جھومتا ہوا اس کے ساتھ نیچے آیا۔ فہیم کے آدمی نشست گاہ میں صوفوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ اسے دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ اس نے تیز روشنی میں بد معاشوں کے چہرے دیکھے۔ ان کے چہرے زخمی تھے۔ ان پر جا بجا خراشیں پڑی ہوئی تھیں۔ خون رِس کر بند ہو چکا تھا۔ شگفتہ کے لمبے لمبے ناخنوں نے اس کے چہروں کا نقشہ بگاڑ دیا تھا۔ وہ ان کی حالت دیکھ کر اندر ہی اندر کانپ کر رہ گیا کہ دوا کا اثر ختم ہونے کے بعد شگفتہ کہیں اس کا بھی وہی حشر نہ کر دے۔

”اچھا اب ہمیں اجازت دیں۔“ فہیم نے کہا۔ ”آپ کی ہونے والی دلہن آپ کے بیڈ روم میں بیٹھی ہے۔ آپ اندر جا کر دیکھ لیں کہ وہ کس حالت میں ہے۔ میری دوا نے اس پر کیسا جادو کیا ہے۔ اس کے سارے کس بل نکل چکے ہیں۔ وہ اللہ میاں کی گائے بن گئی ہے۔“

اسی اثناء میں باہر گاڑی رکنے کی آواز آئی۔ چند لمحوں کے بعد شہزاد اندر داخل ہوا تو اس کے پیچھے پیچھے قاضی صاحب تھے۔ شہزاد نے اپنے دونوں ہاتھوں میں شاپنگ بیگ اٹھا رکھے تھے۔ ایک میں گلاب اور موتیا کے پھولوں کے ہار تھے۔ دوسرے میں دو کلو مٹھائی کا ڈبہ، تیسرا شاپنگ بیگ جو کافی بڑا تھا اس میں خور و نوش کا بہت سارا سامان تھا۔ اویس نے

شہزاد کو پیسے دے کر یہ چیزیں منگوائی تھیں۔

اویس نے قاضی صاحب کو دیکھا جو کسی بھی لحاظ سے قاضی نہیں لگ رہے تھے۔ صرف داڑھی رکھنے سے کوئی قاضی نہیں بن سکتا تھا۔ ان کے چہرے سے خباثت ٹپک رہی تھی۔ آنکھوں میں کمینہ پن بھرا ہوا تھا۔ شہزاد نے سارا سامان میز پر رکھ دیا۔ قاضی صاحب اپنا شاپنگ بیگ لے کر بڑے صوفے پر بیٹھ گئے۔ انہوں نے اویس اور ان بد معاشوں پر نظر ڈالی۔ پوچھا۔ ”آپ لوگوں میں سے دلہا کون ہے؟ کس کا نکاح پڑھوانا ہے؟“

”دلہا میں ہوں جی.....“ اویس نے جواب دیا۔ پھر وہ فہیم سے بولا۔ ”تم لوگ نکاح ہونے تک رک جاؤ، منہ میٹھا کر کے چلے جانا۔“

قاضی صاحب نے اپنے دستی بیگ میں سے نکاح نامے کی چار کاپیاں نکالیں۔ اویس نے شہزاد کو پہلے ہی سے اپنا اور شگفتہ کا نام لکھ کر دے دیا تھا۔ اس نے شگفتہ کی ولدیت میں نذیر احمد خان کا نام لکھوایا تھا۔ وکیل شہزاد تھا، قاضی صاحب نکاح نامہ کے چاروں فارم بھر کے ساتھ لائے ہوئے تھے۔ گواہوں میں کس کے نام تھے، اسے نہیں معلوم تھا۔ اسے آم کھانے سے مطلب تھا، اسے صرف نکاح نامہ چاہئے تھا۔

قاضی صاحب نے نکاح کی کارروائی کا آغاز کیا۔ شہزاد نے اویس کے گلے میں ایک بڑا پھولوں کا ہار ڈال دیا۔ قاضی صاحب نے نکاح نامے پر اس کے دستخط لئے۔ پھر انہوں نے پوچھا کہ دلہن کہاں ہے۔ اویس نے انہیں فہیم کے ساتھ اندر بھیج دیا۔ ان کے اندر سے واپس آنے تک اس کا دل دھڑکتا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد قاضی صاحب اور فہیم کمرے سے باہر آئے۔ وہ شہزاد سے بولے۔ ”ماشاء اللہ سبحان اللہ..... دلہن بڑی پیاری اور سیدھی سی ہے۔ اس نے ہنسی خوشی دستخط کر دیئے۔ تم نے کہا تھا کہ وہ دستخط نہیں کرے گی۔ زبردستی انگوٹھا لگوانا پڑے گا۔ شادی اس کی مرضی کے خلاف ہے۔ وہ تو بہت خوش ہے۔“

”وہ دراصل اپنے والدین سے خائف تھی۔“ شہزاد نے جواب دیا۔ ”وہ بالغ ہے۔“

اپنی مرضی اور خوشی سے چوری چھپے شادی کر رہی ہے۔“

قاضی صاحب نے نکاح پڑھا کر دو ہزار روپے لے لئے۔ اسے نکاح نامے کی دو عدد کاپیاں دے دیں۔ اویس نے نکاح نامہ دیکھا۔ یہ جعلی نہ تھا۔ اس پر سرکاری مہر لگی ہوئی تھیں۔ شہزاد نے اس سے ٹھیک ہی کہا تھا کہ وہ پکا کام کرتے ہیں۔

شنزاد نے شاپنگ بیگ سے مٹھائی کا ڈبا نکال کر سب کا منہ میٹھا کرایا۔ پھر اس نے بڑے شاپنگ بیگ سے چکن بروسٹ کے ڈبے نکال کر قاضی صاحب، فہیم اور اس کے ساتھیوں میں تقسیم کئے۔ چونکہ قاضی کو جلدی تھی اس لئے انہوں نے کہا کہ وہ راستے میں کھالیں گے۔ شنزاد اسے شادی کی گرم جوشی سے مبارکباد دے کر قاضی صاحب کو چھوڑنے اور کل صبح آنے کا کہہ کر نکل گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے فہیم اور اس کے ساتھی بھی چلے گئے۔ شنزاد قاضی صاحب کو ایک پرائیویٹ ٹیکسی میں لے کر آیا تھا۔ وہ باہر کھڑی تھی۔

اولیس نے گیٹ بند کیا۔ پھر اندر آکر کمرے کا برآمدے میں کھلنے والا دروازہ بند کیا۔ نشست گاہ میں آکر اس نے پھولوں والے شاپنگ بیگ سے پھولوں کا ہار نکالا۔ پھر وہ ہار لے کر دھڑکتے دل سے جملہ عروسی کی طرف بڑھا۔ شگفتہ دلہن بنی اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ اولیس اپنے فلیٹ سے آتے وقت جو عروسی جوڑا اور جو چند جوڑے لایا تھا وہ اس کمرے میں تھے۔ اس نے عروسی جوڑا پلنگ پر پھیلا کر چھوڑ دیا تھا۔ زیورات کا ڈبا سنگھار میز پر رکھ دیا تھا۔ اس نے سوچا ہوا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے شگفتہ کو عروسی جوڑا اور زیورات پہنائے گا۔ اس کی نوبت نہیں آئی تھی۔ شگفتہ عروسی جوڑا اپنے آئینے کے سامنے زیورات پہن رہی تھی۔ شگفتہ کی پشت اس کی جانب تھی۔ وہ اس کے قدموں کی چاپ سن کر گھومی۔ اولیس کو دیکھ کر اس کے چہرے پر حیا کی سرخی پھیل گئی۔ اولیس کے ہاتھوں سے پھولوں کا ہار چھوٹ کر فرش پر گر گیا۔ وہ شگفتہ نہیں تھی۔

اولیس بھونچکا سا ہو کر اس لڑکی کو دیکھنے لگا جو اسے محبت بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس پر کوئی بجلی سی آگری تھی۔ پھر اس پر سکتے کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ اس کی نگاہیں لڑکی کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ اس نے اپنا چہرہ بھی لڑکی کی نظروں کی طرف متوجہ کر دیا تھا۔ لڑکی بہت خوبصورت نہ تھی مگر اس عروسی لباس میں وہ دلہن کی طرح لگ رہی تھی۔ اس کے سرپا میں دل کشی اور جاذبیت تھی اور آنکھوں میں مقناطیسی کشش۔ اس کی عمر بیس بائیس برس کی ہوگی۔

یہ لڑکی جو بھی تھی جیسی بھی تھی کسی اچھے گھرانے کی دکھائی دیتی تھی۔ اس لئے اس نے بیک وقت چار بد معاشوں کا مقابلہ کیا تھا۔ آخر وقت تک مزاحمت کرتی رہی تھی۔ بھاگنے کی کوشش بھی کی تھی۔ یہ شریف لڑکی نہ ہوتی تو اپنی عزت و آبرو بچانے کے لئے جان پر نہ کھیلتی۔ ان بد معاشوں نے چاقوؤں کے زور پر اس لڑکی کو بے بس اور قابو میں کیا

نہ اس لڑکی کے پاس۔ بھی چاقو ہوتا تو وہ ان پر شاید بھاری پڑ جاتی۔ وہ دو ایک کو موت کی نیند سلا دیتی۔ ان کے قابو میں نہ آتی۔ فہیم نے اعتراف کیا تھا کہ کبھی اسے ایسی لاشے واسطہ نہیں پڑا۔

اس وقت یہ لڑکی یکسر بدلی ہوئی تھی۔ طرح دار اور خطرناک بالکل بھی نہیں لگ رہی تھی۔ چھوٹی موٹی سی ہو گئی تھی۔ اس دوا کا اثر تھا جس نے اسے بدل دیا تھا۔ فہیم نے اس سے کہا تھا کہ دوائی کا اثر جب تک رہتا ہے اس وقت تک دوائی پینے والا اوداشت سے محروم ہو جاتا ہے اور وہ یادداشت سے محروم نظر آ رہی تھی۔ اس لئے وہ خود کو دلہن سمجھ کر شرما رہی تھی۔ اس احساس نے اس کے چہرے کو اور نکھار دیا تھا۔

اس کا سفید لباس اور دوپٹا صوفی کی پشت پر پڑا ہوا تھا۔ لڑکی نے اسے اپنی جگہ خاموش اور بے حس و حرکت پایا تو وہ مسکراتی، لجاتی اور شرماتی ہوئی اس کے پاس پہنچ کر رکی۔ پھر وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی بولی۔ ”کنیز کا سلام قبول فرمائیے۔“

وہ چونک کر خیالوں کی دنیا سے نکل آیا۔ اس وقت اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب اسے کیا کرنا چاہئے۔ کون سا قدم اٹھانا چاہئے۔ ایک نئی مصیبت اس کے گلے پڑ گئی تھی۔ اس لڑکی سے اس کی شادی جو ہوئی تھی وہ شرعی تھی۔ قاضی صاحب نے اس لڑکی سے نکاح نامہ پر دستخط کروائے تھے۔ اب یہ قانونی اور شرعی لحاظ سے اس کی بیوی تھی۔ اس کا دوسرا نام ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

”آپ مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ لڑکی نے اپنی پلکیں جھپکائیں۔ ”پھولوں کا ہار میرے گلے میں کیوں نہیں ڈال رہے ہیں؟“

لڑکی کی آواز بھی بڑی خوبصورت تھی۔ اس کی باتوں میں بچکانہ پن سا موجود تھا۔ یہ دوائی کا اثر معلوم ہوتا تھا جس نے دل و دماغ پر اثر کیا ہوا تھا۔ اولیس نے اس کے گلے میں ہار ڈالتے ہوئے اس سے پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے۔ کیا تم جانتی ہو کہ میں کون ہوں؟“

”میرا نام شگفتہ محمود ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں آپ کو کیسے نہیں جانتی..... آپ میرے سر تاج ہیں۔ میرے مجازی خدا ہیں۔“

”کیا.....؟“ وہ اس طرح سے اچھلا جیسے اسے برقی جھٹکا لگا ہو۔ ”تمہارا نام شگفتہ ہے؟ تم سچ کہہ رہی ہو.....؟“

”میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں۔“ اس نے اپنا سر ملایا۔ ”میری چھوٹی بہن کا نام غزالہ

ہے۔ اس سے چھوٹی بہن کا نام سلطانہ ہے۔ میرے ابو کا نام محمود خان ہے۔ میری امی کا نام عابدہ بیگم ہے۔ میری خالہ کا نام حمیدہ ہے۔ میری پھوپھی کا نام برجیس اور میری دادی.....

”میں نے صرف تمہارا نام پوچھا تھا تمہارے خاندان کا نہیں۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر درمیان میں بولا۔ ”تمہیں میرے بارے میں کس نے بتایا کہ میں تمہارا شوہر ہوں؟ تم نے مجھے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ تم اس وقت مجھے پہلی بار دیکھ رہی ہو۔ تم نے کیسے فرض کر لیا کہ میں تمہارا شوہر ہوں۔“

”آپ کے بارے میں مجھے آپ کے والد صاحب نے بتایا۔ انہوں نے کہا تھا کہ کمرے میں جو پھولوں کا ہار لے کر داخل ہو گا وہ تمہارا شوہر ہو گا۔“

”میرے والد صاحب نے.....؟“ وہ چکرا سا گیا۔ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”وہ تو زندہ نہیں ہیں۔ ان کا انتقال ہو چکا ہے۔“

”اچھا۔“ وہ حیرت سے بولی۔ ”قاضی صاحب کو جو کمرے میں لے کر آئے تھے کیا وہ آپ کے والد نہیں تھے؟“

”وہ میرے والد نہیں تھے وہ میرے باپ کے نوکر تھے۔“ وہ بھنا ہو کر بولا۔ ”اچھا اب تم میرا نام بتاؤ۔ میرا کیا نام ہے؟“

”میں آپ کا نام کیسے لوں.....؟ بیوی کو شوہر کا نام لینا نہیں چاہئے۔ یہ بڑی معیوب بات سمجھی جاتی ہے۔“ اس نے شرماتے ہوئے کہا۔

”شوہر کا نام لینے میں کوئی حرج نہیں۔ آج ہر عورت اپنے شوہر کو اس کے نام سے مخاطب کرتی ہے۔“ اولیس نے تیزی سے کہا۔

”آپ کا نام اولیس احمد ولد صغیر احمد ہے۔ آپ کا نام مجھے قاضی صاحب نے بھی بتایا تھا۔ آپ نے حق مردس ہزار طے کیا ہے نا؟“

اولیس ایک لمحے کے لئے دنگ سا ہو کر رہ گیا۔ اس نے سوچا کہیں یہ لڑکی ڈھونگ تو نہیں کر رہی ہے؟ ریاکاری سے تو کام نہیں لے رہی ہے؟ فہم نے اس سے کہا تھا کہ دوا پینے کے بعد یادداشت ختم ہو جاتی ہے لیکن وہ اپنے ماں باپ اور رشتہ داروں کے نام فر فر بتا رہی تھی۔ اپنا نام جو بتا رہی تھی شاید یہ درست ہو مگر وہ فریبی نہیں لگ رہی تھی۔ اس کا لہجہ اور اس کی آنکھیں سچ کہتی ہوئی سی لگ رہی تھیں۔

اس نے اپنی مزید تسلی کے لئے پوچھا۔ ”تمہارے والد صاحب بزنس کرتے ہیں یا

لازمت وغیرہ کرتے ہیں؟“

”میرے والد.....؟“ اس کا چہرہ سوالیہ نشان بن گیا۔ وہ اپنے ذہن پر زور دیتی ہوئی سوچ کر بولی۔ ”مجھے نہیں معلوم وہ کیا کرتے ہیں۔“

”تمہیں اپنے گھر والوں اور رشتہ داروں کے نام یاد ہیں لیکن یہ یاد نہیں ہے کہ تمہارے والد کیا کرتے ہیں۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تم کہاں رہتی ہو؟“

”میرے والد نے مجھے کبھی یہ نہیں بتایا کہ وہ کیا کرتے ہیں۔ شاید حلیم بیچتے ہیں۔ میں یہیں رہتی ہوں۔ یہی میرا گھر ہے۔“

”تمہارا گھر وہ ہے جس میں تمہارے والدین، بھائی اور بہنیں رہتی ہیں۔ تم اس گھر میں نہیں رہتیں بلکہ تمہیں یہاں تھوڑی دیر پہلے لایا گیا ہے۔“

”عورت کا اصل گھر اس کے شوہر کا ہوتا ہے۔ والدین کا نہیں۔ یہ میرا گھر ہے۔ میں اس گھر میں بسوین کر آئی ہوں۔ میری شادی ہوئی ہے۔“

”میں یہ چاہتا ہوں کہ تم اپنے گھر چلی جاؤ۔“ اولیس نے کہا۔ ”میں تمہیں آج بلکہ ابھی اور اسی وقت تمہارے گھر لے جا کر چھوڑ رہا ہوں۔“

”نہیں..... میں اپنے گھر نہیں جاؤں گی۔“ وہ تیزی سے ایک قدم پیچھے ہٹ کر خوف زدہ لہجے میں بولی۔ ”آج سے یہ میرا گھر ہے۔“

”سنو..... تمہاری شادی نہیں ہوئی ہے اور نہ ہی میں تمہارا شوہر ہوں۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“ اولیس نے سمجھانے کے انداز میں کہا۔

”میری شادی ہوئی ہے۔ آپ سے میری شادی ہوئی ہے۔ قاضی صاحب میرا نکاح پڑھا کر گئے ہیں۔ آپ میرے شوہر ہیں۔“ وہ ایک ہی سانس میں بول گئی۔ ”آپ مجھے میرے گھر سے رخصت کرا کے لائے ہیں۔ اس کمرے میں جو پلنگ الماری اور صوفہ سیٹ وغیرہ یہ ہے جہیز میں آئے ہیں۔“

اولیس اس کی باتیں سن کر سٹپٹا گیا۔ وہ عجیب و غریب اور ہلکی ہلکی باتیں کر رہی تھی۔ فہم نے دوا کی خوراک شاید زیادہ دے دی تھی۔ دوا نے اس کے دل و دماغ پر کچھ زیادہ ہی اثر کر دیا تھا۔ وہ یہ بات ماننے کے لئے تیار نہیں تھی کہ وہ اس کا شوہر نہیں ہے۔ وہ اس کی بیوی نہیں ہے۔ اب اس سے چھٹکارا اتنا آسان نہیں تھا۔ وہ جو تک بن کر چٹ گئی تھی۔ اس نے دل میں سوچا کہ وہ اسے اسی وقت لے جا کر اس جگہ اتار دے جہاں سے اسے اغوا کیا گیا ہے۔ اسے افروزہ بیگم کی گلی سے ہی اغوا کیا گیا تھا۔ وہ اس کی

نیم پاگل باتوں اور حرکتوں کی وجہ سے پریشان ہو گیا تھا۔ اولیں نے سوچا کہ اسے پیار و محبت کا کھیل، کھیل کر بے وقوف بنانا ہو گا۔ ورنہ وہ اس کے ساتھ باہر نہیں چلے گی۔ از جائے گی۔

اولیں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے پٹنگ پر بٹھایا تو لڑکی نے فوراً ہی سر پر ساڑھی کا پلا اوڑھ کر اس کا لمبا سا گھونگھٹ نکال لیا۔ پھر اپنا سر جھکا دیا۔ اولیں نے دونوں ہاتھوں سے اس کے گھونگھٹ کے کونے پکڑ کر اسے الٹ دیا۔ پھر محبت بھرے لہجے میں بولا۔ ”تم کس قدر حسین ہو چودھویں کا چاند ہو۔“

”اچھا.....“ اس کی زبان سے محبت بھرے جملے سن کر وہ یک دم سے خوش ہو گئی۔ بستر سے نکل کر سنگھار میز کے بڑے آئینے کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ چند لمحوں تک آئینے کے سامنے کھڑی اپنے سراپا اور چہرے کا تنقیدی نظروں سے جائزہ لیتی رہی۔ پھر بستر پر اس کے سامنے آ بیٹھی۔ ”آپ نے بالکل سچ کہا۔ میں واقعی بہت خوبصورت ہوں۔ چاند کا ٹکڑا ہوں۔ چودھویں کا چاند ہوں لیکن آپ بھی تو بہت خوبصورت ہیں۔ شہزادے لگ رہے ہیں۔“

”کیا خیال ہے..... ہم دونوں سیرو تفریح کے لئے باہر چلیں.....“ اولیں نے کہنے کو یہ کہہ دیا۔ پھر اسے اپنی غلطی اور بچھتاوے کا احساس ہوا کہ اس نے یہ کیا کہہ دیا۔ چند لمحے پہلے تو اس نے سوچا تھا کہ اسے اس کے محلے میں چھوڑ کر آجائے گا۔ اس سے چھوڑا حاصل کر لے گا لیکن اب اس کی نیت میں فتور آ گیا تھا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا کہ وہ یہ کیا غلطی کر رہا ہے۔ تمہارے بستر پر ایک کلی مہک رہی ہے۔ خوبصورت بھی ہے۔ نوجوان بھی ہے۔ اس نے جو اتنی محنت کی، اتنا وقت اور پیسہ برباد کیا، کیا اسے برباد ہونے دے گا؟ یوں بھی وہ اس کی قانونی اور شرعی طور پر بیوی بن چکی ہے۔ اپنی بیوی پر اس کا حق ہے۔ یہ اس کی ملکیت ہے۔ لہذا وہ نہ تو اسے آج لے جا کر چھوڑے گا اور نہ ہی چھتیس گھنٹے سے پہلے اسے جانے دے گا۔ دوا کا اثر ختم ہونے سے پہلے تک وہ بیس رہے گی۔

”نہیں..... آج کی رات ہم کہیں باہر نہیں جائیں گے۔ آج ہماری سہاگ کی پہلی رات ہے۔ سہاگ رات سیرو تفریح کے لئے نہیں ہوتی۔ محبت اور عہد و پیمان کی ہوتی ہے۔ ہم ساری رات جاگیں گے۔ محبت بھری باتیں کریں گے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔

”تم ٹھیک کہتی ہو.....“ اس نے تائیدی لہجے میں کہا۔ ”مگر تم یہ ساری باتیں کیسے جانتی ہو؟ تم سے کس نے کہا ہے؟“

”کسی نے بھی نہیں..... میں کہانیوں میں پڑھتی آئی ہوں۔ ایک عورت کی زندگی میں یہ رات جو حسین ہوتی ہے پہلی اور آخری ہوتی ہے۔“

اولیں اندر ہی اندر اس کی فلسفیانہ باتیں سن کر گھبرا گیا کہ کیسے اس کی یادداشت تو نہیں لوٹ رہی ہے۔ اس نے جو کچھ کہا تھا وہ غلط نہ تھا۔ پھر وہ اس سے بولا۔ ”جب چاند نظروں کے سامنے ہو۔ سہاگ کی پہلی رات ہو تو واقعی گھر سے باہر نہیں نکلنا چاہئے۔“

”آپ میری اتنی تعریف کر رہے ہیں لیکن آپ نے مجھے ابھی تک منہ دکھائی نہیں دی..... کیوں؟ کیا آپ کے پاس پیسے نہیں تھے تحفہ خریدنے کے لئے.....؟“

”میں تمہارے لئے تحفہ لے آتا ہوں۔ وہ میں نے دوسرے کمرے میں رکھا ہوا ہے۔ تم اتنی دیر میں کپڑے بدل لو۔“ اولیں نے کہا۔

وہ اپنے فلیٹ سے عروسی جوڑے کے ساتھ شب خوابی کا لباس اور دو تین سوتی جوڑے بھی لایا تھا۔ وہ اسے شب خوابی کا لباس دے کر نشست گاہ میں آگیا۔ اس میں ذہنی تکفلش سی ہونے لگی۔ اس کا ضمیر کہہ رہا تھا۔ یہ ایک نیم پاگل، معصوم اور سیدھی سادی لڑکی ہے۔ اس کی زندگی خراب نہ کرو۔ اسے ابھی طلاق دے کر کسی نہ کسی بہانے سے اس کے گھر چھوڑ آؤ۔ تم اب تک بہت ساری معصوم اور غریب لڑکیوں سے کھیل چکے ہو۔ اب بس بھی کرو۔ بہت ہو چکا ہے۔ تم ان لڑکیوں کی زندگی سے کھیلتے رہو گے تو تمہیں بددعا ملے گی۔ شگفتہ کبھی نہیں مل سکے گی۔

اولیں نے کبھی اپنی زندگی میں کسی غریب سے غریب، معصوم سے معصوم لڑکی پر ترس نہیں کھایا تھا۔ وہ اس پر کیسے ترس کھاتا۔ جس وقت وہ میز پر رکھے ہوئے بریف کیس سے منہ دکھائی کی انگوٹھی نکال رہا تھا اس کے چہرے سے ہلاکی درندگی اور سفاکی جھانک رہی تھی۔ اس کی زندگی میں پہلی بار ایک عجیب و غریب لڑکی آئی تھی۔ اس نے منہ دکھائی کی انگوٹھی بریف کیس سے نکال کر جیب میں رکھ لی۔ یہ انگوٹھی اس نے شگفتہ کے لئے خریدی تھی۔ دس ہزار روپے کی یہ جڑاؤ انگوٹھی تھی۔ اس میں ہیرا جڑا ہوا تھا۔ یہ انگوٹھی اب دوسری شگفتہ کے حصے میں آ رہی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ یہ انگوٹھی اسے لے جا کر چھوڑنے سے پہلے کسی بہانے سے ہتھیالے گا۔ جب وہ بیڈ روم میں داخل ہوا تو اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ اسی وقت وہ غسل خانے سے باہر آئی تھی۔

شب خوابی کے لباس میں وہ شعلہ مجسم بنی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے ایک نیا شکار تھ۔ کوئی روکنے والا نہیں تھا۔ کوئی ٹوکنے والا نہیں تھا۔ راستہ صاف اور سیدھا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے ضمیر جو بیدار ہوا تھا اس نے سلا دیا تھا۔

اولیں اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اس نے اپنی نگاہیں جھکالی تھیں کیونکہ وہ اس لباس کی وجہ سے اپنے آپ کو بے حجاب سامحوس کر رہی تھی۔ شرم سے پانی پانی ہوتی جا رہی تھی۔ اولیں نے اس کے پاس جا کر اس کے ہاتھ کی انگلی میں انگوٹھی پسنا دی۔ ایک لمحے کو اس کی نظریں لڑکی کی نظروں میں پیوست ہوئیں اور پھر وہ اس پر چھا گیا۔

جب وہ بیدار ہوا تو صبح ہو چکی تھی۔ دن نکل آیا تھا۔ اس نے کروٹ لے کر اس کھلی کی طرف دیکھا۔ بستر اب بھی مہک رہا تھا لیکن وہ بستر پر نہیں تھی۔ اس نے غسل خانے کی طرف دیکھا۔ اس کا دروازہ بند تھا۔ وہ شاید نہا رہی تھی۔ وہ کمرے سے نکل کر باہر لان میں آگیا۔ کھلی فضا میں آکر اس نے طویل انگڑائی لے کر لمبی لمبی سانس لیں۔ اس کا دماغ ہوا بھرے غبارے کی طرح بلندی کی طرف اڑا جا رہا تھا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے قدم زمین پر نہیں پڑ رہے ہیں۔ پھولوں کی مہک جیسے خراماں خراماں اس کی سانسوں میں اتر رہی تھی۔

معاً اس کی نظریٹ پر پڑی۔ وہ اسے کھلا ہوا سالگا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ اس نے رات گیٹ کو بند کیا تھا۔ پھر اسے گیٹ کے پاس قدموں کے بہت سارے نشان دکھائی دیئے۔ جوتوں کے نشانات میں زنانہ سینڈل کا بھی نشان تھا۔ پھر اسے اچانک یاد آیا کہ برآمدے میں جو دروازہ کھلتا تھا وہ پہلے سے کھلا ہوا تھا۔ اندر سے اس کی چٹختی لگی ہوئی نہیں تھی۔ پھر وہ کسی خیال کے زیر اثر اندر کی جانب لپکا۔ وہ لڑکی غسل خانے میں نہ تھی۔ کچن میں نہیں تھی۔ وہ نہ صرف عروسی جوڑا، منہ دکھائی کی انگوٹھی، دوسرے جوڑے بلکہ بریف کیس بھی لے گئی تھی۔ بریف کیس میں اس نے نکاح نامہ رکھا ہوا تھا۔ وہ بھی نہیں تھا۔ اس کے علاوہ اس کا بونہ بھی لے گئی تھی جس میں سولہ ہزار کی رقم تھی۔ اولیں سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ یہ لڑکی دوسری ثمرین ثابت ہوئی تھی۔ وہ پاگل نہیں تھی اسے بڑی خوبصورتی سے پاگل بنا گئی تھی۔ اس نے ایک لمحے کے لئے سوچا کہیں یہ ثمرین کی حرکت تو نہیں ہے؟ یہ ثمرین کی حرکت نہیں ہو سکتی تھی۔ ثمرین ہوتی تو اس لڑکی سے شادی کی اجازت نہیں دیتی۔ اس کے لئے مصیبت کھڑی کر دیتی۔

ثمرین کی چوٹ کی جلن جو اس کے اچانک اور غیر متوقع سامنے آنے سے پھر محسوس

ہونے لگی تھی وہ ابھی پوری طرح ٹھنڈی بھی نہیں ہوئی تھی کہ یہ دوسری اس کے وجود پر زہریلے ڈنک کی طرح لگی تھی۔ پھر اسے اس لڑکی نے انگاروں پر گرادیا تھا۔ اس لڑکی اور ثمرین میں فرق تھا۔ وہ ثمرین سے زیادہ خوفزدہ نہیں تھا۔ کیونکہ ثمرین اس سے محبت کرتی تھی۔ وہ اسے ایسا نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی جو اس کی زندگی تباہ کر دے لیکن یہ لڑکی تو بہت خطرناک نکلی تھی۔ اسے تہس نہس کر کے رکھ سکتی تھی۔ اس کی زندگی اور جان عذاب میں مبتلا کر سکتی تھی۔

اولیں کو انگوٹھی، رقم اور زیورات کے جانے کا کوئی افسوس اور دکھ نہ تھا۔ یہ اس کے خون پینے اور حق حلال کی کمائی نہ تھی جو اس کے جانے کا اسے دکھ ہوتا۔ اپنا یہ نقصان وہ دفتر میں ایک دن میں نہیں بلکہ ایک گھنٹے میں پورا کر سکتا تھا۔ اسے جو گہرا مددہ پہنچا تھا وہ نکاح نامہ کے چوری ہو جانے پر تھا۔ وہ نکاح نامے کی دونوں کاپیاں لے گئی تھی۔ نکاح نامہ کی وجہ سے اس پر کسی وقت بھی بہت بڑی بلائے ناگہانی نازل ہو سکتی تھی۔ لڑکی کے گھر والے اس کی گردن دیوچ سکتے تھے۔ کوئی بھی طوفان کھڑا کر سکتے تھے۔ اس کے ساتھ کوئی ایسا کھیل بھی کھیل سکتے تھے جو اسے زندہ درگور کر کے رکھ دے۔ وہ جیل کی ہوا بھی کھا سکتا تھا۔ اس پر ایک نہیں متعدد الزامات عائد ہو سکتے تھے۔ کسی لڑکی کو اغوا کر کے اس سے زبردستی شادی کرنا بہت بڑا جرم تھا۔ آبرو ریزی، جس بے جا اور دہشت گردی کی فرد جرم لگ سکتی تھی۔ اس کی فوری طور پر جان بچنے کی ایک ہی صورت تھی کہ نکاح نامے کسی طرح مل جائیں۔ اس کے خلاف کوئی کارروائی نہ ہو۔ کوئی قدم نہ اٹھایا جائے مگر ایسا ہونا ناممکن تھا کیونکہ نکاح نامے لڑکی والوں کے ہاتھ پہنچ چکے ہوں گے۔ لڑکی نے اپنے گھر والوں کو اپنے اغوا کی کہانی اور شادی کے بارے میں بتا دیا ہو گا۔ وہ لڑکی تو اپنا سب کچھ کھو کر پہنچی تھی۔ اس کی ساری عزت خاک میں مل گئی تھی۔ اولیں کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اس کی حالت اس وقت ایک مڑے سے بھی بدتر ہو رہی تھی۔ اس کی رگوں میں لبو منجمد ہو چکا تھا۔ اس کا گھر پر رکنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ نکاح نامے میں اس گھر کا پتا لکھا ہوا تھا۔ وہ لڑکی اپنے گھر والوں اور پولیس کو لے کر کسی بھی وقت اس کے گھر پہنچ سکتی تھی۔ اس گھر کا پتا تلاش کرنا ذرا مشکل تھا۔ اس نے اپنے آپ کو دلاسا دیا۔ کیا اس لڑکی کو محل وقوع یاد رہے گا؟ لیکن وہ کوئی بچی نہ تھی۔ وہ بہت ذہین تھی۔ اس نے یہاں سے فرار ہوتے وقت اس کا محل وقوع ذہن نشین کر لیا ہو گا۔ وہ یہاں رک کر کسی قسم کا خطرہ مول نہیں لینا چاہتا تھا۔ جتنا

مردوں پر پڑی جو ایک جھاڑی کے عقب میں کھڑے سگریٹ پی رہے تھے۔ پھر اسے سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ کیا چکر ہے۔ اس نے ان دونوں لڑکیوں کو ڈانٹ کر بھگا دیا۔ اپنے کمرے میں آکر کپڑے بدلنے لگا۔ اس پر ایک بدحواسی طاری تھی۔

شنزاد جس ٹیکسی سے آرہا تھا وہ اویس کے بنگلے سے دو تین سو قدم کے فاصلے پر کسی خرابی کی بنا پر رک گئی۔ شنزاد کرایہ ادا کر کے اس کے گھر کی طرف چل پڑا۔ جب وہ وہاں پہنچا جہاں سے جھاڑیوں کا سلسلہ شروع ہوتا تھا ٹھنک کر اس نے زمین پر جھاڑیوں کے پاس نہ کئے ہوئے کانڈات پڑے ہوئے دیکھے۔ اسے ان پر نکاح نامے کا دھوکہ ہوا۔ جب اس نے کانڈات کو اٹھا کر دیکھا تو وہ نکاح نامہ ہی تھا۔ پھر وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ یہ اویس کی شادی کے نکاح نامے کے کانڈات تھے۔ وہی دونوں کاپیاں تھیں جو اسے قاضی صاحب دے گئے تھے۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ یہ یہاں کیسے آگئے۔ انہیں کون پھینک گیا ہے؟ وہ جتنا سوچتا جا رہا تھا اتنا ہی الجھتا بھی جا رہا تھا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو وہ انہیں جیب میں رکھ کر چل پڑا۔

اس نے بنگلے پر پہنچ کر اور ہی کہانی دیکھی۔ وہ اویس سے پانچ ہزار روپے انعام اور فیس کے طور پر وصول کرنے آیا تھا لیکن اسے یہاں لینے کے دینے پڑ گئے۔ اویس اس پر راشن پانی لے کر چڑھ گیا تھا۔ اسے مختصر طور پر ساری کہانی سنائی۔ اپنے خوف و خدشات کا اظہار کیا تو اسے تب ان نکاح نامے کی نقول کی قدر و قیمت کا احساس ہوا۔ اگر اس پر اویس نہ برس پڑا ہوتا اور یہ کہانی نہ سناتا تو وہ اسے نکاح نامے دینے والا تھا۔ اس لئے کہ اس کے لئے یہ نکاح نامہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا لیکن اب یہ اتنی اہمیت اختیار کر گیا تھا کہ اویس اس کے اشاروں پر ناچ سکتا تھا۔

”میں ابھی جا کر فہیم کی خبر لیتا ہوں کہ وہ کس لڑکی کو اٹھا لیا ہے۔“ شنزاد نے کہا پھر اسے دلاسا دیا۔ ”تم فکر نہ کرو وہ شکفتہ کو لانے کا پابند ہے۔“

”تم فہیم کے پاس جانے کے بجائے ابھی اور اسی وقت اس محلے میں جاؤ جہاں سے وہ اس لڑکی کو اٹھا کر لایا تھا۔“ اویس نے سراپیمگی سے کہا۔ ”اس لڑکی کے اغوا ہونے یا پُر اسرار طور پر لاپتا ہونے کی خبر آگ کی طرح پورے محلے میں پھیل گئی ہو گی۔ اصل مصیبت نکاح نامے کی وجہ سے ہے۔ اس نکاح نامہ کی وجہ سے میری زندگی غارت ہو سکتی ہے۔ میں جیل جا سکتا ہوں تم کسی نہ کسی طرح اس لڑکی کے گھر والوں سے رابطہ قائم کرو۔ اگر انہوں نے تمہاری بات نہ مانی۔ وہ پولیس تک پہنچ گئے ہیں تو پھر پولیس دانوں

جلد ہو سکے یہاں سے نکل جانے ہی میں اس کی عافیت تھی۔ شنزاد نے اس سے صبح کر کے لئے کہا تھا کہ وہ اپنا معاوضہ وصول کر سکے۔ شنزاد جو بھی اس کا کام کرتا تھا وہ مفز میں نہیں کرتا تھا۔ اسے شنزاد کی منہی گرم کرنا پڑتی تھی۔ نورین سے تعارف کرانے اور ملانے کی فیس بھی لی تھی۔ وہ نورین کے لئے بڑے بڑے وڈیروں اور ساہوکاروں سے رابطہ کرتا تھا۔ دوست ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ پکا کاروباری تھا لیکن اس کے ساتھ کچھ رعایت کرتا تھا۔ دوستی اور اس کے احسانات کا خیال کرتا تھا۔ بھروسے کا آدمی تھا۔ زیادہ لالچی بھی نہ تھا۔ اس نے سوچا کہ شنزاد نہ جانے کب اور کس وقت آئے۔ اس کے انتظار میں خوار ہونے کے بجائے کیوں نہ شنزاد کے گھر پہنچ جائے۔ یہ زیادہ مناسب رہے گا۔

جس وقت وہ سراپیمگی سے تیار ہو رہا تھا اطلاعی گھنٹی بجی۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں اگیلا۔ کہیں لڑکی اپنے گھر والوں اور پولیس کو لے کر نہ پہنچ گئی ہو۔ اس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ حلق خشک ہو گیا۔ اس کے ہاتھ پیروں میں جان ہی نہ رہی۔ اس نے اپنے بڑے روم کی کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا تو اس کی جان میں جان آئی۔ اس نے دو عورتوں کو گیٹ سے باہر کھڑے ہوئے دیکھا۔ وہ ماسیاں لگ رہی تھیں۔ کام کی تلاش میں آئی تھیں۔

وہ گیٹ پر انہیں منع کرنے کے لئے گیا۔ یہ دو جوان لڑکیاں تھیں۔ ان میں ایک چودہ برس کی ہو گی۔ دوسری سترہ کی۔ وہ اس کی پسند اور معیار کی تھیں۔ ان پر جوانی ٹوٹ کر برس رہی تھی۔ ان کی آنکھوں میں شوخی تھی۔ لگاوٹ تھی۔ آنکھوں کی زبانی بہت ساری انجانی باتیں کہہ رہی تھیں۔ دعوت دے رہی تھیں۔ ان میں سے جو بڑی تھی اس نے شوخ لہجے میں کہا۔ ”صاحب جی! ہم کام کی تلاش میں آئی ہیں۔ ہم دونوں میں سے کسی ایک کو رکھ لیں جی۔“

”فی الحال تو ضرورت نہیں“ آئندہ مہینے چکر لگانا۔ کیونکہ بیگم صاحب لاہور گئی ہوئی ہیں۔ یہاں کوئی عورت نہیں رہتی ہے۔“

”بیگم صاحبہ کے جانے کے بعد تو کام اور بڑھ گیا ہو گا۔“ چھوٹی بولی۔ ”آپ مجھے رکھ لیں میں ہر قسم کا کام کر سکتی ہوں۔ اکیلی کر لوں گی۔“

اس وقت اس کی جان پر بنی ہوئی تھی۔ کوئی اور وقت ہوتا تو شاید وہ سوچتا۔ اور پھر وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ دونوں کس قسم کی لڑکیاں ہیں۔ معاً اس کی نظر کسی قدر فاصلے پر



سے بات کرو۔ تم پیسوں کی شکل مت دیکھو۔ لڑکی والے ہوں یا پولیس..... اگر معاملے کو ہر قیمت پر دبانے کی کوشش کرو۔ تم نے اس معاملے کو دبا دیا تو مجھ پر تمہارا یہ احسان عظیم ہو گا۔ میں اسے کبھی بھول نہیں سکوں گا۔“

”تم اس قدر پریشان، حواس باختہ اور متشکر کیوں ہو رہے ہو؟“ شہزاد نے اسے دلا دیا۔ ”روپے میں بڑی طاقت ہے۔ جادو کا سا اثر ہے۔ لوگ تو اس سے دین ایمان لے لیتے ہیں۔ روپے سے جو کام بنتا ہے۔ وہ سفارش اور اثر و رسوخ سے بھی نہیں بنتا..... میں تمہارا دوست ہوں۔ اس مشکل میں تمہارے کام نہیں آؤں گا تو پھر کب آؤں گا؟ تم فلیٹ پر چل کر میرا انتظار کرو۔ اس معاملے کو نمٹا کر آتا ہوں۔“

اولیس نے اسے ایک چوراہے پر اتار دیا۔ شہزاد ٹیکسی لے کر چلا گیا تو وہ اپنے فلیٹ پر آگیا۔ سب سے پہلے اس نے وہی کاپی کا ایک پیگ بنا کر پیا۔ شراب پینے سے اس کے دل کو قدرے سکون محسوس ہوا۔ یوں تو شہزاد کی باتوں سے بھی اس کے دل کو ڈھارس بندھی تھی لیکن پھر بھی اس کے دل و دماغ میں وسوسے اور اندیشے زہریلے سانپوں کی طرح پھنکار رہے تھے۔ اس کے وجود کو ڈس رہے تھے۔ وہ دل میں فہم اور اس کے ساتھیوں کو جی بھر کر کوس رہا تھا۔ ایسی ایسی گالیاں بک رہا تھا جو کسی نے نہ سنی ہوں گی۔ رہ رہ کر اسے غصہ آ رہا تھا۔ اس کے دل کی بھڑاس نہیں نکل رہی تھی۔ غصہ سرد ہونے کے بجائے بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ پھر اس نے دوسرا پیگ بنایا اور اسے ایک ہی سانس میں حلق سے اتار لیا۔

شہزاد نے اس سے کہا تھا کہ وہ بارہ بجے تک ہر حال ہر قیمت پر اس معاملے کو نمٹا کر آ جائے گا۔ بارہ بجنے میں ابھی چند منٹ باقی تھے۔ شہزاد کو گئے پورے دو گھنٹے ہو چکے تھے۔ ابھی اس اندیشے کا کوئی جواز نہیں تھا کہ شاید وہ نہ آئے۔ وہ بار بار اپنی دستی اور دیوار گیر گھڑی میں وقت دیکھ رہا تھا۔ انتظار کے بے رحم لمحات اس کے اعصاب پر سوار تھے۔ ”کبھی ایسے کرب اور اذیت میں مبتلا نہیں ہوا تھا۔ خوابناک خواب گاہ میں کتنی ہی کلیاں مسکی تھیں۔ کتنی ہی کامیابیوں نے جنم لیا تھا اور ان کا اختتام بھی ہو گیا تھا۔ وہ بے آواز قدموں سے تالین پر ٹٹل رہا تھا۔ تالین کی لمبائی وقت کی مسافت بن گئی تھی۔ اسے خیال آیا کہ گھڑی کی سوئیاں کہیں رک تو نہیں گئی ہیں؟ مگر یہ بات نہ تھی۔ دیوار گیر گھڑی اور اس کی دستی گھڑی انتہائی قیمتی تھیں۔ شہزاد نے اسے وقت پر آنے کا جو یقین دلایا تھا اسے اس کا یقین نہیں تھا کیونکہ وہ جو معاملہ نمٹانے گیا تھا وہ بہت نازک، پیچیدہ اور گمبیر تھا۔“

بس کی بات نہیں تھی کہ اسے اپنی مرضی سے نمٹا دیا جائے۔ شہزاد نے جس اعتماد سے یہ بات کہی تھی اس سے اس کی قوت ارادی کا پتا چلتا تھا۔ شہزاد نے اسے کبھی کسی بات اور کسی کام میں مایوس نہیں کیا تھا۔

ٹھیک بارہ بجے اطلاعی گھنٹی بجی تو اس کی حیرت اور خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اس نے دروازہ کھولا تو دروازے پر شہزاد ہی تھا۔ شہزاد کے چہرے پر افسردگی چھائی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے مایوسی جھلک رہی تھی۔ وہ تھکے تھکے قدموں سے اندر داخل ہو کر نشست گاہ میں صوفے پر بیٹھ گیا۔ اولیس دروازہ بند کر کے اس کی طرف بڑھا تو اسے اپنی سانس سینے میں رکتی ہوئی سی محسوس ہوئی۔ اس نے شہزاد کے پاس بیٹھ کر پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا۔ ”کیا ہوا یار؟“

”بات تو بن گئی ہے۔“ شہزاد نے گہری سانس لی۔ ”صرف اس صورت میں معاملہ نمٹ سکتا ہے کہ تم دو لاکھ روپے دو۔ دو لاکھ روپے دینے سے نہ صرف معاملہ دب جائے گا بلکہ نکاح نامہ بھی مل جائے گا۔ ورنہ لڑکی والے پولیس کے پاس چلے جائیں گے۔ پھر عدالت میں بھی جائیں گے۔“

”تم نے تو مجھے ڈرا دیا۔“ اولیس خوش ہو کر بولا۔ ”تم میرے ساتھ بینک ابھی اور اسی وقت چلو۔ رقم لے جاؤ۔ شرط یہ ہے کہ نکاح نامہ ملنا چاہئے۔“

شہزاد کو اس لمحے پچھتاوا سا ہوا کہ اس نے دو لاکھ کیوں کہے۔ وہ چار پانچ لاکھ روپے کہتا۔ اولیس تیار نہ ہوتا تو پھر وہ تین لاکھ پر آجاتا۔ تیرکمان سے نکل چکا تھا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے اپنے دل کو تسلی دی کہ دو لاکھ کی رقم کم نہیں ہوتی ہے۔ اس نے تو اپنی زندگی میں ایک لاکھ روپے بھی نہیں دیکھے۔

”نکاح نامہ مل جائے گا۔ اس کی دونوں کاپیاں لیتا آؤں گا۔ وہ لوگ پانچ لاکھ روپے سے کم پر راضی نہیں ہو رہے تھے۔ میں نے بڑی مشکل سے انہیں دو لاکھ روپے پر تیار کیا۔“

”تم نے مجھ پر جو احسان کیا ہے میں اسے کبھی بھلا نہیں سکوں گا۔“ اولیس نے چالپوسی سے کہا۔ ”دوست ہو تو ایسا ہو۔“

”اچھا اب یہ بتاؤ کہ اس صلے میں تم مجھے کیا انعام دے رہے ہو؟“ شہزاد نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”پانچ ہزار روپے۔“ شہزاد کے کندھے پر اس نے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”چلو، بینک

چلتے ہیں۔ اس کمینے لڑکی نے تو جھاڑو پھیر دی۔“

”پانچ ہزار روپے؟“ شنزاد حیرت اور دکھ سے بولا پانچ ہزار روپے کا سن کر اسے ہر رنج ہوا تھا۔ لڑکی والوں کو تو وہ دو لاکھ روپے دے رہا تھا۔ اسے صرف پانچ ہزار پر ٹرٹھا رہا تھا۔ اس نے دل میں سوچا۔ وہ اولیس سے دو لاکھ روپے اینٹھ کر ٹھیک ہی کر رہا ہے۔ ایسوں کے ساتھ ایسا ہی کرنا چاہئے۔

”چلو دس ہزار روپے لے لو..... ناراض نہ ہو۔“ اولیس اس کے جذبات کو بھانپ کر بولا۔ ”تم نے لڑکی اور اس کے گھر والوں کے بارے میں کچھ نہیں بتایا؟“

”لڑکی کا باپ کسی سرکاری دفتر میں کلرک وغیرہ ہے لیکن اس کا گھر جو ذاتی ہے وہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔ خوش حال دکھائی دیتے ہیں۔ اس کے دو بیٹے اور ایک بیٹی ہے۔ اس کے دونوں بیٹے ایک انگلش میڈیم سکول میں پڑھتے ہیں جو گلشن اقبال میں ہے۔ اسکول بس میں آتے جاتے ہیں۔ لڑکی جس سے تم نے شادی کی ہے اس کا نام شگفتہ ہی ہے۔ لی اے کے سالانہ امتحان میں وہ فیل ہوئی تو اسے اس قدر دکھ پہنچا کہ اس کا ذہنی توازن بگڑ گیا۔ وہ نیم پاگل سی ہو گئی۔ ابھی بھی پاگل ہی ہے۔ اسے چوری کرنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ وہ گھروں میں داخل ہو کر چوری کی وارداتیں کرتی پھرتی ہے۔ سارا محلہ اس کی وجہ سے پریشان ہے۔ کئی لڑکوں نے اسے چھینرنے کی کوشش کی، اپنے ساتھ لے جانا چاہا تو ان کا منہ نوچ لیا۔ لڑکے بھی ڈرتے ہیں۔“

شنزاد نے توقف کر کے اسے جھوٹی اور من گھڑت کہانی سنانا شروع کی۔ ”لڑکی تمہارے ہاں سے فرار ہو کر اپنے گھر پہنچی۔ اس نے اپنے ماں باپ کو بتایا کہ اسے کس طرح چار بد معاشوں نے اغوا کیا۔ ایک بنگلے پر لے گئے۔ پھر ایک اولیس نامی شخص سے اس کا نکاح پڑھوایا گیا۔ وہاں کوئی عورت اور بچہ بھی نہ تھا پھر سارے لوگ چلے گئے۔ اس کے نام نماد شوہر نے اس کی عزت برباد کر دی۔ وہ ایک وحشی شخص تھا۔ وہ اس شخص کے آگے روٹی، گڑ گڑائی، منت سماجت کرتی رہی تھی کہ وہ اس کی عزت کو پامال نہ کرے۔ مگر

اس درد نے پر کوئی اثر نہ ہوا۔ پھر وہ گہری نیند سو گیا تو وہ وہاں سے بھاگ نکلے اور ثبوت کے طور پر نکاح نامہ بھی لیتی آئی..... لڑکی کا باپ بہت گرم تھا۔ وہ اس وقت لڑکی اور محلے والوں کو لے کر پولیس اسٹیشن جا رہا تھا تاکہ تمہارے خلاف رپورٹ درج کرا سکے۔ میں نے لڑکی کے باپ سے مل کر جب یہ کہا کہ میں لڑکے کی طرف سے آیا ہوں۔ لڑکے نے آپ کی لڑکی سے اس لئے شادی کی ہے کہ وہ اسے پسند کرتا ہے۔ ایک بار اس نے

اپنا رشتہ بھیجا تھا۔ آپ لوگوں نے انکار کر دیا۔ یہ اس کا رد عمل ہے۔ بہر حال جو کچھ ہوا۔ اچھا نہیں ہوا۔ آپ لڑکے کو داماد بنالیں۔ باپ نے کہا میں اسے شوٹ کر دوں گا۔ پولیس میں جاؤں گا۔ میں نے اسے بڑی مشکل سے سمجھایا کہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہے۔ پولیس کے پاس جانے اور مقدمہ بازی کرنے سے آپ کی اور بیٹی کی بدنامی ہوگی۔ پھر وہ اس شرط پر معاف کرنے کو تیار ہوا کہ نکاح نامہ کی دونوں کاپیوں کے دو لاکھ روپے اور حق مہر پچاس ہزار دیں۔ میں نے کہا کہ حق مہر پانچ ہزار روپے ہے۔ وہ یہ سنتے ہی بھڑک اٹھا۔ پچاس ہزار روپے سے کم حق مہر لینے کو تیار نہیں ہے اب تم کیا کہتے ہو۔ ڈھائی لاکھ روپے میں تمہاری جان چھوٹ سکتی ہے۔ وہ کمینہ بہت زیادہ پھیل گیا ہے۔“

”طلاق نامہ اور حق مہر پچاس ہزار روپے بھی دے دو۔ اس سے کسی طرح جان چھوٹنا چاہئے۔“ اولیس نے کہا۔ ”تم پیسوں کی شکل مت دیکھو۔“

اولیس نے اسے بینک سے دو لاکھ پچاس ہزار روپے نکال کر دے دیئے۔ دس ہزار بھی اسے انعام اور فیس کے طور پر دیئے۔ اس نے مزید بیس ہزار روپے اپنے خرچ کے لئے نکال لئے۔ شنزاد ایک گھنٹے کے بعد رقم اور طلاق نامہ دے کر نکاح نامہ لے کر آیا تو اولیس نے اس سے کہا۔ ”یار شنزاد! بچ پوچھو تو تمہارا دوست منگا پڑ گیا۔ اس کی غلطی کی وجہ سے مجھے تقریباً تین لاکھ روپے سے زیادہ کی چپٹ پڑ گئی۔“

”اب تمہارے کیا ارادے ہیں؟“ شنزاد نے کہا۔ ”مجھے خود بھی بہت افسوس ہے کہ نیم نے سارا معاملہ چوہٹ کر دیا۔ تمہیں لینے کے دینے پڑ گئے۔“

”میرے وہی ارادے ہیں جو پہلے تھے۔“ اولیس نے جواب دیا۔ ”مجھے اس بات کا بڑا صدمہ ہے کہ میں ایک شخص کی بے وقوفی کی وجہ سے تین لاکھ روپے کا نقصان کر بیٹھا ہوں۔ تین لاکھ کی رقم کم نہیں ہوتی ہے۔ میں اسے اس شرط پر معاف کر سکتا ہوں کہ وہ آج ہر قیمت پر شگفتہ کو بنگلے پر پہنچا دے۔ اس کے علاوہ وہ دوا بھی لیتا آئے لیکن اس لڑکی پر دوائے اثر نہیں کیا۔ ورنہ وہ جاتی نہیں۔ تم اسے یہ بات بتا دیتا۔“

”تمہاری اصل شگفتہ آج کی رات ہر قیمت پر بنگلے پر پہنچا دی جائے گی۔“ شنزاد نے کہا۔ ”میں اسے اچھی طرح سے نہ صرف سمجھا دوں گا بلکہ بیوٹی پارلر بھی دکھا دوں گا۔ اسے شگفتہ کا حلیہ بھی بتا دوں گا۔ دوائی لا۔ نے کے لئے بھی کہہ دوں گا۔ دراصل اس دوائی نے اس لڑکی پر اس لئے اثر نہیں کیا تھا کہ لڑکی نے پورا ثبوت نہیں پایا تھا۔ آدھے سے زیادہ ثبوت فرش پر گر گیا تھا۔“

”اب ایسی حماقت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اولیس نے تھکے لہجے میں کہا۔  
”تم قاضی صاحب کو لیتے آنا وہ عمرہ پر تو نہیں چلے گئے۔“  
”قاضی صاحب نے کسی وجہ سے اپنا پروگرام ایک ہفتے کے لئے ملتوی کر دیا ہے  
میں انہیں ساڑھے نو بجے تک لیتا آؤں گا۔“

اولیس رات آٹھ بجے ہی بنگلے کی چھت پر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے ایک  
گاڑی کو تیز رفتاری سے آتے ہوئے دیکھا۔ تھوڑی دیر کے بعد گاڑی بنگلے کے اندر داخل  
ہوئی تو اس کا دل خوشی سے بلیوں اچھلنے لگا۔ اگلی نشست کا دروازہ آہستگی سے کھلا  
گاڑی سے باہر آنے والے کو کوئی غلٹ نہیں تھی۔ اندھیرے میں وہ ڈیل ڈیل سے لم  
لگ رہا تھا۔ وہ برآمدے کی طرف بڑھ گیا۔

اولیس نے دیکھا۔ گاڑی کے پچھلے دروازے بدستور بند ہیں۔ وہ نہ تو کھلے اور نہ  
ان میں سے کوئی باہر آیا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہ غصے سے اندر ہی اندر کوا  
ہوا نیچے آیا۔ فہم نشست گاہ میں کھڑا ہوا اسے پکار رہا تھا۔ اولیس کو اس بات پر غصہ آ  
تھا کہ فہم خالی ہاتھ کیوں آیا ہے۔ اس کے ساتھ شگفتہ کیوں نہیں ہے۔ آج اس  
ساتھ ایسا کون سا واقعہ پیش آگیا جس نے اسے کامیاب ہونے نہیں دیا۔

جب اس نے فہم کے چہرہ دیکھا تو چونک پڑا۔ اس غصہ فرو ہو گیا۔ کیونکہ فہم کا  
دک رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سی دمک تھی۔ اس کی آنکھوں میں جلتے ہو  
لمتھوں کی روشنی نے نہ صرف اس کی آنکھوں بلکہ اس ذات کو یکسر بدل کر رکھ دیا تھا۔  
اس وقت بد معاش نہیں بلکہ آدمی کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ اولیس نے حیرت سے  
میں سوچا کیا بد معاشوں کے چہرے بھی بدل جاتے ہیں۔

”کیا ہوا.....؟“ اولیس نے اس سے پوچھا۔ ”کیا شگفتہ تمہارے ہاتھ لگ  
ہے؟ تمہارا چہرہ بتا رہا ہے کہ تم نے پالا مار لیا ہے۔“

”آپ جو بھی سمجھ لیں۔“ وہ اولیس کی آنکھوں میں چھانکتے ہوئے بولا۔ آپ  
سچ کہا تھا کہ وہ لڑکی لاکھوں میں ایک ہے۔ کسی حور پری سے کم نہیں ہے۔ میں نے  
زندگی میں اتنی حسین لڑکی نہیں دیکھی۔ وہ تو ایسی ہے کہ اسے سامنے بٹھا کر آدمی  
دیکھتا رہے۔“

اولیس کو اس کا شاعرانہ انداز بڑا عجیب اور کسی قدر ناگوار سا لگا۔ وہ جزیب ہو کر بولا  
”شگفتہ کہاں ہے؟ گاڑی میں ہے؟“

”وہ اپنے گھر میں ہو گی۔ وہ چاند اپنے گھر میں جگ مگا رہا ہو گا۔“ فہم نے کہا۔  
”میں اور میرے ساتھیوں نے اسے ایک سنان جگہ پر گھیر لیا تھا جس وقت وہ بس سے اتر  
کر گھر جا رہی تھی۔ جب اسے دیکھا تو دیکھتے ہی رہ گئے۔ اس پر ہاتھ ڈالنے کی ہمت نہ ہو  
سکی۔ وہ ہمارے حصار سے نکل کر گھر چلی گئی۔“

”کیا تم مجھے بے وقوف بنا رہے ہو؟“ اولیس بھڑک اٹھا۔ ”میں تمہاری ان باتوں میں  
آنے والا نہیں ہوں سچ سچ بتاؤ کہ اصل بات کیا ہے؟“

”اصل اور سچی بات یہ ہے جناب کہ ہم شریف نیک سیرت اور پاک دامن لڑکیوں  
پر ہاتھ نہیں ڈالتے ہیں۔“ فہم کہنے لگا۔ ”کل ہم جس لڑکی کو اٹھا کر لائے تھے اس کا نام  
شگفتہ تھا جب وہ بس سے اتری تھی ایک محلے کے لڑکے نے اسے شگفتہ کہہ کر پکارا تھا۔ وہ  
اسے اپنے ساتھ خالی گھر میں لے گیا تھا۔ وہ تھوڑی دیر کے بعد وہاں سے نکلی تو اس کی  
حالت ایک لڑکے ہوئے جواری کی سی تھی۔ اگر وہ شریف لڑکی ہوتی تو ہم اسے نہ اٹھاتے۔  
شہزاد صاحب نے آج ہمیں بتایا کہ آپ کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا۔ اس میں ہمارا اتنا  
نہیں جتنا آپ کا قصور ہے۔ آپ کو اس وقت دیکھ لینا تھا کہ یہ وہی لڑکی ہے یا نہیں۔ وہ  
آپ کی غفلت سے فرار ہوئی ہے۔ ہم برے آدمی ہیں۔ برے کام کرتے ہیں۔ بری  
عورت پر ہاتھ ڈالتے ہیں۔ نیک اور شریف لڑکیوں کو اپنی ماں بہن سمجھتے ہیں۔“

”یہ فلمی ڈائلاگ رہنے دو۔“ اولیس نے بگڑتے ہوئے کہا۔ ”سچ سچ بتاؤ کہ لڑکی  
کہاں ہے.....؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ اسے دیکھ کر تمہارا دل اس پر آگیا یا پھر تم نے کسی  
سے مولی رقم لے کر اس کے پاس اسے پہنچا دیا۔ تم یہاں آکر مجھ سے جھوٹ بول کر اپنی  
شرافت جتا رہے ہو۔“

”لڑکی اپنے گھر میں ہے۔“ فہم نے اپنی جیب سے ایک چھوٹا سا پتول نکال کر اس  
کی طرف اچھال دیا۔ ”آپ ابھی اور اسی وقت ہمارے ساتھ چلیں۔ آپ خود اپنی  
آنکھوں سے دیکھ لیں۔ ہر طرح تسلی کر لیں۔ لڑکی گھر پر نہیں تو آپ مجھے شوٹ کر دیں۔  
ہم اتنے کمینے اور خبیث نہیں جیسا آپ سمجھ رہے ہیں۔“

”پھر تم یہاں کیا لینے آئے ہو؟“ اولیس نے زہر خند سے کہا۔ ”اپنے آپ کو نیک  
ملکت کرنے اور اپنا چوکھٹا دکھانے کے لئے؟“

”میں آپ کی رقم واپس کرنے آیا ہوں۔“ اس نے جیب سے لفافہ نکال کر اولیس کی  
طرف بڑھالیا۔ ”آپ گن کر دیکھ لیں۔ آپ نے جو لفافہ دیا تھا یہ وہی ہے۔“

اولیس نے اس کے ہاتھ سے لفافہ لے کر جیب میں رکھ لیا۔ پھر وہ برہم ہو کر بولا ”تم نے نہ صرف مجھے بے وقوف بنایا بلکہ میرا وقت بھی برباد کیا۔ محض تمہاری وجہ سے مجھے تین لاکھ روپے سے زیادہ کی چپت پڑی۔ پھر میں نے اس امید پر معاف کیا کہ تم مجھے کو لے آؤ گے۔ تم نے میرے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی..... شہزاد نے تمہاری بڑی تعریف کی تھی لیکن مجھے تم سے ایسی امید نہیں تھی۔ تم نے سارا کام چوٹ کر کے رکھ دیا۔“

”میں یہاں آپ سے بحث کرنے اور الجھنے نہیں آیا ہوں۔ میں آپ کو ایک غلط فہمی سے متنبہ کر رہی ہوں۔ شہزاد صاحب نے مجھے ساری کہانی سنائی ہے۔ آپ لڑکی سے مل کر شادی کی بات کریں۔ یہ طریقہ نہایت آسان اور منہ باندہ بھی ہے۔ شاید وہ آپ سے شادی کرنے پر تیار ہو جائے۔ آپ خوبصورت بھی ہیں۔ صاحب حیثیت بھی..... میرا خیال ہے کہ وہ شادی سے انکار نہیں کرے گی۔ آپ دونوں کا جوڑا مناسب ہی نہیں بلکہ بہتر اچھا ہے۔“

نفیم اپنی بات کہہ کر تیزی سے باہر نکل گیا۔ وہ ایک بد معاش تھا لیکن فہم و فراست کی بات کہہ گیا تھا۔ اس بات نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ واقعی اسے شگفتہ سے ایک ملاقات کر کے دیکھنا چاہئے تھا۔ اگر وہ شگفتہ سے بات کرتا تو اسے اتنی دور جانے کی ضرورت نہ پڑتی۔ اسے کاری زخم نہ کھانا پڑتا۔ گھائے کا سودا نہیں ہوتا۔ محبت پسندی اور غفلت کی وجہ سے تین لاکھ روپے سے زیادہ کی چپت پڑ گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ وہ کل شگفتہ سے مل کر بات کرے گا۔ شگفتہ نے انکار کر دیا تو پھر وہ کوئی اور راستہ اختیار کرے گا۔ کسی اور بد معاش کی خدمات حاصل کر کے شگفتہ سے زبردستی شادی کر لے گا۔ اگر اسے سوا چارہ بھی نہیں ہو گا۔ شگفتہ اب اس کی انا کا اور ضد کا مسئلہ بن گئی تھی۔

☆=====☆

اولیس دوسرے دن دارالامان سے کسی قدر فاصلے پر ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ یہ ایسی جگہ تھی جہاں سے وہ شگفتہ کو باہر آتے ہوئے دیکھ سکتا تھا۔ شگفتہ کی چھٹی ہونے میں کچھ دیر تھی۔ کوئی پندرہ سولہ منٹ کے بعد شگفتہ اسی عمارت سے نکلے۔ پھر وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ہوئی بس اسٹاپ کی طرف بڑھی۔ اس کی لمبی، چکیلی، گھنیری سیاہ زلفیں، غزال آنکھیں اور مستانہ خرامی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کی چال دل کش اور بدن کی حرکات دل فریب معلوم ہو رہی تھیں۔ ہوا کے جھونکے اس کا دوپٹا اڑا رہے تھے۔ اسے بار بار سر پر ٹھیک کر رہی تھی۔ لیس ادھر ادھر بکھر رہی تھیں۔ شگفتہ کو دیکھتے ہی اس

کادل دھڑکنے لگا۔ وہ سر تاپا سفید لباس میں لمبوس تھی۔ چہرہ سفید دوپٹے کی محراب میں ڈھویں کے چاند کی طرح دمک رہا تھا۔ جیسے جیسے اس کے اور شگفتہ کے درمیان فاصلہ کم ہوتا جا رہا تھا۔ ویسے ویسے شگفتہ کے ٹیکھے ٹیکھے خدوخال اور سفید چادر میں دمکتا ہوا سراپا اس پر بلیاں گرائے جا رہا تھا۔ اس نے اپنی سانسیں روک لیں وہ ایک ٹک اسے دیکھنے لگا۔ اس کادل چاہا کہ اس کے پیچھے لپک کر آواز دے کر اسے روک لے۔ اسے یہ بات مناسب نہیں لگی۔ پھر اس نے اپنے ارادے پر عمل نہیں کیا۔ وہ یہاں پر شگفتہ سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہ جگہ کسی بھی لحاظ سے موزوں نہیں تھی۔ قریب میں کوئی ہوٹل ہی نہیں تھا۔ اس کے ذہن میں تو اور ہی منصوبہ تھا۔

شگفتہ بڑی حکمت سے چلتی ہوئی بس اسٹاپ پر پہنچ کر لڑکیوں اور عورتوں کی بھیڑ مار میں شامل ہو گئی تھی۔ اس کی طرف صرف مردوں کی ہی نگاہیں اٹھی ہوئی نہیں تھیں بلکہ لڑکیاں اور عورتیں بھی اسے حسد و رشک کی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ ان کی آنکھیں تھیر رہی تھیں جیسے آسمان کا چاند زمین پر اتر آیا ہو۔ وہ سادگی کا مجسمہ تھی۔ وہ مردوں کی نگاہوں سے بے نیاز اور بے پروا سی کھڑی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد بس آئی تو وہ اس میں سوار ہو گئی۔ مسافروں کو ایسا لگا جیسے بس میں چاندنی چٹک گئی ہو۔ اولیس بس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ اس نے خاصا فاصلہ رکھا تھا تاکہ شگفتہ کسی بس اسٹاپ پر اترے تو اس کی نگاہ نہ پڑ سکے۔ وہ درمیان کے کسی اسٹاپ پر نہیں اترتی۔ ریگل کے بس اسٹاپ پر اتر کر وہ بوہری بازار کی سمت بڑھ گئی۔ وہ پیدل تھی۔ اولیس موٹر سائیکل پر تھا۔ اس کے تعاقب میں نہیں جاسکتا تھا۔ اس لئے وہ گاڑی سے اتر کر اسے پیدل چلاتا ہوا چل پڑا۔ شگفتہ کے مرنے سے اس کا بھانڈا پھوٹ سکتا تھا۔

شگفتہ صدر پوسٹ آفس کے اندر داخل ہوئی۔ کسی خیال سے اس کادل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس نے فوراً ہی اپنی گاڑی صدر پوسٹ آفس کے سامنے پارک کر دی۔ اس نے سوچا کہ اندر جا کر شگفتہ سے بات کرے۔ اسے کہیں چل کر چائے پینے کی دعوت دے لیکن اسے اندر جا کر شگفتہ سے کسی بہانے مل کر بات کرنے کا حوصلہ نہیں ہو رہا تھا۔ اس پر رعب حسن کا ایسا دبدبہ طاری ہوا تھا کہ اپنی ساری چوڑیاں بھول گیا۔ اس لمحے اسے خود پر حیرت ہوئی تھی۔ کبھی وہ کسی نوجوان اور حسین لڑکی سے بات کرتے ہوئے نہیں جھجکا تھا۔ وہ ان سے بڑی بے باکی اور بے خونی سے بات کرتا تھا۔ لڑکیوں کو بڑی جرأت سے لفٹ کی پیش کش کرتا تھا۔ ملازمت سے پیشتر طالب عملی کے زمانے میں اس نے

پڑوس کی لڑکیوں سے زوردار عشق لڑایا تھا۔ موقع ملتا تو انہیں کونے کھدروں میں دلوں تھا۔ وہ جس دشت کا سیاح تھا وہاں اس کے لئے عورت دال برابر ہی تھی۔ کسی لڑکی حسن و شباب، شوخی، تیزی طراری اور پندار حسن اسے کبھی متاثر نہیں کر سکتا تھا لیکن اب اس کی ساری بے باکی اور بے خوفی جھاگ کی طرح بیٹھ گئی تھی۔ شگفتہ کے سارے جاتے ہوئے اسے پسینے آرہے تھے اور دل کی دھڑکنیں تھیں کہ قابو میں نہیں آتیں۔

اس نے بہت سوچ بچار کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ اسے آج ہی شگفتہ سے بات کر شگفتہ کا عندیہ لینا ہو گا۔ اس کے لئے ہوٹل یا تنہائی کی ضرورت تھی تاکہ کھل کر دل باتیں کی جاسکیں۔ وہ اس سے یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ شادی سے انکار کی اصل اور بنیادی کیا ہے؟ رشوت کو بنیاد بنانے پر وہ اس سے کہہ سکتا تھا کہ وہ لاکھ برا آدمی سہی لیکن اچھا آدمی بننے میں ایک دن کی بھی دیر نہیں لگے گی۔ اسے ایک موقع دیں۔ دیکھیں کہ آزمائش پر پورا اترتا ہے کہ نہیں..... اس طرح وہ شگفتہ کو نفسیاتی حربوں سے گرویدہ بنانا چاہتا تھا۔ لفظوں کے ہیر پھیر، اعترافات اور ایک نئے عہد کے اقرار سے شگفتہ کا متاثر ہو کر جھانسنے میں آجانا یقینی تھا۔ اوہیں کو اپنی جھجک پر قابو پانا بڑا دشوار سا لگ تھا۔ اس کی جرات برف کی مانند پگھلتی جا رہی تھی لیکن اندر ہی اندر اس کا دل گدگدا تھا۔ اس کے دل کے نہاں خانوں میں ایک صدا اس سے کہہ رہی تھی..... بے وقوف آدمی کیا سوچ رہے ہو تم؟ اس قدر بزدل کیوں بن گئے ہو؟ سنہرے مواقع بار بار نہیں ہیں۔ تم سے بڑا احمق کوئی نہیں ہو گا۔ ایک وقت تھا تم اس سنہرے لمحے کو پانے کے بہت بے چین تھے۔ اس کے خواب دیکھا کرتے تھے۔ تمہارے دل میں ایک آرزو پختہ رہی تھی۔ اب جب کہ منزل سامنے ہے تو ہمت ہار رہے ہو؟

اس کے پاس ان سوالوں کا کوئی جواب نہ تھا۔ وہ پتھر کے منجمد مجسمے کی طرح سیڑھیوں پر جلد و ساکت کھڑا ہوا تھا۔ اس کے دل کو ایک دھڑکا سا لگا ہوا تھا کہ شگفتہ اس کو پہچاننے سے انکار کر دیا تو اس کی کس قدر سبکی ہوگی۔ شاید ملے تو بے حد رسمی انداز سے..... کیونکہ پہلی ملاقات سرسری سی رہی تھی۔ پھر شگفتہ سے ملاقات نہ ہو سکی اور پھر اس کی ماں نے رشتہ لوٹا دیا تھا۔ اگر شگفتہ نے اسے پہچان کر بھی لفٹ نہ دی اس کی چائے کی دعوت مسترد کر دی تو پھر سارا منصوبہ درہم برہم ہو کر رہ جائے گا پھر شگفتہ سے کہیں سر راہ ملاقات ہوگی تو وہ کئی کترا کے نکل جائے گی پھر وہ کف افسوس

جائے گا۔ اس کا آج ہی شگفتہ سے ملاقات کرنا بہت ضروری تھا۔ اوہیں یہ سب کچھ سوچتا ہوا پوسٹ آفس کی عمارت کے اندر داخل ہوا۔ اندر جو میز بھاڑ تھی اس میں شگفتہ کو تلاش کرنے میں اسے کوئی دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ وہ کھوں میں ایک جوتھی۔ وہ دیوار کے سامنے کھڑی ڈیسک پر ایک ایئر گرام رکھے ہوئے مل لکھ رہی تھی۔ وہ دور کھڑا ہوا شگفتہ کی حرکات و سکنات کا جائزہ لیتا رہا۔ جب وہ ایئر گرام بند کر کے پلٹ رہی تھی تب اوہیں نے اس کی طرف پیش قدمی کی۔ وہ غیر محسوس انداز سے اس کے سامنے سے گزرتے گزرتے رک گیا۔ شگفتہ نے اسے نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ گزرتے وقت اس کی نگاہیں نیچی تھیں۔ اس نے آہستگی سے کہا۔ ”مس شگفتہ!“

شگفتہ اپنا نام سن کر چونکی اور ٹھنک کر رہ گئی۔ پہلے اس نے اوہیں کو اجنبی نگاہوں سے دیکھا پھر اس کے چہرے پر حیرت کے آثار پیدا ہوئے۔ پھر اس کا چہرہ دمک کر اور نین دکھائی دینے لگا۔ اس کے چہرے پر نور سا آگیا پھر وہ اسے شناسا نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی۔ ”اوہیں صاحب آپ!..... آپ خیریت سے تو ہیں؟ اس روز کے بعد آپ گھر تشریف نہیں لائے؟“

”جی ہاں میں اوہیں ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ اسے اپنے کانوں اور آنکھوں پر اعتبار نہیں آیا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ شگفتہ سر راہ اس اپنائیت سے اس کی پذیرائی کرے گی۔ وہ حیران رہ گیا۔ اس کی زبان نے احمقانہ سی بات کہہ دی۔ ”آپ نے مجھے پہچان لیا؟“

”کیوں نہیں۔“ شگفتہ کے ریلے لبوں پر تبسم کی پتیاں کھل اٹھیں۔ اس کی آنکھوں میں چمک سی آگئی۔ اس نے بڑی شائستگی سے جواب دیا۔ ”میں اور امی آپ کو کیسے بھول سکتی ہیں۔ آپ ہمارے محسن ہیں۔ ہم ساری زندگی آپ کے احسان نہیں بھول سکتی ہیں۔“

اوہیں کو دل کی بات زبان پر لانے کا حوصلہ نہیں ہو رہا تھا۔ شگفتہ کے چہرے سے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اس سے معذرت کر کے رخصت کرنا چاہتی ہے۔ یوں بھی یہ جگہ کھڑے ہو کر بات کرنے کی نہیں تھی۔ بہت ساری نگاہیں ان دونوں کو اپنی گرفت میں لے ہوئے تھیں۔ اس نے آخر کار جی کڑا کر کے بڑی آہستگی سے کسمسا کے کہا۔ ”مس شگفتہ! کیا آپ مجھے کچھ وقت دے سکتی ہیں؟ میں آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں؟“

”مجھ سے.....؟“ شگفتہ چونکی۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں لیکن کیفیت چند ثانیوں تک رہی۔ شگفتہ اس کی بات کی تہہ میں پہنچ گئی۔ اس کا چہرہ سرخ گیا۔ اس نے لوگوں کی موجودگی کے احساس سے اپنی اس کیفیت پر فوراً ہی قابو پایا۔ پھر وہ کسی قدر پس و پیش کے بعد بولی۔ ”کسی بھی دن۔ آپ میرے گھر رات آٹھ بجے بعد تشریف لے آئیں۔ امی تو سارا دن گھر پر رہتی ہیں۔“

شگفتہ بڑی سادگی اور خوبصورتی سے اسے ٹال گئی۔ اسے اندازہ نہ تھا وہ اندر سے اس قدر گری لڑکی ہے۔ اس کے چہرے سے اندازہ نہیں ہوتا تھا۔ وہ اسے ہر صورت اپنے ساتھ کسی ہوٹل میں لے جا کر بات کرنا چاہتا تھا۔ شگفتہ نے ایسی بات کہہ دی تھی کہ اب اس کے لئے کوئی راستہ نہ رہا تھا۔ پھر اس نے حوصلہ کر کے دل کی بات کہہ ہی دی۔ ”میں صرف آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں جو میرے اور آپ کے درمیان رہے گی۔“

شگفتہ نے فوراً ہی اس کی بات کا جواب دینے سے گریز کیا۔ اس کے چہرے پر گہرا سنجیدگی سی چھا گئی۔ اوہیں کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے ساتھ چلنے اور بات کرنے میں شگفتہ کو تامل ہو رہا ہو۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”آپ نے میری بات کا کوئی خیال تو نہیں کیا؟“

”جی نہیں۔“ اس نے پلکوں کی چلن اٹھا کر اوہیں کی طرف دیکھا۔ ”آپ کوئی دلا اور وقت مقرر کر لیں مجھے کچھ خریداری کر کے کام پر پہنچنا ہے۔“

اوہیں سمجھ گیا کہ وہ اسے ٹال رہی ہے۔ حسینوں کے وعدوں کا کیا بھروسہ۔ اس نے لاجبت سے کہا۔ ”میں صرف دس منٹ لوں گا۔ کیا آپ میری خاطر اتنا وقت بھی نہیں دے سکتی ہیں؟ میں صرف اس لئے ہی آج آپ کا کچھ وقت لینا چاہتا ہوں کہ بات بہت ضروری ہے۔“

شگفتہ نے محسوس کر لیا تھا کہ وہ آسانی سے پیچھا چھوڑنے والا نہیں ہے۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اوہیں اس سے کس موضوع پر بات کرنا چاہتا ہے۔ اس نے اپنے آپ کو جیسے ذہن طور پر تیار کر لیا تھا۔ وہ بادل ناخواستہ بولی۔ ”ایک منٹ میں اس خط کو پوسٹ کر لوں۔ پھر میں چلتی ہوں۔“

شگفتہ کو اس کی موٹر سائیکل پر بیٹھتے ہوئے جھجک سی ہوئی۔ پھر وہ قدرے متذبذب کے بعد سنبھل کر بیٹھ گئی۔ پھر وہ اسے زیب النساء سٹریٹ کے انٹرنیشنل ریسٹورنٹ میں لے آیا جس وقت وہ دونوں ایک کونے کی خالی میز کی طرف بڑھ رہے تھے تب شگفتہ

لوگوں کی توجہ کا مرکز بن گئی تھی۔ وہ آنکھوں آنکھوں میں اس کی ہر ادا کی داد دے رہے تھے۔ شگفتہ نے کسی کی طرف دیکھا نہیں۔ اسے کسی کی ستائشی نظروں کی پروا بھی نہیں تھی۔ ایک میز پر چار لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ ان میں سے ایک نے بے ساختہ کہا۔ ”اف کتنی سوٹ ہے۔“ دوسری نے کہا۔ ”اس نے میک اپ بھی نہیں کر رکھا۔“ تیسری بولی۔ ”اسے نہ تو کسی میک اپ کی ضرورت ہے اور نہ کسی بیوٹی پارلر میں جانے کی۔“

چوتھی نے کیا تبصرہ کیا، اوہیں سن نہ سکا تھا۔ کیونکہ وہ دونوں کونے کی میز پر پہنچ گئے تھے۔ شگفتہ نے وہ کرسی لی جس سے اس کی پشت ہال کی دوسری میزوں کی طرف ہو گئی تھی۔ ان تبصروں کا شگفتہ کے چہرے پر کوئی رد عمل نہیں تھا۔ اس کا چہرہ سپاٹ اور ہر قسم کے جذبات سے عاری رہا جیسے وہ ان تعریفی جملوں کی عادی ہو چکی ہے اور سن سن کر بیزار سی ہو گئی ہے۔ اس کے نزدیک اب ان کی کوئی اہمیت نہیں رہی ہے۔

اوہیں کو شگفتہ کی موجودگی ایک خواب کی طرح لگ رہی تھی۔ اس نے شگفتہ کے حصول کے لئے کیا کچھ پاپڑ نہیں بیلے۔ لاکھوں کی رقم سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا۔ اگر اسے اس بات کا خیال آ جاتا تو اسے یوں پریشانی اٹھانا نہیں پڑتی۔ اس سے ملاقات کرنے کا مشورہ ایک اوباش شخص نے دیا۔ اس نے شگفتہ کی طرف دیکھا جو بڑے اعتماد اور پرسکون انداز سے بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ اپنی خوش قسمتی اور اس قربت کے لحاظ پر نازاں ہونے لگا۔

دیٹر آیا تو اس نے چائے اور سینڈویچز کا آرڈر دیا۔ پھر ان دونوں میں رسمی باتوں کا سلسلہ چل نکلا۔ شگفتہ اس کی باتوں اور سوالات کا بڑے محتاط انداز میں جواب دے رہی تھی اور بات کرتے ہوئے ذرا بھی نزوس نہیں ہوئی تھی۔ البتہ وہ کچھ دیر نزوس سا رہا تھا۔ شگفتہ نے اس سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ اوہیں کے سامنے جیسے پرت ایک ایک کر کے کھل رہے تھے۔ وہ صرف بلا کی حسین اور پُرکشش ہی نہ تھی بلکہ شائستہ اور نفیس مزاج کی بھی تھی۔ بے حد سلجھی ہوئی بھی تھی۔ عام لڑکیوں سے بہت مختلف..... اس کے خیالات بہت بلند تھے۔ اس کی گہیر شخصیت اس کے حسن و جمال کے ان گنت روپ ایک ایک کر کے اس پر آشکار ہو رہے تھے۔ وہ جیسے مرعوب ہوتا جا رہا تھا۔

جب دیٹر چائے اور سینڈویچز رکھ کر چلا گیا۔ تب شگفتہ نے اپنے خوبصورت اور گورے ہاتھوں سے چائے بنائی۔ اس نے ایک پیالی اوہیں کے آگے رکھ دی۔ دوسری اپنے سامنے رکھ لی پھر سینڈویچز کی پلیٹ اس کی طرف بڑھا دی۔ اتنی دیر ہی میں وہ کچھ کھل سا گیا تھا۔ اس کا اعتماد لوٹ آیا تھا۔ اس نے ایک لمحے کے لئے دل میں سوچا کہ

وقت بہت کم ہے۔ دل کی بات زبان پر لانے کی سوچتا رہا تو وقت گزر جائے گا۔ شگفتہ چائے گی۔ اس نے کسی قدر تذبذب سے کہا۔ ”میں آپ سے کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ پلیز آپ میری اس جسارت کا کچھ خیال نہ فرمائیں۔“

شگفتہ نے سینڈویچ کا ٹکڑا پلیٹ سے اٹھانے کے بعد اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی۔ ”فرمائیے.....“

”میری والدہ آپ کے ہاں دو مرتبہ جا چکی ہیں۔ آپ کی امی نے اپنا فیصلہ سنا دیا مگر میں آپ کی زبان سے آپ کا فیصلہ سنا چاہتا ہوں۔“

”کیسا فیصلہ.....؟“ شگفتہ نے انجان بن کر پوچھا۔ ”میں آپ کی بات سمجھ نہیں۔ آپ کس بات کے فیصلے کی بات کر رہے ہیں؟“

”وہی فیصلہ جو نہ صرف میری زندگی اور موت سے تعلق رکھتا ہے بلکہ اس سے میرا مستقبل بھی وابستہ ہے۔“ اویس نے جواب دیا۔

شگفتہ کے چہرے پر اضطراب لہر بن کر دوڑ گیا۔ وہ اپنی جگہ کسما کر رہ گئی۔ اس نے اپنی نگاہیں چائے کی پیالی پر مرکوز کر دیں۔ اویس نے محسوس کیا کہ شگفتہ نے اس بات اور اس موضوع کے بارے میں سوچا نہ تھا۔ جیسے یہ اس کے لئے غیر متوقع تھا۔ وہ جیسے کسی ذہنی کش مکش میں مبتلا ہو رہی ہو۔ اس نے شگفتہ پر سراسیمگی سی طاری دیکھی تھی۔ اس کے نازک لبوں کی پٹکڑیاں آپس میں پیوست سی ہو گئی تھیں۔ وہ اس طرح سے خاموش تھی جیسے اس کے ہونٹ سی دیئے گئے ہوں۔ ان کے درمیان سکوت کی دیوار کھڑی ہو گئی تھی۔ شگفتہ کو جیسے جواب دینے سے گریز تھا۔

”میں آپ کی خاموشی سے کیا نتیجہ اخذ کروں کہ..... آپ نے میرے حق میں فیصلہ دے دیا ہے۔“ اویس نے سکوت کو توڑتے ہوئے کہا۔

”فیصلہ کرنا امی کا کام ہے۔“ وہ بدستور اپنی نگاہیں نیچی رکھ کر بولی۔ ”میری زندگی اور مستقبل کے فیصلے کا اختیار انہی کے پاس ہے۔“

”جب میری امی دوبارہ آپ کے ہاں گئی تھیں تب آپ کی امی نے شاید یہ کہا تھا کہ شگفتہ اپنے مستقبل کا فیصلہ کرے گی۔“ وہ ریاکاری سے بولا۔

”اللہ میری امی کو آخری سانس تک سلامت رکھے۔ انہیں حیاتی دے۔“ وہ تڑپ کر بولی۔ اس کا چہرہ ہنستا سا گیا۔ ”کیا آپ ہمارے معاشرے کی ایک شریف لڑکی کو اس حد تک آزاد اور بے شرم محسوس کرتے ہیں کہ وہ بڑوں کے ہوتے ہوئے سربراہ اپنی زندگی

کے فیصلے سنا تی پھرے؟“

”میری بات کا مطلب یہ نہیں تھا۔ آپ چونکہ ایک پڑھی لکھی لڑکی ہیں۔ اپنا اچھا برا خوب سمجھتی ہیں۔ اس لئے اب لڑکیوں سے بھی ان کی مرضی کے بارے میں دریافت کیا جاتا ہے۔ مستقبل کا فیصلہ ان پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اسلام نے بھی اس بات کی اجازت دے رکھی ہے۔ اس میں بے شرمی کی کوئی بات نہیں ہے۔“

”میں آپ سے بات کرنے اور چائے پینے اس لئے چلی آئی کہ آپ ہمارے محسن ہیں۔ آپ نے بہت بڑا احسان کیا ہے۔ ہم اسے کبھی نہیں اتار سکتے ہیں۔ امی نے آپ کی امی کو دو مرتبہ صاف جواب دے دیا۔ آپ اپنے اس احسان کا فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ اس کے صلے کی تمنا ہے نا؟“

اویس سنائے میں آگیا۔ شگفتہ اس قدر صاف گو اور کھری بات کرنے والی ہوگی اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ اس کا خیال تو یہ تھا کہ وہ اس کا مدعا جان کر شرما اور لجا جائے گی لیکن اس کے جواب نے اویس کی طبیعت صاف کر دی تھی۔ اس پر اس پڑ گئی تھی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ شگفتہ کے دل کے کسی کونے میں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ اس کی وجاہت اور احسان سے بھی متاثر نہیں ہوئی ہے۔ اسے پچھتاوا سا ہوا کہ اس نے پہلی ہی ملاقات پر اس موضوع پر بات کیوں کی۔ ایسی جلد بازی کی ضرورت کیا تھی۔ دو چار ملاقاتوں کے بعد یہ بات کتنا تو شاید بات بن جاتی۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا کیونکہ بات بگڑ گئی تھی۔ کمان سے تیر نکل چکا تھا۔ اب وہ اندر ہی اندر نجل سا ہو رہا تھا۔ اسے یکایک خوف سا محسوس ہوا کہ کہیں شگفتہ اٹھ کر چلی نہ جائے۔ اس نے ندامت سے کہا۔ ”میں اس دل آزاری کے لئے آپ سے معذرت خواہ ہوں پلیز! آپ مجھے معاف کر دیں۔“

شگفتہ نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اس کے حسین چہرے پر ناگواری اور تندی چھائی ہوئی تھی۔ آنکھوں کے تاثرات بھی کچھ ایسے ہی تھے۔ اویس نے اس کی خاموشی سے فائدہ اٹھا کر کتنا شروع کیا۔ ”میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ آپ کی امی نے آپ کا رشتہ دینے سے اس لئے انکار کیا کہ میں ایک رشوت خور افسر ہوں۔ میں اس بات کا سچے دل اور پوری دیانت داری سے اعتراف کرتا ہوں کہ میں واقعی ایک راشی افسر ہوں مجھے دفتر کے ماحول اور حالات نے اس رستے پر چلنے پر مجبور کیا۔ میں ایسا نہ کرتا تو پھر ملازمت نہ کر سکتا تھا۔ گندے تالاب میں ایک مچھلی پاک و صاف کسی صورت میں نہیں

رہ سکتی ہے۔ ناجائز آمدنی کی ریل پیل نے مجھے اندھا بنا دیا۔ ایک برائی نے کئی برائیوں کو جنم دیا۔ میں اتنی دور نکل گیا کہ کبھی مجھے واپسی کا خیال نہ آیا۔ نہ کسی نے روکا ٹوکا نہ اس بات کا احساس دلایا کہ یہ راستہ غلط ہے۔ حتیٰ کہ میری ماں اور بھائی بہنوں نے بھی منع نہ کیا۔

اولیس نے توقف کیا۔ شاید وہ اس کی بات کا جواب دے گی لیکن شگفتہ نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ اس کی باتیں بڑی توجہ اور خاموشی سے سن رہی تھی۔ اس کے چہرے سے ناگواری کے تاثرات مٹ گئے تھے۔ شگفتہ کا دھیان اپنی طرف دیکھ کر اس کا حوصلہ بلند ہوا۔ اس نے پھر سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”میں ایک اچھا آدمی بن سکتا ہوں۔ بشرطیکہ آپ نے میری زندگی کا ہم سفر بننا قبول کر لیا۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں یکسر بدل جاؤں گا۔ آپ ہی مجھے کندن بنا سکتی ہیں۔ آپ میری آزمائش کر کے دیکھیں تو سہی۔“ اولیس نے سانس لینے کے لئے توقف کیا۔ ”دلدل میں ڈوبتے ہوئے شخص کو تنکے کا سہارا بھی بہت ہوتا ہے۔ کیا میں آپ کے سہارے اس غلاطی کی دلدل سے نہیں نکل سکتا ہوں؟ اگر کوئی شخص دلدل میں دھنسا جا رہا ہے تو کیا اسے دلدل میں ڈوبنے کے لئے چھوڑ دینا چاہئے؟ وہ دھنسنے رہا ہے تو اسے دھنسنے ہی رہنے دینا چاہئے.....“ بولے مس شگفتہ.....؟“

شگفتہ کا سر بدستور جھکا ہوا تھا۔ اس نے اوپر نہیں اٹھایا۔ جیسے اوپر اٹھانے سے نظروں میں تصادم ہو جائے گا۔ دل کی بات اور جذبات آنکھوں سے عیاں ہو جائیں گے۔ اس کے چہرے پر ایک سرخ پھیل گئی تھی جس نے اس کے حسن کو اور نکھار دیا تھا۔ وہ خاموشی کے طلسم میں اس طرح ڈوبی ہوئی تھی جیسے اپنے دل کی دھڑکنیں سن رہی ہو۔ اس کی دھڑکنیں شور مچا رہی ہوں مگر اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ اس وقت کس کس کش میں مبتلا ہے۔

”مس شگفتہ!“ اولیس کی آواز بھرانے لگی۔ ”میں ایک ایسی بات کہنا چاہتا ہوں جس کے اظہار کا یہ موقع محل نہیں ہے۔ مگر میں یہ بات کہنے کے لئے دل کے ہاتھوں مجبور ہو گیا ہوں۔ آپ جانتی ہیں کہ یہ دل بھی کیسا نادان، ضدی اور سرکش ہوتا ہے۔ کوئی بات سنتا ہی نہیں ہے۔ مانتا ہی نہیں ہے۔ جب سے میں نے آپ کو دیکھا ہے تب سے میں اپنی ذات کو فراموش کر بیٹھا ہوں۔ اس روز سے میں جس آگ میں جل رہا ہوں آپ اس کا اندازہ نہیں کر سکتی ہیں، لیکن آپ کو اس کا احساس ہو بھی کیسے ہو سکتا تھا کیونکہ آپ نے

مجھے اس عالم میں دیکھا ہی نہیں۔ میں آپ کو ایک بات آج صاف کہہ دینا چاہتا ہوں کہ.....“ وہ کہتے کہتے رک گیا اس لمحے اس کا دل دھڑکنا بھول گیا تھا۔ یک لخت اس کی سانس بھی رک گئی۔ اس نے ایئر کنڈیشنڈ ہال میں اپنی پیشانی عرق آلود محسوس کی۔ پھر اس نے رک رک کر کہا۔ ”میں آپ کے بغیر یہ کٹھن اور کرب ناک زندگی گزار نہیں سکتا ہوں۔ آپ نے میرے بارے میں تکلیف دہ فیصلہ کیا۔ انکار کیا تو پھر اس معاشرے کا ایک ایسا بدترین شخص بن جاؤں گا جس کی مثال نہیں ملے گی۔“

اولیس کو خود خبر نہیں تھی کہ وہ عالم جنوں میں شگفتہ سے کیا کچھ کہہ گیا ہے۔ جب وہ دل کی بات حسن کے دربار میں کہہ چکا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس کے سر سے منوں بوجھ اتر گیا ہے۔ اس کے اعصاب پھول کی طرح ہلکے ہو گئے۔ وہ اذیت ناک کرب سے بھی نکل آیا تھا جس نے اس کا سکون چھین رکھا تھا۔ شگفتہ بت بنی بیٹھی تھی۔ اس پر سکتے کی سی کیفیت طاری تھی۔ اس کے چہرے پر کوئی تاثرات نہیں تھے۔ اس کے سراپا میں کوئی لہرا تھی نہ جنبش پیدا ہوئی۔ اس کی پلکیں سناکت تھیں۔ اس کی آنکھیں میز کی سطح کو دیکھ رہی تھیں۔ اسے بے حس و حرکت پا کر اس نے اپنی بات میں ایک اور گرہ لگائی۔ ”مجھے اب اس موضوع پر ایک لفظ بھی نہیں کہنا۔ میں نے جو کچھ کہنا تھا وہ بے کم و کاست کہہ دیا۔“ پھر اس نے کپ اٹھا کر ٹھنڈی چائے سے حلق تر کر لیا۔

چند لمحوں کے بعد شگفتہ کے رخسار دہک اٹھے۔ اس کے جسم میں ارتعاش پیدا ہوا۔ پھر اس نے اپنی پلکوں کی چلمن اوپر اٹھائی۔ اس کی آنکھوں میں صاف و شفاف آسمان کی چمک سی تھی۔ وہ اس کی خالی پیالی دیکھ کر مسکرائی پھر اس نے رسیلی آواز میں کہا۔ ”کیا میں آپ کے لئے اور چائے بنا دوں؟“

”جی ہاں بنا دیں۔“ اولیس اسے خوش دیکھ کر سرشار ہو گیا، جیسے اس نے پالا مار لیا ہو۔ ”آپ چائے بنا کر پلائی رہیں، میں پیتا رہوں گا۔“

”اچھا!“ ایک بارگی وہ کھل اٹھی۔ اس کی آنکھوں میں جیسے ان گنت دیئے جل اٹھے تھے۔ وہ شوخی سے بولی۔ ”اتنی ساری چائے کی پتی کہاں سے آئے گی؟“

”سیلون، سلٹ اور جہاں جہاں پیدا ہوتی ہے وہاں سے منگوا لوں گا۔ چائے کی پتی کی کمی بالکل بھی نہیں ہے۔“ اولیس نے کہا۔

چائے کا عرق ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ اس نے ویٹر کو بلا کر چائے منگوائی، چائے آنے تک ان کے درمیان خاموشی چھائی رہی۔ ویٹر چائے دے کر چلا گیا۔ شگفتہ نے پھر دو کپ چائے



لبے میں بولی۔ ”آپ نے کچھ دیر پہلے مجھ سے کہا تھا کہ اس موضوع پر ایک لفظ نہیں کہوں گا۔“ اس نے اویس نے نظریں چار کیں۔ ”کیا ایسے شخص سے اس کے ثابت قدم رہنے کی توقع کی جاسکتی ہے؟“

شگفتہ نے اس کی طبیعت صاف کر دی تھی۔ وہ بغلیں جھانکنے لگا۔ پھر اس نے اپنی نکت مٹانے کے لئے دور کھڑے ہوئے ویٹر کو اشارہ کیا کہ وہ بل لیتا آئے۔ بل ادا کرنے کے بعد وہ شگفتہ کو باہر ساتھ لے آیا پھر اس نے شگفتہ کو بوہری بازار کی کٹڑ پر اتار دیا۔ اسے بیوٹی پارلر کے لئے میک اپ کے کچھ لوازمات خریدنے تھے۔ رخصت کرتے ہوئے شگفتہ سے کہے بغیر نہ رہ سکا۔ ”کل میں اپنی امی اور بہنوں کو آپ کے ہاں بھیج رہا ہوں۔“ شگفتہ نے جواب نہیں دیا لیکن اس کے چہرے پر سرخی پھیل گئی۔ وہ حیا آلود سی ہو کر اسے اللہ حافظ کہہ کر تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ اویس اس جگہ پر کھڑے ہو کر اسے اس وقت تک دیکھتا رہا جب تک وہ اس کی نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئی تھی لیکن دل سے اوجھل نہ ہو سکی تھی۔ اس نے شگفتہ کی باتوں، اس کے چہرے سے بھانپ لیا تھا کہ شگفتہ نے اس کے حق میں فیصلہ دے دیا ہے۔ وہ اس سے شادی کرنے پر آمادہ ہے۔

دوسرے دن شام کے وقت اس کی امی اور بہنیں شگفتہ کے ہاں سے ہو کر آئیں تو ان کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ شگفتہ نے جو تاثر دیا تھا اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ شادی کے لئے رضامند ہے۔ اس نے سراپیسگی سے پوچھا۔ ”کیا شادی سے پھر انکار کر دیا ہے؟“

”انکار نہیں کیا ہے۔“ زیب النساء نے جواب دیا۔ ”بیٹی کا رشتہ دینے کے لئے تیار ہیں لیکن ان کی تین شرائط بڑی سخت ہیں۔“

”کیسی شرائط؟“ اویس نے حیرانی سے کہا۔ ”آپ مجھے بتائیں۔ انہوں نے کیا شرائط پیش کیں؟ میں بھی تو سنوں۔“

”سب سے پہلی شرط تو یہ ہے کہ تمہیں شادی سے ایک قبل ماہ دو سو گز کا مکان خرید کر شگفتہ کے نام کرنا ہو گا۔“ زیب النساء شرائط بتانے لگیں۔ ”دوسری شرط یہ ہے کہ تین لاکھ روپے قومی بچت کے مرکز میں اس کے نام سے جمع کرا کے اس کے سارے سرٹیفکیٹ دینے ہوں گے۔ تیسری شرط یہ ہے کہ حق مہر دو لاکھ روپے ہو گا جو نکاح کے فوراً بعد ادا کر دیا جائے گا۔ ورنہ رخصتی عمل میں نہیں آئے گی۔“

اویس بڑا حیران سا ہوا۔ اس نے پوچھا۔ ”ان شرائط کی وجوہات کیا ہیں؟ میری سمجھ

بنائی۔ پھر شگفتہ نے چائے پیتے ہوئے ایک لخت ہچکچاتے ہوئے اس سے پوچھا۔ ”کیا آپ رشوت لینا بند نہیں کر سکتے؟“

”میں نے آپ سے کہا تھا کہ آپ نے مجھے اپنا ہم سفر بنا لیا تو رشوت لینا بند کر دوں گا۔ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ میں نے آج اور ابھی سے رشوت لینا بند کر دیا ہے۔“

”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ آپ رشوت لینا بند کر دیں گے کیونکہ جب منہ نہ خون لگ جاتا ہے تو اس سے پیچھا چھڑانا ناممکن ہو جاتا ہے۔“

”یہ ایک مرد کا قول ہے.....“ وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ ”آدمی کسی کام کو چھوڑنا چاہے تو بہت کچھ چھوڑ سکتا ہے۔ اب میں پلٹ کر دیکھوں گا نہیں۔“

”قول نبھانا بڑا مشکل ہوتا ہے۔“ شگفتہ کی مترنم آواز لہرائی۔ ”میرے چچا مرحوم کہتے تھے کہ جس کو ایک بار یہ موزی مرض لاحق ہو جاتا ہے تو وہ دائمی مریض بن جاتا ہے۔ میرے چچا خفیہ پولیس انسپکٹر کے عہدے پر آخری وقت تک فائز رہے تھے۔ وہ اپنے اصول اور قول و فعل کی وجہ سے اپنے محکمے میں اپنی مثال آپ تھے۔ وہ بتاتے تھے کہ ان کے کسی ساتھی نے کسی مجبوری کے تحت صرف ایک مرتبہ رشوت کیا لے لی وہ ہمیشہ کے لئے اس لعنت کا عادی ہو گیا، راشی بن گیا، مرتے دم تک راشی رہا۔ اسی لئے چچا جان نے کڑے سے کڑے وقت میں بھی رشوت لینے سے احتراز کیا تھا۔“

اویس کے وجود پر شگفتہ کی باتیں زہریلے ڈنک کی طرح لگیں۔ وہ اچھل پڑا۔ اب اس کی سمجھ میں آیا کہ افروزہ بیگم نے اس کے بارے میں اتنا کچھ کیسے معلوم کر لیا۔ افروزہ بیگم نے شاید اپنے مرحوم دیور کے کسی دوست سے اس کے بارے میں تحقیقات کروائی ہوں گی۔ کوئی عام شخص ہوتا تو اس کے بارے میں اتنی چھان پھنک نہیں کر سکتا تھا۔ اسے یاد آیا کہ ایک روز اس کے چچا اسی نے کہا تھا کہ کوئی اس کے بارے میں کچھ معلوم کرنے آیا تھا۔ اس نے اس بات پر کان نہیں دھرا تھا اور نہ اس کا خیال افروزہ بیگم کی طرف جاسکا تھا۔ نہ اسے کسی بات کی فکر تھی۔

شگفتہ نے اپنا سینڈوچ اور چائے ختم کی۔ پھر اپنی دست گھڑی میں وقت دیکھتی ہوئی سراپا سیننے لگی۔ ”مجھے دیر ہو رہی ہے اجازت دیں۔“

اویس نے نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی غزال آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھ ہی لیا۔ ”کیا میں آپ کی زبان سے اپنے بارے میں کوئی فیصلہ سن سکتا ہوں؟“

شگفتہ کے ریلے لبوں پر ایک دل کش تبسم بکھر گیا۔ وہ پلکیں چھپکاتی ہوئی شہد آگئیں

میں کچھ نہیں آرہا ہے کہ انہوں نے یہ شرائط کیوں پیش کی ہیں؟“

”اس کی وجہ افروزہ بیگم نے یہ بتائی ہے کہ تم کل کسی دن کسی وجہ سے ان کی بیٹی کو چھوڑو گے تو وہ کہاں جائے گی۔ کیا کرے گی؟ وہ اس کے تحفظ کے لئے یہ ضمانت چاہتی ہیں۔ بصورت دیگر وہ اپنی بیٹی کا رشتہ دینے کے لئے بالکل بھی تیار نہیں ہیں۔“

”واقعی ان کی شرائط بڑی کڑی ہیں۔“ اولیس نے کہا۔ ”انہوں نے بیس لاکھ روپے زر ضمانت کے طور پر طلب کئے ہیں۔“

”میں تو آپ کو مشورہ نہیں دوں گی کہ آپ ان کی بات مان لیں۔“ نجمہ نے زہر خنہ ہو کر کہا۔ ”افروزہ بیگم بیٹی دے رہی ہیں یا سودے بازی کر رہی ہیں؟ ان کی لڑکی..... اس میں کوئی شک نہیں کہ بہت حسین ہے۔ حسین ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ وہ اس سے فائدہ اٹھائیں۔“

”آپ نے انہیں یہ سمجھایا نہیں کہ یہ آپ زیادتی کر رہی ہیں؟“ اولیس نے ماں سے کہا۔ ”کیسے رشتے سودے بازی سے طے ہوتے ہیں؟“

”میں نے انہیں کتنا سمجھایا، نجمہ اور خالدہ بیٹھی ہیں ان سے پوچھ لو۔“ زیب النساء بولیں۔ ”اس خردماغ عورت کے مغز میں کوئی بات ہی نہیں آرہی تھی۔ بس وہ اپنی ضد پر اڑی رہی۔ ان شرائط کی رٹ بار بار لگائے جا رہی تھیں۔ انہوں نے ان شرائط کو انا کا مسئلہ بنالیا ہے۔“

”افروزہ آنٹی کو اپنی بیٹی کے حسن و جمال پر کچھ زیادہ ہی گھمنڈ ہے۔“ خالدہ کہنے لگی۔ ”اس لئے وہ اترا بھی رہی ہیں۔ بھائی جان! اس میں کوئی شک نہیں کہ شگفتہ بلا کی حسین اور ایسی پُرکشش ہیں کہ ایسی حسین لڑکیاں دکھائی نہیں دیتی ہیں۔ کسی لڑکی کا انا حسین ہونا بھی اچھا نہیں ہوتا۔ وہ وبال بن جاتی ہے۔ آپ اس کے لئے فکر مند نہ ہوں۔ ہم کوشش کر کے بہت ہی پیاری سی لڑکی آپ کے لئے ڈھونڈ لائیں گی۔“

”مجھے بھی ضد ہو گئی ہے۔“ اولیس نے کہا ”میں اس لڑکی سے شادی کر کے رہوں گا۔ میں دیکھتا ہوں کہ وہ مجھ سے شادی کیسے نہیں کرے گی؟“

”آپ کی اس سے شادی اس صورت میں ہو سکتی ہے کہ آپ اس کی تینوں کڑی شرائط پوری کر دیں۔“ نجمہ نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں اس کی ماں کی تینوں شرائط پوری کر دوں گا۔“ اولیس مسکراتا ہوا بولا۔ ”امی! آپ کل ہی افروزہ بیگم سے جا کر کہہ دیں کہ آپ کی تینوں شرائط منظور ہیں۔“

اس ایک ہفتے میں مکان اور قوی بچت میں رقم جمع ہو جائے گی۔“

”کیا؟“ زیب النساء اس طرح اچھل پڑیں جیسے انہیں برقی جھٹکا لگا ہو۔ دونوں بہنیں بھونچی ہو کر ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگیں۔ وہ حیرت آمیز لہجے میں بولیں۔ ”کیا تم پاگل ہو گئے ہو۔ اس شادی پر بیس لاکھ کی رقم خرچ کرو گے۔ جبکہ وہ شگفتہ کو جیڑ میں سات جوڑے اور چاندی کے زیور کے ایک سیٹ کے سوا کچھ نہیں دیں گی۔ نہ جوڑے کی رقم ملے گی نہ فرنیچر ملے گا، نہ برتن وغیرہ۔ نہ مہندی کی تقریبات ہوں گی۔ شادی ہال میں مہمانوں کی خاطر تواضع کوئلہ ڈرنک سے ہوگی۔ انہوں نے یہ بات صاف صاف کہہ دی۔“

”اس کے باوجود گھائے میں نہیں رہوں گا اور نہ ہی یہ گھائے کا سودا ہے۔“ اولیس نے مسکراتے ہوئے بڑے اطمینان سے کہا۔

”یہ سراسر گھائے کا سودا نہیں ہے تو اور کیا ہے؟“ زیب النساء نے اپنے بیٹے کو ایسے دیکھا جیسے وہ اپنے حواس کھو بیٹھا ہو۔

اولیس نے ماں اور بہنوں کو اعتماد میں لینے کے بعد کہا۔ ”اصل بات یہ ہے کہ افروزہ بیگم اور ان کی بیٹی شگفتہ میری اور آپ سب کی آزمائش کر رہی ہیں۔ میں آپ لوگوں کو بہت بڑی راز کی بات بتا رہا ہوں۔ آپ لوگوں میں سے کسی نے بھی اس راز کو ظاہر کیا اور ماں بیٹی کو یہ تاثر دیا کہ آپ لوگ ان کے راز اور ان کی اصلیت اور دہری زندگی سے واقف ہیں تو پھر بات بگڑ جائے گی۔ ہمیں انجان رہنا ہے اور بڑی خاموشی سے تماشا دیکھنا ہے۔ افروزہ بیگم، نذیر احمد خاں کی بیوی ہیں اور شگفتہ ان کی اکلوتی اولاد ہے۔“

”یہ نذیر احمد خاں کون ہیں؟“ زیب النساء نے بیٹے کو متعجب نظروں سے دیکھا۔

”میں ان کا نام پہلی بار سن رہی ہوں۔“

”وہ کوئی معمولی آدمی نہیں ہیں۔“ اولیس اپنی ماں اور بہنوں کو ان کے بارے میں تفصیل سے بتانے لگا۔ ”وہ پاکستان کے چند سرمایہ داروں میں سے ایک ہیں جن کی دولت کا شمار انہیں خود کرتے ہوئے دشواری پیش آتی ہے۔ ان کی تعمیراتی فرم خان بلڈرز کے نام سے مشہور ہے۔ ان کے سات کارخانے ہیں۔ سوات میں بھی ان کے دو کارخانے ہیں۔ رہائش و دفتری عمارتیں، مرغ بانی اور گلہبانی اور مچھلی کے وسیع فارمز ہیں۔ کون سا ایسا شہر ہے جس میں ان کی جائیداد نہ ہو۔ اس کراچی شہر میں ایک فائیو اسٹار ہوٹل ہے۔ وہ اس کے مالکان میں سے ہیں۔ وہ کروڑ پتی نہیں بلکہ ارب پتی آدمی ہیں۔“

”کیا.....؟“ زیب النساء بھونچی ہو گئیں۔ پھر وہ بے یقینی سے بولیں۔ ”اتنے

بڑے شخص کی بیوی اور بیٹی اتنی گزر کے مکان میں عام سی زندگی کیوں اور کس لئے گزار رہی ہیں؟ ان کے گھر میں تو ایک الماری اور دو چار پائیوں کے سوا کچھ نہیں۔ صرف ایک صوفہ سیٹ پڑا ہے۔“

”افروزہ بیگم کی کسی بات پر اپنے شوہر سے ناچاقی ہو گئی تھی جس کی بنا پر وہ ایک عام قسم کی زندگی گزار رہی ہیں۔ وہ اپنے شوہر سے کسی قیمت پر صلح صفائی کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ بیٹی کو باپ سے زیادہ ماں سے محبت ہے۔ باپ بیٹی کو بہت چاہتے ہیں۔ انہوں نے اپنے سارے اٹھائے بیٹی کے نام کر دیئے ہیں۔ وہ اپنے دستخط سے جب اور جس وقت چاہے ایک کروڑ کی رقم نکال سکتی ہے۔ جائیداد اور جس کارخانے کو چاہے دے سکتی ہے۔ بیٹی کو دولت اور آسائش کی زندگی پسند نہیں ہے۔ تاہم اسے باپ کی موت کے بعد جائیداد دولت اور کاروبار سنبھالنا ہے۔“

”افروزہ بیگم کو ایسے داماد اور بیٹی کے لئے ایسے شوہر کی ضرورت ہے جو مخلص ہو۔ دولت کا لالچی نہ ہو، یہ دیکھنے اور پرکھنے کے لئے انہوں نے یہ مطالبات پیش کر دیئے ہیں۔ نیز انہیں ایک ایسے داماد کی بھی ضرورت ہے جو بیوی کا کاروبار سنبھالنے میں مدد کر سکے۔“ اولیس نے کہا۔

”یہ سب کچھ تمہیں کیسے معلوم ہوا.....؟“ زیب النساء نے اچنبھے سے کہا۔

”کیا تمہیں شگفتہ نے بتایا ہے؟ یا افروزہ بیگم نے.....؟“

”مجھے ان کی کوٹھی کے جو کی دار جمعہ خان نے بتایا جو میرے دفتر میں دو سال پہلے چہرہ اسی تھا۔“ اولیس نے جواب دیا۔ ”باپ کبھی کبھی اپنی بیٹی کو دو ایک دن کے لئے گاڑی بھیج کر بلا لیتے ہیں۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے ساٹھ لاکھ کی گاڑی میں شگفتہ کو جانے ہوئے دیکھا ہے۔“

”ایک ارب پتی کی بیٹی سے شادی کرنے کے بعد کیا آپ اس کے غلام ہو کر نہیں رہ جائیں گے؟“ نجمہ بولی۔ ”وہ بیس لاکھ روپے اپنے نام کروا کر کیا آپ کو بالکل مفلس دقلاش نہیں کر رہی ہے؟ آپ ذرا ٹھنڈے دل سے میری بات پر غور کر کے دیکھیں۔ پھر آپ کو احساس ہو گا کہ میں سچ کہہ رہی ہوں یا غلط..... سارا کھیل تو مجھے افروزہ بیگم دکھائی دیتا ہے۔ وہ عورت بہت تیز نگری اور چالاک قسم کی ہے۔“

”نجمہ ٹھیک کہہ رہی ہے بیٹے!“ زیب النساء نے بیٹی کی تائید کی۔ ”تم بیس لاکھ روپے اس لڑکی پر قربان کر کے پچھتاؤ گے۔“

”امی جان! میں نے بھی کچی گولیاں نہیں کھیلی ہیں۔“ اولیس نے استہزائی لہجے میں کہا۔ ”میں نے پہلے سے ہی ایک منصوبہ بنا رکھا ہے۔ اس منصوبے کے تحت میں شگفتہ سے شادی کر رہا ہوں آپ سب دیکھیں گی صرف ایک سال کے اندر ہی میں اپنی بیوی کے اثاثوں کا مالک بن چکا ہوں گا۔ شگفتہ بہت سیدھی سادی ہے۔ افروزہ بیگم واقعی شاطر قسم کی عورت ہے۔ میں ان کا ایسا بندوبست کروں گا کہ وہ ساری زندگی بے بس اور مجبور رہیں گی۔“

”تو کیا آپ اس طرح ارب پتی بن جائیں گے.....“ خالدہ نے حیرت اور ہوسرت لہجے میں پوچھا۔ ”پھر شگفتہ آپ کی محتاج ہو جائے گی۔“

”ہاں.....“ اولیس نے سر ہلایا۔ ”اس لئے میں بیس لاکھ روپے افروزہ بیگم کی بیٹی کے نام کر رہا ہوں۔ اس سے افروزہ بیگم کو مجھ پر بھروسہ ہو جائے گا۔ وہ مجھے بے غرض اور مخلص سمجھیں گی۔ میرے جذبوں کی قدر کریں گی۔ میں کوئی بے وقوف نہیں ہوں جو بیس لاکھ روپے کا کھیل کھیل رہا ہوں۔“

”اللہ کرے، آپ جلدی سے شگفتہ کے ارب پتی شوہر بن جائیں۔“ خالدہ چمک کر بولی۔ ”پھر ہم سب لوگ یورپ کی سیروسیات کو جاسکیں گے۔“

”تم لوگوں کے جو جو خواب ہیں، خواہشیں ہیں، تمنائیں ہیں انہیں میں پورا کروں گا لیکن اس کے لئے تم لوگوں کو ایک سال صبر کرنا ہو گا۔“

اولیس نے شگفتہ سے جھوٹ کہا تھا کہ وہ رشوت لینا چھوڑ دے گا، وہ کسی صورت میں رشوت لینے سے باز نہیں رہ سکتا تھا۔ اتنی اچھی بالائی آمدنی سے اپنا ہاتھ کھینچ نہیں سکتا تھا۔ رشوت کا بازار ہر محکمے میں گرم تھا۔ رشوت کیس کم کیس زیادہ لی جاتی تھی۔ وہ جس محکمے میں تھا وہاں سب سے رشوت لی جاتی تھی۔ وہ اپنے محکمے میں سب سے رشوت لیتا تھا۔ اس نے شگفتہ سے شادی کرنے کے لئے ریاکاری سے کام لیا تھا۔

دوسرے دن زیب النساء نے افروزہ بیگم سے مل کر کہہ دیا کہ ایک ہفتے کے اندر اندر ان کی دونوں شرائط پوری کر دی جائیں گی۔ شادی والے دن نکاح کے فوراً بعد ان کے ہاتھ میں شگفتہ کی حق مہر کی رقم دو لاکھ روپے رکھ دی جائے گی۔ ان کی تینوں شرائط منظور ہیں۔

اولیس نے نار تھ ناظم آباد میں تیسرے دن دو سو گزر کے ایک مکان کا سودا دس لاکھ روپے میں کیا۔ پھر اسے خرید کر شگفتہ کے نام رجسٹری کر دی۔ تمام کاغذات اور چابی شگفتہ

خصوصی اہتمام کیا گیا۔ نجمہ، خالدہ اور ان کی سہیلیوں نے فلمی گانوں اور ان کی ہیجان خیز دھنوں پر ایسے ہوش ربا رقص کئے تھے کہ اس تقریب میں شریک لڑکے، لڑکیاں مرد اور عورتیں بھی خوب محفوظ ہوئی تھیں۔ اولیں کے لئے یہ ایک نیا انکشاف تھا کہ اس کی دونوں بہنیں رقص کرنے میں ملکہ رکھتی ہیں۔ جبکہ اس نے کبھی ان دونوں کو رقص کرتے یا اس کی تربیت حاصل کرتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ گھر پر ہوتا کب تھا جو اسے ان باتوں کی خبر ہوتی۔ ویسے اس کے علم میں یہ بات تھی کہ اس کی بہنوں کا حلقہ بہت وسیع ہے۔ چونکہ وہ دونوں ایک انگلش میڈیم اسکول اور کالج میں زیر تعلیم ہیں۔ وہاں ہائی سوسائٹی کی لڑکیاں تعلیم حاصل کرتی ہیں۔ ان دونوں نے اپنی کسی سہیلی سے رقص سیکھا ہوگا۔ اس تقریب میں ان کی جو سہیلیاں آئی تھیں وہ بڑی شوخ، چنچل تھیں، ان میں البر پن تھا۔ طرح دار بھی تھیں۔ اس سے بہت جلدی فری ہو گئی تھیں۔ ان کی بدولت تقریب اور بھی حسین، رنگین اور پُر کیف ہو گئی تھی۔ ساری رات جشن کا سماں رہا تھا۔ محلے میں کیا پورے شہر میں ایسی مہندی شاید ہی کسی کی ہوئی ہوگی۔

کھانے کے ایشال لگائے گئے۔ کل تین ایشال تھے۔ ایک چکن کا، دوسرا بکرے کے گوشت کا اور تیسرا مچھلی کا تھا۔ اس میں ہر چیز دار مقدار میں تھی۔ اس کے علاوہ کولڈ ڈرنک بھی تھا۔ آئس کریم کی گاڑی کھڑی تھی۔ جس کا جتنا جی چاہے، جو چاہے وہ لے کر کھائے۔ اس نے دل کھول کر پیسہ پانی کی طرح بہایا تھا۔ وہ اپنی بالائی آمدنی کو یہاں خرچ نہیں کرتا تو کہاں کرتا۔ اس نے اپنا ولیمہ اس سے زیادہ شان دار طریقہ سے کرنے کا پروگرام بنایا ہوا تھا۔ گھر والوں کی خواہش تھی کہ ولیمہ کی تقریب گلی میں اور گھر کے سامنے ہو۔

مہندی کی تقریب یک طرفہ تھی۔ شگفتہ کے ہاں سے صرف تین چار لڑکیاں مہندی لے کر آئی تھیں۔ اولیں کو مہندی لگا کر اور اس سے نیگ پانچ ہزار روپے لے کر چلی گئی تھیں۔ انہوں نے کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ افروزہ بیگم تو اس کے لئے بھی تیار نہ تھیں۔ زیب النساء کے بے حد اصرار اور نجمہ اور خالدہ کے بہت کہنے اور سننے پر انہوں نے مہندی بھیج دی تھی۔ زیب النساء نے انہیں دو سو مہمان تک لانے کے لئے کہا تھا۔ دو مہمان بھی نہ آئے تھے۔

افروزہ بیگم نے شگفتہ کے باپ کا نام جو دیا تھا وہ شیر محمد خان تھا۔ اولیں کے علم میں یہ بات تھی بلکہ اسے چوکی دار جمعہ خان نے بتایا تھا کہ اس کے صاحب کا اصلی نام نذیر

کو دے دی۔ کاغذی کارروائی کے دوران شگفتہ اور افروزہ بیگم ساتھ رہی تھیں۔ اس تیسرے دن تین لاکھ کے ڈیفنس سرٹیفکیٹ بھی شگفتہ کے نام لے کر دیئے۔ اس دوسرے دن افروزہ بیگم نے اس کی ماں اور بہنوں کو بلا کر شادی کی تاریخ ایک ماہ کے بعد طے کر دی۔ زیب النساء کو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی تھی کہ شادی کی تاریخ طے کرنے تقریب میں ماں بیٹی کے سوا کوئی نہ تھا۔ ایک رشتہ دار بھی نہ تھا۔ زیب النساء نے اس وجہ پر چھی تو افروزہ بیگم نے کہا کہ تمام رشتہ دار ان سے سخت ناراض ہیں کیونکہ انہوں نے خاندان کے کسی بھی لڑکے کو رشتہ دینے سے انکار کر دیا تھا۔ اس لئے بھی کہ خاندان میں ایک لڑکا بھی ایسا نہیں ہے جو ان کی بیٹی کے لائق ہو۔ اگر کسی ایک لڑکے میں ذرا قابلیت ہوتی تو وہ شگفتہ کی شادی کر دیتیں۔

شادی کی تاریخ طے ہونے کے بعد اولیں نے اپنی ماں کو دو لاکھ کی رقم شادی تیاری کے لئے دی۔ یہ رقم کپڑے اور صرف زیورات کے لئے تھی پھر اس نے شادی کے تیسرے دن ولیمہ کے لئے ہال بک کرایا۔ افروزہ بیگم نے شادی کے کارڈ چھپوانے سے انکار کر دیا تھا۔ افروزہ بیگم نے اس سے کہا کہ اول تو وہ رشتے داروں کو مدعو نہیں کریں گی۔ صرف دو ایک رشتہ داروں، اپنی سہیلیوں اور ان کے شوہروں کو شادی اور ولیمہ کی زبانی طور پر مدعو کریں گی۔

افروزہ بیگم نے مہندی کی تقریب کی سخت مخالفت کی تھی۔ ان کے نزدیک یہ ایک فضول سی رسم تھی۔ اس سے کچھ حاصل نہ تھا۔ صرف اس بات کی اجازت دی تھی کہ ان کی دونوں بہنیں اور دو سہیلیاں آکر دلہن کو مہندی لگا جائیں۔ ان کی طرف سے کوئی مہندی لگانے والا نہیں تھا۔ جب انہوں نے شگفتہ کو مایوں بٹھایا تھا تب انہوں نے اس کے گھر والوں کو مدعو کر لیا تھا۔ ان کے گھر پر دارالامان کی لڑکیاں موجود تھیں جنہیں افروزہ بیگم نے ڈھولک پر گیت گانے کے لئے مدعو کر لیا تھا۔ ان سے بڑی رونق اور چہل چل گئی تھی۔

مگر اولیں نے اپنی مایوں اور مہندی کی تقریبات نہایت شان دار، پُر زور اور دھواں دھام سے کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ اس کی ماں اور بہنیں بھی یہی چاہتی تھیں کہ تقریبات ایسی ہوں کہ مثال بن کر رہ جائیں۔ گلی کے باہر جو شامیانہ اس تقریب کے لئے لگایا تھا وہ اتنا بڑا تھا کہ اس نے پوری گلی گھیر لی تھی۔ گلی بھی تین سو فٹ چوڑی تھی۔ چراغاں اتنا زبردست اور خوبصورت تھا کہ جو دیکھتا، دیکھتا ہی رہ جاتا تھا۔ آتش بازی کا بھی

احمد خان نہیں ہے۔ انہوں نے اپنا نام اس لئے بدل لیا ہے کہ پہلے وہ ایک عام قسم کے آدمی تھے۔ سبزی فروش تھے۔ قسمت اور حالات نے ان کی ایسی کایا پٹلی کہ وہ ریشم زادے بن گئے۔ اس لئے انہوں نے اپنا نام نذیر احمد خان رکھ لیا تھا۔ اسے نام سے کوئی غرض نہ تھی۔ اسے آم کھانے سے مطلب تھا۔ شادی سے ایک دن قبل وہ چوکی دار جوہر خان کو شادی میں مدعو کرنے گیا تو اس نے معذرت کر لی تھی۔ کیونکہ اس کے صاحب ملک سے دس دن کے لئے باہر تھے۔ وہ اس وجہ سے آ نہیں سکتا تھا۔ اسے ان کی اجازت کے بغیر اپنے گھر جانے کی اجازت بھی نہ تھی۔ اس کے صاحب کی کل کسی وقت واپسی متوقع تھی۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ صاحب کل آگئے تو وہ ان سے اجازت لے کر حاضر ہو گا۔ اس نے اولیس کو بڑی گرم جوشی سے شادی کی پیشگی مبارک باد دے دی۔

شادی والے دن اس کی برات تین بسوں اور تین کوسٹروں اور بہت ساری گاڑیوں میں شادی ہال پر بڑے طمطراق سے پہنچی تھی۔ دلہن والوں کے مہمان آئے میں نمک کے برابر بھی نہ تھے۔ نذیر احمد خان چونکہ امریکہ سے کراچی نہیں پہنچے تھے اس لئے وہ شادی میں شریک نہیں ہو سکے تھے۔ افروزہ بیگم اور کچھ عورتوں نے دلہا اور خواتین کا پرجوش استقبال کیا اور پھولوں کے ہار پہنائے۔

زنانہ حصے میں شگفتہ دلہن بنی بیٹھی آسمانی حور لگ رہی تھی۔ عورتوں نے جو اسے دیکھا تو دیکھتی رہ گئی تھیں۔ انہوں نے دل کھول کر اس کی تعریف زیب النساء اور دلے کی بہنوں سے کی تھی۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا کہ اسے آپ کوثر سے نہلا کر نور کے سانچے میں ڈھال کر یہاں بٹھا دیا گیا ہو۔ وہ پریوں کی شہزادی لگ رہی تھی۔ اولیس نے صرف اپنی طرف سے ویڈیو کیمرے والے کا بندوبست کیا تھا۔ افروزہ بیگم کی طرف سے تصویر کشی کا کوئی انتظام نہ تھا۔

نکاح ہوتے ہی زیب النساء نے دو لاکھ کی رقم افروزہ بیگم کے ہاتھ پر رکھ کر آخری اور تیسری شرط پوری کر دی تھی۔ رخصتی کے وقت اولیس اندر آیا۔ اس نے جو شگفتہ کو دلہن کے روپ میں دیکھا تو مسحور ہو کر رہ گیا۔ رخصتی میں ایک دو گھنٹے ویڈیو بنانے کی وجہ سے لگ گئے تھے۔ چونکہ شادی ہال گیارہ بجے خالی کرنا تھا بارہ بج چکے تھے اس لئے یہ سلسلہ موقوف کرنا پڑا تھا۔

دلہن کو رخصت کرنے کی تیاریاں ہونے لگیں تو اولیس نے اندر ہی اندر سکون و اطمینان کا سانس لیا۔ کیونکہ اسے بھی رخصتی کی بڑی جلدی اور بے تاب تھی۔ رخصتی میں

جتنی دیر ہو رہی تھی اسے اندر ہی اندر بڑا غصہ آ رہا تھا۔ اس کی مجبوری یہ تھی کہ وہ کسی سے جلد رخصت کرنے کے لئے کہہ نہیں سکتا تھا۔ ویڈیو فلم بننے کی وجہ سے پورے دو گھنٹے ضائع ہو گئے تھے۔ ہر کسی کا دلہا دلہن کے ساتھ ویڈیو بنانا اس کے لئے بڑا کرب ناک بن گیا تھا۔ وہ انہیں روک نہیں سکتا تھا۔ منع نہیں کر سکتا تھا۔ شادیوں میں رخصتی میں غیر معمولی تاخیر اس ویڈیو کی وجہ سے ہوتی ہے۔

اولیس کو رخصتی کی اس لئے بھی جلدی اور بہت بے تاب تھی کہ شگفتہ کے حسن و جمال کی تباہی نے اس کے دل کی دھڑکنیں نیز کر دی تھیں۔ وہ جلد سے جلد گھر پہنچنا چاہتا تھا تاکہ ملن کی گھڑی آجائے۔ اس گھڑی اور اس دن کے لئے اس نے بڑے پاپڑ پیلے تھے۔ بیس لاکھ روپے کا جوا بھی کھیلا تھا۔ افروزہ بیگم اپنی بیٹی کی شادی اپنے گھر کے سامنے شامیانہ لگا کر کرنا چاہتی تھیں۔ کیونکہ وہ شادی ہال کے اخراجات کی متحمل نہیں ہو سکتی تھیں اس لئے اولیس نے شادی ہال اپنے خرچ پر بک کرا کے انہیں دیا تھا۔ گھر کے سامنے شامیانے لگانے سے نہ صرف اس کے مہمانوں بلکہ افروزہ بیگم کو بھی سخت تکلیف ہو جاتی۔ کلی تنگ اور چھوٹی تھی۔ مکان بھی بہت چھوٹا تھا۔ خاطر خواہ انتظام نہیں ہو سکتا تھا۔

افروزہ بیگم نے اپنی بیٹی کو رخصت کرنے سے پہلے اس کی خوب بلائیں لیں۔ اسے دعائیں دیں تو ان کا دل بھر آیا۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی تھی۔ انہوں نے بیٹی کا لباس گھونگھٹ نکال دیا پھر وہ اسے اپنے ساتھ لے کر بیرونی دروازہ کی طرف بڑھیں۔ شگفتہ بھی سسک رہی تھی لیکن اولیس آج دل میں خوش ہو رہا تھا کہ آخر کار جیت اس کی ہوئی ہے۔ اس نے ماں بیٹی کو خوب بے وقوف بنایا تھا۔ فریب دیا تھا۔

افروزہ بیگم کے دائیں بائیں کچھ عورتیں تھیں۔ شگفتہ کے ساتھ اور آگے پیچھے زیب النساء نجمہ، خالدہ اور رشتہ دار اور محلے کی عورتیں تھیں۔ چند قدموں کا فاصلہ طے ہوا تھا کہ اچانک بجلی چلی گئی۔ بجلی کے جاتے ہی شادی ہال گھپ اندھیرے میں ڈوب گیا۔ عورتوں اور بچوں کے شور سے ہال گونج اٹھا۔ افرا تقری اور ہر لونگ سی مچ گئی۔ کیونکہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں بھائی دے رہا تھا۔ اس کے علاوہ اندھیرے میں دھکم پیل ہونے لگی۔ کرسیاں بھی گر رہی تھیں۔ زیب النساء، نجمہ اور خالدہ کو کسی نے دھکا دے کر گرا دیا تھا۔ ہال کے دروازے پر کھڑے مردوں نے ہال کے فیچر سے چلا کر جزیرہ جلانے کے لئے کہا۔ اس نے کہا کہ وہ ٹھیک ہونے گیا ہے پھر کچھ مردوں نے اندر آ کر دیا سلائیاں اور

لاٹر جلائے۔ دلہن گردن جھکائے ان ننھی ننھی روشنیوں میں باہر آئی دلہا کی گاڑی کی بڑ جلائی گئی پھر بسوں اور دوسری گاڑیوں کی روشنیاں بھی پھیل گئیں۔ افروزہ بیگم نے گاڑی کے پاس جا کر بیٹی کو گاڑی میں سوار کرایا۔

اولیس گاڑی میں شگفتہ کے پاس بیٹھ گیا جو گردن جھکائے اور لمبا سا گھونگھٹ نکالے منہ پر رومال والا ہاتھ رکھ کر سسک رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد برات واپس چل پڑی۔ جب وہ لوگ گھر پہنچے تو اس گھر کی بجلی بھی گئی ہوئی تھی۔ کسی اور خرابی کی بنا پر بجلی چل گئی تھی۔ مہم جی کی روشنی میں اسے جلد عروسی میں پہنچایا گیا۔ اس کا چھوٹا بھائی رشید الیکٹریشن کو۔ اپنے چلا گیا جو پچھلی گلی میں رہتا تھا۔

اولیس اندھیرے گرمی اور عورتوں کی وجہ سے گھر سے باہر کھڑا دوستوں سے بات کرنے لگا۔ الیکٹریشن آگیا تھا۔ وہ اپنا کام کر رہا تھا۔ اولیس کے دوست اس کی دلہن کے حسن و جمال کی بڑی تعریف کر رہے تھے۔ اس کے انتخاب کو سراہ رہے تھے۔ دل کھول کر داد دے رہے تھے۔ اس کی خوش بختی پر رشک کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد بجلی آگئی گھر جگ مگا اٹھا۔ اولیس نے دل میں سکون کا سانس لیا۔

تھوڑی دیر بھی نہیں ہوئی تھی کہ اس نے گھر کے اندر ایک غلغلہ سادیکھا۔ وہ اس کی وجہ سمجھ نہیں پایا تھا کہ اس نے نجمہ کو دیکھا وہ بدحواسی میں اندر سے نکل کر اس کی طرف آ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ چہرہ سفید پڑتا چلا گیا تھا۔ آنکھوں سے خوف و ہراس جھانک رہا تھا۔ وہ اور اس کے دوست اس کی یہ حالت دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اولیس گھبرا گیا۔ اس کا خیال شگفتہ کی طرف گیا کہیں اسے کچھ ہو تو نہیں گیا ہے۔

”بھائی جان..... بھائی جان.....“ نجمہ کی زبان لڑکھڑاہی تھی۔ ”آپ جلدی سے اندر چل کر دیکھیں۔ امی..... امی..... آپ کو.....“

وہ دوستوں سے معذرت کر کے بجلی کی سی تیزی سے اندر لپکا۔ جلد عروسی کے اندر اور باہر عورتیں اور لڑکیاں بھری ہوئی تھیں۔ اس کی امی ہڈیانی لہجے میں چی رہی تھیں۔ ”کون ہو تم.....؟ جلدی سے بتاؤ..... نہیں تو تمہاری خیر نہیں ہوگی۔ تمہیں ختم کر دوں گی۔“

اس نے کمرے میں داخل ہو کر دیکھا بستر کے پاس اس کی امی اور عورتیں کھڑی ہوئی تھیں۔ پہلے تو وہ یہ سمجھا کہ شاید محلے کی کسی عورت نے دلہن کے کمرے میں داخل

دکری کی نظریں بچا کر شاید کوئی چیز چرانے کی کوشش کی ہے۔ اسے عین موقع پر دھریا لیا ہے۔ شادی والے گھروں میں عموماً ایسا ہوتا تھا۔ بعض عورتیں تو دلہن کے زیورات پہننے کے بھانے اس صفائی سے زیورات اتار لیتی تھیں کہ دلہن کو خبر بھی نہیں ہوتی تھی۔ شاید کسی عورت نے یہاں بھی ایسی کوئی حرکت کی ہوگی جسے کسی نے دیکھ لیا۔ اس کی امی نے سونے کے زیورات کے تین قیمتی سیٹ شگفتہ کو پہنائے ہوئے تھے۔

خالدہ جو عورتوں کے درمیان پھنسی کھڑی ہوئی تھی۔ وہ اسے دیکھتے ہی سراپیسگی سے بولی۔ ”بھائی جان! غضب ہو گیا ہے۔ دلہن بدل گئی ہے۔ کوئی اور دلہن آگئی ہے۔ یہ شگفتہ نہیں ہے..... آپ آگے جا کر دیکھ لیں..... شگفتہ نہ جانے کہاں غائب ہو گئی.....“

”کیا پاگل ہو گئی ہو.....؟“ اولیس اچھل پڑا۔ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ خالہ کیا کہہ رہی ہے۔ وہ ششدر ہو کر بولا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ دلہن بدل جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے۔ کیونکہ آج وہاں صرف ایک ہی شادی تھی۔ کوئی دوسرا شادی ہال بھی تو وہاں نہیں ہے..... دلہن کیسے بدل سکتی ہے؟ کوئی دلہن کہاں سے اور کیسے آسکتی ہے؟ ہم لوگ دلہن لے کر آئے ہیں۔“

”میں جھوٹ تھوڑی بول رہی ہوں بھائی جان! آپ آمنہ باجی سے پوچھ لیں انہوں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا۔“ خالہ نے پاس کھڑی ہوئی عورت کی طرف اشارہ کیا۔ آمنہ باجی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔ ”خالہ سچ کہہ رہی ہے۔ یہ کوئی اور لڑکی ہے جو دلہن بنی بیٹھی ہوئی ہے اور یہاں آگئی ہے۔“

زیب النساء نے اس کی آواز سن کر اپنی جگہ سے اسے پکارا۔ ”اولیس! ادھر آؤ..... جلدی سے آؤ۔ یہ دیکھو..... یہ کیا کہہ رہی ہے؟“

عورتوں کی سرگوشیوں کی آواز میں اس نے ایک لرزتی کانپتی ہوئی آواز سنی۔ ”میں اولیس صاحب کی بیوی ہوں.....“

اولیس حیرت اور غصے سے کانپتا عورتوں کو چیرتا اور ایک طرف ہٹاتا ہوا بستر کے پاس پہنچا۔ ایک لڑکی عروسی جوڑے میں لمبوس دلہن بنی بیٹھی تھی۔ یہ جوڑا بھی بالکل ویسا ہی اسی رنگ کا تھا جیسا شگفتہ نے پہن رکھا تھا۔ یہ لڑکی بھی بہت خوبصورت تھی۔ موہنی سی صورت تھی۔ اگلے لمحے اسے جیسے ہزار واٹ کا برقی جھٹکا لگا۔ اسے ایسا لگا جیسے دسویں منزل سے نیچے پھینک دیا گیا ہو۔ وہ بھونچکا ہو کر اس لڑکی کو دیکھنے لگا۔ یہ لڑکی کوئی اور نہیں

تھی۔ ثمرین تھی۔ ثمرین اسے خوف و دہشت بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس منہ سے نکل گیا۔ ”تم.....؟“

”ہاں میں.....“ ثمرین نے جلدی سے کہا۔ ”آپ کی بیوی ثمرین! جسے آپ شادی کر کے چھوڑ دیا..... میں اپنے گھر آگئی ہوں۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہے اولیس بیٹے؟“ زیب النساء نے ششدر ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا تم نے اس سے شادی کی تھی؟“

”جی ہاں..... امی جان!“ اولیس سے پہلے ثمرین بول اٹھی۔ ”آپ کے بیٹے ایک سال پہلے مجھ سے شادی کی تھی..... میں ان کی.....“

”ذلیل..... کمینہ عورت! تیری یہ مجال کہ تو یہاں آگئی..... تجھے یہاں کون لے کر آیا..... تو کس کے ساتھ آئی ہے؟“ اولیس چراغ پا ہو گیا۔

”آپ مجھے گالیاں مت دیں۔“ ثمرین نے تیزی سے کہا۔ ”میں کوئی طوائف یا بازاری عورت نہیں ہوں۔ میں ایک شریف عورت ہوں۔ آپ کی بیوی ہوں..... اس گھر کی عزت اور بسو ہوں..... میں آپ کے ساتھ شادی ہال سے گاڑی میں بیٹھ کر آئی ہوں۔“

”تم میری کوئی بھی نہیں ہو..... دفع ہو میری نظروں سے..... نہیں تو میں پولیس کو بلا کر جیل میں سزا دوں گا۔“ اولیس بکڑ کر بولا۔

”میں آپ کی سب کچھ ہوں میرے سر تاج!“ ثمرین نے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”آپ کے دل میں یہ حسرت ہے تو آپ یہ شوق بھی پورا کر لیں، لیکن ایک بات یاد رکھیں۔ حوالات میں میں نہیں آپ جائیں گے۔ اس لئے کہ آپ نے میرے ساتھ فریب کیا ہے۔ مجھ سے شادی کر کے مجھے دھوکہ دیا ہے۔“

”دھوکہ تو تم نے اور تمہارے آدمیوں نے میرے ساتھ کیا ہے..... شکستہ کو غائب کر کے تمہیں اس کی جگہ بھیج دیا ہے۔“

”آپ چونکہ ساری زندگی معصوم اور غریب لڑکیوں کے ساتھ دھوکہ کرتے آئے ہیں اس لئے آج آپ کو دھوکا دیا گیا ہے۔ آپ دھوکہ کھا گئے۔ یہ سب کچھ میں نے نہیں بلکہ شکستہ اور اس کی ماں نے کیا ہے۔ اس لئے کہ پہلے میں حق دار ہوں آپ کی اور اس گھر کی.....“

”یہ سب کیا ہے بیٹے.....؟“ زیب النساء چکرا کے بولیں۔ ”میری تو کچھ سمجھ

میں نہیں آرہا ہے۔ کیا تم نے اس سے واقعی شادی کی تھی؟“

”یہ عورت جھوٹی اور مکار ہے۔ آپ اس کی باتوں پر نہ جانیے۔ اس ذلیل عورت کو گھر سے نکال پھینکیں۔“

ثمرین نے اپنا پرس کھول کر اس میں سے نکاح نامے کی فوٹو اسٹیٹ کاپی نکال کر ان کی طرف بڑھائی۔ ”آپ اس حقیقت کو جھٹلا نہیں سکتی ہیں۔“

اولیس نے آگے بڑھ کر فوراً ہی نکاح نامہ کی کاپی ماں کے ہاتھ سے لے کر اس کے پرزے پرزے کر دیئے پھر وہ بیچ و تاب کھاتا ہوا زیب النساء سے بولا۔ ”سو روپے دیں تو ایسے دس جعلی نکاح نامے مل جاتے ہیں۔ یہ ہمیں بلیک میل کر رہی ہے۔ افروزہ بیگم کی کوئی چال ہے۔“

”آپ خدا کو حاضر و ناظر جان کر قسم کھائیں کہ آپ نے مجھ سے شادی نہیں کی۔ میں آپ کی بیوی نہیں ہوں۔“ ثمرین نے کہا۔

”قسمیں جھوٹے کھاتے ہیں۔“ اولیس نے جھڑک کر کہا۔ ”مجھے قسم کھانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ چلو..... یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“

”آپ قسم نہ کھائیے..... قرآن شریف پر ہاتھ رکھ کر صرف اتنا کہہ دیں کہ تم میری بیوی نہیں ہو۔“ ثمرین نے اس سے کہا۔

”مکار عورت..... تم نے قرآن شریف کو کیا سمجھ رکھا ہے۔ تم اس کی بے حرمتی کر رہی ہو..... کیا یہ کتاب اسی کام کے لئے ہے؟“ اولیس برا فروختہ ہو گیا۔

ثمرین اسے چاروں طرف سے گھیر رہی تھی۔ اس کا راستہ مسدود کر رہی تھی۔ ”میں کلام پاک کی بے حرمتی نہیں کر سکتا ہوں۔“

”آپ جیلے بہانے نہ کریں۔“ ثمرین نے تیزی سے کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ آپ نہ تو قسم کھائیں گے اور نہ قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر شادی کا اقرار کریں گے اس لئے کہ

آپ جھوٹے ہیں۔ آپ کے دل میں چور ہے۔ آپ نے مجھے بے وقوف بنا کر مجھ سے شادی کر لی..... آپ نے مجھے دھوکہ دیا ہے پھر بھی میں یہاں آپ کی کارستانیوں کی

کمانی نہیں سناؤں گی۔ اس لئے کہ آپ میرے شوہر ہیں۔ میری محبت ہیں۔ میری زندگی ہیں۔“

”امی! آپ اس پاگل عورت کی بکواس سنتی جا رہی ہیں۔“ وہ ماں پر غصہ ہو گیا۔ ”آپ لوگوں سے اتنا نہیں ہو رہا ہے کہ اس کمینہ عورت کو دھکے دے کر گھر سے نکال

دیں جو گھر کا سکون غارت کرنے آئی ہے۔ افروزہ بیگم کے اشارے پر ناچ رہی ہے۔  
 ثمرین نے پرس سے کچھ تصویریں نکال کر زیب النساء کی طرف بڑھائیں۔ ”یہ ہیں  
 ہماری شادی کی تصویریں..... اس سے بڑا ثبوت کیا ہو سکتا ہے۔ ان تصویروں میں ہم  
 دونوں دلہا دلہن بنے ہوئے ہیں۔ کیا یہ تصویریں بھی جھوٹی ہیں۔ دیکھ کر بتائیں۔“  
 اولیس نے چاہا کہ اس کے ہاتھ سے تصویریں جھپٹ لے۔ ثمرین پوری تیاری سے  
 آئی تھی۔ اسے اس بری طرح شگفتہ میں کس لیا تھا کہ وہ نکل نہیں سکتا تھا۔  
 ثمرین نے اسے تصویریں جھپٹنے کا موقع نہیں دیا۔ اس نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔  
 تصویروں والا ہاتھ کمر کے پیچھے لے گئی تاکہ اولیس چھین نہ لے۔  
 ”اولیس ایک منٹ صبر کرو مجھے تصویریں دیکھ لینے دو۔ جھوٹ کیا اور سچ کیا ہے اس  
 کا پتا چل جائے گا۔“ زیب النساء بولیں پھر انہوں نے ثمرین کی طرف اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔  
 ”لاؤ..... یہ تصویریں مجھے دو۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ میرے بیٹے نے تم سے واقعی  
 شادی کی؟“

ثمرین نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے زیب النساء کی طرف تصویریں بڑھا دیں۔  
 ”آپ دیکھ لیں۔ تصویریں جھوٹ نہیں بولتی ہیں۔“

زبیب النساء نے اس کے ہاتھ سے تصویریں لے کر انہیں ایک ایک کر کے دیکھنا  
 شروع کیا۔ اسی اثناء میں نجمہ اور خالدہ اور دو تین عورتیں بھی ان کے قریب کھڑی ہو کر  
 ان تصویروں کو دیکھنے لگیں۔ اولیس کے بدن میں کاٹو تو لمو نہیں تھا۔ اس کی پوزیشن بڑی  
 خراب ہو گئی تھی۔ ثمرین نے اس سے بڑا زبردست انتقام لیا تھا۔ اس کی ساری عزت  
 خاک میں ملا دی تھی۔ شگفتہ کا پڑا سرا ر طور پر شادی ہال سے غائب ہو جانا ثمرین کا اس کی  
 جگہ آ جانا یہ سب کچھ بے حد پڑا سرا ر بن گیا۔ دونوں کمروں میں محلے کی اور خاندان کی  
 عورتیں بھی تھیں۔ ان کی نظروں میں وہ گر گیا تھا۔ اسے بڑی سبکی سی محسوس ہو رہی  
 تھی۔

ایک خیال بجلی کے کرنٹ کی طرح اس کے ذہن میں آیا تو وہ بولا۔ ”امی جان! اصل  
 بات کیا ہے یہ میں بتاتا ہوں..... یہ دراصل ایک ڈرامے کی تصویریں ہیں جو گزشتہ  
 سال کیزک ہال میں ہوا تھا ثمرین نے اس ڈرامے میں ہیروئن کا اور میں نے ہیرو کا رول  
 ادا کیا تھا۔ آپ جانتی ہیں میں اسکو لی کے زمانے سے ڈراموں میں کام کرتا آ رہا ہوں۔ اب  
 مجھے یہ بلیک میل کرنے آئی ہے۔“

”یہ باتیں تو بعد میں ہوتی رہیں گی۔“ نجمہ بولی۔ ”پہلے یہ تو اس سے معلوم کریں کہ  
 شگفتہ کہاں ہے۔ اس نے ہمارے ساتھ یہ حرکت کیوں اور کس لئے کی ہے؟ اس کا شگفتہ  
 کیا تعلق ہے؟ اس وقت ماں بیٹی کہاں ہیں؟“  
 ”آپا ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ خالدہ تائیدی لہجے میں بولی۔ ”ہمارے ساتھ زبردست  
 فراڈ کیا گیا ہے۔ ہمیں ان لوگوں کو بخشتا نہیں چاہئے۔“  
 ”سب سے پہلے تو تمام عورتوں کو رخصت کر دیں۔“ اولیس نے کہا۔ ”پھر ہم اس  
 بلیک میلر عورت سے نمٹتے ہیں۔ اس سے شگفتہ کے بارے میں پوچھتے ہیں۔“

زبیب النساء نے بڑی نرمی اور شائستگی سے تمام عورتوں کو رخصت کر دیا۔ یہ ساری  
 محلے کی تھیں جو یہ سنسنی خیز اور حیرت ناک واقعہ دیکھنے کے لئے رک گئیں تھیں۔ یوں تو  
 وہ شگفتہ کو دیکھنے کے لئے رکی تھیں لیکن یہاں تو معاملہ ہی کچھ اور نکل آیا تھا۔ ان  
 عورتوں کے جانے کے بعد نجمہ باہر کا دروازہ بند کر کے چلی آئی۔ اولیس نے ثمرین کو  
 کراخت لہجے میں مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اب تم اپنی یہ اداکاری ڈرامہ بازی اور بلیک  
 میلنگ بند کرو۔ بالکل سچ سچ بتاؤ کہ شگفتہ کے غائب ہونے کا کیا ڈرامہ ہے؟ ان سے تمہارا  
 کیا تعلق ہے؟ تم اس کی جگہ کیوں اور کیسے آگئیں.....؟“

”آپ مجھ پر حسرت لگا رہے ہیں۔“ ثمرین تیزی سے کہنے لگی۔ ”آپ جھوٹ بول  
 کر میری کردار کشی کر رہے ہیں لیکن یہ بات آپ یاد رکھیں کہ آپ نے جو اپنی صفائی  
 پیش کی ہے اس کے بارے میں اوپر والا جانتا ہے کہ سچ کیا ہے۔ جھوٹ کیا ہے۔ آپ مجھے  
 اور دنیا والوں کو دھوکا تو دے سکتے ہیں لیکن اللہ کو نہیں۔ نہ میں کوئی ڈرامہ بازی کر رہی  
 ہوں اور نہ بلیک میلنگ نہ یہ تصویریں کسی ڈرامے کی ہیں۔ کسی دن دودھ اور پانی الگ  
 ہو جائے گا۔ آپ کا اصل چہرہ آپ کے گھر والے بھی دیکھ لیں گے۔ میں تو یہاں اپنے  
 حقوق حاصل کرنے آئی ہوں۔“

”پھر تم نے اپنی بکواس شروع کر دی۔“ اولیس نے بگڑتے ہوئے برہمی سے کہا۔  
 ”میں نے جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔“

”میں ایک روز یہاں آئی تو اس روز آپ کے ہاں مندی کی تقریب تھی۔ چراغاں  
 ہو رہا تھا۔ جشن اور عید کا سماں تھا۔ میں نے ایک عورت سے پوچھا جو آپ کی پڑوسی  
 تھی۔ اس نے بتایا کہ آپ کی شادی شگفتہ نامی لڑکی سے ہو رہی ہے۔ اتفاق سے اس وقت  
 ایک ٹیکسی میں تین چار لڑکیاں آپ کی مندی لے کر لڑکی والوں کے ہاں سے آئی ہوئی



ان دونوں کو ایسی سزا دوں گا کہ ساری زندگی بھول نہیں سکیں گی۔ ان دونوں نے ہمارے

”میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ اس لڑکی کے چکر میں مت پڑو۔ افروزہ بیگم نے جو شرائط پیش کی ہیں اس میں ان کی کوئی چال ہے۔ وہ ریاکار لگتی ہیں۔ نمبر ایک فراڈی ہیں لیکن تم نے میری ایک نہ سنی۔ تم پر اس لڑکی کا بھوت سوار ہو گیا تھا۔ آخر سولہ سترہ لاکھ روپے کی چوٹ ماں بیٹی دے گئیں۔ اس کے علاوہ سوا لاکھ روپے کے زیورات بھی گئے جو میں نے اسے پہنائے تھے۔ مہندی پر تم نے ایک لاکھ روپے خرچ کر دیئے..... اس سے کیا حاصل ہوا؟ ہم لوگ مذاق بن گئے۔ اس لڑکی ثمرین نے ہم سب کی عزت دو کوڑی کر کے رکھ دی۔ اب محلے میں ہمارا خوب مذاق اڑے گا۔ لوگ ہم پر نہیں گے۔“

زیب النساء نے ایک ہی سانس میں دل کی بھڑاس نکال دی۔

”وہ دونوں میرے ہاتھ سے بچ کر کہیں نہیں جاسکتی ہیں۔ نہ میرے پیسے ہضم کر سکتی ہیں۔ میں ان سے نہ صرف اپنی رقم معہ سود کے وصول کروں گا بلکہ ان سے بے عزتی کا بدلہ بھی لوں گا۔ مجھے شکفتہ سے ایسی امید ہرگز نہ تھی۔ میں تو اسے بہت اچھی لوکی سمجھتا تھا۔“

”کتنی خوبصورتی اور ہوشیاری سے دلن بدل دی گئی۔ ہمارے فرشتوں کو خبر نہ ہو سکی۔ ہم سب دھوکا کھا گئے۔“ نجمہ نے حیرت سے کہا۔

”افروزہ آئی مجھے پہلی ہی ملاقات میں ایک آنکھ نہیں بھائی تھیں۔“ خالدہ کہنے لگی۔ ”ان کے چہرے سے ہی محسوس ہوتا تھا وہ بہت تیز اور کانیاں قسم کی ہیں۔ ان کے مجرمانہ ذہن کی وجہ سے ان کے شوہر نے انہیں اپنے گھر اور اپنی زندگی سے نکال دیا اس لئے وہ الگ رہ رہی ہیں۔“

”اب آپ کیا کریں گے بھائی جان؟“ نجمہ نے پوچھا۔ ”یہ شادی خانہ بربادی میں بدل گئی ہے۔ ہم تو محلے والوں اور رشتہ داروں کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے۔“

”میں ابھی کپڑے بدل کر ماں بیٹی کی تلاش میں جا رہا ہوں۔“ اولیس نے جواب دیا۔

”ریشم کہاں ہے؟ وہ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔“

”اس وقت رات کا ایک بج رہا ہے۔ تمہارا ان کی تلاش میں جانا مناسب نہیں ہے۔“ ماں نے کہا۔ ”کل دیکھ لینا۔ رشید بہت پہلے ہی ان عورتوں کو ان کے گھروں کو پہنچانے گیا ہوا ہے جن کے ساتھ کوئی مرد نہیں آیا تھا۔ وہ تھوڑی دیر میں آتا ہی ہوگا۔“

تھیں۔ ان کی واپسی کے وقت میں ان کا تعاقب کرتی ہوئی لڑکی کے گھر پہنچی۔ دوسرے دن میں ان کے ہاں پہنچی۔ شگفتہ کی والدہ افروزہ آئی اور شگفتہ کو میں نے آپ کے بارے میں بتایا کہ آپ نے مجھ سے شادی کر کے جی بھرنے تک ساتھ رکھا پھر ایک چودہ برس کی لڑکی سے شادی کر لی اور مجھے طلاق دینا چاہتے تھے کہ میں روپوش ہو گئی۔ آئی نے مجھ سے ثبوت مانگا میں نے بطور ثبوت نکاح نامہ اور یہ تصویریں دکھادیں۔ پھر انہوں نے مجھے دلاسا دیا کہ میں صبر کروں۔ آئی نے کہا کہ تمہارا شوہر مجھے اس لئے پسند نہیں کہ وہ ایک راشی افسر ہے۔ اس نے مجھ پر ایک ایسا احسان کیا ہے کہ میں کبھی اتار نہیں سکتی ہوں۔ شگفتہ اس سے شادی کرنے پر اس لئے آمادہ ہوئی کہ اس نے نیک آدمی بننے اور رشوت اپنا بند کرنے کا عہد کیا لیکن اس نے ہم سے ریاکاری اور منافقت کی۔ وہ اب بھی رشوت لے رہا ہے۔ میں اور شگفتہ اسے سبق دینے کا سوچ رہی تھیں کہ تم آگئیں۔

”آئی نے ایک ایسے شخص کی مدد حاصل کی جس نے ایک منصوبے کے تحت نہ صرف شادی ہال بلکہ آپ کے ہاں کی بجلی بھی اُڑادی۔ جس وقت ہال کی بجلی چلی گئی تھی اس وقت میں نے اور شگفتہ نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔ میں شگفتہ کی جگہ آگئی۔ افروزہ آئی اور شگفتہ ہال کے دوسرے راتے سے نکل گئیں۔ یہ ہے ساری کہانی۔ آپ یقین کریں یا نہ کریں۔“ ثمرین نے یاسیت سے کہا۔

”تم یہاں سے ابھی اور اسی وقت چلی جاؤ۔“ اولیس نے تڑختے لہجے میں کہا۔ ”میں تو تم سے بعد میں نمونوں کا پہلے شگفتہ اور آتنی افروزہ سے نمٹ لوں گا۔ ماں اور بیٹی میرے ہاتھ سے کھانچ کر جائیں گی۔ انہوں نے میرے ساتھ جو مذاق کیا ہے اس کا مزہ چکھا کر رہوں گا۔“

اویس کے کہنے پر نجمہ اور خالدہ 'ثمرین کو دھکے دے کر باہر نکلنے کے لئے بڑھیں تو ثمرین بولی۔ ”اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود چلی جاتی ہوں لیکن ایک بات یاد رکھیں کہ آپ نے جس طرح دوسری لڑکیوں کی زندگی تباہ و برباد کی ہے، ان کی بد دعاؤں سے آپ بچ نہیں سکیں گے۔ اس کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں۔ آپ کو اپنے کئے کی بہت بڑی سزا ملے گی۔ آپ کو شکستہ کبھی نہیں ملے گی۔“

شرین اتنا کہہ کر بستر سے اتری اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ خالدہ اس کے پیچھے لپک گئی تاکہ باہر کا دروازہ بند کر سکے۔ اس کے جانے کے بعد اولیس نے کہا۔ ”یہ ایک نیم پاگل اور نفسیاتی مریضہ ہے۔ میں ابھی اور اسی وقت ماں بیٹی کی تلاش میں جا رہا ہوں۔ میں

کیوں اس سے کیا کام ہے؟“

”نہیں..... میں کل نہیں بلکہ ابھی اور اسی وقت جاؤں گا۔“ اولیس نے کرنز لہجے میں کہا۔ ”ہم پر ایک قیامت گزر گئی ہے میں گھر بیٹھ جاؤں۔ یہ مجھ سے نہیں ہوگا آپ نہیں جانتی ہیں کہ اس وقت میری اندر سے کیا کیفیت ہو رہی ہے۔ رگوں میں اہل رہا ہے۔ اپنا وجود انگاروں پر محسوس کر رہا ہوں۔ میں سوچ رہا تھا کہ رشید کو لے جاؤں..... میں اس کا انتظار نہیں کروں گا۔ اکیلا ہی نکل جاؤں گا۔“

ماں اور بہنوں نے اسے سمجھایا کہ اتنی رات گئے نکلنا کسی طرح مناسب نہیں ہے لیکن اس نے ایک نہ سنی۔ وہ کپڑے بدل کر اپنی موٹر سائیکل لے کر نکل گیا۔ سب سے پہلے وہ افروزہ بیگم کے مکان پر پہنچا۔ ایک بڑا سا تالا دروازے پر پڑا اس کا منہ چڑا رہا تھا اتفاق سے اس کے موٹر سائیکل کی آواز سن کر پڑوسی نے اپنے گھر کا دروازہ کھولا۔ وہ باہر آئے۔ اولیس نے دیکھا وہ عمر رسیدہ شخص ہیں۔ اس نے پوچھا۔ ”آپ کے پڑوس میں افروزہ بیگم رہتی تھیں وہ کہاں ہیں؟“

”انہوں نے آج صبح یہ مکان خالی کر دیا۔“ اس شخص نے جواب دیا۔ ”یہ مکان میرا ہے۔ میں نے انہیں کرائے پر دیا ہوا تھا۔“

”وہ کس لئے؟“ اولیس نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”کل تک تو انہوں نے مکان خالی کرنے کے بارے میں مجھ سے نہیں کہا تھا۔“

وہ شخص بولا۔ ”آج صبح انہوں نے بغیر کوئی وجہ بتائے، نوٹس دیئے بغیر ہی مکان خالی کر دیا اور ایک ماہ کا کرایہ دے کر چلی گئیں۔ میری بیوی کو شاید انہوں نے یہ بتایا تھا کہ وہ اپنے ذاتی مکان میں شفٹ ہو رہی ہیں۔“

”آپ کو ان کے مکان کا پتا معلوم ہے تو بتا دیں۔“ اولیس نے کہا۔ ”مجھے ان سے ایک بے حد ضروری کام ہے اس لئے میں اتنی رات گئے آیا ہوں۔“

”نہ انہوں نے اپنا پتا بتایا اور نہ ہی ہم نے پوچھا۔ ہمیں اس کی کوئی ضرورت بھی نہیں تھی۔ افروزہ بیگم ملنسار عورت نہیں تھیں۔“

اولیس نے بغیر کسی تاخیر کے اسی وقت اپنی گاڑی دہائی اور اس مکان پر جا پہنچا جو نارتھ ناظم آباد میں تھا جسے اس نے خرید کر شگفتہ کے نام کیا ہوا تھا۔ اس مکان کے دو کمروں میں روشنی ہو رہی تھی۔ اس نے اطلاعی گھنٹی کا بٹن دبایا تو تھوڑی دیر کے بعد اندر سے دو جوان لڑکے باہر آئے۔ انہوں نے اسے حیرت سے دیکھا تو اس نے ان لڑکوں سے

دریافت کیا۔ ”اس مکان میں افروزہ بیگم رہتی ہیں نا؟ میں ان سے ملنے آیا ہوں۔“

”اس مکان میں ہم لوگ رہتے ہیں۔“ ایک لڑکے نے جواب دیا۔ ”کوئی ایک ہفتہ ہوا یہ مکان ہم نے مس شگفتہ سے بارہ لاکھ روپے میں خریدا ہے۔“

”کیا؟“ وہ ششدر سا ہو گیا۔ اس کے سارے بدن میں ایک عجیب سی سنسنی دوڑ گئی۔ ”اس مکان کو بیچ دیا مجھے اس کا علم تک نہیں۔ آپ لوگوں کو مس شگفتہ کے گھر کا پتا

معلوم ہے۔ دراصل میں ایک بہت ضروری کام کے سلسلے میں ان سے ملنے آیا تھا۔“

”نہیں، ہمیں ان کا پتا معلوم نہیں ہے۔ انہوں نے رجسٹری میں اپنا جو پتا لکھایا وہ

نارٹھ کراچی کا ہے۔ وہ کاغذات دیکھ کر میں بتا سکتا ہوں۔“

”وہ پتا تو میرے پاس بھی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اب وہ اس مکان میں بھی نہیں ہیں۔ اسے خالی کر گئی ہیں۔ میں وہیں سے ہو کر آ رہا ہوں۔“

اولیس وہاں سے روانہ ہوا تو اس کے تن بدن میں ایک آگ سی لگی ہوئی تھی۔

شگفتہ نے یہ مکان بیچ دیا تھا جیسے اس کے باپ کا تھا۔ اس نے یہ مکان شگفتہ کو بیچنے کے لئے تو خرید کر نہیں دیا تھا۔ شگفتہ نے اس سے کہا تھا کہ وہ اس مکان کو کرائے پر اٹھادے

گی لیکن اس مکان کو بیچ کر اس نے دو لاکھ روپے کا منافع بھی کمایا تھا۔ نقد رقم بارہ لاکھ کی مالک بن گئی تھی۔ یہ رقم اس نے بغیر ڈکار لئے ہضم کر لی تھی۔

☆=====☆=====☆

وہ اپنی موٹر سائیکل پر جا رہا تھا تو اس کا دماغ چولھے پر چڑھی ہانڈی کی طرح کھول رہا

تھا۔ غصے سے کانپ رہا تھا۔ اس کی نس نس میں خون اہل رہا تھا۔ دن کا وقت ہوتا، سڑک

پر ٹریفک ہوتا تو وہ ایکسیڈنٹ کر بیٹھتا کیوں کہ کھولتے ہوئے دماغ کی طرح گاڑی بھی بے

قابو ہو رہی تھی۔ اس نے خواب و خیال میں بھی نہیں سوچا تھا کہ شگفتہ اور اس کی ماں

اس کے ساتھ اتنا بڑا کھیل کھیلیں گی۔ حالانکہ اس نے ان کے ساتھ کھیل کھیلنے کا منصوبہ

بنایا ہوا تھا۔ اس نے جو ایک بساط بچھائی وہ الٹ گئی تھی۔ اسے لینے کے دینے پڑ گئے تھے۔

یہ سارا کھیل افروزہ بیگم ہی کھیل رہی تھی، لیکن اسے اس بات پر حیرت، دکھ اور غصہ تھا

کہ شگفتہ اپنی ماں کے اس گھناؤنے کھیل میں شریک کیوں ہو گئی؟ پھر اسے اچانک ثمرین کا

خیال آیا۔ سارے فساد کی جڑ تو ثمرین تھی۔ ثمرین نے ہی ماں بیٹی کو اس کے خلاف بھڑکایا،

درغلایا، بھڑکایا تھا۔ پھر اسے خیال آیا کہ ثمرین تو ان سے شادی سے تین دن پہلے ملی تھی۔

شگفتہ نے تو مکان دس بارہ دن پہلے ہی فروخت کر دیا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ایک

وہ گھر واپس پہنچا تو اس کا بھائی اور بہنیں سوچکی تھیں۔ زیب النساء اس کے انتظار میں جاگ رہی تھیں۔ انہوں نے ہی دروازہ کھولا تھا۔ پورے گھر اور اس کے ماحول پر ایک سوگوار سی چھائی ہوئی تھی۔ وہ اپنی گاڑی کھڑی کر کے نشست گاہ میں آیا اور اس نے اپنے آپ کو بڑے صوفے پر گرا دیا۔ وہ اپنے کمرے میں جانا نہیں چاہتا تھا جو دلہن کی طرح سجایا ہوا تھا۔ اپنے کمرے میں جانے کے خیال سے ہی وحشت سی ہو رہی تھی۔ اس نے صوفے پر نیم دراز ہو کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس وقت اسے بڑی تھکن سی محسوس ہو رہی تھی۔

چند لمحوں کے بعد اس نے چاہیں سن کر اپنی آنکھیں کھول دیں۔ زیب النساء نے اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا ہوا بیٹی! اس کا کچھ پتا چلا؟ تم نے اسے کہاں کہاں تلاش کیا؟ میں نے تم سے کہا تھا کہ اس وقت جا کر اسے ڈھونڈنا فضول ہے۔“

”میں پہلے تو اس کے گھر گیا اس پر تالا پڑا تھا۔ وہ مکان پڑوسی کا تھا جو اس نے انہیں کرائے پر دے رکھا تھا۔ مالک مکان نے بتایا کہ انہوں نے کوئی وجہ بتائے بغیر آج صبح اچانک مکان خالی کر دیا اور ایک ماہ کا کرایہ دے کر کہیں چلی گئیں۔ کہاں اور کس جگہ پر گئیں کچھ پتا نہیں چلا۔ میں اس مکان پر گیا جو دس لاکھ روپے میں خرید کر شگفتہ کے نام کیا تھا۔ شگفتہ نے دس بارہ دن پہلے وہ مکان بارہ لاکھ روپے میں فروخت کر دیا۔ اب ماں بیٹی کہاں ہیں یہ کل ہی پتا چل سکے گا۔ ان کا پتا صاحب کے ڈرائیور سے ملے گا۔“

”ایک بات میری سمجھ سے بالاتر ہے کہ ماں بیٹی کو ایسی گھنیا اور بیچ حرکت کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ زیب النساء کہنے لگیں۔ ”تمہارے جانے کے بعد سے میں یہی بات مسلسل سوچ رہی تھی، ایک ارب پتی باپ کی بیٹی کو کیا یہ زیب دیتا ہے کہ ہماری عزت سے کھیلے۔ کسی لڑکی نے آکر ان کے کان بھرے ہمارے خلاف بھڑکایا اور بہکایا تو کیا ان کا یہ فرض نہیں بنتا تھا کہ ہم سے آکر بات کرتیں۔ اپنا شک دور کرتیں۔ پوچھتیں کہ اس میں کتنی صداقت ہے۔ اس کے برعکس ایک اجنبی لڑکی کی باتوں پر یقین کر لیا۔ فریب دینے سے تو بہتر تھا کہ شادی سے انکار کر دیتیں۔ یہ حرکت تو نہ کرتیں۔ شادی سے انکار کر دیتیں تو اس قدر دکھ نہ ہوتا جو اب ہو رہا ہے اور غصہ بھی آرہا ہے۔ جی چاہ رہا ہے کہ ماں بیٹی کا منہ نوج لوں۔“

”تم نے ایک نئی خبر سنائی ہے کہ ماں بیٹی نے وہ مکان بیچ دیا جو بیٹی کے نام کیا گیا تھا۔“

منصوبے کے تحت ہی شگفتہ اس سے شادی کرنے کے لئے تیار ہوئی تھی۔ اس کے سامنے کڑی شرائط پیش کر دی تھیں۔ پھر انہوں نے ثمرین کو چارہ بتایا تھا۔ ثمرین نے ان کا ساتھ دیا۔ ثمرین کی وجہ سے اس کے گھر والے بے عزت ہو کر رہ گئے تھے۔

آج جو واقعہ پیش آیا تھا وہ اس قدر تلخ اور بھیانک تھا کہ وہ سوچتے ہوئے بار بار جھنجھلا رہا تھا۔ اس کا دل قابو سے باہر ہو چکا تھا اور دماغ پر ہتھوڑے برس رہے تھے۔ اس کی حالت ایک سنگتی ہوئی بھٹی کی سی تھی جس کی گہرائیوں میں سینکڑوں ہزاروں آتش فشاں لاوا اگل رہے تھے۔ اسے ایک عورت نے کھلے میدان میں چیلنج کر دیا تھا۔

اولیں نے اندر ہی اندر پتے ہوئے سوچا۔ کیا وصل کی رات، سہاگ اور سپنوں کی رات، ارمانوں بھری رات، زندگی کے ایک نئے سفر کے آغاز کی رات، ایسی تلخ، بھیانک اور دل خراش ہوتی ہے؟ کیا کسی کی زندگی میں ایسی رات آئی ہوگی جیسی اس کی زندگی میں آئی ہے؟ اس وقت جگہ عروسی میں ہونے کے بجائے ویران اور سنان سڑکوں پر مارا مارا پھر رہا ہے۔ اپنی دلہن کو ڈھونڈنے کے لئے خاک چھان رہا ہے۔

آج جن کی شادی ہوئی ہوگی وہ اس وقت سپنوں جیسی حسین اور رنگین رات میں کھوئے ہوئے ہوں گے۔ جس روز سے اس کی شادی کی تاریخ طے ہوئی تھی تب سے وہ سہاگ رات کا خواب دیکھتا ہوا آرہا تھا۔ آج صبح بھی اس نے تصور میں جگہ عروسی میں شگفتہ سے باتیں کی تھیں۔ محبت کی باتیں۔ عہد و پیمان بھی کئے تھے لیکن اس تصور کی اسے تعبیر نہیں مل سکی تھی۔ ماں بیٹی نے بڑی سفاکی اور بے رحمی سے اس کے آئینہ دل پر پتھر دے مارا تھا۔ اس کی کچیاں اس کے وجود میں چبھ گئی تھیں۔ پھر اسے جمعہ خان کا خیال آیا۔ وہ ڈیفنس سوسائٹی جا کر اس سے صاحب کی بیوی بیٹی کی رہائش کا پتا پوچھ سکتا تھا۔ شاید اس کے صاحب کے ڈرائیور کے ذریعے سے وہ ان کے گھر کے پتے پر پہنچ جائے۔ شاید ماں بیٹی نے انہیں اپنی رہائش کے بارے میں بتایا ہو۔ لیکن اس وقت جانا مناسب نہیں تھا کیونکہ یہاں سے ایک گھنٹے کی مسافت تھی اور پھر راستے میں گشتی پولیس کی گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ وہ موٹر سائیکل سواروں کے سخت دشمن ہوتے تھے۔ وہ بلا وجہ روک کر دس قسم کے اٹلے سیدھے سوالات کرتے تھے۔ مشکوک نظروں سے دیکھتے تھے۔ پریشان کرتے تھے۔ گو وہ سرکاری افسر تھا۔ اس کے پاس شناخت نامہ تھا لیکن وہ اس لئے بھی اس وقت جانا نہیں چاہتا تھا کہ وہ بے حد تھکا ہوا تھا اور پھر جانا بھی فضول تھا کیونکہ ڈرائیور کہیں اور رہتا تھا۔ اس وقت ڈرائیور کے گھر پر جانا مناسب نہیں تھا۔

مسٹر نذیر احمد خان کی صاحب زادی.....“

”جی ہاں..... میں وہی شگفتہ خان ہوں۔ پلیز آپ اندر تشریف لائیں۔ باہر کھڑے ہو کر باتیں کرنا مناسب نہیں لگ رہا ہے۔“ وہ شائستگی سے بولی۔

اولیں چکرا گیا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا چکر ہے۔ یہ لڑکی اپنے آپ کو نذیر احمد خان کی بیٹی بتا رہی ہے۔ وہ الجھا ہوا سا اندر داخل ہوا۔ لڑکی اسے نشست گاہ بن لے آئی۔ یہ تین کمروں کا نہایت آراستہ و پیراستہ اور بے حد صاف ستھرا فلیٹ تھا۔ فرش پر قالین بچھے ہوئے تھے۔ ہر کمرہ انرکنڈیشنڈ تھا۔ ٹیلی فون تھا۔ چھبیس انچ کا بڑا اور خوبصورت رنگین ٹیلی ویژن ٹرالی پر رکھا ہوا تھا۔ فریج اور ڈیپ فریزر بھی تھا۔ اس خواب اک ماحول سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ صاحب حیثیت لوگ ہیں۔ اندر کے کمرے سے ایک عورت فاخرانہ لباس میں ملبوس نشست گاہ میں آئی۔ چالیس برس کے لگ بھگ عمر تھی۔ اس لڑکی کی ماں لگ رہی تھی۔ لڑکی نے اولیں سے کہا۔ ”آپ میری ممی برجیس خان ہیں۔“

اولیں نے انہیں سلام کیا۔ عورت نے بیٹی کی طرف دیکھا۔ اس کی نظریں سوالیہ تھیں۔ لڑکی اپنی ماں سے بولی۔ ”آپ مجھے پوچھتے ہوئے آئے ہیں۔ انہیں یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں شگفتہ ہوں۔ میں نے ان کی تسلی کرانے کے لئے اندر لا کر بٹھایا ہے۔“

”یہ میری بیٹی شگفتہ ہے اور میں اس کی ماں ہوں۔“ عورت بولی۔ ”آپ کو کس لئے یقین نہیں آ رہا ہے؟ آپ کو یہاں کا پتا کس نے اور کیوں دیا؟“

”بات یہ ہے کہ مجھے جمعہ خان نے بتایا کہ شگفتہ صاحب کی بیٹی ہیں۔ وہ اپنی ممی کے ساتھ رہتی ہیں۔ ایک روز گاڑی میں، میں نے انہیں ایک اور لڑکی کے ساتھ دیکھا تھا۔ جمعہ خان اس لڑکی کا نام نہیں جانتا تھا۔ ان کے ساتھ جو لڑکی بیٹھی تھی اس کا نام شگفتہ ہے۔ یہ میں جانتا تھا۔ میں جمعہ خان کے بتانے سے غلط فہمی میں مبتلا ہو گیا کہ یہ وہ شگفتہ ہیں اور صاحب کی بیٹی ہیں۔“

”اوہ..... اب میں سمجھی کہ بات کیا ہے؟“ شگفتہ خان متحسم ہو کر بولی۔ ”آپ شاید اس شگفتہ کی بات کر رہے ہیں جو دارالامان اور بیوٹی پارلر میں ملازمت کرتی ہے۔ وہ تو میری عزیز از جاں سہیلی ہے۔ اتفاق ہے ہم دونوں کا نام شگفتہ ہے۔ وہ بھی پٹھان خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔“

”جی ہاں..... دراصل میں انہی شگفتہ سے ملنے آیا تھا مجھے غلط فہمی ہو گئی۔“

اس کے علاوہ فریب سے حق مہر کی رقم بھی پہلے ہی وصول کر لی تھی۔ کاش! ہمیں ذرا بچہ کسی نہ کسی طرح علم ہو جاتا کہ ان کے کیا ارادے ہیں تو اس کی نوبت ہی پیش نہ آئے۔ شگفتہ کے باپ نے ایسی سنج حرکتوں کی وجہ سے اپنی بیوی کو الگ کر رکھا ہو گا۔ ماں نے بچہ کو خراب کر کے رکھ دیا ہے۔ یہ بیٹی بھی کیسی ہے جو ماں کے اشاروں پر چل رہی ہے۔

”میں سوچتا ہوں تو میرا دماغ بھی کچھ کام نہیں کرتا ہے۔ اب اس معے کو کل ہی حل کر سکتا ہوں۔ مجھے سونے دیں مجھے نیند آ رہی ہے۔“

اولیں بیدار ہوا تو صبح کے گیارہ بج رہے تھے۔ پورے گھر پر خاموشی اور دیرانی طاری تھی۔ زیب النساء کے کمرے سے باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ عورتیں شاید ان سے ملنے اور کل کے واقعے کے بارے میں معلومات حاصل کرنے آئی ہوگی تھیں۔ وہ منہ دھو کر ناشتا کئے بغیر گھر سے نکل گیا۔ اس کا جی اچھا نہیں تھا۔ اس کی حالت اس بارے ہوئے جواری کی سی تھی جس کے پاس داؤ پر لگانے کے لئے کچھ نہیں بچا تھا۔ جمعہ خان کو اس نے کل کے واقعے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ اس کی زبانی چلا کہ صاحب امریکہ سے نہیں لوٹے ہیں۔ پھر اس نے رسمی باتوں کے بعد ڈرائیور کے بارے میں پوچھا۔ وہ سرونٹ کو ارٹھر میں تھا۔ اولیں نے شگفتہ کا پتا مانگا تو اس نے فوراً ایک کانڈر پر لکھ دیا۔

پتا گلشن اقبال کے ایک فلیٹ کا تھا۔ اسے سرین پارٹمنٹ ڈھونڈنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے دھڑکتے دل سے اطلاعی کھٹی کا بٹن دبایا۔ چن مانیوں کے بعد دروازہ کھلا۔ اس کے سامنے ایک حسین اور نوجوان لڑکی کھڑی تھی۔ اولیں نے اسے فوراً ہی پہچان لیا۔ یہ وہی لڑکی تھی جسے اس نے اس روز شگفتہ کے ساتھ گاڑی میں جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”فرمائیے! آپ کو کس سے ملنا ہے؟“

”میں شگفتہ صاحبہ سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اولیں نے اس کے چہرے پر اپنی نگاہ مرکوز کر کے بڑی آہستگی سے کہا تاکہ شگفتہ اور افروزہ بیگم اس کی آواز سن کر چھپ جائیں۔ اس لڑکی کو دیکھ کر اسے یقین آ گیا کہ شگفتہ اور اس کی ماں اندر ہوں گی جیسی لڑکی شگفتہ سے ملنے آئی ہے۔

”جی میں شگفتہ خان ہوں۔“ اس لڑکی نے جواب دیا۔ ”میں آپ کی کیا خدمت سکتی ہوں؟ میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“

”آپ شگفتہ ہیں؟“ اسے یقین نہیں آیا۔ اولیں کو لگا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔

”وہ تو میں نے اپنا فرض ادا کیا تھا۔“ اولیس نے انکساری برتی۔ ”میری جگہ کوئی اور شخص ہوتا تو وہ بھی یہی کرتا۔“

”نتے ہو کر تین مسلح بد معاشوں سے مقابلہ کرنا موت کو دعوت دینے کے مترادف ہوتا ہے۔“ برجیس خان نے کہا۔ ”واقعی بہت عظیم شخص ہیں۔ آپ جیسا جذبہ ہر شخص میں موجود ہونا چاہئے۔ میں نے جب افروزہ بیگم اور شگفتہ کی زبانی آپ کا کارنامہ سنا تو میرے دل میں آپ سے ملنے کی خواہش پیدا ہوئی تھی۔ آج عجب اتفاق ہے کہ آپ سے ملاقات ہو گئی۔ آپ سے مل کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔“

”آپ شگفتہ سے کس سلسلے میں ملنا چاہتے ہیں؟“ وہ بولی۔ ”آپ اس کے گھر چلے جاتے وہاں اس کی امی بھی تو ہوتی ہیں۔“

”میں کل ان کے گھر پر گیا تھا ملنے کے لئے۔“ اولیس نے کہا۔ ”گھر پر تالا تھا۔ پڑوسی نے بتایا کہ وہ مکان خالی کر کے چلی گئی ہیں۔ وہ کہاں اور کس محلے میں گئی ہیں بتا کر نہیں گئی تھیں۔ اچانک کیوں مکان خالی کر دیا یہ بھی معلوم نہیں ہو سکا۔ میں غلط فہمی میں کہ وہ نذیر خان صاحب کی صاحب زادی ہیں، آپ کے والد کی کوٹھی پر پہنچا ڈرائیور نے مجھے یہاں کا پتا لکھ کر دیا۔ یہاں آکر میری غلط فہمی دور ہو گئی۔“

”آپ شگفتہ سے کس سلسلے میں ملنا چاہتے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ ”کیا اس سے بہت ضروری کام آن پڑا ہے؟“

”میری والدہ اس سے ملنا چاہتی ہیں۔“ اولیس نے جھوٹ بولا۔ ”وہ ایک ضرورت مند اور پریشان حال عورت کو دارالامان داخل کرانا چاہتی ہیں۔ شگفتہ اس عورت کو اس ادارے میں داخل کر سکتی ہیں۔ وہ ایک غریب بے سہارا اور بیوہ بھی ہے۔“

”آپ شگفتہ سے دارالامان یا بیوٹی پارلر جا کر کیوں نہیں ملتے؟ اس سے مل کر اس کے گھر کا پتا لے لیں۔ ایک منٹ ٹھہریں میں اسے ابھی فون کر کے اس سے نئے گھر کا پتا لے لیتی ہوں۔ حیرت ہے اس نے مجھے شفنگ کے بارے میں نہیں بتایا۔“

وہ اٹھ کر ٹیلی فون والی میز کی طرف جانے لگی تو ایک پل کے ہزارویں حصے میں اس نے سوچا اس کے ٹیلی فون کرنے سے شگفتہ کو خبر ہو جائے گی کہ وہ یہاں موجود ہے پھر وہ اپنا پتا ہرگز نہیں بتائے گی۔ بہتر تو یہ ہے کہ وہ خود ہی پہنچ جائے اس طرح شگفتہ سے اس کی ملاقات ہو جائے گی۔ اس نے فوراً کہا۔ ”مس خان! ٹیلی فون مت کریں میں خود ہی جا کر ان سے مل لوں گا۔“

اولیس کہنے لگا۔ ”مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ کا نام بھی شگفتہ ہی ہے۔ جمعہ خان نے مجھ سے کہا تھا کہ شگفتہ نذیر احمد خان صاحب کی بیٹی ہیں۔ انکی ایم ساری۔ میری وجہ سے آپ کو زحمت ہوئی۔“

”آپ کو کس طرح سے اور کیسے غلط فہمی ہو گئی تھی کہ میری سہیلی شگفتہ نذیر احمد خان صاحب کی بیٹی ہے؟“ اس نے دریافت کیا۔

”ایک روز میں ڈیفنس سوسائٹی میں اس گلی سے گزر رہا تھا جہاں آپ کے والد کی کوٹھی ہے۔ ایک گاڑی میرے سامنے سے گزر کر آپ کے والد کی کوٹھی میں داخل ہوئی تھی۔ آپ اور اس شگفتہ کو میں نے دیکھا۔ میں اس شگفتہ سے دو ایک دن پیشتر مل چکا تھا۔ اتفاق سے آپ کے والد کی کوٹھی کا چوک دار جمعہ خان میرے دفتر میں کبھی ملازمت کرتا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ گاڑی میں یہ دونوں لڑکیاں کون تھیں۔ اس نے مجھ سے کہا کہ ایک تو صاحب کی بیٹی شگفتہ ہیں۔ دوسری ان کی سہیلی ہے۔ میں ان کے نام سے واقف نہیں ہوں۔ مجھے آپ کا نام معلوم نہیں تھا۔ میں نے آپ کی سہیلی شگفتہ کو نذیر صاحب کی بیٹی سمجھ لیا۔ اس نے بتایا تھا کہ کسی وجہ سے آپ اور آپ کی امی الگ رہتی ہیں۔ کبھی کبھی آپ کے والد آپ کو گھر گاڑی بھیج کر بلا لیتے ہیں۔ اتفاق سے وہ شگفتہ بھی اپنی امی کے ساتھ رہ رہی ہیں۔ اس بنا اور اتفاق پر میری غلط فہمی کو مزید تقویت پہنچی۔“

”اب تو وضاحت سے بات اور صاف ہو گئی۔“ وہ کہنے لگی۔ ”میری سہیلی کا نام جمعہ خان تو کیا ڈرائیور بھی نہیں جانتا ہے اس لئے کہ وہ اس روز پہلی بار میرے ساتھ گھر آئی تھی۔ اچھا آپ یہ بتائیں کہ آپ میری سہیلی کو کب سے اور کیسے جانتے ہیں؟“

”ایک روز رات کے وقت میں نے مس شگفتہ کی امی کو اپنی جان پر کھیل کر غصوں کے ہاتھوں سے بچا لیا تھا۔“ اولیس نے جواب دیا۔ ”پھر میں انہیں ان کے گھر چھوڑنے گیا تھا تو وہاں آپ کی سہیلی سے ملاقات ہو گئی تھی۔ اس ملاقات کے بعد میں نے شگفتہ کو آپ کو ساتھ دیکھا تھا۔“

”ادہ..... تو آپ اولیس صاحب ہیں؟“ وہ خوش ہو کر گرم جوشی سے بولی اور اس نے اپنا ہاتھ مصافحہ کے لئے بڑھا دیا۔ ”آپ نے پہلے کیوں نہیں اپنا تعارف کرایا؟ شگفتہ اور اس کی امی نے بھی آپ کی بہادری، خلوص اور جذبے کی بڑی تعریف کی۔ آپ کا کارنامہ بھی سنایا۔“

وہ ٹیلی فون کی میز کے پاس پہنچ چکی تھی۔ اپنا ہاتھ ریسیور کی طرف اٹھا بھی لیا تھا۔  
اولیس کی بات سن کر پلٹی پھر ریسیور کریڈل پر رکھتی ہوئی بولی۔ ”میرے خیال میں یہ زیادہ  
مناسب رہے گا۔ ویسے بھی دارالامان کا نمبر بڑی مشکل سے ہی ملتا ہے۔“

”اچھا اب اجازت دیں۔“ اولیس نے کھڑے ہوتے ہوئے اجازت چاہی۔ ”میں  
زحمت دینے پر معذرت خواہ ہوں۔“

”پلیز! آپ تشریف رکھیں۔“ وہ اس کے پاس آکر بولی۔ ”آپ چائے یا ٹھنڈا پے  
بغیر نہیں جائیں گے۔ نہ ہی جانے دوں گی۔“

”آپ کھلف نہ کریں۔“ اولیس نے ٹالنا چاہا۔ اسے شگفتہ کے پاس جانے اور اس  
سے ملنے کی جلدی ہو رہی تھی اس کے اندر اضطراب کی لہر اٹھی۔ اسے خوف سا ہو رہا تھا  
کہ کہیں شگفتہ وہاں سے نکل کر چلی نہ جائے۔ اسے پہلے خیال نہ آیا تھا ورنہ وہ اب تک  
وہاں جا چکا ہوتا۔

”کھلف کی بات نہیں ہے۔“ وہ کہنے لگی۔ ”شگفتہ کو جب یہ معلوم ہو گا کہ میں نے  
آپ کی کوئی خاطر تواضع نہیں کی تو میری شامت آجائے گی۔ آپ اس کی امی کے محسن  
ہیں اس لحاظ سے ہمارے بھی محسن ہیں۔ ہم اور شگفتہ کے گھر والے الگ الگ نہیں  
ہیں۔“

وہ چائے بنانے چلی گئی۔ اولیس اس کی ممی سے باتیں کرنے لگا۔ وہ تھوڑی ہی دیر  
میں چائے بسکٹ نمکو اور پیسنری لے آئی۔ پیزا بھی تھا۔ چائے کے دوران اولیس اس کی  
پُر لطف باتوں اور ان کی محبت سے محفوظ ہوتا رہا۔ ان کی سادگی، خلوص، شخصیت اور  
اپنائیت کے انداز نے بہت متاثر کیا تھا۔ ماں اور بیٹی میں غرور اور تکبر بالکل بھی نہیں تھا۔  
وہ لگتی ہی نہیں تھیں کہ ارب پتی ہیں۔ وہ اس سے بہت فری ہو کر باتیں کرتی رہی  
تھیں۔ جب وہ وہاں سے نکلا تو اس نے دل میں سوچا کہ کاش! اس کا رشتہ اس شگفتہ سے  
ہو جاتا۔ شادی ہو جاتی کتنا اچھا ہوتا۔ یہ بھی کسی قیامت سے کم نہیں ہے۔ جمعہ خان کی  
وجہ سے اسے دھوکا اور غلط فہمی ہوئی تھی کہ شگفتہ نذیر احمد خان کی بیٹی ہے۔ ورنہ وہ اتنا  
بڑا جوان نہیں کھیلتا۔ اس نے ستاروں پر کند ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا  
تھا۔ اسے ہر قیمت پر شگفتہ کو تلاش کرنا تھا۔ اس کے نہ ملنے کی صورت میں وہ رقم اور  
اس سے بھی محروم ہو کر رہ جاتا۔

اولیس دارالامان پہنچا تو پتا چلا کہ شگفتہ لمبی رخصت پر گئی ہوئی ہے۔ بیوٹی پارلر پہنچا تو

وہاں بھی اسے یہی بتایا گیا تھا۔ گھر واپس جاتے ہوئے جب وہ قومی بچت کے مرکز کے  
سامنے سے گزرنے لگا تو اس نے دل میں سوچا ڈیفنس سرٹیفکیٹ کے بارے میں کیوں نہ پتا  
کرنا چلے۔ آیا وہ شگفتہ کے پاس ہیں یا اسے بھی ٹھکانے لگا دیا گیا۔ اس نے اس دفتر سے  
سرٹیفکیٹ لے کر شگفتہ کو دیئے تھے۔ یہاں پر اس کا دوست کام کرتا تھا۔ اس نے چیک کر  
کے بتایا کہ پانچ دن پہلے انہیں کیش کرا لیا گیا ہے۔ اس کا خدشہ درست ثابت ہوا تھا۔  
یہاں بھی اس نے ہاتھ کی صفائی دکھا دی تھی۔

جلتی پر تیل گر گیا تھا۔ اس کے اندر نفرت اور انتقام کی جو آگ تھی وہ بھڑک اٹھی  
تھی۔ شگفتہ اور اس کی ماں نے پورے پندرہ لاکھ روپے ہتھیا لئے تھے۔ فریب دہی کی  
تھی۔ یہ ایک طرح کی ڈیکیتی کی واردات تھی۔ پھر ایک خیال کے تحت وہ ویڈیو فلم والے  
کے پاس پہنچا تا کہ فلم کیسٹ جلد سے جلد حاصل کر سکے۔ اس میں شگفتہ اور اس کی ماں کی  
فلم بھی تھی۔ یہ شادی کا ثبوت تھا۔ ویڈیو والے نے بتایا کہ آج صبح ہی لڑکی کی ماں آکر لڑ  
جھڑ کر اس سے شادی کی ویڈیو کیسٹ لے گئی۔ پھر وہ قاضی صاحب کے ہاں پہنچا۔ شگفتہ  
کی ماں وہاں سے بھی نکاح نامے کی تمام کاپیاں مر لگوا کر لانے کے بہانے لے گئی تھی۔  
ماں بیٹی نے کوئی کونہ نہیں چھوڑا تھا۔ انہوں نے ہر کام ایک منصوبہ بندی کے تحت کیا تھا۔  
وہ دنگ ہو کر رہ گیا تھا۔

جب اس نے گھر پہنچ کر ماں اور بہنوں کو تفصیل سے ساری باتیں بتائیں تو زیب  
النساء اس سے تلخ لہجے میں بولی۔ ”تم اپنی غلط فہمی اور جلد بازی کی وجہ سے ڈوبے ہو۔  
اس میں سارا قصور تمہارا اپنا ہے۔ جب اس عورت نے کڑی شرائط پیش کی تھیں جبھی  
میرا ہاتھ ٹھکانا تھا۔ مجھے ماں ایک نمبر فراڈی محسوس ہوئی تھی وہ نہ صرف لاکھوں کی رقم  
لے گئی بلکہ زیورات بھی لے گئی۔ تم ہاتھ ملتے رہ گئے۔“

”میں ماں بیٹی کو کسی قیمت پر بخشوں گا نہیں۔ انہیں دو ایک دن میں تلاش کر کے  
ڈھونڈ نکالوں گا۔ جیل کی ہوا کھلا دوں گا۔“ وہ غصے سے بولا۔

”میرا خیال تو یہ ہے کہ ماں بیٹی یہ شہر چھوڑ کر اندرون سندھ، بلوچستان یا پنجاب  
چلی گئی ہوں گی۔“ زیب النساء بولیں۔ ”زندگی گزارنے کے لئے پندرہ لاکھ کی رقم ماں بیٹی  
کے لئے بہت ہے۔ بینک یا قومی بچت میں ڈپازٹ کرانے سے ماہانہ بیس ہزار روپے تو مل  
جایا کریں گے۔“

”آپ نے مس شگفتہ خان کو اس کی سہیلی اور ماں کے فریب اور کرتوتوں کے

بارے میں کیوں نہیں بتایا؟“ نجمہ بولی۔

”اس لئے کہ میں ایک بار شگفتہ سے مل کر اصل حالات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”میرے خیال میں تو بات ثمرین کی وجہ سے بگڑی ہے۔“ خالدہ نے اپنا خیال ظاہر کیا۔ ”آپ ثمرین سے مل کر ماں بیٹی کا پتا معلوم کریں وہ آپ کے بہت کام آسکتی ہے۔“ آپ نے اسے دھتکار دیا لیکن اب بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔“

”کیا تم یہ چاہتی ہو کہ میں ایک مکار، فریبی اور کمینہ عورت کی مددوں جس نے سب کی عزت خاک میں ملانے کی کوشش میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی؟“ اولیس کا پارہ چڑ گیا۔ ”وہ ایک نمبر کی فراڈی ہے۔ وہ مجھے اپنا شوہر بتا رہی ہے۔ بلیک میل کر رہی ہے کبھی گھر آئے تو اسے اندر گھسنے نہیں دینا جوتے مار کر نکال کر دیتا۔ اگر تم اس کی چٹو چڑی باتوں میں آگئیں تو وہ اس گھر کے سکون کو عارت کر کے رکھ دے گی۔“

اولیس دس بارہ دن تک شنزاد کو اپنے ساتھ لے کر ماں بیٹی کو شہر کے چپے چپے تلاش کرتا رہا۔ اس نے کوئی محلہ نہیں چھوڑا۔ دکان داروں سے پوچھا۔ چھوٹے بڑے بازاروں میں بھی جا کر معلوم کیا۔ اسے رقم سے زیادہ شگفتہ کے ہاتھ سے نکل جانے کا غم تھا۔ رقم کے بارے میں وہ اتنا فکر مند نہیں تھا کیونکہ یہ رشوت کی رقم تھی اس کے جانے کا اسے اتنا درد نہیں ہوا تھا جتنا شگفتہ کے ہاتھ نہ آنے کا تھا۔ اس کے پاس ابھی رقم کی کمی نہیں تھی۔ جتنی رقم گئی تھی اس سے زیادہ رقم تو وہ ڈیڑھ دو مہینے میں آسانی سے پیدا کر سکتا تھا۔

شنزاد کا کہنا بھی وہی تھا جو اس کی ماں کا تھا۔ ماں بیٹی اندرون ملک چلی گئی ہیں۔ وہ کراچی میں ہوتیں تو ابھی تک کہیں نہ کہیں دکھائی دے جاتیں۔ اس نے سوچا تھا کہ لاہور، پنڈی اور اسلام آباد جا کر انہیں تلاش کرے پھر کچھ سوچ کر اس نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا کیونکہ کسی دوسرے شہر اور صوبے میں جا کر ماں بیٹی کو تلاش کرنا آسان نہ تھا اور پھر اس میں دن بھی بہت لگ سکتے تھے۔ پھر اس نے تھک ہار کے ماں بیٹی کی تلاش ترک کر دی لیکن جب بھی وہ کسی بس اسٹاپ، بازار، تفریحی مقامات اور شادی بیاہ کی تقریب میں جاتا تو وہاں موجود عورتوں میں اسے تلاش کرتا تھا۔ اسے نہ افروزہ بیگم دکھائی دیں نہ شگفتہ لیکن اسے اس بات کی امید ضرور تھی کہ کسی دن افروزہ بیگم یا شگفتہ اس سے طلاق کے لئے رابطہ قائم کریں گی۔ اس سے طلاق لئے بغیر شگفتہ شادی نہیں کر سکتی تھی کیونکہ اس

کا نکاح شگفتہ سے شرعی ہوا تھا۔

ثمرین اس روز جو ہنگامہ کھڑا کر کے گئی تھی اس کے بعد اس نے بھی اپنی شکل دکھائی نہیں تھی۔ ایک گہری خاموشی ثمرین کی طرف سے بھی تھی جو اسے کسی طوفان کا پیش خیمہ لگ رہی تھی۔ اس نے شنزاد سے کہہ رکھا تھا کہ کوئی انمول یا نایاب چیز دکھائی دے تو اسے ضرور بتائے کیونکہ عورت کے بغیر وہ زندگی گزارنے کا عادی نہیں ہے۔ زیب انشاء نے اسے چھ سات حسین لڑکیوں کی تصویریں دکھائی تھیں۔ وہ بے حد پُرکشش تھیں۔ ان میں سے کسی ایک سے شادی کر کے زندگی گزارنے کا مطلب یہ تھا کہ وہ بندھ جاتا اس کے لئے اسے طلاق دینا ناممکن ہو جاتا۔

☆=====☆=====☆

والوں کے ہاں بھی جاؤ۔ لڑکا پسند آجائے تو پھر منگنی اور شادی طے کر لینا۔ میں تمہارے ساتھ اس لئے چل نہیں سکتی ہوں کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے..... میں پیر کے دن صبح جا کر شام کو لوٹ آؤں گا۔“ اس نے کہا۔

”میں پھر نہیں جاؤں گا کیونکہ دفتر کے کام کا حرج ہوتا ہے۔“

”میں چاہتی ہوں کہ تمہارا رشتہ بھی طے ہو جائے۔ بھائی بہن کی شادی ایک ہی دن

میں ہو جائے۔ ایک بہت پیاری لڑکی میری نظر میں ہے۔“

”دو تین برس تک میری شادی کا نام نہ لیں۔“ اولیس نے ہڈیانی لہجے میں کہا۔ ”میرا دل ٹوٹ چکا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ نجمہ اور خالدہ کی شادی جتنی جلد ہو سکے ہو جائے۔ رشتہ لگانے والی عورت سے کہیں کہ وہ خالدہ کے لئے بھی کوئی اچھا سا رشتہ ڈھونڈ کر لائے۔“

اولیس شادی کے لئے تیار ہو جاتا اگر اس نے زاہدہ کو دیکھ نہ لیا ہوتا۔ یہ ایک نیا شکار تھا۔ گو وہ شگفتہ کے مقابلے کی نہیں تھی لیکن ایسی بھی نہ تھی کہ شبتان سجایا نہ جائے۔ ایسے شکار ذرا کم ہی ہاتھ لگتے تھے۔ اولیس کبھی کبھی اپنے دوست ستار بھائی کی دکان پر وقت گزارنے اور شکار کی تلاش میں آجاتا تھا۔ یہ محلے کے بازار کی دکان تھی۔ ستار بھائی سارے کوئی ان کی دکان پر سونا بیچنے یا گروی رکھنے آجاتا تھا۔ کوئی کسوٹی پر پرکھا لیتا تھا۔ شام کا وقت تھا وہ اسٹول پر بیٹھا ہوا تھا۔ ستار بھائی سونے کی پرکھ میں مصروف تھے۔ ایک عورت اپنا زیور کسی مجبوری کے تحت بیچنے آئی تھی۔ دکان کے سامنے ایک رکشا آکر رکا۔ اس میں دو برقع پوش عورتیں تھیں۔ اس نے دونوں کو بڑے غور سے دیکھا۔ ایک عورت تو فریبی مائل بدن کی تھی۔ اس نے اپنا جسم اور چہرہ نقاب میں چھپایا ہوا تھا۔ ہاتھ پیر گورے گورے تھے۔ وہ عورت اپنی جسامت سے عمر والی لگ رہی تھی۔ دوسری جو تھی وہ چودہ پندرہ برس کی لگ رہی تھی۔ اس نے رکشا سے اترنے سے پہلے اندر ہی نہایت احتیاط اور اہتمام کے ساتھ سر پاؤں تک برقعے کو سنبھالا۔ اولیس تو اب عمر اور تجربے کے اس دور سے گزر رہا تھا جب خط کا مضمون لفافہ دیکھ کر ہی بھانپ جایا جاتا ہے۔ یہاں تو مضمون کے عنوان میں مرمریں انگلیاں اور مکھن سے پاؤں برقع سے باہر سامنے تھے۔ دبیز برقع کی تنوں سے اولیس نے اس کے باریک سے باریک خدو خال تک پڑھ لئے اور پھر کچھ نہ سہی اولیس کو مورنی سی چال اور قیامت کی موزونی، قد ہی سب کچھ بتانے کے لئے بہت کافی تھا۔ جب وہ رکشا سے اتر کر رقص کے انداز میں دکان

ایک روز رات کے وقت وہ گھر پہنچا تو زیب النساء اس کے انتظار میں جاگ رہی تھیں۔ کھانے سے فراغت کے بعد اس کا بھائی اور بہنیں ٹی وی لاؤنج میں ڈش پر پروگرام دیکھنے چلی گئیں۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا کسی کے تصور میں کھویا ہوا تھا کہ زیب النساء کمرے میں آئیں۔

”تمہیں اپنی شادی کی فکر نہیں ہے تو بہنوں کی شادی کی فکر تو کرو۔“ زیب النساء نے تیز و تند لہجے میں کہا۔ ”نجمہ کے لئے حیدر آباد سے ایک رشتہ آیا ہے۔ یہ رشتہ رشتہ لگانے والی عورت لائی ہے۔ لڑکا بینک میں سیکنڈ کلاس افسر ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میرا خیال کیا ہو سکتا ہے؟“ اس نے جواب دیا۔ ”اگر یہ رشتہ آپ کو پسند ہے اچھا لگتا ہے تو پھر بسم اللہ کر دیں۔ دیر مت کریں۔“

”لڑکا دیکھے بغیر ہی آنکھیں بند کر کے ہاں کر دوں؟“ وہ تنک کر بولیں۔ ”کیا لڑکیوں کے رشتے اس طرح ہوتے ہیں؟“

”لڑکا بینک میں ملازمت کر رہا ہے اور کیا چاہئے؟ اس کی تنخواہ بھی اچھی ہوگی۔ بینک میں تنخواہ بہت اچھی ملتی ہے۔ بینک میں کام کرنے والے لڑکوں کے رشتے نصیب سے آتے ہیں۔ کیا لڑکے والوں نے لڑکی پسند کر لی ہے؟“

”صرف تنخواہ اور ادارہ نہیں دیکھا جاتا ہے۔“ وہ تڑ سے بولیں۔ ”شکل و صورت اخلاق اور کردار بھی دیکھا جاتا ہے۔ محلے والوں سے پوچھا جاتا ہے کہ لڑکا کیسا ہے۔ لڑکے والوں نے آج آکر لڑکی پسند کر لی ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ لڑکا آکر دیکھ جائیں۔“

”آپ ایسا کریں کہ رشید کو ساتھ لے کر حیدر آباد چلی جائیں۔ لڑکا پسند آجائے تو منگنی اور شادی کی تاریخ طے کر آئیں۔“ اس نے مشورہ دیا۔

”رشید کی عمر ہی کیا ہے؟“ زیب النساء نے برہمی سے کہا۔ ”سولہ سترہ برس کی عمر ہے۔ بہنوں سے چھوٹا ہے اس میں وہ بات اور شعور نہیں ہے جو بڑوں میں ہوتا ہے۔ تم باپ کی جگہ ہو۔ تم جا کر لڑکے کو بینک میں دیکھو پھر محلے میں جا کر معلومات کرو۔ پھر لڑکے



کیا اور بھی سونے کا زیور ہے؟“  
 ”یہ آخری چوڑیاں رہ گئی تھیں جو بیچ رہی ہوں۔“ وہ گہری سانس لے کر بولی۔  
 ”اتنی رقم تو مل جائے گی کہ چھ ماہ کا کرایہ ادا کرنے کے بعد دو تین ماہ کا کرایہ اور تین چار ماہ کے گزارے کے لئے رقم بیچ جائے گی، جب تک میرے شہر کو انشاء اللہ ملازمت مل جائے گی۔“  
 ”آپ کے گھر میں کل کتنے افراد ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ ”ان چوڑیوں سے کتنی رقم ملنے کی امید ہے؟“

”کل چار افراد ہیں۔ یہ میری سب سے بڑی بیٹی ہے۔ آٹھویں جماعت میں زیر تعلیم ہے۔ ایک دس سال کا لڑکا ہے وہ پانچویں جماعت میں پڑھ رہا ہے۔ ایک ہم میاں بیوی ہیں۔“ وہ بولی۔ ”ان چوڑیوں کی فروخت سے سات آٹھ ہزار روپے مل جائیں گے۔“  
 ”یہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ سات آٹھ ہزار روپے مل جائیں گے؟ یہ آپ کا اندازہ ہے، اس کے چھ ہزار روپے سے زیادہ نہیں ملیں گے۔“

”ہم نے ایک دکان دار کو چوڑیاں دکھائی تھیں اس نے سات ہزار آٹھ سو روپے لگائے تھے۔ ہم ستار بھائی کے پاس آئے ہیں کیونکہ ستار بھائی بڑے نیک اور شریف آدمی ہیں۔ وہ بہت اچھی قیمت دیتے ہیں امید ہے کہ آٹھ ہزار روپے سے اوپر مل جائیں۔“  
 ”ایسا کریں..... آپ چوڑیاں فروخت نہ کریں۔“ اولیس نے کہا۔ ”چوڑیاں بہت اچھی ہیں کسی اور وقت کام آسکتی ہیں۔“

”چوڑیاں نہیں بیچیں گے تو کرایہ کہاں سے دیں گے؟ کھائیں گے کہاں سے؟ اس کے علاوہ دکان داروں کا قرض بھی سر پر ہے۔“  
 ”آپ اس کی فکر نہ کریں میں آپ کا مسئلہ حل کر دوں گا۔ آپ مجھے گھر کا پتا دے کریدھے گھر جائیں میں پیچھے پیچھے آ رہا ہوں۔“

”لیکن ہمارے پاس ایک دھیلا بھی نہیں ہے۔ نہ بس میں جا سکتی ہیں نہ رکشا مل۔“ اس عورت کی آواز حلق میں پھنس رہی تھی۔  
 ”کرایہ مجھ سے لے جائیں۔“ اولیس نے پیڑ اور قلم لڑکی کی طرف بڑھایا۔ ”اس پر ہانکھ دیں۔ صبح پتا لکھیں۔ مکان نمبر بھی ہو۔“

لڑکی نے پتا لکھنے کے لئے چہرے سے نقاب الٹا تو وہ اس کے چہرے کو نظروں کی گرفت میں لئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس کا اندازہ درست نکلا تھا۔ یہ کچی کلی تھی جو پوری آب

کی طرف آنے لگی تو اولیس کو برقع کے اندر بہت کچھ کہہ گئی۔ ستار بھائی تو پکے سونے بھٹی میں تپا کر رکھتے رہے۔ اولیس نے کچھ قدموں کے فاصلے سے کچی چاندی پر کھلی۔ برقعے میلے کچیلے تھے، ان میں سے جھانکتا ہوا لباس بھی عام اور میلا میلا سا تو غربت تو نیچے سے اوپر تک ٹپک رہی تھی۔ وہ دکان میں اندر داخل ہو کر ایک طرف کون ہو گئی تھیں۔ ستار بھائی ایک وقت میں ایک ہی گاہک نمٹا سکتے تھے کیونکہ سونے کا ہتھکڑا۔ اولیس سمجھ گیا تھا کہ مجبوری انہیں یہاں کھینچ لائی ہے۔ وہ کوئی چیز بیچنے آئی ہیں۔ یہ شکار میرا رہا کہیں دکھائی دیتا تو وہ چارہ ڈال دیتا۔ کسی دکان پر ایسی فتوحات میں کئی لگ جاتے اور موقع تلاش کرنے کے بعد ایک مہم سی سر کرنی پڑتی لیکن اب جو مہم سارہ تھی اسے سر کرنے کے لئے مزاج میں ٹھنڈک اور ٹھہراؤ ضروری تھا۔ وہ برسوں سے سانپ پر سانپ مارتا چلا آ رہا تھا۔ لاٹھی کبھی نہ ٹوٹی تھی۔ ستار بھائی کو اس کی زندگی دوسرے رخ کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا۔ یہاں اسے اپنی کامیابی محال دکھائی دے رہی تھی۔ کوئی تدبیر تقدیر کے ساتھ ہم آغوش ہوتی ہوئی سمجھ میں نہ آئی۔ وہ گاہک عورت پا گئی تو وہ دونوں کاؤنٹر کی طرف بڑھیں۔

عورت نے برقعے کے اندر ہاتھ ڈال کر باہر نکالا تو اس کے ہاتھ میں چھوٹی سی ایک پوٹلی تھی۔ اسے کھولا تو اس میں سونے کی دو چوڑیاں تھیں بہت پرانی اور آب و ہوا سے محروم، مگر سونا تو سونا ہی ہوتا ہے۔ ستار بھائی ان چوڑیوں کو کسوٹی پر پرکھ رہے تھے وہ چاندی کو دیکھ رہا تھا جس میں سونے سے کہیں زیادہ آب و تاب چمک تھی۔ بدن! بھڑکیلا کہ لباس اور برقعے میں چھپا نہ رہ سکا تھا۔

اسی وقت مغرب کی اذان ہوئی تو اس کی خوش قسمتی کا در جیسے کھل گیا۔ ستار بھائی نے دونوں عورتوں کو اسٹولوں پر بیٹھنے کے لئے کہا۔ چوڑیاں واپس کرتے ہوئے بولے۔ ”میں مغرب کی نماز پڑھ کر دس منٹ میں آتا ہوں پھر آپ سے بات ہوگی۔“

ستار بھائی دکان ہی نہیں بلکہ ان دونوں کو بھی جیسے اس کے جوالے کر گئے تھے۔ راستہ صاف اور نہایت آسان سا ہو گیا تھا۔ اس نے اپنا رخ ان کی طرف کر کے ہمدردی اپنائیت کے لہجے میں پوچھا۔ ”خاتون! آپ اتنی اچھی چوڑیاں کس لئے بیچ رہی ہیں؟“  
 ”اس لئے کہ مکان کا چھ ماہ کا کرایہ ادا کرنا ہے۔“ عورت نے دل گرفتہ لہجے میں جواب دیا۔ ”میرے شو ہر چھ ماہ سے بیمار ہیں۔“

”کیا چوڑیاں بیچنے سے یہ مسئلہ ہمیشہ کے لئے حل ہو جائے گا..... پھر کیا کریں گی؟“

و تاب سے کھل رہی تھی۔ معصومیت رخصت ہو رہی تھی، بچپن جوانی کو راہ دے رہا تھا۔ لڑکی کی لکھائی اچھی اور صاف نہ تھی۔ تیسری جماعت کی سی لکھائی تھی تاہم اس نے اپنا پورا ہاتھ لکھا تھا۔ پڑھا جا رہا تھا۔

اویس نے اپنے بونے سے پچاس روپے کا ایک نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے عورت سے اس کا نام پوچھا تو عورت نے اپنا نام رقیہ، لڑکی کا نام رفیعہ اور اپنے شوہر کا نام شرافت بتایا۔ پھر وہ دکان سے اسے سلام کرتی ہوئی نکلیں، اور ایک خالی رکڑ روک کر اس میں سوار ہو کر چلی گئیں۔ یہ عورت اپنا زیور بیچنے کے لئے شاہ فیصل کالون سے آئی تھی۔ یہ کالونی یہاں سے بہت دور تھی۔

ستارہ بھائی مغرب کی نماز پڑھ کر آئے تو ان عورتوں کو دکان میں نہ پا کر حیرت اظہار کیا۔ اس نے انہیں بتایا کہ وہ کل آئیں گی۔ انہیں بہت جلدی تھی۔ ستارہ بھائی نے اسے بتایا کہ یہ عورت رقیہ غریب گھرانے کی ہے۔ کوئی ڈیڑھ دو برس سے کوئی نہ کوئی زیور لا کر بیچتی رہتی ہے۔ اس نے اب تک اپنی شادی کا بہت سارا زیور لا کر بیچ دیا ہے۔ اب چوڑیوں کی باری آگئی تھی۔ جانے واپس کیوں چلی گئی جبکہ وہ اسے بہت اچھی قیمت دیتے ہیں۔ اس لئے بھی کہ اس کے زیور کا سونا ایک نمبر کا اور کھرا ہوتا ہے۔ مجبوراً بھی کتنی بری چیز ہوتی ہیں۔

جب وہ اس عورت کے گھر پہنچا تو گھر میں ماں بیٹی کے سوا کوئی نہ تھا۔ دونوں بے پردہ ہی اس کے سامنے آگئی تھیں۔ ان کا سخت پردہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔ بیٹی بلا کی حیران تھی۔ اس کا اندازہ تو اسے دکان پر ہی ہو گیا تھا۔ ماں بھی کم نہ تھی۔ اس نے عورت ا دلاسا دیا کہ وہ اس کے شوہر کو تین چار ہزار روپے کی ملازمت دس بارہ دن میں دلا دے گا۔ دو دن کے بعد آکر مکان کا کرایہ بھی ادا کر دے گا۔ گھر کے خرچ کے لئے دو تین ہزار روپے بھی الگ دے گا۔ کل سہ پہر کے وقت وہ اپنے شوہر کو لے کر اس کے فلیٹ آجائے۔ گھر سے نکلتے وقت اس نے دو سو روپے لڑکے کے ہاتھ پر رکھ دیئے جو تھوڑے دیر پہلے آیا تھا۔ ماں کے کمرے سے جانے کے بعد وہ اس لڑکی رفیعہ کے بارے سوچنے لگی۔ یہ گھر کچھ ایسے حالات کا شکار تھا کہ وہ اپنی بیٹی کی شادی اس سے کر سکتے تھے۔ وہ لڑکی کے باپ کو کسی بھی پرائیویٹ فرم میں صرف ایک ٹیلی فون کر کے ملازمت دلا سکتا تھا لیکن ایک بات اس کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی کہ ماں بیٹی جب ستارہ بھائی کی دکان پر آئی تھیں اس قدر سخت پردہ کئے ہوئے تھیں کہ چہرہ بالکل بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ رقیہ نے

کے ہاتھ میں دس روپے کا نوٹ دے کر اس کے لئے سمو سے منگوائے تو بیٹی بے پردہ ہی باہر نکل گئی تھی۔ جس وقت وہ مکان سے باہر آکر اپنی موٹر سائیکل اشارت کر رہا تھا رقیہ دروازے پر باہر کھڑی تھی اس نے دوپٹہ بھی ٹھیک سے نہیں اوڑھا ہوا تھا۔ گلی میں مردوں کی آمد و رفت تھی۔ پردے کا یہ تضاد اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔

اس نے رقیہ اور اس کے شوہر کو فلیٹ پر تین بجے سے چار بجے کے درمیان آنے کا وقت دیا تھا۔ وہ اپنے فلیٹ پر دو بجے ہی پہنچ گیا تھا۔ مغرب کی اذان تک میاں بیوی نہیں آئے تو اسے تشویش سی ہوئی چونکہ اس کی اپنی غرض تھی، اس لئے وہ رقیہ کے مکان پر پہنچا وہاں پہنچ کر اسے پتا چلا کہ ماں بیٹی کو پولیس گرفتار کر کے لے گئی ہے۔ ماں بیٹی گھروں میں ماسی کا کام کرتی تھیں وہاں سے زیور چرا کر دور دراز کی دکانوں پر لے جا کر بیچ دیتی تھیں۔ تین دن پہلے ماں بیٹی نے ایک گھر سے دو چوڑیاں چرائی تھیں۔ گھر والوں کی رپورٹ پر پولیس نے رقیہ کے گھر پر چھاپہ مارا تو مسروقہ مال برآمد ہو گیا تھا۔ ماں بیٹی نے یہ اعتراف کیا تھا کہ وہ کوئی دو برس سے سونے کے زیورات چوری کر کے بیچتی چلی آرہی ہیں۔ جب بھی وہ چوری کا کوئی زیور بیچنے دکان پر جاتی تھیں یہ تاثر دیتی تھیں کہ وہ تنگ دستی اور بعض مجبوریوں کی بنا پر شادی کا زیور بیچ رہی ہیں۔

اویس اپنے دل میں سوچے بغیر نہیں رہ سکا کہ کراچی میں کیسے کیسے فن کار بھرے پڑے ہیں۔ اس نے دل میں شکر ادا کیا کہ وہ بال بال بچ گیا۔ کل اس کی موجودگی میں گھر پر چھاپہ پڑ جاتا تو وہ عورت اور اس کی بیٹی اسے کسی مصیبت میں پھنسا سکتی تھیں۔

☆=====☆

پیر کے دن اویس اپنی بہن نجمہ کے رشتے کے سلسلے میں کوچ سے حیدر آباد روانہ ہو گیا۔ حیدر آباد پہنچنے تک وہ سارا راستہ شگفتہ کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ تین مہینے کا عرصہ گزر چکا تھا۔ شگفتہ اور اس کی ماں کا کچھ پتا نہیں چل سکا تھا لیکن وہ اب بھی خاموش نہیں بیٹھا تھا۔ ان کی تلاش جاری تھی۔ زخم تازہ تھا جیسے کل ہی لگا ہو۔ وہ ناامید اور مایوس نہیں ہوا تھا۔ اس کا دل کتنا تھا کہ شگفتہ کراچی میں ہوئی تو ایک روز ضرور اس سے ملاقات ہوگی کب تک چھپے گی کیری پتوں کی آڑ میں۔ وہ شگفتہ کی گہری اور ہم نام سہیلی سے اس کے بارے میں دریافت کرنے اور اپنے اعتماد میں لے کر سب کچھ بتانے اس کے فلیٹ پر گیا تھا۔ پتا چلا کہ وہ اپنی ماں کے ساتھ کچھ عرصے کے لئے لندن گئی ہوئی ہے۔ وہ مل جاتی تو اس کی مشکل حل ہو جاتی۔ اس کی شگفتہ اسے مل جاتی۔ وہ شگفتہ کے لئے آج

بھی مایہ بے آب کی طرح تڑپ رہا تھا۔

زیب النساء نے رشتہ لگانے والی عورت کے توسط سے لڑکے والوں کو اطلاع دی تھی کہ وہ لڑکے کو دیکھنے اور اس سے ملنے کے لئے بینک پر آرہا ہے۔ وہ حیدر آباد بس اسٹاپ پر اتر کے بینک چلا گیا جو قریب ہی تھا۔ وہ لڑکے سے ملا، اس سے کچھ دیر باتیں کیں۔ لڑکا اسے اچھا لگا۔ بہت پسند آیا۔ اس کا اور نجمہ کا جوڑ بہت اچھا تھا۔ اب لڑکے کے بارے میں لڑکے کے محلے میں جا کر معلوم کرنا اور اس کا گھر بھی دیکھنا تھا۔ وہ بینک سے رکشالے کر لطیف آباد چھ نمبر آگیا۔

وہ مکانوں پر پڑے ہوئے نمبر دیکھتا جا رہا تھا اسے مکان نمبر دو سو بیس کی تلاش تھی۔ دو سو نمبر کے مکانوں کی قطار تھی وہ مکان نمبر دو سو بارہ پر سے گزرتے ہوئے ایک دم سے ٹھٹک کے رک گیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ایک بل کے لئے دھند سی چھا گئی۔ دھند چھٹی تو اس نے دیکھا اس مکان کے ایک کمرے کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ پورے کمرے کا منظر صاف نظر آرہا تھا۔ سنگھار میز کے سامنے ایک بے حد جوان عورت جو گلابی ساڑھی میں ملبوس تھی کھڑی ہوئی اپنے بالوں میں کنگھی کر رہی تھی۔ وہ بہت حسین تھی۔ اتنی حسین تھی کہ اسے چاند دیکھے تو شرمائے۔ یہ مہ جمال کوئی اور نہ تھی اس کی اپنی شگفتہ تھی اس کی بیوی تھی۔ اس کا حسین سہنا تھی۔ اس کی وہ منزل تھی جس کو پانے کو وہ پل صراط سے گزر رہا تھا مگر دوسری طرف فریبی اور دغا باز بھی تھی۔ چلا وہ تھی۔ شگفتہ نے اسے بڑی خوبصورتی سے بے وقوف بنایا تھا۔ صحرائی لومڑی تھی۔ پُر اسرار طور پر غائب ہو گئی تھی مگر اب وہ بچ کر نہیں جاسکتی تھی۔ وہ دروازے کی طرف تیزی سے بڑھا۔

پھر وہ دو قدم چل کر ٹھٹک کے رک گیا۔ اس نے ایک لمحے کے لئے سوچا۔ کس کی کوئی اور لڑکی تو نہیں ہے؟ کس اس کی نظروں کو دھوکا تو نہیں ہوا ہے۔ یہ شگفتہ کے بجائے کوئی اور لڑکی ہوئی تو پھر لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔ کیونکہ یہ لڑکی سفید شلوار قمیض میں نہیں بلکہ ساڑھی اور بلاؤز میں تھی۔ اس بات کا بھی تو امکان ہو سکتا ہے اس لڑکی کی شبہت شگفتہ سے ملتی جلتی ہو۔ مکان میں داخل ہونے اور دستک دینے سے پہلے اسے اچھی طرح سے اپنا اطمینان اور تسلی کر لینا چاہئے۔ پھر وہ گھوم کر اس جگہ آگیا جہاں سے اس نے کمرے کے اندر جھانکا تھا۔

اس نے اس طرح سے بہت ہٹ کر کھڑکی سے جھانکا کہ لڑکی کی نظر اس پر نہ پڑ سکے۔ وہی پری چہرہ، حسن و جمال کا مجسمہ، ریشمی گھٹاؤں میں گھرا متاب، ہاں وہی تھی۔

اس کے دل کی دھڑکن۔ اسے اس لمحے ایسا محسوس ہو رہا تھا وہ مہینوں کے بعد نہیں بلکہ صدیوں کے بعد اس کے سامنے موجود ہے۔

شگفتہ ہی تو تھی۔ وہ کیسے دھوکا کھا سکتا تھا اس کی تصویر دل کے نہاں خانے میں نقش تھی۔ وہ حمر زہ سا ہو کر شگفتہ کو دیکھ رہا تھا جیسے وہ جاگتے میں کوئی سہانا خواب دیکھ رہا ہو۔ اس کے دل میں جو غصہ اور نفرت تھی وہ یک لخت مٹ گئی تھی۔ ساری کثافت دھل گئی تھی۔ شگفتہ کے چہرے کی معصومیت نے اس پر سکتے کی سی کیفیت طاری کر دی تھی۔ وہ بے حس و حرکت کھڑا تھا اور اس کے پیر جیسے زمین میں گڑ کر اس کا ایک حصہ بن گئے تھے۔

اس نے شگفتہ میں ایک نمایاں تبدیلی محسوس کی تھی۔ آج وہ سفید براق لباس میں نہ تھی جو اس کا مخصوص پہناوا تھا۔ اس نے گلابی رنگ کی ساڑھی اور اسی رنگ کا بلاؤز پہنا ہوا تھا جس میں اس کا حسن پھوٹا پڑ رہا تھا۔ وہ یہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اتنی جلدی یہ نمایاں تبدیلی کیسے۔ جب اس نے پہلی بار شگفتہ کو دیکھا، پھر جب دوسری بار بھی ملا تھا تو اس پر کسی کلی کا دھوکا ہوا تھا جیسے وہ مہکتی ہوئی کلی ہو۔ رات کی رانی ہو۔ مگر وہ اس ساڑھی میں تو شاداب بدن کی ایک حسین و جمیل عورت معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے بدن میں ایک عجیب سا سحر انگیز گداز پیدا ہو گیا تھا۔ ریشم جیسا وجود لگ رہا تھا۔ بلاشبہ یہ روپ بڑا دل کش تھا۔ شاید اس لباس کی وجہ سے ہوا تھا۔ اس لباس نے اس کی شخصیت کو بدل کر رکھ دیا تھا۔

شگفتہ نے اسی لمحے کنگھی سنگھار میز پر رکھی اور اپنے دونوں ہاتھ پیچھے لے جا کر ناگن زلفوں کو سینے پر پھیلایا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ کالی کالی بدلیاں چھا گئی ہوں۔ پھر اس نے اپنے لمبے ریشمی سیاہ بالوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا پھر چوٹی کو بڑی نفاست اور نیچے سے گوندھا پھر خوب اچھی طرح سے کس کر اس کا چھوٹا اور خوبصورت سا جوڑا بنا لیا جس نے اس کی جاذبیت میں بے پناہ اضافہ کر دیا تھا۔

اولیں مہسوت سا ہو کر شگفتہ کو دیکھتا رہا تھا۔ یک لخت اسے ہوش آیا۔ شگفتہ کو گھورنے سے وہ اس کی نظروں میں آسکتا تھا۔ اس نے غلت سے ایک طرف ہٹ کر اپنے آپ کو شگفتہ کی نظروں سے بچانے کی کوشش کی۔ کیونکہ شگفتہ سے نظریں چار ہونے کی صورت میں اسے خبر ہو جاتی پھر وہ اپنے بچاؤ کی کوئی ایسی تدبیر کرتی کہ وہ ہاتھ ملتا نہ جاتا۔ اس لئے وہ شگفتہ کی نظروں میں آنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ تین یا چار قدم ہٹ کر ایک

ایسی جگہ پر کھڑا ہو گیا جہاں سے وہ مختلف کی حرکات و سکنات پر نگاہ رکھ سکتا تھا۔

اولیں کے دل کی دھڑکنیں بے قابو ہونے لگیں۔ اس کی نس نس میں جو خوش پھوٹی تھی اس کی جگہ خوف کی سرد لرہنے لے لی۔ پہلے تو اس کے جی میں آیا کہ وہ اس مکان کا دروازہ توڑتا ہوا اندر داخل ہو جائے۔ پھر وہ منظر کیسا حیرت انگیز اور سنسنی خیز ہو گا جب شگفتہ اسے اپنی نظروں کے سامنے اچانک اور غیر متوقع پاکر بھونچ ہو جائے گی اور اسے اپنی نظروں پر یقین نہیں آئے گا۔ کتنا اچھا موقع ہے۔ وہ اسے آن ابھی اور اسی وقت اپنے ساتھ لے کر جاسکتا ہے۔ اسے ساتھ لے جانے کا شرعی اور قانونی حق بھی بنتا ہے۔

اس کے دل میں ایک انجانا سا خوف دامن گیر ہوا کہ شگفتہ کی ماں افروزہ بیگم نے شگفتہ کو ساتھ لے جانے نہیں دیا اور کوئی ہنگامہ کھڑا کر دیا تو وہ کیا کرے گا؟ یہ محلہ اور علاقہ اس کے لئے اجنبی ہے۔ وہ اس بات کے امکان کو خارج نہیں کر سکتا تھا کہ شگفتہ شاید اپنی ماں کا ساتھ دے۔ ایسی صورت میں اس کی پوزیشن بڑی نازک ہو جائے گی پھر اسے یہاں سے ذلیل و خوار ہو کر جانا پڑے گا۔

مگر شگفتہ تو اس کی اپنی ملکیت اور جیون ساتھی ہے۔ اس کا شگفتہ پر ہر طرح کا حق ہے۔ کچھ بھی ہو وہ اسے ہر قیمت پر ساتھ لے جائے گا۔ کیونکہ وہ اس کی جائز بیوی ہے اسے ساتھ لے جانے اور شگفتہ کے چلنے کا دار و مدار شگفتہ پر ہے۔ اس کی وہ بیوی ہو۔ کی ضمانت دے دے تو پھر اس کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں رہے گی۔ شگفتہ کو اپنی بیوی ثابت کرنے کے لئے اس کے پاس جو گواہ ہے وہ شگفتہ ہی ہے۔ اگر شگفتہ نے اس کے حق میں گواہی دے دی تو پھر افروزہ بیگم اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتی ہیں اور نہ راستے کا پتہ بن سکتی ہیں۔ بالفرض محال شگفتہ نے اپنی ماں کا ساتھ دیا تو وہ محلے والوں پر کیسے ثابت کر سکتا ہے کہ شگفتہ اس کی بیوی ہے۔ اس کے پاس کوئی ایسا ثبوت نہیں ہے جس سے وہ شگفتہ کو اپنی بیوی ثابت کر سکے۔ شگفتہ کی ماں نے تو ساری جڑیں کاٹ دیں۔ اس کے بندرہ سولہ لاکھ روپے بغیر ڈکار لئے ہضم کر لئے۔ وہ ان کا بال تک بیکا نہیں کر سکتا ہے۔ یہ سب کچھ سوچتے ہی اس کا جوش و خروش اور عزم و حوصلہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اس کے لئے اس وقت اپنے آپ کو شگفتہ کا شوہر ثابت کرنا بہت مشکل تھا۔ عورتوں کے مقابلے میں کوئی اس کی سنتا نہیں۔ مانتا نہیں۔ وہ اس پر ہر لحاظ سے بھاری پڑ جاتیں۔ دبا کر رکھ دیتیں۔

اولیں نے ان باتوں پر سوچتے اور غور کرتے ہوئے دروازے کی طرف قدم بڑھایا۔ اب وہ صرف سوچتے رہنے میں اپنا وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے چند قدم طے کئے تھے کہ اسے خیال آیا کہ شگفتہ کی ماں گھر پر ہونے کی صورت میں اس کی راہ میں مزاحم ہو سکتی ہے۔ شاید گھر میں اور لوگ بھی ہوں گے جو اسے اکیلا پاکر اور سرکشی کرتا ہوا دیکھ کر اس کی پٹائی کرنے یا جان لینے کی کوشش کریں۔ اس کے پاس کوئی ایسی چیز تو ہونی چاہئے جس سے وہ مداخلت اور اپنی حفاظت کر سکے۔ نہتا گھر میں داخل ہونا کسی بھی لحاظ سے مناسب اور بہتر نہ تھا۔ اسے کسی چیز کی ضرورت ہوگی۔

اس ایک خیال کے آتے ہی وہ ایک دم سے ٹھنک گیا پھر وہ تیزی سے گھوما۔ اس نے یہاں آتے ہوئے راستے میں بہت بڑا بازار دیکھا تھا جس میں ہر قسم کی دکانیں تھیں۔ اس نے بازار پہنچ کر ایک تیز دھار کا خوف ناک قسم کا چاقو خریدا جو بٹن دبانے سے ایک جھپکے سے کھل جاتا تھا۔ اس نے چاقو کو اچھی طرح سے کانڈ میں لپیٹ لیا تاکہ کسی کو اس پر چاقو کا دھوکا نہ ہو۔ اس چاقو کو بڑی احتیاط سے اپنی جیب میں اس طرح رکھ لیا کہ اسے نکلنے میں آسانی ہو۔

جس وقت وہ شگفتہ کے گھر کے سامنے رکا اس کی ایک عجیب سی حالت ہو رہی تھی۔ اس نے کبھی ایسی کیفیت محسوس نہیں کی تھی۔ اس نے بہ دقت تمام اپنی دگرگوں حالت پر قابو پایا۔ اس نے دروازے پر دستک دینے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو اس میں رعشہ پیدا ہوا۔ پھر اس نے وقفے وقفے سے دروازے پر دستک دی۔

چند لمحوں کا انتظار بھی اس کے لئے جان لیوا بن گیا تھا۔ اس نے پیروں کی چابیں سنیں جو گھر کے اندر کی خاموش فضا میں ابھری تھیں اور پھر دروازے کے پاس پہنچ کر ڈوب گئیں۔ اس نے اپنے سینے میں سانس رکتی ہوئی محسوس کی۔ دوسرے لمحے فضا میں کانوں میں رس گھولنے والی آواز لہرائی۔ ”کون ہے بھئی؟“

اولیں کے پاس اس سوال کا جواب تھا مگر اس نے جواب نہیں دیا۔ شگفتہ اس کی آواز سن کر دروازہ نہیں کھولتی۔ اس لئے خاموشی ہی بہتر تھی۔ وہ گنگ سا ہو کر پتھر کے تہجد جیسے کی طرح کھڑا رہا۔ اسے ایسے محسوس ہو رہا تھا کہ دروازہ کھلتے ہی جیسے بم پھٹ جائے گا۔ شگفتہ کے پرچھے اڑ جائیں گے۔ وہ حیرانی کے پہاڑ تلے دب کر رہ جائے گی۔

اندر چنچنی گری پھر دروازہ کھلا۔ اس کی نظروں کے سامنے شگفتہ موجود تھی۔ دونوں کی نظریں ایک دوسرے میں بیوست ہوئیں۔ نہ تو کوئی بم پھٹا اور نہ کوئی دھماکا ہوا۔ شگفتہ

کے حسین چہرے پر کسی خوف اور حیرت کی پرچھائیں تک نہ تھیں۔ نہ وہ اسے دیکھ کر بری طرح چونکی تھی۔

”فرمائیے؟“ اس نے ساڑھی کا پلو شانے پر درست کرتے ہوئے بڑی اجنبیت سے پوچھا۔ ”آپ کو کس سے ملنا ہے؟“

”کس سے ملنا ہے؟“ اولیس نے چونک کر اسے گھورا۔ پھر وہ حیرت آمیز استہزائی لہجے میں بولا۔ ”آپ نے مجھے نہیں پہچانا؟ میں اولیس ہوں۔“

”اولیس صاحب!“ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں حیرانی بھر گئی مگر چہرہ ساٹھ ”معاف کیجئے“ میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“

اس کا آخری جملہ بھلا بن کر اولیس کے دل میں اتر گیا۔ اسے شگفتہ سے اس دیدہ دلیری اور ریاکاری کی توقع نہیں تھی۔ شگفتہ کے اس طرح ڈھٹائی سے مکر جانے پر اس کے تن بدن میں جیسے آگ لگ گئی لیکن یہ دیکھ کر اسے شدید حیرانی ہو رہی تھی کہ شگفتہ کے چہرے اور آنکھوں میں عیاری کا شائبہ تک موجود نہیں ہے۔

اولیس کو احساس ہوا کہ بیٹی بھی ماں سے عیاری میں کسی طرح کم نہیں ہے بلکہ اپنی ماں سے بھی دو ہاتھ آگے ہے۔ کتنی بڑی اداکارہ ہے۔ کتنی شان دار اور خوبصورت اداکاری کر رہی ہے اسے پہچاننے سے صاف انکار کر رہی ہے۔ کس قدر انجان اور بھولی سی بن رہی ہے۔

اولیس نے اس کی بات کو مذاق پر محمول کیا۔ اس نے اپنی حیرت اور غصے کو دباتے ہوئے تسخر سے پوچھا۔ ”کیا آپ نے واقعی مجھے نہیں پہچانا؟“

”سچ پوچھے تو مجھے کچھ یاد نہیں آرہا ہے کہ آپ کون ہیں؟ آپ سے کب ملاقات ہوئی۔ آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟“

”بڑی حیرت کی بات ہے کہ آپ نے مجھے نہیں پہچانا؟“ اولیس نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”میں کراچی سے آیا ہوں۔ اب تو یاد آگیا ہوگا؟“

”معاف کیجئے گا اولیس صاحب!“ اس کے حسین چہرے پر ندامت کی سرنخی پھیل گئی۔ ”میں بہت شرمندہ ہوں کہ مجھے آپ کے بارے میں کچھ یاد نہیں آرہا ہے۔“

اولیس فضول قسم کی رسمی باتوں میں اپنا وقت نہیں ضائع کرنا چاہتا تھا۔ اس کے نزدیک ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔ وقت ضائع کرنا حماقت تھی۔ اس نے اندازہ کر لیا تھا کہ شگفتہ گھر پر اکیلی ہے، اور کوئی فرد موجود نہیں ہے۔ ہوتا تو اب تک سامنے آچکا ہوتا۔

اسے ایک سنہرا موقع ہاتھ آیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سیدھی انگلی سے کبھی گھی نہیں نکلتا ہے۔ اب جبکہ اچانک اور غیر متوقع منزل سامنے آگئی تھی۔ وہ نامراد ہو کر جانا نہیں چاہتا تھا۔

اس کی اداکاری، ریاکاری اور منافقت نے اولیس کو مشتعل کر دیا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ

شگفتہ اسے بے وقوف بنا رہی ہے۔ وہ اس لئے اسے پہچاننے سے انکار کر رہی ہے کہ

حساب بے باق کرنا ہوگا۔ وہ پندرہ سولہ لاکھ روپیہ جو لے کر آئی ہے دینا پڑیں گے اور پھر

اس کے ساتھ جانا پڑے گا۔ یک لخت اس پر وحشیانہ پن سوار ہو گیا۔ چہرہ لال ہو کر خوف

ناک دکھائی دینے لگا اور پھر اس کی آنکھوں سے سفاکی جھانکنے لگی۔ وہ اولیس کی یہ کیفیت

دیکھ کر گھبرا سی گئی۔ اس کا حسین چہرہ پیلا پڑ گیا اور پھر سفید ہوتا چلا گیا۔ اولیس اس کی

طرف جارحانہ انداز سے بڑھا تو وہ اپنی جگہ سے اچھل پڑی۔ پھر وہ بدحواس سی ہو کر تیزی

سے پیچھے ہٹی۔ وہ سخت متوحش سی ہو رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ فوراً ہی دروازہ بند کر

دے۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر جیسے ہی دروازہ بند کرنا چاہا اولیس نے پیر آگے بڑھا کر

دروازے میں پھنسا دیا۔ اس سے پل بھر کی بھی تاخیر ہو جاتی تو دروازہ بند ہو چکا ہوتا پھر

اس نے آگے بڑھ کر دونوں ہاتھوں سے دروازے کو اس قدر زور سے دھکا دیا کہ دروازہ

ایک شور کے ساتھ کھل گیا۔ وہ فرش پر جاگری اور بکھری گئی۔

اولیس نے اندر داخل ہوتے ہی بجلی کی سی سرعت سے دروازے کو اندر سے بند کر

کے چٹخی لگا دی۔ جب اولیس چٹخی لگا کر پلٹا تو اتنی دیر میں وہ سنبھل چکی تھی اور کھڑے ہو

کر اپنا لباس درست کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے خوف و ہراس جھانک رہا تھا۔

اولیس نے جیب سے عجلت سے چاقو نکالا اور اس پر چڑھا ہوا کاغذ پھاڑ دیا۔ چاقو باہر آیا تو وہ

دہشت زدہ ہو کر ایک قدم پیچھے ہٹی۔ اولیس کے ہاتھ میں کھلا چاقو دیکھ کر اس کے اوسان

نظام ہونے لگے اور اس کی رگوں میں لہو منجمد ہو گیا تھا۔ اسے اپنے آپ کو سنبھالنا بہت

دشوار ہو رہا تھا۔

اولیس نے فضا میں چاقو لہرایا تو وہ ایک قدم اور پیچھے ہٹی۔ ہٹتے ہٹتے دیوار سے جا

لگی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ بھاگنے اور بچنے کا کوئی راستہ نہیں تھا اور پھر اس کے اور

اولیس کے درمیان فاصلہ بھی بہت کم تھا۔ اس کے حلق میں گرہیں پڑ رہی تھیں۔ ”تت

تم۔ کون ہو؟“ وہ ہکلائی۔

اولیس اس کے قریب پہنچ کر رک گیا۔ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کرخت

لہجے میں بولا۔ ”خوب۔ بہت خوب ملکہ عالیہ نے اب بھی اس خادم کو نہیں پہچانا؟“

”خبردار..... تم میرے قریب نہ آنا۔“ وہ پھنسی پھنسی آواز میں ہڈیانی اندازے چینی اور اسے اس قدر قریب دیکھ کر سرک سی گئی۔ ”کیا چاہتے ہو؟“

”کیا تمہیں اندازہ نہیں ہو سکا کہ میں کیا چاہتا ہوں؟ میرے ارادے کیا ہیں؟ میری نیت کیا ہے؟“ اولیس نے کرخت لہجے میں کہا۔

”اپنی بکواس بند کرو اور یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“ وہ اس کی بات کا غلط مطلب سمجھ کر پھنکاری۔ ”تم نے مجھے کیا سمجھا ہوا ہے؟“

”میں تمہیں اپنے ساتھ عزت اور شرافت سے لے جانے کے لئے آیا ہوں۔“ اولیس نے تیز و تند لہجے میں کہا۔ ”اگر تم تھوڑی سی معاملہ فہمی کا ثبوت دو اور چالاکی اور فریب کے بجائے عقل سے کام لو تو میں تمہیں معاف کرنے کو تیار ہوں۔ یہ بتاؤ کہ تم میرے ساتھ سیدھی طرح چل رہی ہو کہ نہیں؟“

”میں کہتی ہوں کہ تم سیدھی طرح یہاں سے جاتے ہو کہ نہیں۔“ وہ ہنجالی لہجے میں بولی۔ ”ورنہ شور مچا کر سارے محلے کو اکٹھا کر لوں گی۔“

اولیس نے ایک پل میں سوچا کہ اگر اس نے واقعی شور مچا دیا کہ بچاؤ تو پھر لینے کے دینے پڑ جائیں گے پھر اس مصیبت سے اس کے لئے چھٹکارا پانا آسان نہیں ہو گا۔ اس نے اندر سے دروازے کو جو چٹنی لگا دی ہے یہ تو اور بھی غلط کام ہو گیا ہے۔ بند دروازہ دیکھ کر لوگ اسے درندہ صفت اور خطرناک بد معاش سمجھیں گے پھر اس کا سارا منصوبہ چوہٹ ہو جائے گا۔ اس کا جو حشر ہو گا وہ تو ہو گا ہی..... اس کے علاوہ اسے پولیس کے حوالے کر دیا جائے گا۔ اس کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ لپک کر اس کے پاس پہنچا اور اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے دبویچ لیا۔ پھر وہ اس کی نظروں کے سامنے چاقو نکالتے ہوئے بڑی بے رحمی سے بولا۔ ”اگر تم نے شور مچایا تو یہ چاقو تمہارے سینے میں اتار دوں گا..... تمہیں ذبح کر دوں گا۔“

اس کا بدن دہشت سے لرزنے لگا۔ اسے اپنی نظروں کے سامنے فرشتہ اجل کھڑا دکھائی دیا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں جیسے اس دھمکی نے اس کے بدن سے سارا خون نچوڑ لیا ہو۔ اسے اپنے حواس جمع کرنا دشوار ہو رہا تھا۔ اس کی ٹانگیں کانپنے لگی تھیں۔

اولیس کو اس بات پر حیرت ہوئی کہ وہ موت کو اپنی نظروں کے سامنے دیکھ کر بھی اسے پہچاننے سے انکار کر رہی ہے۔ یہ وقت ان باتوں کے سوچنے کا نہیں تھا۔ اس نے بغیر

سی اخیر کے کمرے کا جائزہ لیا پھر اسے اپنی گرفت سے آزاد کر کے اس کے منہ پر سے تھامیا اور اس کا بازو پکڑ کر کمرے کے ایک ایسے کونے میں کھڑا کر دیا جہاں سے وہ اگ نہ سکے پھر وہ دو قدم پیچھے ہٹ کر مکان کا جائزہ لینے لگا۔

اس کے فرار کی ایک راہ بھی نہیں رہی تھی۔ وہ اس تاک میں تھی کہ اسے صرف ایک پل ملے۔ وہ صحن کی طرف بھاگ نکلے۔ مگر اولیس تو اس راہ میں حائل تھا۔ ادھر وہ مانگی بھی تو کیسے بھاگتی۔ اس میں تو اپنی جگہ سے ہلنے کی سکت بھی نہیں رہی تھی۔ اس کی ہڈی پھٹی دہشت زدہ نظریں اولیس کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

اولیس نے گھر میں داخل ہونے سے پیشتر ہی اندازہ کر لیا تھا کہ گھر میں وہ اکیلی ہے۔ گھر میں چھائے سنائے نے جیسے اس کی تصدیق کر دی تھی کہ اس کے سوا گھر میں کوئی نہیں ہے۔ وہ اکیلی ہی موجود ہے۔ وہ یہ چاہتا تھا کہ افروزہ بیگم ہوتیں تو اور اچھا ہوتا۔ یک ہی وقت میں دونوں سے نمٹا جاسکتا تھا۔

”تم..... کیا چوری کے ارادے سے آئے ہو؟“ اس نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”تمہیں جو کچھ لینا ہے لے کر چلتے بنو.....“

”نہیں..... میں چوری کے ارادے سے نہیں آیا ہوں۔ میں کوئی چور ڈاکو نہیں ہوں۔ میں تو صرف تمہیں قتل کرنے کے ارادے سے آیا ہوں۔“

”تم مجھے قتل کرنا چاہتے ہو.....؟ کس لئے؟“ وہ حوصلہ پا کر بولی۔ اس کے لہجے میں خوف کی جگہ حیرت تھی۔ ”میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“

”یہ پوچھو کہ تم نے کیا کچھ نہیں بگاڑا ہے؟“ اولیس نے سرد سفاک لہجے کہا۔ ”تم اور تمہاری ماں نے میرے احسان کا بدلہ کمینگی سے دیا ہے۔“

”کس نے؟ میں نے..... میری ماں نے.....؟“ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں حیرانی بھر گئی۔ ”تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہے۔“

”ہر کسی کو بار بار بے وقوف بنانا بہت مشکل ہوتا ہے۔“ اولیس جھڑک کر برہمی سے بولا۔ ”کیا تم نے مجھے اندھا سمجھا ہوا ہے؟“

”یہ تم کس قسم کی باتیں کر رہے ہو؟ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا ہے مجھے کیا ضرورت پڑی کہ تمہیں بے وقوف بنائوں۔ جبکہ میں تمہیں جانتی تک نہیں ہوں۔“

”سنو..... اس قدر انجان بننے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں تم سے آخری بار پوچھ رہا ہوں کہ تم میرے ساتھ سیدھی طرح چل رہی ہو یا نہیں؟“

”میں تمہارے ساتھ کس لئے چلوں؟ تم کون ہوتے ہو مجھے اپنے ساتھ زندہ لے جانے والے؟“ وہ تنگ کر بولی۔

اولیس نے اس کے گلے کے نیچے چاقو رکھ دیا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تم ہنسی خوش میرے ساتھ کراچی چلو۔“

”تمہارا دماغ خراب تو نہیں ہو گیا ہے۔“ وہ اچھل سی پڑی۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”کیسے تم پاگل خانے سے فرار تو نہیں ہوئے ہو؟“

”سنو شکفتہ!“ اولیس نے اس کے گلے کے نیچے سے چاقو ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”اب تمہاری کوئی چال کامیاب نہیں ہو سکتی ہے۔ تم میرے ساتھ جو کچھ کر رہی ہو وہ ناقابل معافی ہے۔ میں تم سے بچ کھتا ہوں وعدہ کرتا ہوں کہ میرے گھر والے بھی تمہیں کچھ بھی نہیں کہیں گے۔ بہتر ہے اب تم سیدھی طرح رلا راست پر آ جاؤ۔“

”شکفتہ؟“ وہ بڑے زور سے چوگی۔ اس کے چہرے اور آنکھوں سے جھانکتی ہوئی دہشت کی جگہ حیرانی نے لے لی۔ ”کیا شکفتہ آپ کی بیوی ہے؟“

”ہاں..... لیکن تم اس طرح کہہ رہی ہو جیسے تم شکفتہ نہیں بلکہ کوئی اور ہو..... سنو..... ہر بات کی ایک حد ہوتی ہے۔ تم نے کیا مجھے بچہ سمجھ رکھا ہے؟“

”جی ہاں!“ اس نے تائید کے انداز میں سر ہلایا۔ ”میں واقعی شکفتہ نہیں ہوں۔ میرا نام شائستہ ہے۔ آپ نے مجھے شکفتہ سمجھ لیا؟“

”میں نے تم سے کہا تھا کہ اب تمہاری کوئی چال کامیاب نہیں ہو سکتی۔“ اولیس نے تپے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اب یہ مذاق بند کرو۔ بہت ہو چکا۔“

”میں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں۔ شکفتہ میری چھوٹی بہن کا نام ہے۔ میں اس کی بڑی بہن شائستہ ہوں۔ اب یقین آیا؟“

”لطیفہ بالکل نیا اور بہت ہی اچھا ہے۔“ اولیس نے تسخّر سے ایک زوردار قہقہہ لگایا پھر ہنسا۔ ”تمہیں کتنے لطیفے یاد ہیں؟“

”اگر آپ کو میری بات کا یقین نہیں آرہا ہے تو اڑوس پڑوس اور اس گلی میں کما سے بھی میرے بارے میں پوچھ لیں۔“ شائستہ نے اپنی بات ختم کر کے ساڑھی کے پلو سے اپنی چاند سی پیشانی پونچھی جو عرق آلود ہو رہی تھی۔ پھر اس نے گردن اور چہرے سے بھی پسینہ پونچھا۔ پھر گرا سانس اندر کھینچا۔ جیسے اس کے سر سے کوئی ناگمانی بلا ٹل گئی ہو۔ دوسرے لمحے اس کے چہرے پر طمانیت بکھر گئی جیسے اس کے سر سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا

”تمہارے پاس شاید ٹرمپ کا آخری کارڈ رہ گیا تھا جو تم نے پھینکا ہے۔“ اولیس نے استہزائیہ لہجے میں کہا۔ ”یہ فریب بھی خوب ہے جو تم مجھے دے رہی ہو۔“

”صرف آپ ایک ہی نہیں بلکہ ساری دنیا ہم دونوں بہنوں کے بارے میں دھوکا کھاتی چلی آ رہی ہے۔“ شائستہ رک رک کر بولی۔ ”گو ہم دونوں جڑواں بہنیں نہیں ہیں مگر ہم شکل ہیں اور ایک جیسی ہیں۔ ساری دنیا یہ سمجھتی ہے کہ ہم دونوں جڑواں بہنیں ہیں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ چھوٹی اور بڑی بہنیں جڑواں بہنوں کی طرح ہوں؟ میں نے کبھی کسی سے یہ بات نہیں سنی؟“ اولیس نے کہا۔

”کیوں نہیں ہو سکتا؟“ وہ تکرار کے انداز میں بولی۔ ”کیا بعض ماں بیٹی میں اتنی مماثلت نہیں ہوتی ہے کہ وہ بہنیں لگتی ہیں؟“

”تم کچھ بھی کہہ لو..... میں اس بات کا یقین کرنے کے لئے بالکل بھی تیار نہیں ہوں۔ یہ انسانی سی بات ہے۔“ اولیس بولا۔

”آخر آپ کس طرح اور کیسے اس بات کا یقین اور اپنا اطمینان کرنا چاہتے ہیں۔ ہماری عمروں میں بھی تین سال کا فرق ہے۔“ وہ بولی۔

اولیس تذبذب میں پڑ گیا۔ اسے شائستہ کے ایک ایک لفظ اور لہجے میں سچائی کی بو محسوس ہو رہی تھی۔ یہ ایک ایسی سچائی تھی جسے جھٹلانے کے لئے اس کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ پھر بھی نہ جانے کیوں وہ فوری طور پر شائستہ کی بات کا یقین کرنے کے لئے اپنے آپ کو آمادہ نہیں کر پا رہا تھا۔

اس نے تو یہ سنا ہوا تھا کہ جڑواں بہنیں یا بھائی ہی ہم شکل ہوتے ہیں۔ اندر سے اس کا دل نہیں مان رہا تھا کہ ایسی دو بہنیں جو جڑواں نہیں ہیں اور جن کی عمروں میں تین سال کا فرق ہے۔ وہ ہم شکل ہیں۔ ان میں ذرا برابر بھی فرق نہیں ہے۔ بڑی عجیب اور حیرت انگیز بات ہے۔

اس لمحے اولیس کا ذہن بری طرح الجھ کر رہ گیا تھا۔ وہ اب بھی مشکوک تھا۔ عورت ذات کا کوئی بھروسہ بھی تو نہیں تھا۔ اس نے جو زخم کھائے تھے وہ ابھی ہرے تھے۔ وہ تب ٹا منڈل ہو سکتے تھے جب اسے اس کی شکفتہ اور اس کی ساری دولت مل جائے۔ اس نے شکفتہ کے سلسلے میں قدم قدم پر جو دھوکے کھائے تھے اب وہ کسی قیمت پر ایسا کوئی

دھوکا کھانا نہیں چاہتا تھا۔ شائستہ کی باتوں نے اسے عجیب شش و پنج میں مبتلا کر دیا تھا۔ شائستہ نے اس سے بڑے اعتماد سے یہ بھی کہا تھا کہ وہ اڑوس پڑوس میں اس کے بارے میں پوچھ کر اپنی تسلی کر لے۔

اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ پڑوس میں جا کر شائستہ کی بات کی تصدیق کرے گا۔ یہ عورت اسے دھوکا دینے کے لئے فریب سے کام لے رہی ہے اور اس پر نفسیاتی دباؤ ڈال رہی ہے۔ جب تک اس کی اچھی طرح تسلی نہ ہوگی وہ یہاں سے نہیں جائے گا۔

اولیس کو الجھن میں دیکھ کر اور اس کا چہرہ بھانپ کر شائستہ بولی۔ ”قدرت نے؟“ دونوں میں ایک فرق ضرور پیدا کر دیا ہے تاکہ ہم دونوں کی شناخت میں کسی کو دشواری نہ ہو۔ اگر یہ فرق نہ ہوتا تو پھر بڑی مشکل پیدا ہو جاتی۔ جانے کیا کچھ ہو جاتا اور ہوسکتا تھا۔“

”فرق؟“ اولیس نے چونک کر حیرت سے پوچھا۔ اسے ایسا کوئی ذرہ برابر بھی فزا اس میں دکھائی نہیں دے رہا تھا جو وہ شگفتہ کی بڑی بہن معلوم ہو۔ ذہ اسے پھر بے وقوف بنانے کے لئے ایک نیا حربہ آزما رہی تھی۔ یہ عورت کس قدر شاطر قسم کی ہے۔

”حیرت ہے آپ کو یہ فرق دکھائی نہیں دے رہا ہے۔“ وہ متعجب ہو کر بولی۔ ”جہاں شگفتہ آپ کی بیوی ہے۔ آپ کو فوراً محسوس ہو جانا چاہئے تھا۔“

اولیس نے پھر اس کا ناقدانہ نظروں سے سر تپا جائزہ لیا۔ اب بھی اسے کسی فرق احساس نہیں ہو رہا تھا۔ ”مجھے تو تم میں اور اس میں کوئی فرق دکھائی نہیں دے رہا ہے۔“ شائستہ کے رس بھرے لبوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے خوبصورت مرمرس ہاتھ پیشانی تک لے جا کر پیشانی پر بکھرے ہوئے بالوں کو ہٹایا۔ پیشانی کے افق پر مانگ کے پاس زخم کے مندمل ہو جانے کا گہرا نشان موجود تھا۔ ”یہ زخم نشان..... بچپن میں میری کسی شرارت کا نتیجہ ہے..... اگر یہ نشان میری پیشانی موجود نہ ہوتا تو آپ مجھے شگفتہ ہی سمجھتے اور پھر میری کسی بات کا یقین نہ کرتے۔ شائستہ فرشتے بھی گواہی دیتے تو یقین نہیں آتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم دونوں کی جسامت ایک سی ہے۔ رنگ روپ اور قد و قامت بھی۔ آواز میں بھی کوئی فرق نہیں ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کا عکس ہیں۔ کیا آپ نے کبھی شگفتہ کی پیشانی پر کسی زخم کا نشان دیکھا تھا؟“ ”نہیں۔“ اولیس نے سر ہلا کر اقرار کیا۔ اسے یاد آیا کہ شگفتہ سے ہوٹل کی ملاقات ایک ایسی ملاقات تھی جو خاصی دیر تک رہی تھی۔ وہ اس کی نظروں کے سامنے اور بہت

نزدیک بیٹھی تھی۔ اس کی چاند سی پیشانی پر ایک خراش تو کیا شکن تک موجود نہ تھی۔ بے داغ تھی۔ صاف و شفاف تھی۔ اگر شگفتہ کی پیشانی پر کسی زخم کا نشان یا خراش نہ ہوتی وہ نظروں سے چھپی نہیں رہ سکتی تھی۔ اسے آخر کار تسلیم کرنا پڑا کہ اس کی نظروں کے سامنے جو عورت سہمی ہوئی سی کھڑی ہے وہ شگفتہ نہیں بلکہ شائستہ ہے۔ اس کی نظروں کے سامنے سے پردہ اٹھ گیا ہے۔

اولیس کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ کسی گہری تاریکی میں گرنا چلا جا رہا ہو۔ اسے کچھ بجائی نہیں دے رہا ہے۔ اسے اپنے آپ پر کوئی اختیار نہیں رہا ہے۔ وہ بے بس سا ہو گیا ہے۔ اس کی زندگی میں پھر سراب آگیا تھا۔ تقدیر اس کے ساتھ ایسا سنگ دلانہ مذاق کرے گی اس نے خواب و خیال میں بھی نہیں سوچا تھا۔ وہ تھوڑی دیر پہلے اسے دیکھ کر خوش ہو گیا تھا کہ اس کی گمشدہ جنت مل گئی ہے لیکن وہ ابھی بھی جہنم سے کہاں نکلا تھا۔

چاقو کے دستے پر اس کے ہاتھ کی گرفت آپ ہی ڈھیلی پڑتی چلی گئی۔ پھر اس کے ہاتھ سے چاقو چھوٹ کر فرش پر گر پڑا۔ جس وقت وہ جھک کر فرش سے چاقو اٹھا رہا تھا تب اس کے ذہن میں یہ خیال بجلی کی طرح آیا کہ اگر شائستہ شگفتہ کی بڑی بہن ہے تو وہ اپنی بہن کی شادی میں شریک کیوں نہیں ہوئی؟ کہیں ایسا ہو سکتا ہے کہ کوئی بہن اپنی سگی بہن کی شادی اور خوشیوں میں شریک نہ ہو؟

اولیس پھر مشکوک سا ہو گیا۔ اس نے تیکھے لہجے میں پوچھا۔ ”اچھا یہ بتاؤ کہ تم نے اپنی چھوٹی بہن کی شادی میں شرکت کیوں نہیں کی؟“

”کس کی شادی میں؟“ شائستہ نے اپنی پلکیں جھپکائیں۔ اس کے چہرے پر ابھی خوف کا سایہ سا تھا۔ ”میں سمجھی نہیں۔“

”اپنی حسین ترین بہن مس شگفتہ کی شادی میں۔“ اولیس نے کرخت لہجے میں کہا۔

”کیا یہ حیرت کی بات نہیں ہے؟“

شائستہ کے چہرے پر چھائی ہوئی وحشت کی جگہ تحیر نے لے لی۔ اس نے متعجب ہو کر بوکھلائے انداز میں پوچھا۔ ”کیا شگفتہ کی شادی ہو گئی؟“

ایک لخت شائستہ کو جیسے اپنی غلطی اور متضاد باتوں کا احساس ہوا تو وہ چونک کر خجالت سے کہنے لگی۔ ”معاف کیجئے۔ آپ کے اس چاقو اور آپ کے جارحانہ رویے نے مجھے اس قدر بدحواس کر دیا کہ میرا دماغ کام نہیں کر رہا ہے۔ دل بیٹھا جا رہا ہے۔ مجھے خود نہیں معلوم کہ میں نے کیا کہا تھا اور کیا کچھ بک رہی ہوں۔ میں نے چند لمحے پہلے سوچا تھا کہ



آپ سے دریافت کروں کہ شگفتہ سے آپ کی شادی کب اور کہاں ہوئی؟“

اولیس نے مشکوک ہونے پر پھر سے چاقو اس کی نظروں کے سامنے لہرا دیا تھا۔  
نے چاقو کو بند کر کے اس پر کانڈ چڑھا دیا۔ اب اس کی چنداں ضرورت نہیں رہی تھی۔  
اس نے کہا۔ ”حیرت کی بات ہے کہ چھوٹی بہن کی شادی کی اطلاع بھی نہیں ہے؟“

”بالکل بھی نہیں ہے۔“ شائستہ نے افسردہ سے لہجے میں جواب دیا۔ ”اگر میں بتاؤں  
ہوتی تو آپ سے کیوں پوچھتی؟“

”کیا ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک ماں اپنی بیٹی کو چھوٹی بہن کی شادی کی اطلاع  
دے اور اسے شرکت کی دعوت بھی نہ دے؟“

”اس دنیا میں کیا کچھ نہیں ہوتا۔“ وہ ایک گہرا سانس لے کر بولی۔ ”آپ مجھے پتا  
یہ بتائیں کہ آپ کی شادی شگفتہ سے ہوئی تو کون سا ایسا چکر چلا تھا جس نے آپ کو ان  
کے اندھے جنون کے جذبات میں مبتلا کر دیا؟ اور پھر آپ نے مجھے شگفتہ کیسے فرض کر لیا؟  
آپ کی گفتگو سے میں نے اندازہ لگایا ہے کہ شگفتہ نے آپ سے شادی کرنے کے بعد کوا  
تنگین کھیل کھیلایا ہے اور آپ کو دھوکا دے کر روپوش ہو گئی ہے؟“

”تمہارا قیاس تو اپنی جگہ درست ہے۔“ اولیس نے تیزی سے کہا۔ ”مجھے کچھ  
محسوس ہو رہا ہے کہ آپ سب مل کر مجھے بے وقوف بنا رہی ہیں؟“

”معلوم نہیں کیوں ابھی تک آپ کی تسلی نہیں ہوئی ہے۔ ابھی تک آپ شک  
شبہ کی دلدل میں دھنسے ہوئے ہیں۔ وہم کا علاج حکیم لقمان کے پاس بھی نہ تھا۔ میرے  
پاس کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ سے ملاقات نہ ہوتی تو مجھے سیاری زندگی پتا نہ چلتا کہ شگفتہ  
آخر کار شادی ہو گئی ہے۔“

”آخر کار شادی ہو گئی ہے کیا مطلب؟“ اولیس کا چہرہ سوالیہ نشان بن گیا۔ ”میں  
بات سے یہ سمجھ رہا ہوں کہ اس کی شادی نہیں ہو پاری تھی۔“

”میری امی شگفتہ کی شادی کرنے کے بجائے لوگوں کو بے وقوف بنا کر لوتی رہا  
ہیں۔ اس کے حسن و جمال کی وجہ سے نہ جانے کتنے لوگ ٹھک لئے گئے۔“

”تو آپ کو اس بات کا اعتراف ہے کہ آپ کی امی جان فراڈی ہیں؟“ وہ تم  
آپ کے مخاطب پر آگیا۔ ”اس قدر گری ہوئی حرکتیں کر رہی ہیں؟“

”جی ہاں۔“ شائستہ نے ایک مجرم کے انداز میں اپنا خوشنا سر جھکا لیا۔ اس  
چہرے پر ندامت کی سرخی پھیل گئی۔ وہ چند لمحوں تک ساکت پلکوں سے فرش کو گھور

بہرہ رنگ سی ہو گئی جیسے کوئی بات کہنے سے گریز کر رہی ہو یا الفاظ ڈھونڈ رہی ہو۔ پھر  
ذہنی ہوئی آواز میں بولی۔ ”معلوم نہیں کیوں میری امی ایک نوسریاز کی طرح ہو گئی  
ان کی حرکتوں سے میری زندگی بھی اجیرن ہو کر رہ گئی ہے۔ میں انہیں کیسے سمجھاؤں  
۔“

”کاش! ایک بار آپ کی امی سے میری ملاقات ہو جائے۔“ اولیس نے چاقو جیب میں  
لے ہوئے کہا۔ ”میں انہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک چکا ہوں۔“

”آپ کیا کریں گے؟“ شائستہ کا چہرہ متغیر ہو گیا اور اس کی خوب صورت آنکھوں  
خوف و ہراس جھانکنے لگا۔

”انہیں اس طرح سے راہ راست پر لے آؤں گا کہ پھر ساری زندگی ایسی حرکت  
ن کریں گی۔ کسی کی عزت سے نہیں کھیلیں گی۔“

”اب آپ کی ساری باتیں ایک ایک کر کے میری سمجھ میں آرہی ہیں۔“ شائستہ  
ت سے بولی۔ ”آپ نے جو کچھ کیا اس کے لئے میں آپ کو کوئی دوش نہیں دوں گی۔  
پ کی جگہ ہوتی تو شاید میں بھی یہی کرتی۔ کاش! میں نے اس ماں کے پیٹ سے جنم نہ  
ہوتا۔“ اس کی آواز بھرا سی گئی۔

اولیس اس کے اخلاق اور باتوں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔ اس کے چہرے پر  
بات پھیل گئی۔ اس نے شائستہ کے چہرے پر اپنی نگاہیں مرکوز کر کے کہا۔ ”میں آج یہاں  
کی اور کام سے آیا تھا اور ادھر سے گزر رہا تھا کہ معا آپ پر کھڑکی کھلی ہونے کی وجہ  
سے نگاہ پڑ گئی تھی۔ آپ کو دیکھ کر میں آپ کو شگفتہ سمجھا۔ کوئی اور ہوتا تو شاید وہ بھی  
موکا کھا جاتا۔ پھر میں آپے میں نہیں رہا۔ آپ کی امی اور شگفتہ نے میرے ساتھ جو کھیل  
کھیلایا اس نے مجھے نفرت اور غصے سے پاگل کر رکھا ہے اس لئے میں آپ کے محلے کے  
بازار سے یہ چاقو خرید کر لے آیا۔ اسے میں نے اپنی حفاظت کے لئے خریدا تھا۔ اس سے  
میں کی جان لینا مقصود نہیں تھا۔ میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں کہ میں نے آپ کو بہت  
بے ادبی کیا۔ معذرت چاہتا ہوں۔“

”آپ خدا کا شکر ادا کریں کہ میں نے آپ کو قتل جیسے سنگین جرم سے بچا لیا۔“  
شائستہ کہنے لگی۔ ”آپ پر ایک جنونی کیفیت سی طاری تھی۔ ایسے وقت آدمی کی عقل کام  
نہیں کرتی ہے۔ وہ اندھا سا ہو جاتا ہے اور پھر ایسے عالم میں خود پر قابو پانا بڑا مشکل ہو جاتا  
ہے۔ میں آپ کے ہاتھوں موت کا نشانہ بن جاتی تو میرے شوہر غم و صدمے سے شاید خود

کشی کر لیتے۔ اللہ جانے پھر میری معصوم بچی کا کیا حشر ہوتا۔“

اولیس اپنے دل میں اس کی بہادری اور حوصلے کی داد دیئے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔  
کی جگہ کوئی اور عورت ہوتی تو وہ کب کی خوف و دہشت سے بے ہوش ہو چکی ہوتی۔  
شائستہ تو بڑے دل گردے کی عورت ثابت ہوئی تھی۔ اس نے خوف زدہ ہونے  
باوجود خود پر قابو پالیا تھا۔

”آئیے۔“ شائستہ نے ساڑھی کا پلو سینے اور شانے پر درست کرتے ہوئے  
شائستگی سے کہا۔ ”اندر جا کر بیٹھیں۔ کب تک کھڑے رہیں گے؟“  
”کون میں؟“ اس نے متعجب نظروں سے دیکھا اور کہا۔ ”نہیں مجھے اجازت دیجئے  
میں اب اس قابل نہیں رہا ہوں کہ اس گھر میں ایک لمحے کے لئے بھی ٹھہروں۔“  
”آپ ایسی باتیں کر کے مجھے شرمندہ نہ کریں۔“ شائستہ بولی تو اس کے لہجے  
شرم سازی بھلک رہی تھی۔ ”ابھی جو کچھ ہوا وہ محض غلط فہمی کی بنا پر ہوا اس میں نہ  
آپ کا کوئی دوش ہے اور نہ میرا۔ یوں بھی میرا آپ سے ایک رشتہ ہے۔ میں اس رشتہ  
کے ناتے آپ کو جانے نہیں دوں گی۔“

”میرا دل اندر سے ملائت کر رہا ہے کہ میں نے آپ کو شگفتہ سمجھ کر ہراساں کیا  
کیا۔ میں نرمی اور شائستگی سے بھی پیش آسکتا تھا۔“

”اب آپ اس باب کو بند کر دیں۔“ شائستہ شگفتگی سے بولی۔ ”شگفتہ سے شادا  
ہونے کے بعد آپ کا مجھ سے ایک اٹوٹ رشتہ ناتا قائم ہو گیا ہے۔ میں آپ کو غیروا  
طرح جانے نہیں دوں گی۔ اب تو آپ اپنوں میں شامل ہو گئے ہیں۔ یہ رشتہ خون  
رشتے سے بھی بڑھ کر ہے۔“

اولیس اس کی بات کو رد نہ کر سکا۔ شائستہ کی بات اپنی جگہ درست تھی۔ شائستہ  
جس اپنائیت سے اصرار کر رہی تھی اس نے اسے رکنے پر مجبور کر لیا تھا۔ وہ شائستہ  
رہنمائی میں ملحقہ کمرے میں پہنچ کر اس کمرے کو دیکھ کر چونک سا گیا۔ یہ نشست گاہ  
جو بڑی سادگی سے آراستہ و پیراستہ تھی۔ اس کی آرائش و زیبائش میں ایک عجیب  
حسن جھلک رہا تھا۔ اس کمرے میں ایک صوفہ سیٹ چار کرسیاں، کھانے کی میز اور آٹھ  
گوشتے میں رنگین ٹیلی ویژن سیٹ رکھا ہوا تھا۔ ٹیلی ویژن پر ایک خوبصورت سے  
میں ایک رنگین تصویر لگی ہوئی تھی۔ اس تصویر میں شائستہ اور ایک مرد کے درمیان آٹھ  
پانچ برس کی بہت ہی خوبصورت اور پیاری سی بچی بیٹھی مسکرا رہی تھی۔ اس نے شائستہ

ممانعت پیشانی کے زخم سے کی تھی۔

”یہ میری دنیا ہے۔“ شائستہ نے تصویر کی جانب اشارہ کیا۔ ”تسلیم آج صبح ہی اپنی  
نی سے ملنے گئی ہے۔ اسے اس کے ابو رات دس گیارہ بجے تک گھر لے کر آئیں۔“

اولیس نے تصویر میں لڑکی کو ایک ٹک دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ماشاء اللہ بڑی پیاری بچی  
۔ اللہ نظر بد سے بچائے۔“

جب اولیس صوفے پر ٹک گیا تو شائستہ اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔  
رہائیوں کی خاموشی کے بعد وہ ندامت کے انداز میں بولی۔ ”میں آپ کو کچھ زحمت دینا  
ہی ہوں اگر آپ کچھ خیال نہ فرمائیں تو اپنی شادی کی کہانی سنا دیں۔ میں یہ جاننا چاہتی  
ں کہ میری امی نے آپ کے ساتھ ایسی کون سی گھناؤنی حرکت کی جس نے آپ کے  
بنے میں انتقام کی آگ بھڑکادی۔“ پھر وہ توقف کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے سراپا میں  
بہار سی اٹھی۔

”ایک منٹ اولیس صاحب!“ اس کے لہجے میں شائستگی سی تھی۔ ”بعض اوقات  
واقعات بھی کیسے کیسے عجیب سے واقعات کو جنم دیتے ہیں۔ یقین ہی نہیں آتا ہے۔ یہ  
ب واقعات کسی خواب و خیال کی طرح لگتے ہیں۔ اچھا کچھ دیر کے لئے اجازت دیں تو  
را چائے بنا کر لے آؤں پھر آپ سے باتیں ہوں گی۔“

”ہیلو! آپ ٹکلف نہ کریں۔“ اولیس نے رسمی طور پر انکار کرتے ہوئے کہا۔  
”میرے لئے یہی کافی ہے کہ آپ سے ملاقات ہو گئی۔“

شائستہ نہیں مانی وہ اسے پڑھنے کے لئے اخبار اور رسالے دے کر صحن کی طرف  
ہٹا گئی۔ جہاں باورچی خانہ تھا۔ وہ نصف گھنٹے کے بعد ٹرے لے آئی تو اس میں چائے  
کے پکوڑے اور شیر خورمہ بھی تھا۔ چائے اور کھانے کے دوران اس نے اپنی رام  
کہانی سنائی جسے اس نے بڑے غور سے سنا۔

ادھر اولیس اپنی رام کہانی سناتے ہوئے بار بار بہک سا رہا تھا۔ اس کی نظریں بار بار  
شائستہ کے حسین اور شاداب چہرے کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ نگاہیں اس کے قابو میں نہ  
تھیں۔ معلوم نہیں کیوں اسے یہ گمان سا ہونے لگتا تھا کہ یہ شائستہ نہیں ہے شگفتہ ہے۔  
انہی کی آنکھیں فریب کھا رہی ہیں۔

اولیس نے جب اپنی کہانی ختم کی تو شائستہ نے تاسف انگیز لہجے میں کہا۔ ”اف

میرے خدایا! میری امی بھی کیسی احسان فراموش ہیں۔ آپ نے ان کی عزت و آبرو اور زندگی اپنی جان پر کھیل کر بچائی انہوں نے اس کا یہ صلہ دیا؟ اور پھر اس پر بس نہیں کہ آپ کے ساتھ ایسا سنگین کھیل کھیلا اور ایسا گھناؤنا مذاق کیا جو ذلالت کی انتہا ہے۔ پوچھئے تو افروزہ بیگم کسی معافی کے قابل نہیں ہیں۔ حالانکہ وہ میری سگی ماں ہیں۔

”اس گھناؤ نے کھیل میں آپ کی بہن اور میری بیوی بھی شامل ہے۔ شگفتہ کو یہ ضرورت تھی کہ وہ اپنی خبیثت ماں کے اشاروں پر ناپے۔“

”اولیس صاحب! خدا کے لئے میری معصوم بہن کو کوئی دوش نہ دیں۔ وہ بڑی نیک اور بے حد سیدھی سادی اور بڑے اچھے دل کی مالک ہے۔ یہ سب کچھ میری امی کا کردہرا ہے۔ انہوں نے ماضی میں کتنے ہی لڑکوں کو بے وقوف بنایا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ شگفتہ کی ان سب سے متگنیائیں کبھی شادی تک نہ پہنچی۔ ان کی انہی حرکتوں کے باعث میں نے ان سے قطع تعلق کر لیا ہے۔“ اس نے توقف کر کے گہرا سانس لیا۔

”امی یہ سب کچھ دولت کے حصول کے لئے کر رہی ہیں۔ انہوں نے شگفتہ کے بے مثال حسن کو آلہ کار بنا رکھا ہے۔ انہوں نے مجھے بھی اپنی نظروں میں ذلیل و رسوا کر کے رکھ دیا ہے اور خود روپوش ہو کر بیٹھ گئی ہیں۔“

شگفتہ اپنی بات ختم کر کے خاموش ہوئی تو اولیس نے دیکھا کہ اس کے چہرے کی شفق کی جگہ زردی نے لے لی ہے۔ وہ انتہائی دل شکستہ نظر آرہی تھی۔ اولیس چند لمحوں تک اس کا چہرہ تکتا رہا، پڑھتا رہا جیسے وہ کوئی کھلی کتاب ہو۔ چہرہ جو دل کا آئینہ ہوتا ہے۔

”آپ کو تو اس بات کا علم ہو گا کہ آپ کی امی اور بہن کہاں روپوش ہیں؟“ اولیس نے پوچھا۔

”ان سے رابطہ تو رہتا ہو گا؟“

”نہیں۔“ اس نے دھیمے لہجے میں جواب دیا۔ ”جب تعلق ختم کر ہی لیا ہے تو معلوم کر کے کیا کرتا ہے کہ دونوں کہاں ہوں گی؟ البتہ شگفتہ سے ملنے کو دل بہت تڑپتا ہے۔“

”تو کیا آپ کو ان کے بارے میں واقعی کوئی خبر نہیں ہے کہ وہ کہاں ہوں گی؟ کسی سے ان کی رہائش کے بارے میں کیا پتا نہیں چل سکتا ہے؟“

”وہ دونوں کراچی میں ہی ہوں گی۔ ان کے کراچی سے باہر کسی شہر میں جا کر رہنے کا امکان نہیں ہے۔ کیونکہ کوئی رشتہ دار وغیرہ کراچی کے علاوہ کہیں اور نہیں ہیں۔ ان کے بارے میں میں کراچی میں جو رشتہ دار رہتے ہیں ان سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔“ شائستہ

نے جواب دیا۔

”میں آپ کے کسی رشتہ دار یا ملنے والے کو نہیں جانتا ہوں۔“ اولیس نے کہا۔

”آپ کسی ایک رشتہ دار کا پتا مجھے بتادیں۔ میں ان سے معلوم کر لوں گا۔“

”ان میں سے کسی کا نام پتا دینے سے کچھ حاصل نہ ہو گا۔“ شائستہ سوچتی ہوئی بولی۔

”کوئی آپ کی مدد نہ کرے گا۔ آپ مجھے اپنا مکمل پتا لکھ کر دے دیں۔“

شائستہ اپنی بات ختم کر کے ساتھ والے کمرے میں گئی۔ لیٹر پیڈ اور بال پیں لے کر آئی اور اولیس کو دیتے ہوئے بولی۔ ”میں دو تین دن کے بعد کسی بھی دن ایک کام کے لیے میں کراچی آ رہی ہوں۔ شگفتہ اور امی کا کسی سے پتا چلا تو آپ کو اس کی اطلاع دے دیں گی یا شگفتہ کو آپ کے ہاں پہنچا دوں گی۔“

”ج!؟“ اولیس کی آواز میں مسرت پھٹک پڑی۔ وہ سرشاری سے بولا۔ ”شگفتہ مجھے لگتی تو آپ کا یہ احسان ساری زندگی بھلا نہ سکوں گا۔“

”اس میں احسان کی کیا بات ہے؟“ شائستہ نے خجل ہوتے ہوئے کہا۔ ”میں تو یہ ہانتی ہوں کہ کسی طرح امی کے گناہوں کا کفارہ ادا ہو جائے۔“

”میں تو شگفتہ اور آپ کی امی کو اسی صورت میں معاف کر سکتا ہوں کہ شگفتہ کو عزت طور پر میرے ہاں پہنچا دیں۔ ان سے باز پرس بھی نہیں کروں گا۔“

”حیرت کی بات ہے کہ امی نے اتنے اچھے آدمی کی قدر نہ کی۔ دکھ اور افسوس کی بات یہ ہے کہ احسان کا صلہ یہ دیا کہ آپ کو تکلیف پہنچائی۔“

اولیس نے ایک ورق پر اپنے گھر کا پتا، گھر اور دفتر کا بھی ٹیلی فون نمبر لکھ کر دیا۔ شائستہ نے اس کے ہاتھ سے کاپی لے کر پتے پر ایک نظر ڈالی پھر وہ دوسرے کمرے میں جا کر کاپی الماری میں رکھ آئی تو وہ جانے کے ارادے سے اٹھ کھڑا ہوا تو پھر اس نے کہا۔

”مجھے آپ سے مل کر جو خوشی ہوئی اس کا اندازہ آپ نہیں کر سکتی ہیں۔ جب بھی آپ کراچی آئیں تو اپنی بچی اور شوہر کے ساتھ میرے ہاں آنا نہ بھولے گا۔ آپ کا انتظار رہے گا۔“

”میرا یا شگفتہ کا؟“ شائستہ نے متبسم ہو کر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”کیا شگفتہ کے بغیر بھی آ سکتی ہوں آپ کے ہاں؟“

”دونوں کا ہی۔“ اولیس نے سٹپا کے جواب دیا۔ پھر دوسرے لمحے مسکرا دیا۔ ”آپ اس کے بغیر بھی آ سکتی ہیں تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”اب آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ شائستہ نے حیرت سے پوچھا۔ ”یہ آپ کو کہہ کیوں ہو گئے ہیں؟ تشریف رکھیے نا۔ پلیز!“

”کراچی واپس جا رہا ہوں۔“ اولیس نے جواب دیا۔ ”آپ کو میری وجہ سے بے پریشانی اور زحمت ہوئی ہے، میں اس کے لئے پھر معذرت خواہ ہوں۔“

”ایسی بھی کیا جلدی ہے؟ کراچی یہاں سے کون سا دور ہے؟ بس میں صرف دو تین گھنٹے کا سفر تو ہے۔“ شائستہ ہنس کر بولی۔

”میرا کراچی دن ڈوبنے سے پہلے پہنچنا ضروری ہے۔ اس لئے میں یہاں زیادہ دیر رک نہیں سکتا ہوں۔ اس لئے اجازت چاہوں گا۔“ وہ بولا۔

”میں آپ کو ایسے جانے نہیں دوں گی۔ میرے شوہر کو معلوم ہو گا تو وہ بگڑ جائیں گے۔ مجھ پر سخت ناراض ہوں گے کہ میں نے آپ کی کوئی خاطر مدارت نہیں کی۔“ ایک ہی سانس میں بولی۔ ”آپ ایک دن کے لئے اس غریب خانے پر رک جائیں۔ رات کا کھانا کھالیں۔ کل صبح چلے جائیں آپ کو میرے شوہر سے مل کر بہت خوشی ہوگی۔“

”میں حیدر آباد اپنی بہن کے رشتے کے سلسلے میں آیا تھا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام آگ لینے گئے تو انہیں پیغمبری مل گئی۔ میں یہاں آیا تو آپ مل گئیں۔ گویا ایک طرح سے مجھے اپنی منزل مل گئی یا میں اپنی منزل کے بہت قریب پہنچ گیا ہوں۔ میں لڑکے سے ار کے بینک میں مل کر آیا ہوں۔ اس کا گھر تین چار گھر چھوڑ کر ہے۔ اس کے اور اس کا گھر والوں کے بارے میں محلے والوں سے معلوم کرنا ہے۔ اگر آج رات گھر نہیں پہنچا، میرے گھر والے بہت پریشان ہو جائیں گے۔ آپ جانتی ہیں کہ کراچی اور حیدر آباد کا سفر کس قدر خطرناک ہے۔ آئے دن حادثات ہوتے رہتے ہیں۔“

”اگر یہ بات ہے تو میں آپ کو روکوں گی نہیں۔“ شائستہ بولی۔ ”میری دلی خواہش تھی کہ رات رک جاتے کیونکہ آپ سے مل کر مجھے بہت ہی خوشی ہوئی۔ لڑکے کا نام مجھے دے دیں میں لڑکے کے بارے میں معلومات حاصل کر کے خط سے آپ کو اطلاع دے دوں گی۔“

”اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔“ اولیس نے اپنی جیب سے وہ کانڈ نکال کر شائستہ کی طرف بڑھادیا جس پر لڑکے کے کوائف درج تھے۔ شائستہ نے اس کے ہاتھ سے کانڈ لیا تو اس کی محرومی انگلیوں نے اولیس کی انگلیوں کو چھو لیا۔ اولیس کو ایسے محسوس ہو کہ اس کی انگلیوں نے تنگی تاروں کو چھو لیا ہو۔ اس کے سارے بدن میں خون کی رواں

نہر ہو گئی۔ اس نے شائستہ کی طرف دیکھا تو اسے ایسے محسوس ہوا کہ شائستہ کی آنکھوں میں جیسے ان گنت پیغام جھانک رہے ہیں۔ اس نے سوچا کہیں اس کے پرانہ احساسات تو نہیں ہیں جنہوں نے شائستہ کو اس انداز سے دیکھنا شروع کر دیا ہے۔ اس کی آنکھوں کی خود پردگی جیسے اس سے کہہ رہی تھی۔ نہ جاؤ، رک جاؤ، آپ مجھے شگفتہ کے ناتے بہت عزیز ہیں۔ میرا دل آپ کی رفاقت کو بہت ترس رہا ہے۔ ایک اور احساس اس کی نس نس میں سنناٹ بن کر دوڑ رہا تھا۔ اتنے بڑے گھر میں ایک پڑشاپ اور بہت حسین و جمیل عورت اس کی نظروں کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے خون کی گردش نے اس میں ایک پیش سی پیدا کر دی تھی۔ اس نے سوچا۔ کیا شائستہ بھی اس آنچ کو محسوس کر رہی ہوگی؟ پھر وہ ایک دم سے چونکا۔ اسے یہاں سے جلد سے جلد نکل جانا چاہئے۔ کیونکہ ناگ کی طرح مرد کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا ہے۔ دونوں کی ایک ہی فطرت ہوتی ہے۔ مرد کا پیر پھسلنے آخر دیر ہی کتنی لگتی ہے۔ اس کے علاوہ تنہائی ہے۔ کوئی روکنے ٹوکنے والا بھی نہیں ہے۔ کچائی تو زہریلے سانپ سے کہیں زہریلی ہوتی ہے۔ غلاحت کی دلدل میں گرنے سے وہ نہ صرف شگفتہ سے سدا کے لئے ہاتھ دھو بیٹھے گا بلکہ شائستہ کی نظروں میں ذلیل ہو جائے گا۔

شائستہ حسرت و یاس کے لمحے میں بولی۔ ”اولیس صاحب! کاش! آپ سے ملاقات ہی نہ ہوتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ کل کلاں جب شگفتہ کے علم میں آج کی بات آئے گی کہ میں نے آپ کے ساتھ غیروں کا سلوک کیا ہے تو وہ دل میں کیا سوچے گی؟ کسے گی کہ میں نے آپ کو ایک رات بھی مہمان نہیں بنایا؟“

”آپ فکر نہ کریں۔“ اولیس بے اختیار مسکرا دیا۔ ”میں اس روز آپ کی صفائی اور سفارش کر کے آپ کو بچالوں کا پھر شگفتہ کو آپ سے کوئی شکایت نہ ہوگی۔“

یہ امر اس کی سمجھ سے بالاتر تھا کہ شائستہ اسے کیوں اور کس لئے بڑی محبت اور اہمیت سے روک رہی ہے؟ یہ تو ٹھیک تھا وہ رشتے سے اس کی سالی تھی لیکن اس کا اس کے شوہر کے آنے تک رکنا کسی بھی لحاظ سے مناسب نہ تھا۔ کیونکہ اس کے شوہر کے آنے میں چھ سات گھنٹوں کی دیر تھی۔ دوسری بات یہ تھی کہ گھر میں کوئی تیسرا فرد نہیں تھا۔ ان کے درمیان کسی وقت بھی شیطان آسکتا تھا۔ ایسا خلوص و جذبہ کسی کام کا نہیں تھا۔ اس کے یہاں رہنے سے کسی بھی لمحے یہ سب کچھ کسی جھاگ کی طرح بیٹھ سکتا تھا۔ اس کا دل بھی خود سے نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ ایک حسین اور پڑشاپ عورت کی رفاقت

سے محروم ہو جائے کیونکہ اس کی باتیں بڑی دل موہ لینے والی تھیں اور ہنسی بھی بڑی دل کش تھی۔ سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ وہ بالکل شگفتہ کی طرح تھی۔ اس سے باتیں کرتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا رہا تھا جیسے وہ شگفتہ سے باتیں کر رہا ہو۔ اس میں دل میں اتر جانے والی شوفی بھی تھی۔ اس کے اندر ایک جنگ سی ہو رہی تھی۔ نیکی اور بدی کی جنگ! وہ ایک کڑی آزمائش اور سخت امتحان کے دور سے گزر رہا تھا۔ شائستہ کی آنکھوں کی زبان اس سے جیسے کہے دے رہی تھی۔ تم فطری تقاضوں سے انکار کر رہے ہو۔ اپنے آپ سے لڑ رہے ہو۔ تم اپنے دل کو سمجھا رہے ہو کہ یہ انجانا راستہ ہے۔ تم فطرت کے خلاف باتیں کر رہے ہو..... اس نے شائستہ سے نظریں چرائیں۔ شائستہ ادھ کلی آنکھوں سے اس چور تماشا کی کو دیکھ رہی تھی اور دل ہی دل میں مسکرا رہی تھی۔ عورت فلسفی نہیں ہوتی، دانشور نہیں ہوتی۔ اس کی تخلیق آدم کے پہلو سے ہوئی تھی۔ اس لئے آدم شناس ہوتی ہے۔ اس لئے وہ اپنے سامنے کھڑے ابن آدم کو سمجھ رہی تھی بلکہ سمجھ چکی تھی۔ آخر وہ بڑی جدوجہد کے بعد اس ظلم سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔

اس نے کراچی پہنچ کر اپنے گھر والوں کو شائستہ سے ملاقات کا سنسنی خیز اور عجیب و غریب احوال من و عن سنایا۔ سب کے سب جیسے سکتے میں آگئے تھے۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی طلسماتی کہانی ہو۔ نجمہ بولی۔ ”بھائی جان! خدا نخواستہ آپ کے ہاتھوں سے وہ شدید زخمی ہو جاتیں یا انہیں کچھ ہو جاتا تو پھر کتنی بڑی مصیبت نازل ہو جاتی۔ آپ کو نفرت اور غصے کے جنون میں مبتلا نہیں ہونا چاہئے تھا۔ یہ آپ کو کیا ہو گیا تھا؟“

”میں نے تو اسے محض ڈرا دھمکا کر یہ اعتراف کروانے کی کوشش کی تھی کہ وہ شگفتہ ہے لیکن اس کے انجانے پن، بے نیازی اور ہٹ دھرمی کی وجہ سے غصہ آگیا تھا۔ میں اپنے تئیں یہ سمجھا تھا کہ وہ ڈھونگ کر رہی ہے۔ یہ اداکاری ہے۔ مجھے فریب دے رہی ہے۔ میں نے اس کی باتوں اور اس واقعہ سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ بیٹی بے قصور ہے اور سب کچھ کیا دھرا اس کی ماں افروزہ بیگم کا ہے۔ اس قدر گہری شبہت دیکھ کر میری عقل خود حیران ہو رہی تھی۔ اس لئے مجھے بہت دیر تک اس کی کسی بات کا یقین نہیں آیا تھا۔“ اولیس نے کہا۔

”آپ ان کے شوہر اور بیٹی سے تو مل کر آتے بھائی جان!“ خالدہ بولی۔ ”ایک دن رک جاتے تو کوئی فرق تو نہیں پڑتا۔“

”شائستہ نے مجھ سے بہت کہا، بے حد اصرار کیا کہ میں ایک رات تو رک جاؤں۔“

”میں رک انہیں، رکنا بھی کیسے؟ تم لوگ پریشان ہو جاتے۔“

”آپ بھی کمال کرتے ہیں بھائی جان! آپ پی سی او یا کسی بھی دکان سے ہمیں ٹیل فون کر کے بتا دیتے کہ میں کل آرہا ہوں۔“ نجمہ بولی۔

”اتنی سی بات میرے دماغ میں نہیں آئی۔“ اولیس کفِ افسوس ملتا ہوا بولا۔

”آئندہ کبھی ایسا اتفاق ہوا تو رک جاؤں گا۔“

”کسی دن ہم سب کو حیدر آباد، لمے کر چلیں۔“ خالدہ بولی۔ ”شائستہ سے ملنے کا بڑا اشتیاق پیدا ہو رہا ہے۔ ذرا ہم بھی ان کے دیدار تو کر لیں۔“

”آخر اس مکان کی رقم، فگنڈ ڈپازٹ اور حق مرکا کیا ہو گا جو افروزہ بیگم نے بے وقوف بنا کر اٹھ لیا۔ اس کے بارے میں کچھ سوچا؟“ زیب النساء بولیں۔

”شگفتہ مل جائے گی تو وہ سب کچھ مل جائے گا۔ شائستہ نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ایک ایک پائی اپنی ماں سے وصول کر کے دے گی۔“ اولیس نے دلاسا دیا۔

”اللہ شائستہ کو سدا خوش و خرم رکھے۔“ زیب النساء نے پلو اٹھا کر آسمان کی طرف نہ کر کے دعا دی۔ ”اس نے میرا دل باغ باغ کر دیا ہے۔“

اولیس کو حیدر آباد سے آئے ہوئے تیسرا دن تھا۔ وہ دفتر میں بیٹھا ایک اہم فائل کی درجہ گردانی کر رہا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ کوئی اس کے پاس غیر محسوس انداز سے آکر کھڑا ہو گیا ہے۔ وہ سمجھا کہ دفتر کا چیرا سی ہو گا۔ چائے کا وقت ہے۔ چائے لانے کے لئے پوچھنے آگیا ہو گا۔ اولیس نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”میں کچھ دیر پہلے تو دو مہمانوں کے ساتھ چائے پی چکا ہوں۔ اب مجھے چائے نہیں چاہئے۔ تم جاؤ۔“

”اگر تم نے چائے پی لی ہے تو میں کیا کروں؟ تم بہت اچھی طرح جانتے ہو کہ میں چائے پئے بغیر نلتا نہیں ہوں۔“ اس آواز میں شوفی کا عنصر تھا۔

اولیس کو یہ آواز مانوس لگی۔ اس نے چونک کر سر اٹھا کے سید صاحب کو دیکھا جو کھڑے مسکرا رہے تھے۔ سید صاحب کو وہ دفتر میں دیکھ کر اچھل گیا۔ سید صاحب سے اس کی برسوں سے شناسائی تھی۔ وہ شادی دفتر چلا رہے تھے۔ عجیب جھکی قسم کے آدمی تھے۔ اکثر کنوارے اور جوان لڑکوں سے رابطہ قائم کر کے ان کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ جاتے تھے اور ان لڑکوں کو ان لڑکیوں سے شادی کرنے پر مجبور کرتے تھے جن کے رشتے ان کے پاس ہوتے تھے۔ وہ بڑی کامیابی سے اپنا بزنس چلا رہے تھے۔

وہ سید صاحب کو دیکھ کر اپنی کرسی فوراً چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ دل میں انہیں

صلواتیں سناتا اور بظاہر مسکراتا ہوا بولا۔ ”سید صاحب! آپ تشریف رکھیں۔“

سید صاحب نے پہلے تو اس سے بڑی گرم جوشی سے مصافحہ کیا پھر کرسی پر بیٹھ گئے۔

اس نے پوچھا۔ ”فرمائیے! کیا بیٹا پسند فرمائیں گے؟“

”بیٹے صرف چائے، وہ بھی دودھ پتی اور چکن سینڈوچز یا پھر چکن پیٹیز، اگر اس سے میرا پیٹ نہیں بھرا تو پھر دوسرا روٹ بھی ہو گا۔“ وہ بولے۔

اولیس نے چراسی کو بلا کر ان کی فرمائش نوٹ کروانے کے بعد جلد بھنے لہجے میں پوچھا۔ ”آج جناب کی تشریف آوری یہاں کس سلسلے میں ہوئی ہے؟“

”بیٹے! مجھے کل ہی معلوم ہوا کہ تمہاری شادی ڈرامائی انداز سے ایک افسوس ناک واقعے کی نذر ہو گئی۔ میں نے سنا تو مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔“ وہ توقف کر کے گہرا سانس لیتے ہوئے اپنائیت سے بولے۔ آخر انہیں چائے اور پُر ٹکلف ناشتا بھی تو ملنے سے اتارنا تھا۔ اس لئے وہ دل جوئی اور خوشامد سے کام لے رہے تھے۔ ”یہ سب کچھ کیے اور کیونکر ہوا تھا؟ کیا لڑکی اور اس کی فراڈی ماں کا کچھ پتا چلا؟ مجھے بڑا افسوس ہوا سن کر۔“

”نہیں سید صاحب! ماں بیٹی کا کچھ پتا نہیں چلا۔“ اولیس کے دل پر نشتر مارا۔

”میرے ساتھ زبردست فراڈ ہوا۔ اس واقعے نے میری زندگی اجیرن کر دی ہے۔“

”تم جیسا ذہین اور دور اندیش جوان اس فریب اور چکر میں کیسے آگیا؟ سنا ہے کہ اس نو سراز قسم کی عورت نے تمہارے لاکھوں روپے ہڑپ کر لئے ہیں۔“

”کیا یہ ممکن نہیں ہو گا کہ آپ کسی اور موضوع پر گفتگو کریں۔ ان باتوں سے میرے دل کو بڑی اذیت ہوتی ہے۔ ویسے آپ نے بتایا نہیں کہ کس لئے تشریف لائے ہیں؟“

سید صاحب نے اس کے جواب میں دستی بیگ سے ایک سر بھر لفافہ نکال کر اس کی طرف بڑھایا اور بولے۔ ”جو ہو چکا ہے اس پر مٹی ڈالو۔ میری مانو تو اب دوسری شادی کے بارے میں سوچو۔ میں تمہارے لئے گلیڈ جیسا رشتہ لایا ہوں۔ اس لفافے میں اس لڑکی کی تصویریں اور کوائف موجود ہیں۔ لڑکا، والوں کا پتا بھی درج ہے۔ لڑکی کی تصویریں اچھی طرح دیکھ لو۔ لڑکی اگر پسند آجائے تو اپنی ماں اور بہنوں کو بھی تصویریں دکھالینا اور پھر لڑکی کے گھر سیدھے پہنچ جانا۔ میرا دعویٰ ہے کہ اس سے اچھا رشتہ تمہیں ساری زندگی نہیں مل سکتا ہے۔ بات پکی ہو جائے تو میری مٹھائی اور فیس پہنچا دینا۔ سمجھے برخوردار۔“

”بہت بہت شکریہ سید صاحب!“ اولیس نے بے دلی سے لفافہ لے کر میز کی دراز میں فائلوں اور کاغذات کے نیچے دبا دیا۔ اسے کسی رشتے سے کوئی دلچسپی بھی نہیں تھی۔ وہ کہتا تو سید صاحب لیکچر دینے بیٹھ جاتے۔ وہ ان سے پیچھا چھڑانے کی غرض سے بولا۔ ”میں یہ لفافہ آج ہی اپنی امی کو لے جا کر دے دوں گا۔“

سید صاحب کے لئے چائے اور سینڈوچز آگئے تو انہوں نے اس پر ہاتھ صاف کئے۔

چائے پی، فراغت پا کر اٹھے اور بولے۔ ”اچھا بیٹا! تمہارا بہت بہت شکریہ۔ اول تو یہ لڑکی پسند نہ آنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ بالفرض محال کسی وجہ سے پسند نہیں آئی تو پھر تم کسی دن میرے دفتر چلے آنا۔ خدا حافظ!“

”خدا حافظ!“ اولیس نے گرم جوشی سے جواب دے کر دل میں سکون کا سانس لیا۔

سید صاحب کے اس قدر جلد ٹل جانے کا یقین نہیں آیا۔ ورنہ دوسرے روٹ کا امکان تھا۔

☆-----☆-----☆

اس رات کے واقعے سے ثمرین کے سینے میں جو گھاؤ لگا تھا وہ اور گہرا ہو گیا تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ اولیس اس قدر شقی القلب بھی ہو گا۔ اس گھاؤ نے جیسے ناسور کی شکل اختیار کر لی تھی۔ ثمرین نے بہت چاہا، بہت کوشش کی کہ وہ اولیس سے نفرت کرے لیکن اس کے دل کے کسی کونے میں نفرت کی رمت بھی پیدا نہیں ہو سکی تھی۔ اس نے اپنے دل ٹاداں کو بہت سمجھایا تھا کہ آخر وہ کس آس پر، کس امید پر اور کس بات پر اس سنگ دل کو پانے کی تمنا کر رہی ہے جو ہرجائی ہے، بھنورا صفت ہے، خود غرض اور ریاکار بھی ہے۔ آخر وہ ایسا خواب کیوں اور کس لئے دیکھ رہی ہے جس کی تعبیر اسے کبھی نہیں مل سکتی اس کے وجود کے اندر ایک زخم جو بولتا رہتا ہے اس میں سے لہو رستا رہتا ہے پھر بھی وہ اس کی دیوانی بنی ہوئی ہے۔ اب تو تمناؤں کے سوکھے ہوئے پتے اس کی تنہائی کی شاخوں سے ٹوٹ کر پھڑپھڑاتے رہتے۔ اس کی طرف اس بے وفا کا دھیان کیوں نہیں جاتا وہ اس کے بارے میں کیوں نہیں سوچتا؟ خروہ کس امید پر جی رہی ہے؟ وہ اسے بھول کیوں نہیں جاتی ہے؟

اس روز وہ ایک منصوبے کے تحت شگفتہ کی جگہ دلہن بن کر اولیس کے ہاں پہنچ گئی تھی اسے امید تھی کہ اولیس اور اس کے گھر والے اسے قبول کر لیں گے۔ اس روز اس کے سینے میں اولیس نے ریاکاری کا جو خنجر پیوست کیا تھا اس نے اسے جاں کنی کے عالم میں

آپ بھی جانتی ہیں۔“ ثمرین نے ایک سرد آہ بھری۔

”میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ تم اس سے طلاق لے لو۔ تمہاری شادی کہیں بھی ہو جائے گی۔ کیونکہ تم ابھی جوان اور بہت حسین ہو۔ اور پھر اس شادی کے بارے میں تمہاری امی اور ایک دو لوگوں کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ تم ایک سیاہ کار کے پیچھے اپنی زندگی اور مستقبل تباہ کیوں کر رہی ہو؟“

”وہ تو مجھے کسی مجبوری کی بناء پر طلاق نہیں دے پا رہا ہے۔ وہ نکاح نامہ مانگ رہا ہے۔ وہ مجھے طلاق دیتے ہوئے نہ جانے کیوں اس قدر خائف سا ہے۔ وہ میری ذات سے بہت ڈرتا ہے۔ پھر بھی مجھے اپنے ساتھ رکھنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ اب تو وہ شگفتہ کے لئے خوار ہو رہا ہے۔ شگفتہ نے اسے بہت اچھا سبق دیا ہے۔ پہلے تو میں یہ چاہتی تھی کہ وہ یہ کچے بندھن توڑ کر مجھے میرے حال پر چھوڑ دے۔ مگر اب میں ایسا نہیں چاہتی ہوں۔“

”وہ کیوں؟“ سلطانہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”یہ جانتے ہوئے کہ اب وہ تمہارا نہیں ہو سکتا ہے پھر بھی اپنے آپ کو فریب دے رہی ہو؟“

”میں ایسا محسوس کر رہی ہوں کہ وہ مجھ سے جتنا دور ہوا جا رہا ہے میں اس کے اتنا ہی قریب ہوتی جا رہی ہوں۔ میری محبت بڑھتی ہی جا رہی ہے۔“

”گویا تم نے اپنی ساری زندگی اس ریاکار کے پیچھے تباہ کرنے کا احمقانہ فیصلہ کر لیا ہے۔“ سلطانہ نے بگڑتے ہوئے تنک کر کہا۔ ”یہ کیا پاگل پن ہے ثمرین! میں آج ہی اس کے دفتر جا کر اس سے بات کرتی ہوں کہ وہ تمہیں طلاق دے دے۔ اسے نکاح نامے کی گالیاں اور تصویریں مل جائیں گی۔“

”نہیں آپ ایسا کوئی فیصلہ نہیں کرنا، یہ قدم نہیں اٹھانا۔ میں اس سے کبھی طلاق نہیں لوں گی۔ اس نے طلاق دے دی تو وہ میری زندگی کا آخری دن ہو گا۔“

ثمرین اپنی بات کہہ کر تیر کی طرح باہر نکل گئی۔ سلطانہ بھونچکی سی ہو کر رہ گئی۔ اسے اندازہ نہ تھا کہ ثمرین، اولیس سے اس قدر شدید محبت کرنے لگی ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اب ثمرین اس کے لئے ایک مسئلے ہوئے، رونڈے ہوئے پھول سے زیادہ نیکل ہے۔ وہ حسن پرست ہے۔ سیاہ کار ہے۔ شادی کی آڑ میں اپنی خواہشات پوری کرتا ہے۔ غریب اور نادار لڑکیوں سے شادی کر کے انہیں دھوکا دیتا ہے پھر بھی وہ اس کی محبت کی آگ میں جل رہی ہے۔ یہ کیا پاگل پن ہے۔ یہ کیسی محبت ہے۔ یہ کیسا محبت کا جنون

جسٹلا کر دیا تھا۔ اس نے اولیس کی ماں بہنوں اور دوسری عورتوں کو اپنا نکاح نامہ اور شادی کی تصویریں دکھائی تھیں لیکن کسی نے اس کی بات کی سچائی پر یقین نہیں کیا تھا۔ اسے دھکے دے کر گھر سے نکال دیا گیا تھا۔ اسے غصے سے زیادہ حیرت اس بات پر تھی کہ اولیس کے سفید جھوٹ کا ہر کسی نے اعتبار کر لیا تھا۔ کسی نے بھی اس کی ہمدردی اور حمایت میں ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ وہ کوئی اداکارہ نہیں تھی۔ اس نے اسٹیج پر کام کرنا تو درکنار آج تک اسٹیج کی شکل نہیں دیکھی تھی۔ اسٹیج کا ایک ڈرامہ تک نہیں دیکھا تھا۔ نہ اولیس نے کبھی کسی اسٹیج پر کام کیا تھا اور پھر شادی کی تصویروں سے یہ پتا نہیں چلتا تھا کہ یہ اسٹیج ڈرامے کی ہیں۔ اولیس نے نکاح نامہ پھاڑ کے اس کے پرزے پرزے کر دیئے تھے۔ کوئی اس نکاح نامہ کو غور سے دیکھتا اور پڑھتا تو اسے جھٹلا نہیں سکتا تھا مگر اس روز اس کی قسمت نے ساتھ نہیں دیا تھا۔ اگر اولیس کی ماں اور بہنوں میں سے کسی ایک نے ساتھ دیا ہوتا تو آج اس وقت وہ اس گھر میں ہوتی۔ اس کی زندگی میں بہار ہوتی۔ چاندنی چمک رہی ہوتی۔ اولیس اس کا اپنا ہوتا۔

وہ آج کل اپنی خالہ زاد بہن سلطانہ کے ہاں رہ رہی تھی۔ اس کی امی دو تین ماہ کے لئے لاہور اپنی بڑی بہن کے ہاں گئی ہوئی تھیں۔ وہ صبح سویرے گھر سے نکل رہی تھی کہ سلطانہ کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے غیر متوقع برقعے میں دیکھا تو حیران ہو کر پوچھا۔ ”اس وقت تم کہاں جا رہی ہو ثمرین؟“

ثمرین اس کے پاس آکر افسردگی سے بولی۔ ”میں جا بھی کہاں جا سکتی ہوں؟ آپ تو جانتی ہیں کہ میں باہر نکلتی ہوں تو کہاں جاتی ہوں۔“

”کیا اولیس کو چھپ کر دیکھنے جا رہی ہو؟“ سلطانہ کے چہرے پر گہرا استعجاب چھا گیا۔ ”یہ تم اس طرح چھپ کر کیوں دیکھتی رہتی ہو؟“

”ہاں آپا..... میں اس ہرجائی کو دیکھنے جا رہی ہوں۔“ ثمرین نے جیسے اعتراف کیا۔ ”میں اس سنگ دل اور خود غرض کو چھپ چھپ کر ہی دیکھنا چاہتی ہوں۔ اسے کچھ دنوں سے نہیں دیکھا ہے۔ معلوم نہیں کیوں اسے جب تک نہ دیکھ لوں میرے دل کو قرار نہیں آتا ہے۔ میں بے چین سی رہتی ہوں۔“

”تم ایک مکار اور فریبی شخص کے پیچھے اندھی ہو کر عقل سے بھی ہاتھ دھو بیٹھی ہو۔“ سلطانہ نے اپنا سر پٹ لیا۔ ”میں تمہیں اس قدر بے وقوف نہیں سمجھتی ہوں۔“

”پھر میں کیا کروں آپا، کہاں جاؤں؟ وہ مجھے ناکردہ گناہوں کی کتنی بڑی سزا دے رہا

ہے۔ محبت کا جذبہ بھی کیسا عجیب سا ہوتا ہے۔ یہ آدمی کو کیا سے کیا بنا دیتا ہے۔

شرین گھر سے نکل کر اپنی گلی سے ہوتی ہوئی مین روڈ پر آئی۔ وہ بس اسٹاپ پر پہنچ کر بس کا انتظار کرنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کے روٹ کی بس آئی تو اس میں سوار ہو کر وہ اویس کے گھر کے علاقے کے بس اسٹاپ پر اتر گئی پھر اس کے محلے کی طرف بڑھی۔ اس نے اپنا پورا چہرہ نقاب میں چھپایا ہوا تھا۔

اویس کے محلے کے قریب ہی ایک دوسرا بس اسٹاپ تھا جہاں سے بسیں مخالف سمت کو جاتی تھیں۔ اسی بس اسٹاپ کے پاس ایک پان کی دکان تھی۔

اسے اویس کے معمولات کا پوری طرح علم تھا۔ اویس روز ہی اپنے گھر سے نکل کر اسی پان کی دکان پر آتا تھا۔ ان دنوں جب اس نے کوئی شکار پھانس کر اپنے ہاں رکھا ہوا ہوتا تھا۔ آج کل اس کے سہرے پنجرے میں کوئی پنچھی نہ تھا۔ وہ اس دکان پر آ کر سگریٹ اور پان خریدتا تھا۔ وہ اسے اس دکان پر کئی بار دیکھ چکی تھی۔ وہ بس اسٹاپ پر کھڑے ہو کر اس گلی کی سمت اپنی نگاہیں مرکوز کئے کھڑی رہی جدھر سے اویس کو اپنی موٹر سائیکل پر نمودار ہونا تھا۔

کوئی ایک گھنٹے کے کربناک اذیت کے انتظار کے بعد اسے اویس کی موٹر سائیکل دکھائی دی۔ وہ چاند کی طرح نمودار ہوا۔ اویس کو دیکھتے ہی اس کا دل سینے میں بلیوں اچھلا لگا۔ وہ بڑی وارفتگی سے اس دکان کی طرف بڑھی تاکہ کہیں کھڑے ہو کر اویس کو قریب سے دیکھ سکے۔ اویس کی موٹر سائیکل رکی نہیں وہ تیزی سے مین روڈ کی طرف بڑھ گئی۔ یہ دیکھ کر اس کے ارمانوں پر اوس پڑ گئی۔ اسے ایک صدمے کا سا احساس ہوا۔ پھر وہ مین روڈ کی طرف دیکھنے لگی۔ اویس کو جی بھر کے دیکھنے بھی نہیں پائی تھی کہ وہ ٹریفک کا ہجوم میں شامل ہو کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

وہ گم صم سی کھڑی بڑی حسرت و یاس سے اس سمت دیکھتی رہی تھی۔ اویس اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا لیکن دل سے تو نہیں ہوا تھا۔ اس کے سینے میں جیسے غم سمندر شور کر رہا تھا۔ مگر وہ تو اس سے بڑے بڑے صدمات سے گزر چکی تھی۔ یہ شترانہ کے لئے کوئی نیا نہیں تھا۔ اب تو وہ عادی ہو چکی تھی۔

اسی اثنا میں اس نے اپنے شانے پر ایک نرم و نازک ہاتھ کا لمس محسوس کیا۔ اس نے چونک کر ترچھی نظر سے اپنے شانے کی طرف دیکھا تو اسے ایک بہت خوبصورت اور سڈول ہاتھ دکھائی دیا۔ اس حسین ہاتھ کی ایک بخروٹی انگلی میں ایک جڑاؤ انگوٹھی چمک

رہی تھی۔ یہ نسوانی ہاتھ تھا۔ اس ہاتھ کے لمس سے محبت کی گرمی اس کے جسم میں بجلی کی لہروں کی طرح اترتی چلی گئی تھی۔ شرین کے گھوم کر دیکھنے سے پہلے ہی وہ گھوم کر اس کی نظروں کے سامنے آ گئی۔ شرین اسے دیکھتے ہی اچھل پڑی اس کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ ”دردانہ! تم؟“

دردانہ بھی سیاہ برقعے میں ملبوس تھی اور سیاہ نقاب میں سے اس کے سرخ و سپید چہرے کی رنگت اس طرح چھلک رہی تھی جس طرح کانچ کی صراحی سے شراب چھلکتی ہے۔ ابہام کی کیفیت نے اس رنگت کے جادو کو اور بڑھا دیا تھا۔ وہ نقاب الٹ کر حیرت سے بولی۔ ”تم نے مجھے خوب پہچانا ہے؟“

”چاند تو چاند ہوتا ہے میری جان! وہ لاکھ کتنے ہی گھرے بادلوں میں چھپا ہوا کیوں نہ ہو اس سے کیا ہوتا ہے۔ کیا میں اپنے چاند کو پہچان نہیں سکتی ہوں؟“

”مگر یہ چودھویں کا چاند بس اسٹاپ پر اور پھر ان بادلوں میں کیسے؟“ شرین متعجب ہو کر بولی۔ ”بھئی تمہیں کبھی برقع پسند نہیں تھا۔ تم تو کہتی تھیں کہ یہ پھانسی کے قیدیوں کا لباس ہے۔ آخر تم نے برقع اوڑھ لیا۔ میں اپنی زندگی میں پہلی بار تمہیں پھانسی کے قیدیوں کے لباس میں دیکھ رہی ہوں۔ یہ کیا انقلاب ہے؟“

”میں نے اپنی زندگی میں آج پہلی بار تمہیں پھانسی کے قیدیوں کا یہ لباس پہنا ہے۔“ دردانہ ہنس کر بولی۔ ”تم پہلی شناسا عورت ہو جس نے مجھے برقع میں دیکھا ہے۔ تم نے مجھے کیسے پہچان لیا؟ میں اتنی گوری تو ہوں نہیں کہ تمہاری طرح میرا حسن بھی نقاب سے چھلک پڑے۔“

”اگر نو سات پردوں میں بھی چھپی رہے تب بھی میں تجھے ایک نظر میں ہی پہچان لوں؟ کیونکہ تو میری جانِ وفا، جانِ دل، جانِ آرزو رہی ہے۔“ شرین نے توقف کر کے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”تو تیری نقاب اڑی جا رہی ہے اور چہرے کو عیاں کر رہی ہے۔ اسی وجہ سے انکشاف ہو گیا کہ ان بادلوں میں ایک چاند چھپا ہوا ہے یا! میں تجھے بھلا کیسے نہیں پہچانوں؟ ہماری دوستی اور محبت تو ایک مثال تھی دوسروں کے لئے؟“

”بس..... بس..... اب تو یہ شاعری بند کر۔“ دردانہ نے کہا۔ ”بس اسٹاپ پر اور بھی لوگ کھڑے ہیں۔ وہ تیری باتیں سن کر نہیں گے۔“

”اچھا یہ بتاؤ کہ تم اس وقت برقع پہن کر کہاں مٹر گشت کرنے نکلی ہو کہاں سے آ رہی ہو؟ کہاں جا رہی ہو؟“ شرین نے دریافت کیا۔



”میں بچوں کو اسکول چھوڑ کر آ رہی تھی کہ تم پر نگاہ پڑ گئی۔ میں نے تاڑ لیا کہ شکار میرا ہی ہے۔ یہ تم سویرے سویرے یہاں کیسے؟“ دردانہ نے پوچھا۔ ثمرین کے چہرے پر لیکام زردی سی چھا گئی۔ اس کی آنکھوں سے حزن و ملال جھانکنے لگا تو دردانہ گہرا گئی۔

”میری جان! خیریت تو ہے؟“

”بس خیریت ہی نہیں ہے میری جان!“ دردانہ کے اپنائیت بھرے لمبے کون کر اس کا دل بھر آیا تھا۔ آنکھوں کے کناروں میں صاف شفاف موتی دکنے لگے۔ ثمرین نے اپنے آنسو چھپانے کے لئے جلدی سے چہرے پر نقاب ڈال لی تو دردانہ بولی۔ ”چل میرے گھر چل دہاں چل کر ہم دونوں ایک دوسرے کے دکھڑے سنیں گی۔“

دردانہ اس کی ہم جماعت رہ چکی تھی۔ اس کی عزیز ازجان سہیلی تھی۔ دردانہ کی دوستی اور بے لوث محبت پر اسے ہمیشہ ناز رہا تھا۔ یوں تو سہیلیاں بہت تھیں لیکن اس کے جیسی مخلص ایک بھی نہ تھی۔ دردانہ کی محبت کا جو چراغ اس کے دل میں جلا تھا وہ جلتا ہی رہا تھا مگر جب دردانہ کی شادی ہوئی تو اسے ایسا لگا تھا جیسے اس کی محبت، خلوص اور دوستی کو چھین لیا گیا ہو۔ شادی کے بعد لڑکیوں کی دوستی سسرال میں جا کر دفن ہو جاتی ہے۔ دردانہ کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ مگر وہ اس سے کبھی کبھار مل لیتی تھی۔ دردانہ شادی کے ایک سال کے بعد اپنے شوہر کے ساتھ ایران چلی گئی تھی۔ اس کی دردانہ سے دو تین مہینے خط و کتابت ہوتی رہی تھی پھر دردانہ کی طرف سے خط اور اس کے خطوں کا جواب آنا بند ہو گئے تھے پھر اس نے بھی خط لکھنا بند کر دیے۔

آج سات آٹھ برسوں کے ایک لمبے عرصے کے بعد اچانک اور غیر متوقع اس کی ملاقات ہو گئی تھی۔ جس کا اس نے خواب و خیال میں بھی نہیں سوچا تھا۔ دردانہ کا گھر زیادہ دور نہ تھا۔ سڑک کے اس پار تھا۔ وہ دردانہ کے گھر میں داخل ہوئی تو دردانہ کے خوبصورت گھر کو دیکھ کر اس کے سینے میں ایک ہوک سی اٹھی تھی۔ اسے دردانہ کا گھر بہت پسند آیا تھا۔ بڑے سلیقے کا گھر تھا۔ دردانہ بچپن ہی سے نفاست پسند واقع ہوئی تھی۔ اس کی نفاست پسندی گھر کے سلیقے اور آرائش و زیبائش سے جھلک رہی تھی۔ آسودگی کی چھاپ تھی۔ جنت کا نمونہ تھا۔ گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں لگ رہی تھی۔ اس گھر میں دردانہ اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ رہتی تھی۔ نہ ساس تھی نہ نند اور نہ دیور۔ اس نے بھی ایسے ہی گھر کا خواب دیکھا تھا مگر خواب تو بڑے دعا باز ہوتے ہیں۔ اس کے خوابوں کے سارے ٹکڑے ٹکڑے پڑے تھے۔

دردانہ کا شوہر صادق اپنی بیوی کے انتظار میں تھا کہ وہ گھر آئے تو دفتر جانے۔ دردانہ کے گھر میں داخل ہوتے ہی وہ ثمرین سے رسمی انداز سے سلام علیک اور چند ماننے بہت بیت کر کے اپنی شان دار اور نئی کار میں دفتر چلا گیا۔ کیونکہ آج اسے دفتر جانے میں جی ہو رہی تھی۔ جب دردانہ کی شادی ہوئی تھی تب اس نے صادق کو دیکھا تھا۔ ایران بنے سے پہلے بھی وہ اس سے مل چکی تھی۔ وہ بہت خوبصورت اور پُرکشش شخصیت کا مالک تھا۔ وہ اور دردانہ بہترین جوڑا تھے۔ جس نے بھی دیکھا، سراہا تھا۔ وہ اسے بڑی گرم جوشی اور اخلاق سے ملا تھا۔ اس میں خوشی مزاجی بھی تھی۔ اس کی طبیعت نے ثمرین کو بہت متاثر کیا تھا۔

دردانہ نے ابھی ناشتہ نہیں کیا تھا۔ اس نے ٹیلی ویژن جو نشست گاہ میں تھا آن کر دیکھا تھا کہ ثمرین بیٹھ کر پروگرام دیکھتی رہے۔ اتنی دیر میں وہ ناشتا تیار کر لے۔ ثمرین نہ ملے۔ وہ مہمان کی نہیں بلکہ ایک سہیلی کی حیثیت سے آئی تھی۔ کچن میں وہ دردانہ کا ہاتھ پائی رہی۔ دونوں نے مل کر پرائیڈ بنائے۔ انڈوں کا آلیٹ بنایا۔ قیمہ فرائی کیا پھر کھن، مائی اور جام جیلی سے کھانے کی میز سجا کر بیٹھ گئیں۔ اس نے دردانہ کو افسردہ سا پایا۔ اس نے افسردگی کو تھکن پر محمول کیا۔

ثمرین کو کچھ پتا نہیں تھا کہ دردانہ کے کتنے بچے ہیں اور نہ ہی اسے پوچھنا یاد رہا تھا۔ اس نے ہنستے ہوئے پوچھا۔ ”ہاں جانم! تم نے ان سات برسوں میں کتنا سکور کیا؟“

”صرف دو؟“ ثمرین کا چہرہ حیرت سے سوالیہ نشان بن گیا۔ ”مگر تم تو کہتی تھیں کہ تم پوری کرکٹ ٹیم تیار کروں گی۔ بارہواں کھلاڑی بھی ہو گا۔ خاندان کے سارے ریکارڈ توڑ دوں گی۔ میں ان کی کپتان بن جاؤں گی۔ صادق کوچ ہوں گے۔ اب وہ بلند بانگ سے کہہ رہے ہیں؟“

بدمعاش کیس کی؟“ دردانہ نے اس کی پشت پر دو ہنر جھپایا اور کہا۔ ”آج کل کے بچے خدا کی پناہ! میرے یہ دونوں بچے پورے گیارہ عدد بچوں پر بھاری ہیں۔ مجھے ایک بچے کے لئے بھی جین نہیں لینے دیتے ہیں۔ اسکول سے گھر آنے کے وقت تک مجھے بڑا آرام اور سکون ملتا ہے۔“

”انا میں بچے..... رات میں بھائی جان تنگ کرتے رہتے ہوں گے۔ کیوں کہ تم

بچوں کے بعد وہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”محبت کی شادی کا کتنا حسرت ناک انجام دیا ہے۔ کیسی دردناک زندگی ہو جاتی ہے۔“

”تم گویا کاتنوں پہ چل رہی ہو۔“ ثمرین بولی۔ ”مجھے گھر میں قدم رکھ کر بھائی جان

نے مل کر ایسا لگا جیسے تم دونوں بہت خوش ہو۔ زندگی بڑی خوشگوار ہے۔“

”تم نے میری درد بھری کہانی سن لی۔ تم دکھی نہ ہو۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تمہاری شادی

نہیں ہوئی؟ تمہاری ازدواجی زندگی کیسی گزر رہی ہے؟“ دردانہ نے پوچھا۔

پھر ثمرین نے اسے اپنی پوری کہانی من و عن سنا دی۔ اس سے کوئی بات نہیں

چھائی۔ جب کہانی سنا چکی تو دردانہ بولی۔ ”میری جان! تمہاری کہانی تو مجھ سے بھی زیادہ

دردناک اور الم ناک ہے۔ کیا عورت ظلم کی چکی میں پسنے کے لئے پیدا ہوئی ہے؟ آخر

عورت کے ساتھ ایسا ستم ایسا مذاق کیوں اور کس لئے ہوتا ہے؟“

”میں خود بھی اکثر تنہائی میں سوچتی رہتی ہوں۔ مرد عورتوں کو کھلونا سمجھتے ہیں۔ جی

برگیا تو اسے توڑ کر پھینک دیا۔ کیوں؟“ ثمرین بولی۔

”ہم دونوں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ مرد ذات بڑی کمینی چیز ہے۔ وہ ہماری نرم

دل اور خلوص و ایثار اور محبتوں سے ناجائزہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ہمیں بہت کمزور بے بس

اور مجبور سمجھتے ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ ایسے خبیث فطرت شوہروں کو ایسی عبرتناک سزا

دی جائے کہ وہ ساری زندگی یاد رکھیں۔“

”کیا تمہارے خیال میں مجھے اپنے شوہر سے بھیانک انتقام لینا چاہئے؟“ ثمرین نے

جرت سے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”محبت کو نفرت میں تبدیل کر دوں؟“

”ہاں۔“ دردانہ بولی۔ ”اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ اولیں کسی بھی طور سے

محبت کے نہیں بلکہ نفرت کے قابل ہے۔ اس سے انتقام لینا فرض ہے۔“

ثمرین نے چونک کر حیران نظروں سے دردانہ کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں جیسے

پنگاریاں بھڑک رہی تھیں اور عارض دہک اٹھے تھے۔ ثمرین بولی۔ ”اس طرح تو ہم اپنی

محبت کو کھودیں گی۔ پامال کر دیں گی۔ ہم نے اس لئے تو محبت نہیں کی شادی نہیں کی کہ

اسے دردناک انجام تک پہنچا دیں۔“

آج بھی شعلہ مجسم اور شعلہ سالماں دکھائی دیتی ہو۔“ ثمرین بولی۔

دردانہ نے ایک سرد آہ بھری۔ اس کے چہرے پر افسردگی چھا گئی۔ اس کی بڑی بڑی

خوبصورت آنکھوں میں جیسے ساری دنیا کا غم سا گیا۔ وہ سنجیدگی سے بولی۔ ”ایک بات یاد

بتانا جھوٹ نہیں بولنا۔ ابھی تم نے کہا کہ میں آج بھی شعلہ مجسم اور شعلہ سالماں ہوں۔ یہ

سچ بات ہے یا جھوٹ؟ یا صرف مذاق ہے۔“

”بجدا اس میں مذاق کی کوئی بات نہیں ہے۔ ان سات برسوں میں تم حیات آفر

ہو گئی ہو۔ تم میں بڑی کشش اور گداز پیدا ہو گیا ہو۔ سچ پوچھو تو تم دو بچوں کی ماں بالکل

بھی نہیں دکھائی دیتی ہو۔ تمہارا جسم ذرا بھی ڈھلا نہیں ہے۔ تمہارا سراپا قیامت ہے

اس میں کوئی مبالغہ، جھوٹ اور مذاق بالکل نہیں ہے۔“

”تمہیں یہ سن کر دکھ سے زیادہ حیرت ہو گی کہ صادق دوسری عورت کے چکر

پڑ کر مجھ میں کیڑے نکال رہا ہے۔ مجھ سے دور ہوتا جا رہا ہے۔“

”کیا کوئی عورت تم سے بھی زیادہ حسین و جمیل ہو سکتی ہے؟ وہ کتنی ہی حسین کی

نہ ہو وہ تمہاری جگہ نہیں لے سکتی ہے۔ کسی بے حیا عورت نے اپنا جال پھینکا ہو گا۔

دوسری وجہ سے اس عورت نے انہیں اسیر کر لیا ہو گا۔ کیا بھائی جان کو اس بات کا ذرا

احساس نہیں کہ ایسی عورتیں طوائف ہوتی ہیں؟“

”تم جانتی ہو کہ میرا حسن میرے لئے ہمیشہ ایک پر اہلم رہا ہے۔“ دردانہ بایت۔

کہنے لگی۔ ”اس کا یہ مطلب نہیں کہ مجھے اپنے حسن سے کوئی عداوت یا کبھی کوئی نف

سی رہی ہو۔ کوئی مرد کسی عورت کی خوبصورتی سے اتنا پیار نہیں کرتا جتنا وہ خود کرتی

ہے۔ میں اس لئے پریشان تھی کہ اس حسن کی وجہ سے میرا رشتہ طے نہیں ہو پا رہا تھا۔ خاند

والے ایک طرف تھے، دوسری طرف ملنے والے اور پڑوسی۔ مرد کہتے ہیں کہ خوبص

والت میں ایک تاثر بھی ہوتا ہے۔ مگر مرد ایسا کیوں کرتے ہیں؟ وہ اس تاثر کو خریدنے کی

کوشش کرتے ہیں؟ اگر کسی کے اندر کوئی خوبصورتی نہیں ہے تو وہ باہر کی خوبصورتی

کو کیا کرے گا؟ مردوں میں بڑا دوغلا پن ہوتا ہے۔ تم جانتی ہو کہ صادق سے میری

محبت کی شادی ہے۔ شادی سے پہلے اس کا منہ میری جان، مائی ڈارلنگ کہتے ہوئے

جاتا تھا۔ شادی کے لئے ہاتھ جوڑتا تھا۔ ایک نگاہ کے لئے ترستا تھا۔ گرگڑاتا تھا۔ پاؤں

تھا۔ شادی کے بعد رفتہ رفتہ محبت کا رنگ و روغن اترنے لگا۔ آج اور کل کے صادق

بہت فرق ہے۔“ وہ بولتے بولتے چپ ہو گئی۔ اس کی آنکھیں دھواں دھواں ہو

رہے۔ میرے ذہن میں ایک ایسی تدبیر ہے کہ سانپ بھی مر جائے گا اور لاش بھی نہیں ٹوٹے گی۔ اس پر ہم دونوں نے عمل کیا تو تمہیں تمہارا اولیس اور مجھے میرا صادق مل جائے گا۔

”اگر ایسی کوئی تدبیر تمہارے ذہن میں موجود ہے تو پھر میں اس پر عمل کرنے کے لئے تیار ہوں۔ تدبیر کیا ہے۔ جلدی سے بتاؤ؟“

”بڑی آسان سی تدبیر ہے۔“ دردانہ کے چہرے کے تاثرات یکایک بدل گئے چہرے پر سفاکی چھا گئی۔ ”تم اولیس کے چہرے پر تیزاب پھینک دو۔“

”کیا کہا..... اس کے چہرے پر تیزاب پھینک دوں؟“ ثمرین کے ہاتھ سے چائے کی پیالی چھوٹتے چھوٹتے پچی۔ ”اپنے ہاتھوں سے؟“

”ہاں..... میری جان!“ دردانہ نے سر ہلایا۔ پھر وہ خشونت سے بولی تو اس کی آنکھوں سے درندگی جھانکنے لگی۔ ”یہی اس کا حل ہے۔ اس طرح ہم اپنے اپنے شوہروں کو پاسکتی ہیں۔ تم اولیس کے چہرے پر تیزاب پھینکو گی اور میں صادق کے چہرے پر۔ انہیں نہ کھونے کی یہی آخری صورت باقی رہ گئی ہے۔“

”مگر دردانہ جانی!“ وہ متذبذب ہو کر بے قراری سے پہلو بدل کر بولی۔ ”تم نے شاید یہ نہیں سوچا ہوگا کہ اس طرح سے ان کے چہرے صبح ہو جائیں گے۔ مگر جائیں گے۔ کوئی ان کے چہروں کی طرف دیکھنا بھی پسند نہیں کرے گا۔ وہ بہت ہی بد صورت ہو جائیں گے۔ تم اس کا تصور کر سکتی ہو؟“

”ہاں۔ مجھے اس بات کا احساس اور تصور بھی ہے۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم اولیس کے دل سے وجود سے پیار کرتی ہو یا اس کے چہرے سے؟“ دردانہ نے پوچھا۔

”مم..... میں اولیس سے پیار کرتی ہوں۔ اس کے وجود سے۔ اس کی روح سے۔“ ثمرین جذباتی ہو کر بولی۔ ”محبت کہیں چہروں سے کی جاتی ہے؟“

”کیا حرج ہے اگر ذرا چہرہ بگڑ جائے۔“ دردانہ نے تلخی سے کہا۔ ”تمہارا اولیس اور میرا صادق ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنا ہو جائے گا۔ شگفتہ کیا میرے شوہر کی محبوبہ کیا کوئی بھی ہمارے خوابوں اور گھروں کو اجاڑ نہیں سکے گا۔ پھر یہ مرد ساری زندگی کے لئے ہمارے غلام ہو کر رہ جائیں گے۔“

”تم نے کیا تدبیر سوچی ہے!“ ثمرین نے خوش ہو کر بے ساختہ اس کا منہ چوم لیا۔ ”لیکن کیا شوہر کا بد صورت چہرہ ہمارے لئے قابل برداشت ہوگا؟“

”اس تدبیر کے علاوہ میرے ذہن میں کوئی اور تدبیر نہیں آسکی تھی۔“ دردانہ کہنے لگی۔ ”ہم شوہر کا کتنا بھی خیال رکھیں۔ اس کی کتنی ہی خدمت کیوں نہ کریں۔ اس کی ہر بات ہر خواہش کے آگے اپنا سر تسلیم خم کیوں نہ کریں۔ کتنا ہی جج دجج کر اس کے سامنے ہوں نہ جائیں۔ اس کے باوجود ہمیں گھر کی مرغی دال برابر سمجھے گا۔ جب وہ بد صورت ہو جائے گا تو اس کے نزدیک کوئی عورت نہیں پھٹکے گی۔ وہ خود ہی کسی دوسری عورت کی طرف راغب نہیں ہوگا۔ رفتہ رفتہ ہم اس کے چہرے کی بد صورتی کی عادی ہو جائیں گی۔ صرف اور صرف ہمارا شریک سفر ہوگا۔ کچھ پانے کے لئے کچھ کھونا تو پڑتا ہے نا؟“

ثمرین چند لمحوں تک سوچتی رہی۔ پھر اس کی خوبصورت آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”مجھے منظور ہے میرے چاند! کیا تمہارے پاس تیزاب موجود ہے؟“

”ہاں۔“ دردانہ نے سر ہلایا اور وہ ثمرین کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے سرگوشی کی جیسے دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ ”میرے پاس اتفاق سے تیزاب کی ایک شیشی اور پستول فاضل ہے۔ وہ میں تمہیں دے دوں گی۔ اصل کام پستول کرے گا۔ پستول بے کام کی چیز ہے۔“

”پستول؟“ ثمرین کے سارے جسم میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔ اس کے سینے میں ہیبت کی بیٹھ گئی۔ اس نے دہشت زدہ ہو کر سوچا۔ دردانہ کا منصوبہ کیا قتل کا بھی ہے؟ بات صرف چہرہ بگاڑنے کی ہے۔ پھر وہ تھوک ٹنگتی ہوئی بولی۔ ”مجھے پستول چلانا نہیں آتا ہے۔“

”..... میں پستول نہیں چلاؤں گی۔“

دردانہ اس کی بات سن کر اور اس کا چہرہ متغیر دیکھ کر کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ ”اری اوائس! میں جو پستول دوں گی وہ کھلونا پستول ہوگا۔“

”کھلونا پستول کا کیا کام ہے؟“ ثمرین نے خود کو سنبھالتے ہوئے جواب دیا۔ ”تم مجھے صرف تیزاب دے دو۔ میں اسے اولیس کے چہرے پر پھینک دوں گی۔“

”تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔“ دردانہ نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ ”اس پستول میں تیزاب بھرا جائے گا۔ پھر اس سے چہرے پر پچکاری ماری جائے گی۔ پستول سے پچکاری مارنے میں یہ آسانی ہے کہ کم سے کم تیزاب بھی پھینکا جاسکتا ہے۔ تم اولیس کے صرف ایک رخسار پر بڑی احتیاط سے پچکاری مارنا۔ اس بات کا خیال رکھنا کہ اس کی آنکھ پر نہ ہنسنے اور اس کی آنکھ ضائع ہو جائے گی پھر وہ ساری زندگی کے لئے کانا ہو جائے گا۔“

”پھر تو یہ پستول واقعی بڑے کام کی چیز ہے۔“ ثمرین خوش ہو کر بولی۔ ”اس پستول

ڈش تھی۔ اس کے ہونٹوں پر تلخ مگر فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔

شرمین گھر پہنچ کر کچھ دیر دردانہ کی زندگی کے بارے میں سوچتی اور اس کی باتوں کا جائزہ لیتی رہی تھی۔ پھر اس نے دردانہ کے بتائے ہوئے منصوبے پر غور کرنا اور اس کا جائزہ لینا شروع کیا۔ اس کے نزدیک دردانہ نے بڑی اچھی تدبیر سوچی تھی۔ اس طرح کوئی ہوئی منزل پھر سے مل سکتی تھی، لیکن یہ کام اتنا آسان نہ تھا۔ اس کے لئے بڑا مشکل تھا کہ اولیس کے گھر میں چوروں کی طرح داخل ہو کر اور سب کی نظریں بچا کر اولیس کے چہرے پر تیزاب پھینک آئے۔ اسے اس بات کا بھی خیال رکھنا تھا کہ تیزاب اولیس کے پورے چہرے پر نہ پڑے۔ اگر اولیس فلیٹ میں ہوتا تو تیزاب اس پر پھینکا اس کے لئے مشکل نہ تھا۔ اس کے پاس اس فلیٹ کی ایک ڈپٹی کیٹ چلی تھی جو اس نے موقع پا کر بنا کر رکھی ہوئی تھی۔ اس بات کا اولیس کو علم نہ تھا۔

دردانہ نے اسے بڑی سختی سے تاکید کی تھی کہ وہ اس منصوبے میں نہ تو کسی کو شریک کرے، نہ ہی کسی پر بھروسہ کرے اور نہ ہی کسی کو ہرازا بنائے۔ حتیٰ کہ وہ اپنی کزن سلطانہ کو بھی اعتماد میں نہ لے۔ اس لئے کہ اسے ہر کوئی اس اقدام سے باز رکھنے کی کوشش کرے گا۔ وہ دو دن تک عجیب شش و پنج میں مبتلا رہی تھی۔ ذہنی کش کش نے اسے پریشان کر رکھا تھا۔ اسے اولیس تک پہنچنے کے لئے کوئی دوسرا اور سہل راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے فلیٹ کے چوکی دار سے غیر محسوس انداز سے مل کر معلوم کیا تو اس نے بتایا کہ اولیس نے بہت دنوں سے اپنے فلیٹ میں جھانکا تک نہیں ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اولیس نے کوئی نیا شکار نہیں پھانسا تھا۔ شادی نہیں کی تھی۔ شاید نہ کرنے کا ارادہ تھا۔ اس لئے کہ وہ شگفتہ کے غم میں پاگل ہوا جا رہا تھا۔

کوئی پانچویں دن وہ دردانہ سے ملنے اس کے ہاں پہنچی تو دردانہ نہیں تھی۔ البتہ دردانہ کی منہ زائدہ موجود تھی۔ اس نے پہلی بار زائدہ کو دیکھا تھا۔ اس سے ملی تھی۔ جب اس نے اپنا تعارف کرانے کے بعد دردانہ کے بارے میں پوچھا تو زائدہ نے جواب دیا۔ ”وہ جیل میں ہے۔“

”دردانہ جیل میں ہے؟“ شرمین اس طرح اچھل پڑی جیسے اسے سننا دینے والا برقی جھٹکا لگا ہو۔ وہ سمجھ گئی کہ اس نے اپنے شوہر کے چہرے پر تیزاب پھینکا ہو گا جب ہی اسے گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیا گیا ہے۔ اس نے انجان بن کر پوچھا۔ ”کس جرم میں دردانہ کو جیل میں ڈالا گیا ہے؟“

سے بڑی آسانی ہو جائے گی۔ کام بہت آسان ہو گیا۔“

”میں نے یہ کھلونا پستول بچوں کو لا کر دیا تھا۔ انہی کے لئے، اور ایک دوسرے؛ پککاری مارتے ہوئے خیال آیا کہ کیوں نہ اس سے کام لیا جائے۔“

”مگر دردانہ.....“ شرمین کو ایک خیال آیا تو وہ فوراً ہی چوکتے ہوئے بولی۔ ”میں نے دوسرے پہلو پر بھی سوچا ہے کہ.....؟“

”کون سا پہلو؟“ دردانہ نے اس کی بات کے درمیان کہا۔ ”تم جانے کیا سوچ رہی کر پریشان ہو رہی ہو؟ دل میں ڈر رہی ہو؟“

”دوسرا پہلو یہ ہے کہ اس کے چہرے پر تیزاب پھینکنے سے کیا وہ مجھے معاف کرے گا؟ مجھ سے بدظن ہو کر جیل کی ہوا نہیں کھلا دے گا؟“

”لیلیٰ کی بیٹی! تمہیں اس کے سامنے جا کر اس کے چہرے پر پککاری تھوڑی مارا ہے۔ یہ کام تو اس طرح کرنا ہے کہ اس کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہو۔“

”وہ کیسے؟“ شرمین نے متحیر ہو کر اپنی پلکیں جھپکائیں۔ ”اس طرح تو میں ساری زندگی بھی اس کے منہ پر پککاری مار نہ سکوں گی۔“

”جب وہ گہری نیند سو رہا ہو تب بے خبری میں اس کے چہرے پر تیزاب کی پککاری مار دینا اور فوراً ہی وہاں سے بھاگ لکھنا۔“ دردانہ بولی۔

”ہاں۔ یہ زیادہ مناسب اور آسان رہے گا۔“ شرمین نے سر ہلایا۔ ”لاؤ مجھے تیزاب اور پستول دے دو۔ پھر بھی یہ کام بڑے دل گردے کا ہے۔“

”اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں ہے شرمین! جب تک ہم اپنے سیاہ کار شوہر کو سبق نہ دیں گی وہ سدھریں گے نہیں۔“ دردانہ بولی۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ انہیں سبق دینا اشد ضروری ہے۔ اگر اس کا چہرہ میں بد نما نہ کر سکی تو پھر میری ساری زندگی بد نما ہو کر رہ جائے گی۔“

دردانہ نے کچن میں سے ایک پستول اور ایک چھوٹی رنگین شیشی لا کر اسے دکھائی۔ اس شیشی میں تیزاب بھرا ہوا تھا۔ اسے بتایا کہ پستول میں کس طرح سے تیزاب بھرا جائے گا۔ اس نے ایک مرتبہ پستول بھر کے دکھایا۔ پھر اس نے شرمین سے کہا کہ وہ بھی پستول میں تیزاب بھر کے دکھائے۔ شرمین نے اسے تیزاب بھر کے دکھایا۔ پھر اس نے پستول اور تیزاب کو بڑی احتیاط سے اپنے پرس میں رکھ لیا۔

جب وہ دردانہ کے ہاں سے نکلی تو اس وقت دن کے بارہ بج رہے تھے۔ وہ بہت

کھاڑی ماری، ظاہر ہے اس کا یہی حشر نشر ہوتا تھا۔

”میں تمہاری بات سمجھی نہیں۔“ ثمرین نے پلکیں جھپکائیں۔ ”اس نے تمہارے

ساتھ کیا بد تمیزی کی؟ تمہیں دھمکیاں تو نہیں دی تھیں؟“

”وہ اس روز میرے سینے پر مونگ دلنے کے لئے صادق کے ساتھ بڑی بن ٹھن کر

گھر آئی تھی، میں نے پھر اس کا شان دار استقبال کیا۔“

”لیکن اس کی اتنی ہمت کیسے ہوئی؟ تم نے مجھ سے کہا تھا کہ میں اپنے شوہر کے

چہرے پر تیزاب پھینکوں گی۔ تم نے مجھے بھی یہی مشورہ دیا لیکن تم نے عین وقت پر

عورت کو نشانہ بنا دیا۔“

”پوری کہانی سنو تو پھر ساری بات تمہاری سمجھ میں آ جائے گی۔“ وردانہ کہنے لگی۔

”اس روز میں نے صادق کی آواز سنی جو صاف سنائی نہیں دی تھی۔ میں نے تصدیق

کرنے کے لئے حسب معمول کھڑکی سے باہر جھانکا تو یہ دیکھ کر دنگ رہ گئی کہ وہ محترمہ

بڑی شان بے نیازی سے اگلی نشست پر اس طرح براجمان ہیں جیسے گاڑی ان کے باپ کی

ہو اور صادق بھی ملکیت ہوں۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

کسی بات پر ہنس رہے تھے۔ اس عورت کی آنکھوں میں خود سپردگی تھی۔ صادق تو اس

کے غلام کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔ ہندوستانی فلموں جیسا رومانی منظر دیکھ کر میرے

تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔ میرے جی میں آیا کہ اس کمین کی ایسی خاطر تواضع کروں کہ

ساری زندگی مجھے یاد رکھے لیکن میں نے بڑی مشکل سے اپنے غصے پر قابو پایا۔

”میں اسے کوئی دو تین مرتبہ صادق کے ساتھ زیب النساء اسٹریٹ، بوہری بازار اور

طارق روڈ پر شاہنگ کرتے ہوئے دیکھ چکی تھی۔ میں اسے خوب پہچانتی تھی۔ اسے اور

اس کے چہرے کو کیسے بھول سکتی تھی جو میرا گھر اجاڑنے اور میرے بچوں کا مستقبل تباہ

کرنے تلی ہوئی تھی۔ وہ ڈائن سے کسی طرح کم نہیں تھی۔ جس وقت وہ اپنا سراپا سمیٹ

کر کسماتی ہوئی سی کار سے اتری تو دیکھا کہ کسی دلہن کی طرح خوب سج دھج کر آئی ہے۔

میرا ماتھا مجھے اپنے دل میں کوئی نوکیلی سی چیز چبھتی ہوئی محسوس ہوئی کہ کہیں صادق

نے اس سے شادی تو نہیں کر لی۔ اس کے لباس اور میک اپ سے یہی ظاہر ہو رہا تھا۔

سونے پر سہاگہ یہ کہ محترمہ زیورات سے بھی لدی پھندی ہوئی تھیں۔ میرا مشکوک ہو جانا

اس لئے بھی فطری تھا کہ اس کے ہاتھوں میں ہندی بھی لگی ہوئی تھی۔ مجھ پر کوئی بجلی سی

اگری تھی۔ چند لمحوں کے لئے ساکت سی ہو گئی مگر میرے دل کی حالت اندر سے بڑی

”اس نے اپنے شوہر کی دوست عورت کے چہرے پر تیزاب پھینک دیا تھا اس

عورت کی ایک آنکھ بھی ضائع ہو گئی ہے اس عورت کے رشتہ داروں نے پولیس میں

وردانہ کے خلاف رپورٹ درج کرا کے اسے جیل میں ڈال کر چھوڑا اور وہ عورت اسپتال

میں زیر علاج ہے۔“

”وردانہ نے عورت کے چہرے پر تیزاب پھینک دیا۔“ ثمرین دنگ رہ گئی۔ اسے

معا خیال آیا کہ وردانہ نے تو اپنے شوہر کے چہرے پر تیزاب پھینکنے کا منصوبہ بنایا تھا اور

اسے بھی یہی مشورہ دیا تھا پھر اس نے یہ غیر متوقع حرکت کیوں اور کس لئے کی؟ اس کی

سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ وردانہ نے یہ حرکت کیوں کی؟ اس سے تو سارا مقصد فوت

ہو گیا۔ اگر وردانہ کا شوہر کسی دوسری عورت کی طرف ملقت ہو گیا تو وہ کیا کرے گی؟

اس نے چند لمحوں کی خاموشی کے بعد زاہدہ سے پوچھا۔ ”وردانہ کو کتنے دنوں کی سزا

ہوئی ہے؟“

”ابھی کوئی فیصلہ نہیں ہوا ہے۔“ زاہدہ نے جواب دیا۔ ”صادق اسے ضمانت پر

رہائی دلانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ شاید وہ دو ایک دن میں ضمانت پر رہا ہو جائے۔“

”وردانہ نے یہ حرکت کس لئے کی؟“ ثمرین نے اسے ٹٹولنے کے خیال سے پوچھا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ وہ ایسی حرکت بھی کر سکتی ہے۔“

”مجھے کچھ نہیں معلوم کہ وردانہ نے کس بنا پر یہ حرکت کی۔ صادق نے بتایا تھا کہ

اسے اس عورت سے کسی وجہ سے سخت نفرت تھی۔“ زاہدہ نے جواب دیا۔

اس نے محسوس کیا کہ زاہدہ ایک تیز اور گہری عورت ہے۔ کسی وجہ سے وہ اصل

بات بتانے سے گریز کر رہی ہے پھر اس نے زیادہ کرید نامناسب نہیں سمجھا۔

کوئی ایک ہفتے کے بعد وہ وردانہ کے ہاں پہنچی تو دیکھا کہ وردانہ گھر پر موجود ہے۔

وہ تنہا ہی تھی۔ صادق اور زاہدہ گھر پر نہیں تھے۔ بچے بھی اسکول گئے ہوئے تھے۔ وہ نینا

دون پہلے ضمانت پر رہا ہو کر آئی تھی اور بہت خوش دکھائی دے رہی تھی۔ وہ وردانہ کو

دیکھتے ہی فرط مسرت سے لپٹ گئی۔ پھر اسے بے تحاشا چوم لیا۔ وردانہ اسے اپنے بیڈ روم

میں لے آئی تاکہ یہاں اطمینان سے بیٹھ کر باتیں کی جا سکیں۔

ثمرین نے انتہائی بے صبری اور بے چینی سے پوچھا۔ ”میرے چاند تونے یہ کیا کیا؟

اس عورت کے چہرے پر تیزاب کیوں پھینک دیا؟“

”اس لئے کہ اس حرافہ نے اپنی مصیبت کو دعوت دی تھی۔ خود اپنے پیروں؟“

غیر ہو رہی تھی۔

”وہ دونوں بڑی ڈھٹائی سے اندر آئے۔ کچھ دیر کے بعد انکشاف ہوا کہ ان کی ابھی شادی خانہ آبادی نہیں ہوئی ہے بلکہ اسی ہفتے بڑی دھوم دھڑکے اور روایتی انداز سے ہونے والی ہے۔ وہ ڈانسن کسی سیاسی اپوزیشن لیڈر کی طرح مجھ سے براہ راست بات کرنے آئی تھی۔ وہ رسمی باتوں کے بعد بڑی اداؤں اور نخروں سے کہنے لگی۔ ”ہم دونوں میں اتنی انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی ہے کہ اب ہم دونوں ایک دوسرے کے بغیر ایک دن تو کیا ایک گھنٹہ بھی نہیں رہ سکتے ہیں۔ اس لئے ہم دونوں آئندہ ہفتے شادی کر رہے ہیں۔ شاید آپ کو صادق نے بتایا ہوگا؟“

”آپ اسی گھر میں رہیں گی جس طرح رہتی چلی آ رہی ہیں۔ ہم گلشن اقبال کے فلیٹ میں اپنی نئی زندگی کا آغاز کریں گے۔ صادق ایک دن آپ کے ساتھ رہیں گے اور ایک دن میرے ساتھ“ میں بڑی حقیقت پسندی کا ثبوت دے رہی ہوں لہذا آپ سوچیں کیا کرنا ہے؟ میں کسی قیمت پر نہیں چاہوں گی کہ صادق آپ کو طلاق دے دیں۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ آپ بھی حقیقت پسندی کا ثبوت دیں۔ اس حقیقت کو تسلیم کر لیں۔“

دردانہ نے چند لمحے توقف کیا۔ اس کا چہرہ متمتا رہا تھا۔ اس نے گہری سانس لینے کے بعد زہریلے لہجے میں اپنی کہانی جاری رکھی۔ ”شمر! تمہیں کیا بتاؤں؟ جب اس کی باتیں میرے لئے ناقابل برداشت ہو گئیں تو میں اپنی جگہ سے اٹھی اس نے پوچھا۔ ”آپ کہاں چلیں؟“ میں نے مسکرا کے جواب دیا۔ ”آپ تشریف رکھیں تاکہ میں آپ کی اچھی طرح سے خاطر تواضع کر سکوں۔ بعد میں آپ کو اور میرے شوہر کو کوئی شکایت نہ ہو۔“

میری بات سن کر وہ کہنے لگی۔ ”پلیز! بہن آپ تشریف تو رکھیں، ابھی آپ سے بہت سارے معاملات طے کرنے ہیں۔ بہت ساری باتیں کہنی ہیں۔“

میں نے اسے برجستہ جواب دیا۔ ”آپ مجھے بہن نہ کہیں، کیونکہ بہن بنانے سے نکاح حرام ہو جائے گا۔ آئندہ اس بات کا خیال رکھیں۔“

یہ سنتے ہی اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ پھر فرق ہو گیا پھر زرد سا پڑ گیا۔ میں دوسرے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اس نے مجھے روکنے کی کوشش کی۔

میں دوسرے کمرے کے پردے کے پیچھے چھپ کر کھڑی ہو گئی۔ کمرے میں گہرا سکوت چھایا ہوا تھا۔ اس سکوت کو آخر میرے شوہر نے ہی توڑا۔ وہ اس کیمینی سے فرمانے لگا۔ ”اوشیا ڈارلنگ! تم نے تو واقعی کہاں کر دیا۔ تم نے کتنی خوبصورتی سے دردانہ کو پیٹنے

بنا اتار لیا۔ بالکل اسی طرح جس طرح تم نے مجھے اتار رکھا ہے۔ تم میری جان، عورت نہیں جادو مگرنی ہو، تم نے تو اس پر جادو کر دیا ہے، ہے نا؟“

وہ صادق کی بات سن کر اترائی، مسکرائی پھر کھنکھتی ہوئی بولی۔ ”ڈارلنگ! مجھے تو حیرت ہے کہ تم نے اس بوقت جیسی سفید چمڑی کی عورت کے ساتھ آٹھ برس کیسے نباہ کر لیا؟ اس کے علاوہ یہ سلیقہ مند بھی نظر نہیں آتی ہے یہ تو گھر میں کسی نوکرانی کی طرح لگ رہی ہے۔“

”واٹ ٹان سنس!“ میرے شوہر اس کے کان کے پاس اپنا منہ لے جا کر بولے۔ ”حسن بنگال اور ان ٹانگن زلفوں نے مجھے ایسا اسیر بنا لیا ہے۔ جو نمک تمہارے چہرے پر ہے وہ دردانہ میں کہاں..... تمہارا اس کا کوئی مقابلہ نہیں ہے، تم لاکھوں میں ایک ہو۔“

صادق کچھ اور کہنا چاہتے تھے مگر اس کیمینی نے صادق کے ہونٹوں کو بولنے نہیں دیا تو مجھے ایسا لگا کہ میرے اندر کا آتش فشاں یک لخت پھٹ پڑا ہو۔ اچھا ہوا گھر میں سچ سچ کا کوئی پستول نہیں تھا۔ ورنہ اس کی تمام گولیاں اس عورت کے سینے میں اتار دیتی۔ پھر کیا تھا اور میرا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ اس منظر کو دیکھنے کی مجھ میں تاب نہیں رہی تھی۔ میں نے کھلوتا پستول میں تیزاب بھرا پھر تیزی سے لپکتی ہوئی کمرے میں پہنچی تو وہ دونوں دنیا باہما سے بے نیاز بنے ہوئے تھے۔ جلتی پر تیل چھڑکنے کے لئے اس عورت نے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ بے شرمی، بے حیائی اور دیدہ دلیری کی انتہا تھی کہ گھر میں میری موجودگی میں محبت کا ڈرامہ کھیلا جا رہا تھا۔ وہ کیمینی میرے وجود کو ڈسنے آئی تھی۔ زہریلی ناگن تھی۔

میں ان کے قریب پہنچ کر ہدائی لہجے میں چیخی۔ ”کیا یہ عروسی کرا ہے؟ تم لوگوں کو نبت کا کھیل کھیلنے کے لئے کوئی اور جگہ نہیں ملی؟“

وہ دونوں تڑپ کر الگ ہو گئے اور جھینپ گئے۔ صادق کا چہرہ تو جھک گیا اور پورے جہرے پر اندامت کی سرخی پھیل گئی تھی۔ ان کی نگاہوں میں اتنی تاب نہ رہی تھی کہ مجھ سے نظریں ہٹا کر سکیں اور پھر انہیں موقع ملتا تو شاید وہ کمرے سے تیر کی طرح نکل جاتے۔

مگر اس حقیقت پسند اور بے شرم پر تو کچھ اثر نہ ہوا۔ اس میں جیسے شرم نام کی کوئی چیز نہ تھی۔ میں نے اپنی زندگی میں کبھی ایسی عورت نہیں دیکھی اگر اس میں شرافت

نام کی کوئی چیز ہوتی تو وہ چلو بھربانی میں ڈوب مرنے۔ وہ جھینپی جھینپی سی ہنسی سے ٹپک دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں ایک فاتحانہ سی چمک تھی۔ اس کی آنکھیں کسے دے رہی تھیں کہ دیکھا تم نے..... میں نے تمہارے شوہر کو کیسا غلام بنا رکھا ہے۔ اب یہ میرا مٹھی میں ہے۔ میرا سب کچھ ہے۔ میرے ہاتھوں میں کٹہ تیلی بنا ہوا ہے، اب میں تمہیں دودھ میں گری ہوئی کھٹی کی طرح جب چاہے نکال کر پھینک سکتی ہوں۔

جب میں نے اس کی نظروں کے سامنے پستول لہرایا تو اس نے اسے ایک عام مارا کھلوتا پستول سمجھا۔ وہ بڑے زور سے ہنسی۔ اس کی ہنسی میرے سینے میں خنجر کی طرح اتر گئی۔ پھر وہ بولی۔ ”کیا تم ہماری محبت کا امتحان لینا چاہتی ہو؟ تم اصلی پستول لے کر بھی آؤ تو ہماری محبت نہیں مر سکتی ہے۔“

میں نے کرخت لہجے میں کہا۔ ”ڈائن..... تم بہت خوش قسمت ہو کہ گھر میں پستول نہیں ہے، کاش! اس وقت سچ سچ کا پستول ہوتا۔“

”پستول ہوتا بھی تو تم کچھ نہ کر سکتی تھیں۔ اچھا ہی ہوا پستول نہیں ہے ورنہ تم ہماری محبت کو دیکھ کر خود کشی کرنے پر مجبور ہو جاتیں۔“

”پستول سے تو میں بہت کچھ کر سکتی تھی۔“ میں نے بیجانی لہجے میں کہا۔ ”تمہاری لاش اور تمہاری میلی اور غلیظ محبت خون میں لت پت ہوتی لیکن تمہاری سزا موت نہیں ہے، کیونکہ تمہیں گولی مارنے سے تم فوراً مرجاتیں۔ یوں تو تمہیں اسی وقت مرجانا چاہئے تھا لیکن بے حیا، بے غیرت اور بے ضمیر نہیں مرتے ہیں۔ میں تمہیں ایک سزا دے رہی ہوں جو تم جیسی چڑیل عورتوں کے لئے سبق ہو گا۔ اذیت سے بڑی سزا کوئی نہیں ہے اور پستول میں تیزاب ہے جو میں تمہارے چہرے پر پھینک رہی ہوں تاکہ تمہارا چہرہ تمہاری طرح داغ دار ہو جائے۔“

جب میں نے پستول سے اس کی طرف شست باندھی تو اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ پھر وہ ہنسی بھول گئی۔ اس نے دہشت زدہ ہو کر ایک چیخ ماری۔

”ڈرو نہیں بہن!“ میں نے استہزائی لہجے میں کہا۔ ”تم ان چیخوں کی عادی ہو جاؤ گی۔ تمہارا اور چیخوں کا ملن ساری زندگی کے لئے ہو گا۔“

میں نے اس کے ہونٹوں کو نشانہ بنایا جنہوں نے میری امانت اور میرا سہاگ چھیننے کے لئے مجھے یہ منہوس خبر سنائی تھی کہ صادق اب اس کا ہونے والا ہے۔ اس کی چیخ سن کر صادق نے اپنا سر اوپر اٹھایا تھا۔ میں نے ان سے کہا۔ ”صادق آپ کس قدر بدذاتی

آپ نے عشق، سیاہ کاری اور شادی کے لئے کیسی عورت کا انتخاب کیا۔ کیا دنیا میں نہیں عورتوں کی کوئی کمی ہے؟ آپ کے لئے کیا کمی ہو سکتی ہے۔ آپ کے پاس گاڑی ہے، اعلیٰ عمدہ ہے، بینک بیلنس ہے سب سے بڑھ کر آپ خوبصورت بھی ہیں۔ اس عورت میں تو حسن و جمال ہے اور نہ ہی اس کا جسم اتنا خوبصورت اور پُرکشش ہے کہ اس پر ریشہ خطنی ہو جایا جائے۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ اس نے آپ کو کچھ گھول کر پلا دیا ہے۔ آپ کو سوکن لانا ہی تھی تو ایسی تو لاتے کہ دنیا والے کہتے کہ ہاں بھی واقعی یہ نگینہ ہے یہ تو پوری ڈائن لگ رہی ہے۔ اس کے چہرے پر کتنی خفا ہے۔“

اگلے لمحے وہ مجھ سے پستول چھیننے کے لئے مجھ پر چپختے ہوئے جھپٹے جیسے کوئی عقاب اپنے فکار پر جھپٹتا ہے مگر انہیں دیر ہو گئی تھی۔ میں نے پستول کی لبلبی دبا دی۔ میری کلائی صادق کی گرفت میں آئی تو ہاتھ ہلک گیا۔ تیزاب کی ایک پیکاری اس کی آنکھ اور چہرے پر پھیل گئی۔ پھر کیا تھا اس کی دل خراش چیخوں نے گھر ہی کو نہیں بلکہ پورے محلے کو سر پر اٹھالیا۔ میں نے ایک جھٹکے سے کلائی صادق کے ہاتھ سے چھڑوا لی اور دو قدم پیچھے ہٹ کر صادق سے تحکمانہ لہجے میں کہا۔ ”خبردار! جو آپ میری راہ میں آئے۔ آپ میری ایک بات کان کھول کر سن لیں، اگر آپ اب بھی اس واقعے سے رلا راست پر نہیں آئے تو بھروسہ لیں میں کل تیزاب آپ کے چہرے پر بھی پھینک سکتی ہوں تاکہ کوئی عورت آپ کی طرف دیکھنا پسند نہ کرے۔“

”تم نے یہ اچھا نہیں کیا دردنا!“ صادق نے مجھ سے غصے سے کہا۔ ”تم نے اس کے ساتھ بہیمانہ سلوک کیا ہے یہ تمہیں زیب نہیں دیتا تھا۔“

”آپ شکر ادا کریں کہ میں نے تو آپ کے چہرے پر تیزاب پھینکنے کا منصوبہ بنایا ہوا تھا۔ اس فاحشہ پر اس لئے تیزاب پھینک دیا کہ وہ میرے سینے پر مونگ دلے آگئی تھی۔ کیا اسے اور آپ کو زیب دیتا تھا کہ مجھ پر بلا وجہ ظلم کیا جائے، آخر آپ کس لئے اس سے شادی کرنا چاہتے تھے؟“

اس وقت چوں کہ اڈوس پڑوس سے لوگ اس کی دل خراش چیخیں سن کر آگئے تھے اس لئے صادق نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ جواب بھی کیا دیتے۔ ان کے ہاں جواب دینے کے لئے تھا بھی کیا۔ وہ اس وقت مجھ سے بہت خائف اور سراسیمہ ہو گئے تھے کہ کہیں ان کے چہرے پر بھی تیزاب نہ پھینک دوں۔ میں ان کے چہرے پر بھی تیزاب پھینک دیتی اگر میری پڑوس کے سر میرے ہاتھ سے پستول نہ چھین لیتے۔“

دردانہ نے سانس لینے کے لئے توقف کیا تو ثمرین نے پوچھا۔ ”پھر کیا ہوا؟ کیا تمہیں اسی وقت گرفتار کر کے پولیس لے گئی تھی؟ حوالات میں بند کر دیا تھا؟“

”نہیں۔“ دردانہ نے جواب دیا۔ ”اس کمپنی عورت کی چیخیں سن کر صرف مرد نہیں بلکہ عورتیں بھی آگئی تھیں۔ صادق اسے اسی وقت اپنی گاڑی میں ڈال کر اپہل لے گئے۔ اس نے دوسرے دن باپ بھائی کے کہنے پر پولیس کو میرے خلاف جھوٹا بیان دیا یعنی خوب نمک مرچ لگایا پھر پولیس گھر آکر مجھے گرفتار کر کے لئے گئی۔ صادق نے اس بات کی بہت کوشش کی کہ یہ معاملہ دب جائے۔ پولیس تک نہ پہنچے۔ انہوں نے ایک بھاری رقم کی پیش کش کی۔ شاید اس عورت سے کہا تھا کہ اس کے صحت یاب ہو جانے کے بعد اس سے شادی کر لیں گے لیکن وہ نہ مانی۔ وہ تو مجھے جیل بھیجنے پر تلی ہوئی تھی۔ پھر مجھے صادق ضمانت پر رہا کر دیا گھر لے آئے، اب عدالت میں میرے خلاف مقدمہ چلے گا، ہمارے وکیل صاحب جو رشتہ دار بھی ہیں انہوں نے مجھے تسلی دی اور کہا کہ تم فکر نہ کرو، میں اس مقدمے کو اس قدر طول دوں گا کہ وہ خود تنگ آکر مقدمہ واپس لے لے گی۔“

”تم نے کیا زبردست اور سنسنی خیز کہانی سنائی ہے، سن کر جی خوش ہو گیا۔“ ثمرین ہنس کر بولی۔ ”اس واقعے کا بھائی جان پر کچھ رد عمل ہوا؟ اب ان کے کیا ارادے ہیں؟ عشق کا بھوت سر سے اترا کہ نہیں؟ وہ اپنی لیلیٰ سے شادی کر رہے ہیں؟ وہ اب کہاں ہے؟“

”اس محبت کا ڈراپ سین تو اسی روز ہو گیا تھا جس روز میں جیل سے رہا ہو کر آئی تھی۔“ دردانہ کہنے لگی۔ ”ان کا رد عمل کیا ہونا تھا؟ اس روز صادق بڑے نادم اور شرمندہ تھے۔ مجھ سے بڑی معافیاں مانگیں کہ ان سے بھول ہو گئی، دراصل اس عورت نے ان کی کسی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر انہیں غلامت کی دلدل میں کھینچ لیا تھا۔ پھر انہوں نے دل جان سے مجھ سے عہد کیا کہ اب وہ کسی اور عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھیں گے۔ صرف میرے ہو کر رہیں گے۔“

”میں نے ان سے کہا کہ مجھے آپ کی باتوں اور آپ کی محبت پر اعتبار نہیں رہا ہے۔ آپ جب ایک بار پستی میں گر چکے ہیں تو بار بار گرے رہیں گے۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ میں کس طرح تمہیں اپنی محبت اور وفاداری کا یقین دلا سکتا ہوں۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ یہ مکان میرے نام لکھ دیں، میرے نام پانچ لاکھ روپے فکسڈ ڈپازٹ کر

نا اپنی تنخواہ کا ساٹھ فیصد حصہ مجھے ہر ماہ دیا کریں۔ انہوں نے میری تینوں شرائط مان لیں۔ پانچ لاکھ کی رقم بینک میں میرے نام سے فکسڈ ڈپازٹ ہو چکی ہے، میرے نام مکان کی فکسڈ ڈپازٹ بھی ہو گئی ہیں، تنخواہ کا ساٹھ فیصد حصہ مل چکا ہے۔“

”مبارک ہو میری جان!“ ثمرین نے اسے بڑی محبت اور گرم جوشی سے مبارک باد دی۔ ”تمہیں تمہارا سہاگ اور بچوں کو ان کے باپ کا سایہ مل گیا۔“

”میں تمہارے لئے بھی رات دن دعا کرتی رہوں گی کہ تمہیں تمہارا اولیس مل جائے، تم جلد سے جلد اپنی منزل مراد پاؤ، تمہاری جھولی خوشیوں سے بھر جائے۔“

”اللہ نے چاہا تو تمہاری دعا قبولیت حاصل کر لے گی کیونکہ تم سچے دل اور دردمندی سے میرا گھر آباد ہونے کی دعا کرتی ہو۔“ ثمرین بولی۔

”حیرت کی بات ہے کہ تم نے اب تک اولیس کو راہ راست پر لانے کے لئے کوئی ذمہ نہیں اٹھایا؟ کیوں کیا کوئی خوف مانع ہے؟“ دردانہ نے پوچھا۔

”اصل بات یہ ہے کہ میں موقع کی تلاش میں ہوں۔ اب تک مجھے موقع نہیں ملا ہے۔ کبھی نہ کبھی تو ملے گا آخر۔ دیر ضرور ہو رہی ہے مگر اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔“

ثمرین نے گو اس روز ہی دردانہ سے تیزاب اور پستول لے کر اپنے گھر لے جا کر لکھ لیا تھا مگر وہ شروع ہی سے اولیس کے چہرے پر تیزاب پھینکنے کے لئے ذہنی طور پر تیار تھا۔ اس نے اپنے آپ کو آمادہ کرنے کی بڑی کوشش کی تھی مگر کامیاب ہو سکی تھی۔ اس نے منصوبے کو ذہن سے نکال کر پھینکنا بھی چاہا تھا کیونکہ اس منصوبے پر عمل کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی جرات اور حوصلہ بھی دم نہ رہا تھا۔

ثمرین جب دردانہ کے ہاں سے نکل کر بس اسٹاپ کی طرف جا رہی تھی تب اس نے اسٹاپ پر اولیس کو دیکھا تھا۔ وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ جا رہا تھا۔ اس نے نما پر ایک گہری اداسی چھائی ہوئی دیکھی تھی۔ وہ کھویا کھویا سا تھا۔ اس نے اولیس کے ہاتھ سے محسوس کیا تھا کہ وہ آج بھی غلغلہ کی چاہت اور اس کے حصول کے لئے پاگل ہے۔ اس نے دل نہ ہوا کہ وہ کس آگ میں جل رہی ہے، کیا اولیس اس کی تپش محسوس نہیں کر رہا ہے؟ غلغلہ نے اسے اتنی زبردست چوٹ دی اب بھی عقل نہیں آئی۔ ایک بار آدمی اتنی



بڑی ٹھوکر کھانے کے بعد سنبھل جاتا ہے۔ اس نے سوچا کہ وہ اولیس سے ٹیلی فون پر کمر نہ بات کر کے اس کے دل میں اپنے لئے جگہ پیدا کرنے کی کوشش کرے لیکن اسے اس بات کا احساس تھا کہ شگفتہ کا جو بھوت اولیس کے اعصاب پر سوار ہے وہ آسانی سے اترے والا نہیں ہے۔

اس نے ایک رات جاگ کر سوچ بچار کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ شگفتہ کا بھوت اس وقت تک اتر نہیں سکتا ہے جب تک اولیس کا چہرہ بگاڑ نہ دیا جائے۔ وہ سوچ سوچ کر صرف اپنا وقت ضائع کر رہی ہے بلکہ ذہنی اذیت میں بھی مبتلا ہوتی جا رہی ہے۔ اب اسے تنہا یا تختہ کا انتخاب کرنا ہے۔ آخر وہ کب تک اولیس کے فراق کی آگ میں جلتی اور تڑپتی رہے گی۔ وقت کتنی تیزی سے گزرتا اور پر لگا کر اڑتا جا رہا ہے۔ اسے جلدی کر چاہئے۔

ثمرین دو مرتبہ رات کے وقت اولیس کے فلیٹ میں اس خیال سے گئی کہ شاید اسے سوتا ہوا مل جائے۔ دن میں بھی ایک دو چکر لگائے تھے۔ اولیس اسے نہیں ملا تھا۔ اس نے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ وہ دو ایک دن میں رات کے وقت اولیس کے گھر میں آجائے گی۔ اب اس نیک کام میں دیر نہیں کرے گی۔ وہ ایک روز دن ڈوبنے کے بعد اولیس کے گھر کے محل وقوع کا جائزہ لینے کے لئے پہنچ گئی۔ اس نے اولیس کے گھر والوں کو ٹیکسی میں سوار ہوتے ہوئے دیکھا۔ اولیس کی ماں، بھائی اور دونوں بہنیں ٹیکسی میں ٹھکانے کسی تقریب میں شرکت کے لئے جا رہی تھیں کیونکہ انہوں نے بھرکیلے لباس پہن رکھے تھے۔ پھر اس نے ٹیکسی جانے کے بعد ماسی کو اولیس کے گھر سے نکل کر جاتے ہوئے دیکھا تو اسے تعاقب کر کے جالیا۔ ماسی نے اس کے پوچھنے پر بتایا کہ وہ لوگ مہندی کی تقریب میں گئے ہوئے ہیں۔ ان کی واپسی کل دوپہر تک ہوگی۔ ثمرین کے لئے یہ خوش خبری تھی۔ وہ اس گھر کا باہر سے چکر لگا کر لوٹ گئی۔

ثمرین نے رات دس بجے اس گھر کا ایک چکر لگایا۔ اس وقت باہر سے گھر کی سڑک بتیاں جلتی ہوئی دکھائی دی تھیں۔ پھر وہ رات سوا گیارہ بجے آئی۔ پھر اس نے اولیس کے گھر کا ایک چکر لگایا۔ اس نے گلی میں سے گزرتے ہوئے اولیس کے مکان کے گیٹ پاس کھڑے ہو کر اندر جھانکا۔ اسے اولیس کی موٹر سائیکل کھڑی دکھائی دی۔ جس وقت اندر جھانک رہی تھی اس وقت اندر کے کمروں کی بتیاں ایک ایک کر کے بجھتی گئی تھیں۔ صرف ایک کمرے میں جی جی جل رہی تھی۔ وہ چند لمحوں تک کھڑی سوچتی رہی کہ اب اسے

مقدم اٹھانا چاہئے۔ اسے جلد سے جلد کوئی فیصلہ کرنا تھا کیونکہ رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ اس طرح اس کا گلی میں کھڑا ہونا ہر کسی کو مشکوک بنا سکتا تھا۔ یہ معیوب سی بھی تھی۔ پھر اس نے فیصلہ کیا کہ چوروں کی طرح گھر میں داخل ہونے کے سوا کوئی اور طریقہ نہیں ہے۔ اس نے یہ فیصلہ کرنے کے بعد گلی کا جائزہ لیا جو گہری تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اسٹریٹ لائٹ بھی نہیں تھی۔ گلی سناں اور ویران پڑی تھی۔ سبھی اپنے گھروں میں نشست گاہوں، خواب گاہوں میں بیٹھے ٹیلی ویژن پر ڈراما دیکھ رہے تھے۔ اس نے آوازیں گلی میں سنائی دے رہی تھیں۔ اسے تو اپنی زندگی کے ڈرامے سے دلچسپی تھی۔ اس نے ڈرامے کا انجام کیا تھا، کیا ہو گا وہ اس سے بے خبر اور بے نیاز تھی مگر اسے انجام اور نیچے کی کوئی پروا بھی نہیں تھی۔

ثمرین نے اپنا برقع اتارا۔ اسے اچھی طرح تمہ کرنے کے بعد وہ مکان کے عقبی حصے کی طرف ادھر ادھر دیکھتی ہوئی بڑھ گئی۔ پرس اور برقع کو اس نے ہاتھ بڑھا کر منڈیر پر لٹکا دیا۔ بہت زیادہ اونچی نہ تھی۔ پھر وہ اس پر کسی بندریا کی طرح چڑھ گئی۔ وہ اسکول کے زمانے میں آم اور املی کے پتوں پر کسی بندریا کی طرح چڑھ جاتی تھی۔ آج اس کی شاق کام آ رہی تھی پھر اس کا بدن ہلکا پھلکا سا تھا۔ دیوار پر چڑھ کر اس نے اپنا پرس اور برقع سمیٹا۔ سینڈل اس نے دیوار پر چڑھنے سے پہلے ہی نکال کر اندر پھینک دیئے تھے پھر اسے احتیاط سے کیارپوں میں اتر گئی۔

کیارپوں سے نکل کر اسے اندھیرے کی وجہ سے سینڈل تلاش کر کے پہننے میں فوری دیر لگی۔ انہیں پہن کر بغل میں برقع اور پرس سنبھال کر دبے قدموں سے کمرے کی طرف بومی جہاں روشنی ہو رہی تھی۔ پھر ٹھٹک گئی۔ کھڑکی کے پاس ہی اولیس کا پلنگ گا ہوا تھا۔ اس بستر پر اولیس آنکھیں بند کئے ہوئے لیٹا ہوا تھا۔ ثمرین کو پہلے تو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے وہ گہری غیند سو رہا ہو، دوسرے لمحے وہ سمجھ گئی کہ اولیس کسی تصور میں کھویا ہوا ہے۔ کس کے تصور میں؟ اس کا دل جانتا تھا۔ اس کے لئے یہ بڑا سنہری موقع تھا۔ ایک تو وہ اندھیرے میں کھڑی بڑی آسانی سے اس کے چہرے پر تیزاب سے پچکاری مار سکتی تھی۔ اولیس اندھیرے میں ہونے کی وجہ سے اسے دیکھ نہیں سکتا تھا اور پھر اس کا شام شگفتہ پر آ سکتا تھا بشرطیکہ اولیس اس اندھیرے میں دیکھ کر شناخت نہ کر لے۔ اس نے اولیس کے دل میں اس کے لئے نفرت جنم لے سکتی تھی۔

ثمرین نے کھڑکی سے کسی قدر فاصلے پر کھڑی ہو کر گرد و پیش کا جائزہ لیا تو گھر کے

برا ہوا تھا۔ پھر پستول باہر نکالا، دھڑکتے دل اور کانپتے ہاتھوں سے پستول میں تیزاب بھرا۔ پستول لئے کھڑکی کے پاس آئی۔ اس نے اپنا ہاتھ کھڑکی کی طرف بڑھایا تو وہ کانپ رہا تھا۔ صرف اس کا ہاتھ ہی نہیں پورا جسم لرز رہا تھا۔ اس کی حالت لرزے کے مریض کی سی ہو رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ بس اب صرف چند لمحوں کی دیر ہے، پستول سے تیزاب کی پیکاری نکل کر اولیس کے چہرے پر پڑے گی تو اولیس کے سارے خواب بکھر کر رہ جائیں گے جو وہ دیکھ رہا ہے۔ وہ ایک دل خراش چیخ مار کے بستر سے نکل آئے گا۔ وہ چیخا برا ترچے گا، چیخے گا اور وہ اس کی محبت پانے کے لئے تڑپ رہی ہے، پھر اولیس کو پتا چلے گا کہ درد کیا ہوتا ہے، جلن کیسی ہوتی ہے، تڑپ کیا ہوتا ہے۔

اولیس کی چیخیں سارا محلہ سنے گا، لوگ گھروں سے نکل آئیں گے۔ دروازہ کھٹکنا سنیں گے جب وہ دروازہ کھولے گا تو لوگ اندر داخل ہوں گے۔ وہ اولیس کا جلا ہوا ہڈ دیکھ کر دم بخود رہ جائیں گے۔ پھر انہیں اولیس بتائے گا کہ کسی نے سوتے میں اس کے ہرے پر تیزاب پھینک دیا ہے پھر لوگ اس شخص کو تلاش کرنے کے لئے جس نے اولیس کے چہرے پر تیزاب پھینکا ہے محلے میں پھیل جائیں گے۔ وہ اس وقت تک محلے سے باہر نکل کر کوئی سواری لے کر اپنے گھر پہنچ جائے گی جب لوگوں کی تلاش کے باوجود ان کے ہاتھ کوئی نہیں لگے گا تو اولیس یہ سوچنے پر مجبور ہو جائے گا، ہو نہ ہو یہ حرکت شگفتہ کی ہے۔ اس وقت اولیس کی سب سے بڑی دشمن شگفتہ اور اس کی ماں ہی تو ہے۔

شرمین نے دل میں بڑے دکھ اور کرب سے سوچا، لوگ حلق سے نکلی ہوئی چیخ تو سن لیتے ہیں، جب وہ چیختی تھی اس کی روح چیختی تھی، تب ساری دنیا اندھی اور بہری اور کوئی کیوں ہو گئی تھی؟ ایک مرد نے اس کی ذات کو نہیں ایک عورت کو گالی بکی تھی۔ وہ عورت جو عزت و احترام سے بیاہی گئی تھی۔ اس نے اپنا جسم نہیں بیچا تھا۔ راتیں نہیں بچا تھیں۔ وہ تو ایک عورت بن کر اولیس کی زندگی میں داخل ہوئی تھی۔ اس نے اپنا وہ کم مرد کی دسترس میں دے دیا تھا جسے مرد بزورِ طاقت حاصل نہیں کر سکتا ہے۔ عورت مرد کا پیار، پاکیزہ محبت اور تحفظ پا کر اس کی نذر کر دیتی ہے۔ اولیس نے اسے عورت نہیں بلکہ ایک کھلونا سمجھا تھا اور جب اس نے اس کے ظلم و ستم، جبر و استبداد اور نفرت کے خلاف احتجاج کیا تو اولیس نے نہ صرف اس کی روح بلکہ وجود کو بھی زخمی کر دیا تھا۔ اسے ایک بھول کی طرح مفل اور روند کر اپنی زندگی سے باہر نکال دیا تھا۔

اولیس کو ایک عورت کندن کی طرح نظر کیوں نہیں آئی تھی؟ کیوں نہ آج وہ اس

عقبی حصے میں اسے ایک چھوٹا سا بھلی گیٹ دکھائی دیا۔ گیٹ کے قریب پہنچ کر اس نے گیٹ کا جائزہ لیا تو اس میں تالا لگا ہوا نہیں تھا صرف چیختی لگی ہوئی تھی۔ اس نے بڑی آہستگی سے چیختی کو گرا دیا۔ گہرے سکوت میں ایک ہلکی سی گونج پیدا ہو کر دم توڑ گئی۔ اس نے فوراً ہی اپنی سانس روک لی۔ کہیں اولیس نے یہ آواز سن تو نہیں لی ہوگی؟

شرمین نے اپنا برقع گیٹ کے پاس جو اینٹ رکھی ہوئی تھی اس پر رکھ دیا۔ پھر اپنے سینڈل بھی وہیں چھوڑ دیئے۔ جس طرح اس کی عقل کام کر رہی تھی، اسی طرح وہ اس پر عمل کرتی جا رہی تھی پھر وہ دبے پاؤں بڑی احتیاط سے ایک ایک قدم اٹھاتی ہوئی کھڑکی کے پاس پہنچی تو اس نے دیکھا کہ کمرے کی جی بجھ گئی ہے۔ زیر و پاؤں کا بلبل جل رہا ہے۔ اولیس بستر پر بیٹھا سگریٹ پی رہا ہے۔ اولیس کی پشت اس کی جانب تھی۔ وہ اپنی سانس روکے اولیس کو محبت بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔ اولیس جو اس کا اپنا ہوتے ہوئے بھی اس سے دور بہت دور تھا۔ آسمان کے چاند کی طرح دسترس سے باہر۔ جسے دیکھا تو جاسکا تھا مگر چھوٹا بس کی بات نہیں تھی۔ اس کے اور اولیس کے درمیان فاصلہ کم ہونے کے بجائے بڑھتا چلا گیا تھا۔ بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ آج وہ اس فاصلے کو سدا کے لئے ختم کرنا چاہتی تھی۔

دس منٹ کا عرصہ اس نے بڑی کرب ناک اذیت سے کاٹا تھا اس کے دل و دماغ میں ایک جنگ سی ہو رہی تھی۔ وہ ہچکچا سی رہی تھی۔ اس کے دل کے کسی کو نے میں ایک نادیہ سی آواز کہہ رہی تھی۔ ”شرمین لوٹ جاؤ۔ یہ تم کیا کرنا چاہتی ہو شرمین؟ کیا محبت کرنے والوں کو یہ سب کچھ زیب دیتا ہے؟ محبت تو ایثار اور قربانی مانگتی ہے۔ تم نے اولیس کے چہرے پر تیزاب پھینکا تو تمہاری محبت مر جائے گی۔ تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔“

کوئی دس منٹ کے بعد اولیس غسل خانہ جا کر آیا اور بستر پر لیٹ گیا۔ پانچ سات منٹ تک وہ بستر پر پریشان اور بے چین سا دکھائی دے رہا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ نیند کی پڑی اسے اپنی مرمریں بانوں میں سمیٹتی گئی، پھر وہ گہری نیند سو گیا۔ لمبی لمبی سانسیں لینے لگے۔ شرمین کے لئے یہ سنہری موقع تھا۔ اس سے اچھا موقع اسے پھر کبھی نہیں مل سکتا تھا۔ نصیب اور خوش قسمتی کی بات تھی کہ وہ انتقام کی آرزو پوری کر سکتی تھی اس کی راہ میں کوئی رکاوٹ بھی نہ تھی۔

شرمین نے کھڑکی کے پاس سے ہٹ کر جہاں اتنا اندھیرا نہ تھا جتنا اولیس کے کمرے کی کھڑکی کے پاس تھا اپنے پرس کی زپ کھول کر اس میں سے وہ شیشی نکالی جس میں تیزاب

سے پرانا حساب بے باق کر دے۔ نفرتوں کا انتقام بھی چن چن کر لے لے، پھر اولیس کو معلوم ہو گا کہ عورت کا انتقام کیا ہوتا ہے؟ اذیت کیا ہوتی ہے، زخمی روح میں کیسی ٹیمیں اٹھتی ہیں؟

پھر اس نے کچھ سوچ کر پستول اور خالی شیشی کیاریوں میں پھینک دی۔ وہیں کھڑے کھڑے اس نے دل میں تہیہ کر لیا کہ چاہے کچھ ہو جائے وہ اولیس کو پیار و محبت سے جیت لے گی، اسے نفرت کا نشانہ نہیں بنائے گی۔ اس سے انتقام نہیں لے گی۔ محبت کرنے والے انتقام نہیں لیتے۔

معا اس کے ذہن میں ایک خیال نے اپنا سرا بھارا، کیوں نہ وہ کسی نہ کسی طرح اس مکان کے اندر داخل ہو کر اولیس کے کمرے میں پہنچ جائے، اس کے قدموں میں اپنا سر رکھ دے مگر وہ اس کے قدموں میں اپنا سر کیوں رکھے؟ اولیس تو اس کا اپنا ہے، کوئی غیر تو نہیں ہے۔ ان دونوں نے قاضی کے سامنے ایجاب و قبول کیا تھا۔ وکیل اور گواہوں کی موجودگی میں..... وہ کوئی दाشتہ نہیں ہے۔ اس کی قانونی اور شرعی طور پر پیروی ہے۔ وہ اولیس کے سر پر اپنا ہاتھ رکھ دیتی ہے۔ اس کے بالوں کو پیار سے سہلاتی ہے، اس میں آہستہ آہستہ انگلیاں پھیرتی ہے تو اس میں شرم کی کیا بات ہے؟ شرم کی بات تو کوئی نہیں ہے، البتہ ایک طوفان آجائے گا جو تیس تیس کر دے گا۔ اولیس نیند سے بیدار ہو کر اسے دیکھے گا تو اچھل پڑے گا۔ پہلے تو وہ یہ سمجھے گا کہ کوئی خواب دیکھ رہا ہے جب اسے یہ احساس ہو گا کہ یہ خواب نہیں ہے ایک حقیقت ہے، وہ اس کے سامنے موجود ہے، پھر وہ اس پر بھڑک اٹھے گا اس پر برس جائے گا، نفرتوں کی بارش کر دے گا۔

لیکن وہ اس کی نفرت اور غصے کی کوئی پروا نہیں کرے گی۔ اب اسے کوئی شرم، کوئی حجاب، کوئی رکاوٹ کوئی جھجک اور خوف نہیں۔ وہ اس سے کہے گی، کیا تم مجھے پہچانتے نہیں ہو؟ میں کوئی غیر نہیں ہوں، میں تمہاری ہوں صرف تمہاری..... تم مجھے اپنی بانہوں میں سمیٹ لو، پھر وہ طیش میں آجائے گا۔ مشتعل ہو جائے گا۔ وہ نفرت اور غصے سے کچھ بھی کہتا رہے وہ سنتی رہے گی، کچھ نہیں بولے گی۔ آخر وہ کتنی دیر تک اس پر گرجتا رہتا رہے گا۔ جب اس کا غصہ اور نفرت سرد پڑ جائے گی تب وہ اس سے کہے گی کہ وہ خوبصورت نہیں ہے، وہ شگفتہ کی طرح خوبصورت نہیں ہے، لیکن اس حد تک تو خوبصورت ہے کہ کوئی اسے دیکھے۔ اور پھر وہ جوان اور بے حد پُرکشش بھی تو ہے، تم فطری تقاضوں سے انکار کر رہے ہو، اپنے دل کو سمجھا رہے ہو کہ میں شگفتہ کی جگہ نہیں

لے سکتی ہوں، عورت، عورت ہی ہوتی ہے، دنیا کی ہر عورت ایک جیسی ہوتی ہے۔ تم ذلت کے خلاف باتیں کر رہے ہو، پھر وہ اس کی باتیں سنتا رہے گا۔ پھر اسے حالات کے مانچے میں ڈھالنے میں کتنی دیر لگے گی؟ اسے کھ پتلی بننے میں کتنی دیر لگے گی؟ جب وہ اس کا ہاتھ پیار سے تھام لے گی تو اس کے لمس میں محبت کی گرمی محسوس کر کے وہ اس سے کچھ نہیں کہے گا۔ پھر اس کے دل میں محبت پیدا ہو جائے گی۔ جب محبت جنم لے گی تو پھر نفرت کا وجود دل کے کسی گوشے میں نہیں رہے گا اور پھر وہ اسے حالات کا خوف دلا کر بزدل اور اپنا اسیر بھی تو بنا سکتی ہے اسے آخر کار ہتھیار ڈالنے پڑیں گے پھر اس کی زندگی میں چپکے سے بہار آجائے گی۔

شرمین نے اپنا پرس سنبھال کر ساڑھی کا پلو درست کیا، پھر اس نے ماحول کا محتاط ہو کر جائزہ لیا۔ ساری کائنات خاموش تھی، البتہ پڑوس کے مکان سے ٹیلی ویژن پر دکھائی جانے والے کسی فلم کے گانے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس کے پیار بھرے بول فضا میں گونج رہے تھے پھر وہ اس مکان کے احاطے میں گھوم کر دروازوں کا جائزہ لینے لگی۔ اسے توقع نہیں تھی کہ کوئی دروازہ یا کھڑکی کھلی ہوگی، مگر اس کی قسمت اچھی تھی۔ نشست گاہ کی ایک کھڑکی ہاتھ کے ہلکے سے دباؤ سے کھل گئی تھی۔ اس کھڑکی میں کوئی گرل لگی ہوئی نہیں تھی۔ کھڑکیوں کے پٹوں میں شیشے لگے ہوئے تھے۔ چھریے بدن کا آبی آسانی سے کھڑکی کے راستے داخل ہو سکتا تھا۔ ذرا سی کوشش سے وہ نشست گاہ میں داخل ہونے میں کامیاب ہو چکی تھی۔

وہ اولیس کے کمرے کی طرف دبے پاؤں اور بے آواز چوروں کی طرح بڑھی۔ بڑی قحط تھی کہ اندھیرے میں کسی چیز سے ٹکرا نہ جائے۔ اس کا شور سن کر اولیس بیدار ہو سکتا تھا۔ وہ اندھیرے میں راستہ ٹٹولتی ہوئی اولیس کے کمرے کے دروازے پر پہنچی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اولیس گہری نیند میں غرق تھا۔ اس کے چہرے پر شادمانی کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔ زریو کے بلب کی سرخ روشنی سے اس کے چہرے کی شادمانی اور نکھر گئی تھی۔

وہ دلہیز پر کھڑی چند لمحوں تک اولیس کا چہرہ یک نیک دیکھتی رہی۔ اس کے سینے میں اس کی زخمی پرندے کی طرح پھوپھڑانے لگا۔ اس کا گلا سوکھ رہا تھا جیسے وہ دھوپ سے جھجھکا رہا تھا۔ اسے شدت کی پیاس لگ رہی ہو۔

چند لمحوں کے بعد شرمین نے اس کے کمرے میں قدم رکھا تو لمحے کے لئے اس کی

آنکھوں میں ایک دھند سی چھا گئی۔ سر چکر گیا۔ اسے ایسا لگا جیسے دل اچھل کر حلق میں آ گیا ہو۔ اس نے جو کچھ عزم و حوصلے سے سوچا تھا جس ہمت اور جرأت سے وہ اندر داخل ہوئی تھی۔ وہ سب کچھ ریت کی دیوار کی طرح بکھرتا ہوا سا لگ رہا تھا۔ اس نے جو کچھ سوچا تھا وہ پورا ہوتا نہیں لگ رہا تھا کیونکہ اولیں کی فطرت اور اس کے مزاج سے وہ بخوبی واقف تھی۔

اس کی پیاس ناقابل برداشت ہونے لگی۔ معاً اس کی نظر میز پر پڑی، ایک گلاس پانی سے بھرا ہوا رکھا تھا۔ اسے ایک طشتری سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس نے میز کے پاس جا کر گلاس اٹھایا اور ایک ہی سانس میں پورا پانی پی گئی۔ پانی پیتے ہی اس کے دل کو بڑا سکون ملا تھا۔ اس کے سینے میں جو وحشت بھری ہوئی تھی، وہ کم ہو گئی۔ اعصاب بھی پھول کر طرح ہلکے لگے پھر بے اس کا حوصلہ عود کر آیا۔

ثمرین اس کے بستر پر غیر محسوس انداز سے دراز ہو گئی۔ اس کا دل اس تیزی سے دھڑک رہا تھا جیسے سینہ شق کر کے باہر آ جائے گا۔ اس نے خود پر جلدی سے قابو پایا اسے کسی بات کا خوف نہیں رہا تھا۔ کوئی پروا نہیں تھی۔ اس نے اپنا سر اولیں کے پھیلے ہوئے بازو پر رکھ دیا۔ اولیں اس لمحہ شگفتہ کا سپنا دیکھ رہا تھا۔ اس نے نیند کی حالت میں محسوس کیا کہ اس کے بازو پر کسی نرم و نازک چیز کا دباؤ پڑ رہا ہے۔ پھر اس کی نیند آہستہ آہستہ ٹوٹنے لگی۔ ثمرین نے اس کا دوسرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام رکھا تھا۔ وہ اس کے لمس میں ایک انوکھا پن اور لطافت سی محسوس کر رہی تھی۔ اس کی نظریں اولیں کے چہرے پر مرکوز تھیں جب اس نے محسوس کیا کہ اولیں کی نیند ٹوٹ رہی ہے تو اس کا ہاتھ آہستہ سے چھوڑ دیا پھر اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ سوتی بن گئی۔ وہ اولیں کے چہرے کے تاثرات کو دیکھنا اور اس سے نگاہیں ملانا نہیں چاہتی تھی۔

اولیں بیدار ہوا تو اس پر نیند کا غلبہ تھا، پلکیں بہت بھاری ہو رہی تھیں۔ کیوں کہ وہ گہری نیند سے بیدار ہوا تھا۔ اس نے نیم والے پلکوں سے دیکھا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ کوئی عورت اس کے پہلو میں لیٹی ہوئی ہے، کون ہو سکتی ہے؟ اس نے حیرت سے سوچا۔ یہ عورت کہاں سے اور کیسے آ گئی! اسے عورت کا خوشنما سر تو دکھائی دے رہا تھا لیکن پورا چہرہ نہیں نظر آ رہا تھا۔ چند لمحوں تک وہ خالی الذہن سوچتا رہا۔ نیند کے غلبے پر قابو پانا اور پلکیں پوری طرح کھول کر دیکھنا اس کے لئے دشوار ہو رہا تھا۔ اس کی جدوجہد دم توڑ رہی تھی۔

پھر ایک دم سے اس کے ذہن میں ایک خیال بجلی کا کوندا بن کر لگا۔ شگفتہ.....؟ اس نے اس خیال کے آتے ہی ثمرین کے سر کے نیچے سے اپنا ہاتھ کھینچ کر نکالا پھر وہ بڑبڑاتا ہوا سا اٹھ بیٹھا۔ اب اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ خواب نہیں دیکھ رہا ہے۔ یہ اس کا تصور بھی نہیں ہے۔ ایک حقیقت ہے۔ شگفتہ بستر میں اس کے پہلو میں لیٹی ہوئی ہے مگر یہ شگفتہ کیسے ہو سکتی ہے؟ وہ کیسے آ سکتی ہے؟ کیا وہ اسے لے کر آیا ہے؟ کیا وہ خود سے چل کر آئی تھی؟ اس نے اپنی یادداشت کے پت کھولے، ذہن کے گوشے خالی پڑے تھے۔ وہ اپنی آنکھیں ملنے لگا۔ اس پر ایک شرابی کی سی کیفیت طاری تھی۔ ایک نشہ سا طاری تھا جیسے اس نے کئی بیگ چڑھا رکھے ہوں۔

پھر وہ آنکھیں ملتا ہوا ثمرین پر جھک گیا۔ اس کی نس نس میں سرشاری کی لہرں دوڑنے لگی تھیں۔ جیسے ہی اس کی نظر ثمرین کے چہرے پر پڑی وہ بھونچکا سا ہو گیا۔ دوسرے لمحے اسے ہزار واٹ کا برقی جھٹکا سا لگا جیسے اس نے بستر پر زہریلی ناگن کو دیکھ لیا ہو۔

”ثمرین.....! تم.....؟“ اولیں کی نیند اسے دیکھتے ہی کافور ہو گئی۔ اس کی رگوں میں حیرت، نفرت اور غصے سے لہوا ملنے لگا۔

ثمرین نے کبھی اتنا زہرا اولیں کے لمبے میں محسوس نہیں کیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے جو نفرت جھانک رہی تھی اس کے وجود کو کسی چاقو کی طرح کاٹتی ہوئی دل میں اترنے لگی تھی۔ اسے اندازہ نہ تھا کہ اولیں اسے دیکھ کر اس قدر نفرت اور غصے کا اظہار کرے گا۔

”ہاں میں۔“ ثمرین نے بڑے مضبوط لمبے میں جواب دیا۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا۔ وہ ذہنی طور پر ہر بات کے لئے تیار تھی۔

اولیں نے ششدر ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ وہ دل میں حیران تھا کہ ثمرین اتنی رات گئے اس کے کمرے میں کیسے آ گئی۔ دیوار گیر گھڑی میں سوا بارہ بج رہے تھے۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ گھر والوں کے جانے کے بعد اس نے گیٹ بند کیا تھا۔ تمام دروازے اور کھڑکیاں بھی بند کی تھیں۔ کسی کے اندر داخل ہونے کے لئے کوئی راستہ ہی نہیں تھا۔ پھر ثمرین کا اندر آ جانا ناقابل یقین تھا۔

”تم اندر کیسے آئیں؟ کب آئیں؟ کیوں آئیں؟“ اولیں نے بھڑک کر پوچھا، اس کا دل دماغ بری طرح کھول رہے تھے۔

”جو دل کے ہاتھوں مجبور ہوتا ہے، جس کی محبت صادق ہوتی ہے، وہ کسی نہ کسی

اُٹھائی لیتے ہوئے اس کی طرف خود سپردگی سے دیکھا۔ ”دل محبت سے جیتے جاتے ہیں، جو از محبت رکھتی ہے وہ نفرت میں کہاں..... تم محبت بھرے لہجے میں کہہ دو.....  
 ثمرین! پلیز تم بھولے سے بھی اس گھر میں نہیں آنا..... اب اس گھر میں اور میرے دل میں تمہارے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ اس لئے کہ میں نے تم سے چوری چھپے جو شادی کی وہ محض راتیں رنگین کرنے کے لئے تھی، وقت گزاری کے لئے..... تمہارا دل بھر گیا تو تم نے کسی اور سے شادی کر لی۔ خیر، چھوڑو ان باتوں کو۔ میں سمجھتی ہوں کہ تم مجھ سے کس لئے سخت ناراض ہو، اس لئے کہ تمہارے دل و دماغ پر شکستہ چھائی ہوئی ہے۔ تم اسے اپنے دل سے نکال نہیں سکتے، حالاں کہ اس نے تمہیں تنگنی کا ناچ نچا رکھا ہے..... وہ تمہاری دسترس سے دور ہو گئی ہے۔ اب تم اسے کبھی نہیں پا سکتے ہو، کیوں؟“

”تم اپنی منحوس زبان سے شکستہ کا نام مت لو۔“ اولیس بگڑ کر برہمی سے بولا۔ ”تم نے افروزہ بیگم سے مل کر میرے اور شکستہ کے خلاف سازش کی ہے۔ میں کہتا ہوں تم فوراً ابھی اور اسی وقت میرے گھر سے نکل جاؤ، ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ وہ اس کی طرف تیزی سے بڑھلا۔

”اولیس!“ وہ اس کا ارادہ بھانپ کر تیزی سے ہٹ کر پلنگ کے دوسرے کونے میں چلی گئی۔ ”تم مجھے ہاتھ نہیں لگانا سمجھے۔“

”تم مجھے دھمکی دے رہی ہو؟“ اولیس چراغ پا ہو گیا، اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”تم مجھے کیا سمجھتی ہو! میں اسی وقت اور ابھی سارا محلہ اکٹھا کر کے سب کے سامنے تمہیں گنجا کر کے گھر اور محلے سے دھکے دے کر نکال سکتا ہوں، تم اس دن کو بھول گئیں، اس دن تمہارا کیا حشر نشر ہوا تھا؟“

”تم میرا بال بھی بیکا نہیں کر سکتے ہو اولیس!“ اس نے چیخ کے انداز میں کہا۔ ”میں اس دن کو نہیں بھولی ہوں اور شاید کبھی نہیں بھول سکوں گی۔ اس روز تم، تمہاری ماں اور بہنوں نے مجھے ذلیل کر کے نکال دیا، آج کسی میں، تم میں ہمت ہو تو سامنے آئے۔ میں پورے محلے کو بتاؤں گی کہ تم نے مجھے گھر بلایا اور اپنی غرض پوری کرنے کے بعد گھر سے نکال رہے ہو، تم نے میری بے حرمتی کی ہے۔“

”گویا تم اتنی ذلیل اور گھٹیا حرکت کرو گی؟“ اولیس کا پارہ چڑھ گیا۔ ”میں تمہیں اتنا بچاؤ اور گرا ہوا نہیں سمجھتا تھا۔ مگر تم تو نالی کا کیرا نکلیں۔“

طرح اندر آہی جاتا ہے۔ کسی گھر میں داخل ہونا اس کے لئے کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ محبت سچی ہو تو وہ پہاڑوں کی چوٹیوں اور سنگلاخ راستوں کو بھی طے کر لیتی ہے..... میں بہت دیر سے آئی ہوں۔ تم سے بہت قریب رہی ہوں مگر تم مجھے دیکھ نہ سکے۔ میرے قرب کو محسوس نہ کر سکے۔ میں کیوں آئی..... تم یہ سوال اپنے آپ سے پوچھو..... میں یہاں کیوں آئی ہوں یہ تم بہت اچھی طرح جانتے ہو۔ میں اس لئے یہاں آئی ہوں کہ میں تمہاری بیوی ہوں۔ تم میرے ہو، یہ گھر میرا ہے، مجھے اس گھر میں آنے سے کوئی نہیں روک سکتا، اس گھر میں رہنا میرا قانونی اور شرعی حق ہے۔“

ثمرین کی باتیں اس کے وجود پر ڈنک بن کر لگیں۔ اس کے تن بدن میں ایک آگ سی لگ گئی۔ وہ غصے سے کھولتا ہوا بستر سے اتر آ۔ اس نے ثمرین کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اس نے سوچ بورڈ کے پاس جا کر ٹیوب لائٹ کا سوچ آن کر دیا۔ کمرابھک سے روشن ہو گیا۔ ثمرین حشر سامانیوں کے ساتھ بستر پر بیٹھی تھی۔ اس وقت وہ بہت حسین اور قیامت خیز لگ رہی تھی۔ وہ ایک لمحے کے لئے متزلزل سا ہو گیا۔

”میں نے تمہیں سختی سے منع کیا ہوا تھا کہ اس گھر میں نہیں آنا۔“ وہ برہمی سے بولا۔ ”لیکن تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آ رہی ہو۔ آج تم دوسری مرتبہ پراسرار انداز سے آئی ہو، اس گھر میں، میرے دل میں تمہارے لئے کوئی جگہ نہیں ہے، نکل جاؤ یہاں سے۔“

”مگر میں نے تو تمہیں کبھی اپنے گھر آنے سے منع نہیں کیا۔ تم میرے گھر آتے رہے ہو، میں اس گھر میں کیوں نہیں آؤں جو میرا ہے، میں کوئی غیر نہیں ہوں اولیس! تم مجھے یوں نہ دھتکارو۔“ وہ توقف کر کے اس کی طرف دیکھ کر دل کش انداز سے مسکرائی۔ پھر وہ اس کے غصے سے لطف لیتی ہوئی بولی۔ ”آئی لو یو اولیس! تم کتنے ظالم اور بد ذوق ہو..... کوئی ایک سال بعد اپنے پیا کی بانہوں میں، میں نے جو محبت اور سکون محسوس کیا ہے اسے تم محسوس نہیں کر سکتے ہو، تمہیں میری قدر بھی نہیں ہو رہی ہے میں کوئی اتنی بد صورت بھی نہیں ہوں کہ جو تم مجھ سے اس طرح پیش آرہے ہو۔ تم محبت کے“

بول بولنے کے بجائے مجھ سے نفرت کا اظہار کر رہے ہو اولیس؟“

”تم اپنی بکواس بند کرو۔“ اولیس بگڑ گیا۔ ”میں کہتا ہوں تم میری نظروں کے سامنے سے دفع ہو جاؤ، میں تمہاری شکل دیکھنا نہیں چاہتا ہوں۔“

”یہی بات تم نرمی اور پیار سے بھی کہہ سکتے ہو میرے سانوریا۔“ ثمرین نے ایک

”جو خود جیسا ہوتا ہے وہ دوسروں کو بھی ویسا ہی سمجھتا ہے۔ تم مجھے سمجھنے میں غلطی کر رہے ہو اولیس!“ ثمرین کا لہجہ یکایک نرم پڑ گیا۔

”میں تمہیں جتنا جانتا اور سمجھتا ہوں تم خود بھی اپنے آپ کو اتنا نہیں جانتی ہو گی۔ میں تمہاری رگ رگ سے واقف ہو چکا ہوں۔“ اس نے تلخی سے کہا۔

”میں نے غصے کی رو میں بہہ کر تم سے جانے کیا کچھ کہہ دیا۔“ ثمرین جذباتی لہجے میں بولی۔ ”مجھے معاف کر دو۔۔۔۔۔۔ میں بڑی ناام اور شرمسار ہوں۔ میں کبھی تمہاری محبت اور عزت پر آج آنے نہیں دوں گی۔ تم مجھ سے نہ ملو نہ سہی“ مجھے اپنے ساتھ نہ رکھو“ نہ سہی۔ صرف محبت کے دو بول تو بول لیا کرو۔“

”اپنی خواہشات کو محبت کا نام نہ دو۔“ اولیس نے سخت لہجے میں کہا۔ ”کیا اسی کو محبت کہتے ہیں؟ کیا کسی سے محبت اسے ذلیل و رسوا کرنے کے لئے کی جاتی ہے؟ رات کے ساڑھے بارہ بج رہے ہیں، بالفرض محال میرے گھر والے آجائیں تو میری کیا عزت رہے گی؟“

”میں دیکھ بھال کے آئی ہوں۔“ ثمرین نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں نے تمہاری ملازمہ سے معلوم کر لیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ تمہارے گھر والے کل دوپہر کے بعد مہندی کی تقریب سے لوٹیں گے۔ میں یہاں کچھ دیر رک کر چلی جاؤں گی مجھے جی بھر کے دیکھ لینے دو۔ تمہیں دیکھ کر میرے سینے میں ٹھنڈک سی بھر رہی ہے۔“

”تمہاری اس قسم کی اوجھی حرکتیں تمہیں میری نظروں میں گرا رہی ہیں۔“ وہ زہر خند سے بولا۔ ”اگر تم نے ایسی حرکت دہرائی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔ اس بات کو تم اچھی طرح ذہن نشین کر لو کہ تمہاری اس قسم کی حرکتیں میرے دل میں کبھی محبت کا جذبہ پیدا نہیں کر سکیں گی بلکہ نفرت جنم لے گی۔“

”تم سراسر جھوٹ بول رہے ہو۔“ ثمرین نے تلخی سے جواب دیا۔ ”تم شگفتہ کی محبت میں مبتلا ہو اس لئے تمہیں کچھ بھائی نہیں دے رہا ہے اس لئے تم مجھ سے دوغلے پن کی باتیں کر رہے ہو۔ تم نے ہی محبت اور نفرت کو جنم دیا۔ تمہارے دل میں میرے لئے کوئی جگہ نہیں۔“

”جو سمجھتا ہو سمجھ لو۔“ اولیس نے بیزاری سے کہا۔ ”مجھ پر رحم کرو اس محبت کے ناتے جو تمہیں مجھ سے ہے، مجھ پر احسان کرو، یہاں سے چلتی پھرتی نظر آؤ۔“

اولیس کی باتیں سن کر اس کے دل پر جیسے ایک زخم اور لگا۔ اس کے زخموں میں

بے ایک اور گہرے زخم کا نشان بن گیا تھا۔ اس زخم سے لبو رنے لگا۔ اس کا چہرہ زرد پڑا۔ اس کی آنکھوں سے غم جھانکنے لگا۔ وہ بستر سے نکل کر فرش پر کھڑی ہو گئی، برقع پہنے لگی۔

اولیس کو اس لمحے فوراً ہی خیال آیا کہ ثمرین، شگفتہ اور اس کی ماں افروزہ بیگم کو بتاتی ہے کہ وہ کہاں رہتی ہیں۔ کیونکہ اس نے ماں بیٹی کو بھڑکا کر اس کے خلاف سازش کی ہے۔ وہ ثمرین سے ماں بیٹی کا پتا معلوم کر سکتا ہے۔ اس کے لئے اسے محبت کا کھیل ثمرین سے کھیلنا ہو گا۔ اسے بے وقوف بنانا ہو گا۔ ثمرین محبت کے نام پر بڑی آسانی سے بے وقوف بن جائے گی۔ وہ بظاہر جتنی تیز ہے اندر سے اتنی ہی سیدھی سادی اور بھولی بھالی بھی ہے۔ اسے شیشے میں اتارنے کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔ شائستہ نے اس سے کہا تھا کہ وہ کسی دن آکر اس کی بہن کی تلاش کرنے میں مدد دے گی یا بہن سے ملاقات ہونے پر اسے اپنے ہمراہ لا کر گھر پہنچا دے گی۔ شگفتہ کو بھیج دے گی۔ اس کی بات سن کر شگفتہ کسی دن بھی گھر آ سکتی ہے۔ وہ نہ جانے کب آئے، اس کے لئے انتظار کا ایک ایک دن بھاری تھا۔

وہ مسکراتا ہوا ثمرین کی طرف بڑھا۔ اس نے قریب پہنچ کر ثمرین کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ ”کیا تم مجھ سے ناراض ہو گئیں جانم!“

ثمرین کو جیسے صدیوں کے بعد اپنے کانوں میں رس گھلتا ہوا سا محسوس ہوا۔ اس نے چونک کر اور اپنا سر اٹھا کر اولیس کی آنکھوں میں جھانکا۔ اسے یہ سب کچھ حسین سینے کی طرح لگا، اولیس کی آنکھوں میں اس نے محبت کے چراغ جلتے ہوئے دیکھے تو اسے جیسے یقین نہیں آیا لیکن یہ یقین کرنے والی بات تھی۔ وہ اس کے بازوؤں کے حصار میں بے اختیار سٹپ چلی گئی۔ اولیس کے چوڑے چکلے اور مضبوط سینے پر اپنا سر رکھ کر سسک پڑی۔ اس کی آنکھوں سے بہتا ہوا آنسوؤں کا سیلاب اولیس کے سینے کو بھگوتا رہا۔ وہ اس کے گرد بازوؤں کا حلقہ تنگ کرنا چلا گیا۔

وہ دونوں جذبات کے طوفان پر قابو نہ پاسکے، ثمرین ایک فیاض اور مہربان عورت بن گئی۔ بدلی بن کر چھا گئی۔ جب طوفان تہس نہس کر کے گزر گیا تب اولیس نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ یہ حسین آنکھیں خمار آلود ہو رہی تھیں۔ اس پر ایک نشہ سا چھایا ہوا غلہ اولیس اس کی جمیل سی گہری آنکھوں میں کچھ دیر تک محبت پاش نظروں سے جھانکتا رہا پھر وہ ٹھہر ٹھہر کے کہنے لگا۔ ”میری جان ثمرین! مجھے معاف کر دینا، میں تمہارا مجرم

”میں تمہاری کنیز ہوں اولیس۔“

”لیکن میں اب اس فلیٹ میں نہیں بلکہ اس گھر میں زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ میں نہیں اس گھر میں عزت و احترام اور روایتی انداز سے لانا چاہتا ہوں۔ اس گھر میں تمہاری بی بی تحلیل ہوئی ہے، میں چاہتا ہوں کہ جس گھر نے تمہیں ٹھوکر لگائی ہے وہ گھر تمہیں اپنی آن و عزت کا تحفہ سمجھ کر سینے سے لگائے، مگر تمہیں اس دن کا انتظار کرنا ہو گا۔“

”کیسا انتظار اولیس!“ ثمرین کے چہرے پر حیرت چھا گئی۔ اس کی پلکیں ساکت ہو گئیں۔ ”میں نے تمہیں پانے کے لئے جو صدیوں انتظار کیا وہ ناکافی ہے؟“

”میری بات غور سے سنو اور اسے سمجھنے کی کوشش کرو۔“ اولیس اس کے ریشمی سیاہ بالوں کو سونگھنے اور سسلانے لگا جو تکتے پر بکھرے ہوئے تھے۔ ”اب تک جو کچھ تمہارے ساتھ ہوا اسے بھول جاؤ۔ میں ایک نئی اور خوشگوار زندگی کے آغاز کے لئے اپنا راستہ صاف کرنا چاہتا ہوں۔ اب ہماری خوشیوں کی راہ کا سب سے بڑا پتھر ٹکفتہ ہے۔ اس نے اور اس کی ماں نے میری ایک کمزوری سے پورا پورا فائدہ اٹھا کر پورے پندرہ لاکھ کی رقم ہتھیالی ہے۔ اس لئے مجھے ٹکفتہ کو تلاش کرنا ہے، اس کی خبیث ماں افروزہ بیگم کو تلاش کرنا ہے تاکہ ان دونوں کو مزا چکھا دوں۔“

”تم جیسا ذہن اور ہوشیار آدمی ان کی چالاکیوں کے فریب میں کیسے آگیا۔“ وہ اس کے ہکتے ہوئے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر اس کی پشت پر بوسہ ثبت کرتی ہوئی بولی۔ ”کل تک ساری دنیا تم سے فریب کھاتی رہی ہے مجھے خود بھی یہ بات سوچ کر بڑی حیرت ہوتی ہے۔“

”ثمرین! خدا کے لئے میرے زخموں پر نمک نہ چھڑکو۔“ وہ ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”کیا تمہیں احساس نہیں ہو رہا ہے کہ میں جل رہا ہوں۔ میرا وجود زخموں سے پُور پُور ہے۔“

ثمرین نے اس کے گلے میں اپنی مرمیں بانیں حائل کر دیں۔ محبت بھری نظروں سے اس کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی بولی۔ ”تم مجھے اب بھی نہیں سمجھتے؟“

”اگر تمہیں نہیں سمجھتا اور تمہاری قدر و قیمت کا اندازہ نہیں ہوتا تو میں واپس نہیں آتا۔“ اولیس اس کے چہرے پر جھک گیا۔

”تم مجھے بتاؤ کہ تمہارے کیا ارادے ہیں؟ زخم کہاں ہیں؟ کیسے ہیں؟ میں تمہارے ارد گرد زخموں کے لئے امرت بن جاؤں گی۔“

ہوں۔ میں نے تمہاری محبت اور جذبے کی قدر نہیں کی۔ میں نے تمہیں بڑے دکھ دیئے ہیں۔ بڑے کاری زخم لگائے ہیں۔ ان زخموں پر مرہم رکھنے کے بجائے نمک چھڑکتا رہا۔“

”تم نے کچھ دیر پہلے مجھ سے جو سلوک کیا، باتیں کیں اس نے میرا دل توڑ دیا تھا۔ میں یہاں سے خود کشی کرنے کے لئے جا رہی تھی۔ مجھے خوشی سے زیادہ اس پر حیرت ہے کہ تمہارے اندر ایک لمحے میں میری محبت کا چراغ کیسے جل اٹھا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں نے تمہیں پالیا ہے۔“

”میں نے تمہاری محبت کی آزمائش کی تھی، اب مجھے احساس اور اندازہ ہوا کہ تم مجھے کس قدر چاہتی ہو۔ پھر بھی میں تمہارا مجرم ہوں، ذلیل شخص ہوں۔“

ثمرین نے تڑپ کر اس کے لبوں پر اپنا نازک ہاتھ رکھ دیا۔ ”نہیں نہیں اولیس! تم یہ.....“ اولیس نے اس کا جملہ پورا ہونے نہیں دیا اس کے ہونٹوں پر جیسے مہر لگادی تھی۔ چند لمحوں کے بعد اولیس نے اس کے چہرے پر اپنی نگاہیں مرکوز کر دیں۔ ثمرین کی آنکھیں بند تھیں اور ہونٹ گلاب کی پگھلیوں کی طرح تھر تھرا رہے تھے۔ اس پر ایک بے خودی کی سی کیفیت طاری تھی جیسے انجانے خوابوں کی وادی میں کھوئی ہوئی ہو۔

”ثمرین!“ اولیس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”آج کے واقعے نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ معلوم نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا جس نے مجھے بے حس کر دیا تھا۔ میں سراب کے پیچھے بھاگتا رہا تھا۔ میں یہ چاہتا ہوں تم مجھے سزا دو..... ایک ایسی اذیت ناک سزا کہ میں ساری زندگی اپنے کئے پر نادم رہوں، تڑپتا رہوں، تم مجھ پر ترس نہیں کھانا ثمرین! میں سزا کا مستحق ہوں، خدا کے لئے تم مجھے معاف نہیں کرنا۔“

ثمرین نے اپنی آنکھیں کھول کر اولیس کو دیکھا پھر وہ لرزیدہ سی آواز میں بولی۔ ”میرے سرتاج! تم میرے لئے سب کچھ ہو..... میرے مجازی خدا ہو، یہ مغانی کس لئے.....؟ محبت کے چند بول میری زندگی کا قیمتی اثاثہ ہیں۔ تمہاری اس محبت نے آج میرے دل کی ساری کثافت دھو دی ہے۔ بس اب تم میری نظروں کے سامنے رہو۔ مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ، اب مجھ میں اتنی سکت نہیں رہی ہے کہ تمہاری جدائی برداشت کر سکوں۔“

”اب میں تمہیں ایک لمحے کے لئے بھی جدا نہیں کروں گا۔ تم میری ہو ثمرین صرف میری.....“ اولیس بے حد جذباتی ہو رہا تھا۔

”میں تو تمہیں چھوڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی ہوں۔ اس کا خیال بھی نہیں آ

”میں صرف اپنی کھوئی ہوئی دولت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“ اولیس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”جو مل گیا ہے وہ میرے لئے اس دولت سے بھی بڑھ کر ہے“ میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تم مجھے ماں بیٹی کی رہائش کا پتا بتا دو تاکہ میں ان سے اپنی دولت وصول کر لوں، ان زہریلی ناگنوں کا سر پکچل دوں۔“

”کہیں ایسا تو نہیں کہ تم افروزہ بیگم سے مل کر شگفتہ کو سمجھا بچھا کر اپنے گھر لانا چاہتے ہو؟“ ثمرین نے چونک کر اسے مشکوک نظروں سے دیکھا۔

اولیس ایک لمحے کے لئے اس طرح سے گھبرا گیا جیسے ثمرین نے اسے چوری کرتے ہوئے رکتے ہاتھوں پکڑ لیا ہو۔ اس کا چہرہ متغیر ہو گیا لیکن اس نے فوراً ہی اپنے آپ کو سنبھال لیا پھر وہ بڑی سنجیدگی سے بولا۔ ”اس نے جو حرکت کی ہے اس کے بعد کیا وہ اس قابل ہے کہ اس گھر میں قدم رکھ سکے؟“

”تمہارا اور تمہارے گھر والوں کا کیا بھروسہ؟“ وہ بچھے بچھے لمحے میں بولی۔ ”وہ ایک چاند کا ٹکڑا ہے اس کی ہر غلطی قابل معافی ہوگی۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو ثمرین!“ اولیس نے بڑے پیار سے اس کا گل تھپتھپایا۔ ”عزت بہت بڑی چیز ہوتی ہے۔ شگفتہ اور اس کی ماں نے ہمارے ساتھ جو کچھ کیا اس نے ہماری عزت دو کوڑی کی کر دی، ہمیں دنیا والوں کو منہ دکھانے کے قابل بھی نہیں چھوڑا۔ کیا اب ہم ایسی ذلیل لڑکی کو گوارا کر سکتے ہیں؟ نہیں..... کبھی نہیں۔ بس میں اتنا چاہتا ہوں کہ ان سے اپنی پوری رقم وصول کر لوں۔ پھر شگفتہ کو طلاق دوں۔ میں نے یہ فیصلہ کر رکھا ہے۔“

”کیا تم ان سے اپنی رقم وصول کر سکو گے؟“ ثمرین نے حیرت سے پوچھا۔

”تمہارے پاس اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ وہ رقم تمہاری ہے؟“

”پہلے تو میں اس بات کی کوشش کروں گا کہ کھی سیدھی انگلیوں سے نکل آئے۔ اگر ماں بیٹی شرافت کی زبان نہیں سمجھیں تو پھر مجھے دوسرا راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔ مجھے بہت سے راستے آتے ہیں۔ میرے اثر و رسوخ کا اندازہ تم نہیں کر سکتی ہو، میں انہیں ایک گھنٹے میں راہ راست پر لا سکتا ہوں۔“

”تم کچھ خیال نہ کرو تو میں چائے بناؤں۔“ ثمرین غیر محسوس انداز سے اس کے بازوؤں سے نکلتی ہوئی بولی۔ ”بڑی طلب سی ہو رہی ہے۔“

ثمرین نے بستر سے نکل کر اپنا لباس اور اس کی شکنیں درست کیں۔ آئینے کے

ہانے کھڑے ہو کر بالوں میں گنگھی کر کے انہیں ٹھیک کیا پھر وہ کچن کی طرف بڑھ گئی۔ فوڈی دیر کے بعد وہ چائے لے کر آئی تو اولیس سگریٹ پیتا ہوا کچھ سوچ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے سفاکی جھانک رہی تھی۔ چائے پیتے ہوئے اولیس نے اپنی بے تابی ظاہر نہیں کی۔ اس نے بے پروائی کے انداز سے پوچھا۔ ”تم نے ماں بیٹی کے گھر کا پتا بتایا نہیں؟“

”جس روز تمہاری شادی ہوئی تھی اسی روز انہوں نے اپنا پرانا مکان چھوڑ دیا۔“ ثمرین نے جواب دیا۔ ”تم مجھے ایک دن کی مہلت دو میں تمہیں ان کا نیا پتا لا دوں گی۔“

”تم ایک دن نہیں، دو دن کی مہلت لے لو۔“ اولیس نے جواب دیا۔ ”لیکن یہ مہلت کس لئے؟ کیا تم نے دوسرا مکان نہیں دیکھا؟“

”میری ایک سہیلی ہے جو شگفتہ کی عزیز ترین سہیلی ہے۔ میں اس سے مل کر پتا دریافت کروں گی۔ وہ نئے پتے سے واقف ہوگی۔“

”میں صبح تمہیں اپنے ساتھ اس سہیلی کے ہاں لئے چلتا ہوں تم چل کر اس سے پتا معلوم کر کے مجھے بتا دیتا تاکہ میں فوری قدم اٹھا سکوں۔“

”میری سہیلی ایک ہفتے کے لئے لاہور گئی ہوئی ہے وہ آج کل میں آنے والی ہے۔“

”جیسے ہی آئے گی میں تمہیں ٹیلی فون کر کے پتا بتا دوں گی۔“

اولیس نے اس کی سہیلی کا پتا معلوم کرنے پر زیادہ اصرار نہیں کیا کہ کہیں ثمرین کو ٹک نہ ہو جائے پھر اس نے ثمرین کو صبح تک روک لیا۔ ثمرین اتنی رات گئے اپنے گھر کیے جاسکتی تھی، وہ خود بھی جانا نہیں چاہتی تھی۔ آج کی رات اس کے لئے سہاگ رات سے کم نہ تھی۔ ایک برس کے بعد تو یہ لمن کی رات آئی تھی۔

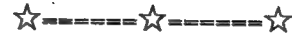
وہ سورج نکلنے سے پہلے گھر جاتے ہوئے بہت خوش تھی۔ اس پر ایک نشہ سا طاری تھا۔ انگ انگ سے مستی اہل رہی تھی۔ پورے جسم میں خون رقصاں تھا۔ اس کے لئے یہ حرکت بے پایاں تھی۔ اس کے لئے وہ پورے ایک برس سے ترس رہی تھی۔ تڑپ رہی تھی، اولیس ساری رات اس کے کانوں میں رس گھولتا رہا تھا۔ اس نے ایسی میٹھی میٹھی بات بھری باتیں سنی تھیں کہ اسے بڑا رنگ آیا تھا وہ اپنے آپ پر نازاں ہو گئی تھی۔

”دوسری طرف اسے اس بات کا بھی احساس تھا کہ اولیس نے ساری رات اسے لُبت دیا ہے، جھوٹی محبت جتاتی ہے۔ صرف اس لئے کہ وہ اسے ماں بیٹی کا پتا بتا دے، یہ ناکامی اور ریاکاری صرف اور صرف شگفتہ کے گھر کا پتا معلوم کرنے کے لئے تھی۔ وہ ناکامی میں پہنچ گئی تھی لیکن اس نے اپنی کسی بات سے ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔



انجان اور معصوم بنی ہوئی تھی۔ اس نے بھی دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ وہ کسی قیمت پر ان پتا نہیں بتائے گی۔

ثمرین کے جانے کے بعد وہ بستر پر دراز ہو کر بڑی دیر تک ثمرین کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ ثمرین ایک مچھلی کی طرح اس کے جال میں پھنس گئی تھی۔ اسے یقین نہیں تھا کہ وہ اتنی آسانی سے ماں بیٹی کا پتا بتائے اور ان کے گھر لے جانے پر آمادہ ہو جائے گی۔ اس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ کھیلتی رہی۔ پھر وہ شکفتہ کے بارے میں سوچتے سوچتے گہری نیند سو گیا۔ ساری رات جو اس نے جاگ کر ثمرین کے ساتھ گزاری تھی اس نے تو کا دیا تھا۔



اطلاعی گھنٹی نے اسے بیدار کر دیا۔ گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔ وہ آنکھیں ملتا اور بڑاتا ہوا بستر سے نکل آیا۔ اس نے دیوار گیر گھڑی کی طرف دیکھا صبح کے دس بج رہے تھے۔ ثمرین چھ بجے گئی تھی۔ وہ صرف چار گھنٹے تک سو پایا تھا۔ وہ بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔ خالدہ ہمیشہ اسی بے صبری سے گھنٹی بجاتی تھی اسے خالدہ کی ناوقت آمد پر بڑا مہم آ رہا تھا۔ خالدہ کی وجہ سے اس کی نیند خراب ہو گئی تھی۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ صبح نہ بھولی ہوئی کوئی چیز لینے آئی ہوگی۔ جب بھی وہ کسی تقریب میں جاتی تھی تو اکثر ایسا ہوتا کہ وہ کوئی ایسی چیز بھول جاتی تھی جو اس موقع کی ہوتی تھی۔

اولیس نے غصے میں آ کر ایک جھٹکے سے دروازہ کھولا تاکہ خالدہ کو ایک زوردار نٹ پلا سکے۔ سامنے جو دیکھا تو وہ چونک پڑا۔ غصے کی جگہ گہرے استعجاب نے لے لی۔ ماکھی نظروں کے رو برو کالے رنگ کے برقع میں ملبوس ایک دل کش سراپا لہرا رہا تھا۔ یہ نئی عورت ہے یا لڑکی ہے، وہ تمیز نہیں کر سکا تھا۔ اس کے چہرے پر بڑی ہوئی نقاب پر لاکھ بادیوں کا گمان ہو رہا تھا۔ ان بادلوں کی اوٹ سے اس کی شبابی رنگت پھونتی ہوئی ادا کھائی دے رہی تھی اور نقاب سے چھن چھن کر چاروں سمت بکھری رہی تھی۔ نرم و ک حسین اور گلابی ہاتھوں کی دل کشی بتا رہی تھی کہ اس نقاب میں کوئی چاند ہی چھپا ہے۔ پہلے تو وہ دل میں سخت حیران ہوا کہ سویرے سویرے اس کے دروازے پر یہ ان سا چاند آ گیا ہے، کس شہزادی کی سواری آگئی ہے؟ پھر اسے خیال کہ اس کی بہنوں ماکھی کی سہیلیاں اکثر چھٹی کے دن صبح ہی سے آ جاتی تھیں۔ ان میں سے شاید کوئی ہو، اس نے کبھی اپنی بہنوں کی ایسی حسین سہیلی نہیں دیکھی تھی۔ اس نے سوا یہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”فرمائیے! آپ کو کس سے ملنا ہے؟“

”اولیس صاحب سے۔“ اس نے جواب دیا۔ اولیس کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے اس نے کانوں میں رس اندیل دیا گیا ہو۔ اسے لہجہ کچھ مانوس سا لگا تھا۔ اسے یہ گمان بھی ہو رہا کہ دانستہ لہجہ اور آواز بدلنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

”جی خاکسار کو ہی اولیس کہتے ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”فرمائیے آپ کی کیا خدمت بجالا سکتا ہوں؟“

”اچھا۔“ وہ یکایک کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ ”خدمت تو آپ نہیں، میں کروں گی..... اسی لئے حاضر ہوئی ہوں۔“ فضا میں سات نربجنے لگے تھے۔ اگلے لمحے اس نے اپنے حنائی ہاتھ سے نقاب الٹ دیا۔

اولیس نے اس چہرے کو بے نقاب دیکھا تو بھونچکا سا ہو گیا۔ دوسرے لمحے وہ خوشی اور حیر زدہ لہجے میں بولا۔ ”شگفتہ! تم؟“

”آپ مجھے شگفتہ ہی سمجھنا چاہتے ہیں تو شگفتہ ہی سمجھ لیں، کیونکہ مجھ میں اور شگفتہ میں کوئی فرق نہیں ہے۔ وہ میری چھوٹی بہن ہے، لیکن میں شائستہ ہوں۔ میری بہن کا پورا اور اصل نام شگفتہ شاپین ہے، شاپین کا بھائی تو پہاڑوں کی چٹانوں پر ہوتا ہے، وہ شہروں میں اپنا نشین نہیں بناتا اور نہ آلودگی کی فضا میں پرواز کرتا ہے۔“ شائستہ کا لہجہ بڑا ٹیکھا اور کھٹکتا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر دلفریب مسکراہٹ چمکی ہوئی تھی پھر وہ شونی سے بولی۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ آپ ہر وقت شگفتہ کے خواب دیکھتے رہتے ہیں اس وقت بھی شاید اس کا خواب دیکھ کر بیدار ہوئے ہیں اس لئے وہ آپ کے دل و دماغ پر چھائی ہوئی ہے..... اسی لئے آپ کو مجھ پر شگفتہ کا دھوکا ہوا ہے۔“

اولیس جھینپ کر گڑبڑا سا گیا۔ ”آپ نے بڑی لمبی تمہید باندھ دی۔“ پھر اس نے اپنی صفائی پیش کی۔ ”مجھے بھی کچھ کہنے کی اجازت دیں۔ یہ میری نظروں کا نہیں بلکہ آپ کے چہرے کا قصور ہے، آپ کے چہرے پر شگفتہ کا گمان ہو رہا ہے اس لئے میں نے آپ کو شگفتہ سمجھا۔“

”اوہ یہ بات ہے۔“ شائستہ کی خوبصورت آواز کا زیر و بم اس کے کانوں میں کمانے کے بول کی طرح گونج گیا۔

اولیس نے ارادی طور پر اپنا شک و شبہ دور کرنے کی غرض سے اس کی پیشانی کے انق کی طرف دیکھا۔ شائستہ نے نقاب الٹتے ہی برقعے کی نقاب والے حصے کی ڈور کھینچی اور اسے باتوں کے درمیان اتار دیا تھا۔ اس کے گھنے ریشمی سیاہ بال اچانک آزاد ہو کر اس کے چہرے اور شانے پر بکھر گئے تھے جب اس نے سر اٹھایا تھا تو بال مچل کر پیچھے چلے گئے تھے۔ چہرہ بے نقاب ہونے سے اس کی چاند سی پیشانی پر زخم کا مندمل ہو جانے والا گہرا نشان دکھائی دے رہا تھا۔ وہ شگفتہ نہیں شائستہ تھی اس نشان سے اس کی خوبصورتی ذرا براہ

بھی متاثر نہیں ہوئی تھی۔

اولیس نے اس پل شگفتہ کا جو سندھ پنا دیکھا تھا وہ کسی نازک سے شیشے کی طرح چھانکے سے ٹوٹ کر بکھر گیا تھا۔ اس کی کرجیاں جیسے اس کے دل میں چھ رہی تھیں۔ اس نے سوچا کتنا اچھا ہوتا شگفتہ آجاتی وہ اسے قبول کر لیتا۔ معاف کر دیتا۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ایک گہری اداسی اور مایوسی نے اسے اپنی پلیٹ میں لے لیا۔ اس پر رات کا جو نشہ چھایا ہوا تھا وہ اتر گیا تھا۔ اس کا دل اندر سے بجھ کر رہ گیا۔

اس نے شائستہ کی موجودگی کا احساس کر کے فوراً ہی اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ ایک خیال کے آتے ہی وہ شائستہ کو اپنے گھر کی دہلیز پر دیکھ کر بہت خوش ہو گیا تھا۔ اسے امید نہ تھی کہ شائستہ اس سے اور اس کے گھر والوں سے ملنے اور اپنا وعدہ نبھانے کے لئے آجائے گی۔ وہ اس سے ناامید ہو گیا تھا اور اس نے یہ سمجھ لیا تھا کہ شائستہ نے اسے ٹالنے کے لئے کراچی آکر شگفتہ کی تلاش میں مدد دینے کا وعدہ کیا تھا۔

اولیس نے شگفتہ اور شائستہ کے مزاجوں میں نمایاں فرق محسوس کیا تھا۔ شگفتہ میں بڑی سادگی تھی۔ اس سادگی میں ایک پُرکاری بھی تھی۔ اس پر ایک سنجیدگی سی چھائی رہتی تھی۔ وہ کسی قدر محتاط ہو کر بات کرتی تھی مسکراتے ہوئے بات تو کرتی تھی مگر اس میں شونی نام کو نہ تھی۔ اس میں ممکنات تھی، ایک وقار سا تھا جیسے وہ کسی ملک کی شہزادی ہو، قسے کہانیوں کی پری ہو۔

شائستہ اپنی چھوٹی بہن کے برعکس تھی۔ ضد تھی، حالانکہ وہ شادی شدہ تھی۔ ایک باریکی بینی کی ماں بھی تھی۔ اسے ایک سنجیدہ، بردبار اور گھریلو عورت کی طرح ہونا چاہئے تھا مگر وہ شوخ اور زندہ دل عورت کی شکل میں نظروں کے سامنے تھی۔ لفظ لفظ سے شونی اور شگفتگی ٹپک رہی تھی۔ شائستہ نے اپنائیت اور خلوص کے اظہار میں بخل سے کام نہیں لیا تھا۔ اس جذبے نے اسے بے حد متاثر کیا تھا۔

”میں کوئی تصویر یا مجسمہ تو نہیں ہوں جو آپ مجھے اس طرح دیکھ رہے ہیں؟ نہ میں آسمان سے اتری ہوئی کوئی مخلوق ہوں جس نے آپ پر سکتے کی سی کیفیت طاری کر دی ہے۔“ شائستہ نے اس کی محویت کو توڑتے ہوئے کہا۔ ”کیا آپ مجھے اسی طرح دیکھتے رہیں گے؟ اندر آنے کی اجازت نہیں دیں گے؟“

اس نے چونک کر خیالوں کی دنیا سے نکل کر شائستہ کی طرف دیکھا۔ شائستہ نے اسے ایسی ٹیکھی نظروں سے دیکھا کہ وہ سیدھی اس کی آنکھوں میں ہوتی ہوئی دل میں اتر

ہا۔ پھر ساڑھی کا پلو شانے پر درست کرتے اور بالوں کو پیچھے کرتی ہوئی حیرت سے بولی۔  
”کیا آپ کے گھر والے ابھی تک خوابِ خرگوش کے مزے لے رہے ہیں؟ کوئی نظر نہیں آ رہا ہے؟ چھٹی والے دن کب تک سوتے رہتے ہیں؟“

اویس اس کی بات سن کر زیر لب مسکرا دیا۔ ”گھر والے کل شام سے ہی ایک شادی کی تقریب میں شرکت کرنے کی غرض سے ایک رشتہ دار کے ہاں گئے ہوئے ہیں۔ رات مندی کی رسم تھی۔ رات کے تین چار تو بج گئے ہوں گے اس لئے رک گئے ہیں۔ آج مغرب کی نماز کے بعد نکاح ہے لیکن رات دس گیارہ بجے سے پہلے کہاں ہوتا ہے۔ شاید سہ پہر کے وقت شادی میں شرکت کے لئے تیار ہونے آئیں۔۔۔۔۔ اتفاق ہے کہ آپ تشریف بھی لائیں تو ان کی غیر موجودگی میں۔۔۔۔۔ خیر اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے آپ ایسا کریں تشریف رکھیں۔ میں انہیں ٹیلیفون کر کے آپ کی آمد کی اطلاع دیتا ہوں۔ وہ اس وقت شاید سو رہے ہوں۔ ان لوگوں کے آنے میں زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ لگ جائے گا۔“

”آپ انہیں کیوں پریشان کرتے ہیں، شادی کا گھر ہے رات بھر کے جاگے ہوئے ہیں۔ انہیں سونے دیں ان کی نیند تو خراب نہ کریں۔“ وہ بولی۔

”میری امی اور بہنیں آپ سے ملنے کے لئے بہت مشتاق اور بے چین ہیں۔ آپ کو دیکھنے اور بات کرنے کی بڑی خواہش رکھتی ہیں۔ جب انہیں معلوم ہوگا کہ آپ آکر ان سے ملے بغیر چلی گئیں تو میری شامت آجائے گی۔ سارا نزلہ مجھ پر گرے گا۔ انہیں ٹیلی فون کر کے بلانا میرے حق میں زیادہ بہتر ہوگا۔“

”میں کسی اور دن آکر ان سے مل لوں گی۔ میرے پاس وقت کم ہے، کام بہت زیادہ ہیں۔ میں ایک گھنٹہ بھی ضائع کرنا نہیں چاہتی ہوں۔“

جس وقت شائستہ یہ بات کہہ رہی تھی وہ اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ کر اسے دیکھنے لگا۔ وہ گہرے اودے رنگ کی ساڑھی اور بلاؤز میں ملبوس تھی۔ بلاؤز کی آستینیں بہت چھوٹی تھیں جس کی وجہ سے اس کی مرمریں گوری بانہیں بے نیام ٹکواروں کی طرح لگ رہی تھیں۔ اس گہرے رنگ کے لباس میں اس کا حسن بے مثال پھوٹا پڑ رہا تھا جس کی کرشمہ سازیاں قیامت ڈھا رہی تھیں، معور کئے دے رہی تھیں۔ سراپا بھی عجیب ہمارے رہا تھا۔ وہ شعلہ مجسم بنی ہوئی تھی۔ اسے شائستہ کے شوہر پر رشک آ رہا تھا تو اس عورت کا مجازی خدا تھا۔ دنیا کا خوش نصیب ترین شخص تھا۔

گئی تھی۔ اس کے لہجے کی مٹھاس اویس نے اپنی نس نس میں فرحت بن کر اترتی ہوئی محسوس کی۔ وہ اس کے آخری جملے پر کٹ سا گیا تھا۔ وہ بڑا جھل سا ہوا تھا۔ اس نے اپنی غلطی کا اعتراف کرنے کے انداز میں کہا۔ ”معاف کیجئے، میں آپ کو بدیلیوں کی اوٹ میں دیکھ کر پہچان نہیں پایا تھا۔ آپ کو اچانک اور غیر متوقع نظروں کے سامنے پایا تو اپنے آپ کو فراموش کر بیٹھا۔ کیونکہ مجھے ایسا لگا تھا جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔ آپ کی آمد میرے لئے ایک خواب کی مانند ہے، رہی سہی کسر تو نیند کے غلبے نے پوری کر دی۔“

”تو گویا آپ اہل نظر واقع نہیں ہوئے ہیں۔“ وہ متبسم ہو کر بولی۔ ”چاند بدلیوں میں چھپا ہوتا ہے اور عورت برقع میں۔۔۔۔۔ نقاب میں سے تو چہرہ جھانکتا ہے۔“

”میں نے بتایا کہ نیند کے غلبے کی وجہ سے آپ کو پہچان نہیں سکا تھا۔ بہنوں کی پردہ دار سیلیں آتی رہتی ہیں۔ کیا آپ برقع میں ہی نکلتی ہیں؟“

”جب سے میری امی نے اپنی گھناؤنی حرکتیں شروع کی ہیں تب سے میں نے برقع پہننا شروع کیا ہے۔ میں بغیر برقع کے باہر نہیں نکلتی ہوں۔ دنیا مجھے شگفتہ سمجھتی ہے، اس لئے بھی پردہ داری کرنا پڑتی ہے۔“ وہ جواب دے کر مسکرائی۔ اس نے شوخ نظروں سے اویس کی آنکھوں میں جھانکا پھر وہ شوخ لہجے میں بولی۔ ”تو اب وضاحت کے بعد اس کنیز کے بارے میں کیا حکم ہے؟ کیا مجھے آپ کے کسی فیصلے کا انتظار دہلیز پر ہی کرنا پڑے گا؟“

”اوہ معاف کیجئے گا۔“ اویس نے خفت سے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے دروازے کے پاس سے ہٹ کر شائستہ کو اندر آنے کا راستہ دیا۔ ”آئیے تشریف لائیں۔“

”آپ کے دولت کدے پر بڑا سخت امیگریشن ہے، لگتا ہے کہ یہ احتیاط کسی خاص وجہ سے کی جا رہی ہے۔ آپ نے مجھے دروازے پر دس منٹ سے روکا ہوا ہے۔“

”پلیز! آپ مجھے شرمندہ نہ کریں، دفتر کا کچھ اثر آ گیا ہے۔ دفتری ملازموں کو کچھ عادت ہی ایسی ہو جاتی ہے۔“ اویس نے شرمندگی سے کہا۔

شائستہ اس کے پیچھے پیچھے خراماں خراماں سی چلتی ہوئی نشست گاہ میں پہنچی، کچھ سوچ کر ٹھنک گئی۔ اویس کمرے کے وسط میں پہنچ کر رکا اور اس کی طرف گھوما۔ اس نے شائستہ کو صوفے پر بیٹھنے کی دعوت دی۔ شائستہ اس کمرے کی آرائش و زیبائش کو دیکھ کر مرعوب سی ہو رہی تھی۔ اس نے جیسے اپنی زندگی میں کبھی ایسا آرامتہ و پیراستہ کمرہ اور لوازمات نہ دیکھے ہوں۔ وہ لمحہ بہ لمحہ جیسے اس طلسم کی اسیر ہو رہی تھی۔

شائستہ اس کی آواز سن کر چوکی۔ اس نے برقع اتار کے صوفے کی پشت پر ڈال

”آج آپ اپنے کام سے آئی ہیں جب ہی آپ اتنی جلدی کر رہی ہیں۔ آئندہ آپ گھوڑے پر سوار ہو کر نہ آئیں۔ آخر ہمیں بھی خدمت کا موقع دیں۔“

”میں اپنے نہیں آپ کے کام سے آئی ہوں۔“ شائستہ نے کہا۔ ”مجھے اپنی بہن شگفتہ اور امی کے بارے میں کچھ اڑتی اڑتی سی خبریں ملی ہیں۔“

”سچ؟“ اولیس خوشی سے کھل اٹھا تو شائستہ بے اختیار مسکرا دی۔ اولیس نے بے تابی سے پوچھا۔ ”کیا وہ دونوں کراچی ہی میں موجود ہیں؟“

”جی ہاں!“ اس نے اپنا خوشنما سر ہلایا۔ ”حیدر آباد میں ایک رشتہ دار سے کراچی میں ان دونوں کی موجودگی کی بھٹک ملتے ہی آپ کی خاطر یہاں بھاگی بھاگی آئی ہوں۔ میری سب سے بڑی تمنا تو یہ ہے کہ گھچڑے ہوئے دودل مل جائیں تو شاید اس طرح میں اپنی ماں کے سر سے گناہوں کی پوٹلی اتار پھینکوں۔ اس کے کفارہ اور تلافی کی ایک ہی صورت ہے۔ ان کی وجہ سے میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی ہوں۔“

”واقعی؟“ اولیس کا چہرہ فرط مسرت سے دمک اٹھا۔ ”آپ نے میری خاطر بڑی تکلیف کی ہے، میں آپ کا یہ احسان ساری زندگی بھلا نہ سکوں گا۔“

”یہ کیا احسان ہے جس کے لئے آپ میرے اتنے شکر گزار ہو رہے ہیں۔ پلیز! آپ اسے احسان کا نام نہ دیں۔“ وہ انکساری سے بولی۔

”اسے احسان کا نام نہ دوں تو پھر کس کا نام دوں..... سچ پوچھے تو آپ کے اس احسان نے میری ذات کو خرید لیا ہے۔“

”لیکن جو احسان آپ نے میری امی پر کیا ہے میں تو اس کا عشر عشر بھی نہیں اتار سکتی ہوں۔“ شائستہ نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”میں نے کیا احسان کیا ہے..... میں نے کوئی احسان نہیں کیا ہے۔ میں نے اپنا ایک فرض ادا کیا تھا۔ میری جگہ کوئی اور شخص ہوتا تو شاید وہ بھی یہی کرتا۔“

”آپ کچھ بھی کہہ لیں..... آپ نے اپنی جان پر کھیل کر اپنی جان کی پروا نہ کرتے ہوئے میری امی کی عزت اور جان بچائی ہے۔ وہ ایک ایسا احسان ہے کہ کوئی بڑے سے بڑا احسان بھی اس کا نعم البدل نہیں ہو سکتا ہے۔ ہم ساری زندگی احسان کرتے بھی رہیں تو یہ احسان اتر نہیں سکتا ہے۔“

”آپ مجھے میری شگفتہ دلا کر جو احسان کریں گی وہ اس سے بھی بڑا ہو گا۔“ اولیس نے توقف کر کے موضوع بدلا۔ ”کیا یہ ممکن نہیں ہو گا کہ آپ شام کو میرے ہمراہ چل کر

شادی میں شرکت کر لیں۔ اس طرح وہاں میری امی، بھائی اور دونوں بہنوں سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔“

”نہیں..... یہ ممکن نہیں ہو گا۔“ شائستہ نے جواب دیا۔ ”اس لئے کہ میں اپنی ایک سہیلی اور اس کے شوہر کے ساتھ حیدر آباد سے آئی ہوں۔ بس اسٹاپ سے سیدھی آپ کے ہاں چلی آرہی ہوں۔ میرے شوہر اور بچی حیدر آباد میں ہی ہیں۔ اگر میں رات کے وقت حیدر آباد نہ پہنچی تو بچی اور میرے شوہر بہت پریشان ہوں گے۔ بیٹی تو میرے بغیر رہ نہیں سکتی ہے۔ پلیز! آج کے لئے مجبور نہ کریں۔“

”آپ کا کسی دن اگر میرے ہاں ٹھہرنا قرض رہا۔“ اولیس نے کہا۔ ”یہ گھراب کسی غیر کا نہیں بلکہ آپ کی بہن اور بہنوئی کا ہے۔ آپ سے اٹوٹ رشتہ داری قائم ہو گئی ہے۔ میں آپ کی اس نوازش کے لئے بہت ممنون ہوں کہ آپ اپنی بچی اور شوہر کو چھوڑ کر خاص طور پر میرے کام سے آئی ہیں۔“

”رسمی باتوں اور شکریہ ادا کرنے کے لئے بہت بڑا وقت ہے۔“ شائستہ خوش دلی سے بولی۔ ”بس آپ جلدی سے تیار ہو جائیں۔ کیونکہ اب ہمیں باتوں میں اپنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہئے۔ معلوم نہیں وہ کہاں ہیں۔ انہیں تلاش کرنے میں معلوم نہیں کتنا وقت لگے گا۔“

”آپ مجھے تھوڑا سا وقت دے دیں تاکہ میں تیار ہو جاؤں۔“ اس نے کہا۔ ”اتنی دیر میں آپ اخبار پڑھیں، ٹی وی دیکھیں۔“

اولیس اپنی خوشی اور اپنی غرض سے اس قدر اندھا ہو گیا تھا کہ وہ نما کر کپڑے بدلنے کی اجازت لے کر اپنے کمرے میں آیا اور ملحق غسل خانے میں گھس گیا۔ اس نے نہ تو رسمی طور پر اور نہ ہی اخلاقی شائستہ سے چائے شربت کے لئے پوچھا۔ وہ تو یہ سوچ کر خوش سے پاگل ہوا جا رہا تھا کہ شائستہ کو ماں بیٹی کے بارے میں کچھ بھٹک کسی رشتہ دار سے ملی ہے۔ شمرین نے ایک دو دن کے بعد بتانے کا کہا تھا۔ اس صورت میں کہ اس کی سہیلی کے لاہور سے واپس آنے پر..... اب اسے شمرین کی محتاجی نہیں تھی۔ شگفتہ مل جانے کی صورت میں شمرین کا پتا کاٹنا تھا۔ طلاق دے کر جان چھڑانا تھی۔ آج شائستہ اسے شگفتہ سے ملانے والی تھی۔ مل جانے کی صورت میں آج کی رات ملن کی رات ہوگی۔ ساگ رات ہوگی۔ خواب پانے کی رات ہوگی۔

اولیس نے جلدی جلدی سے شیو کیا۔ نمایا، کپڑے بدلے، بہت جلدی کرنے کے

باوجود آدھے گھنٹے سے زیادہ وقت صرف ہو گیا تھا۔ وہ نشست گاہ میں آیا تو وہ یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ کھانے کی میز پر پُر تکلف ناشتہ چنا ہوا ہے۔ شائستہ اس کی غنظر بیٹھی ہے۔

اولیس نے میز کے قریب آکر ناشتے کے لوازمات پر ایک نظر ڈالی تو اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اسے جیسے یقین نہیں آیا۔ اسے معلوم تھا کہ گھر میں ڈبل روٹی، انڈوں، دودھ اور مکھن کے سوا کچھ نہیں ہے۔ مگر میز پر تین چار چیزیں موجود تھیں۔

اولیس نے اس کے چہرے پر نظریں مرکوز کر کے تھیرزدہ لہجے میں پوچھا۔ ”یہ کہاں سے آئی ہیں؟ کیا آپ اسے لے کر آئی ہیں؟“

”آپ کے گھر کے باورچی خانہ سے ہی یہ تیار ہو کر آئی ہیں۔ کیا آپ نے نہیں دیکھا۔ میں خالی ہاتھ اور صرف ایک پرس لے کر آئی ہوں۔“

”آپ کو یہ زحمت کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ دراصل مجھے یاد نہیں رہا ورنہ میں ہوٹل سے ناشتہ لے آتا۔“ اولیس نے کہا۔

”میں نے سوچا کہ جتنی دیر آپ شیو کریں اور نہائیں، اتنی دیر تک میں اکیلی احمقوں کی طرح بیٹھ کر کیا کروں؟ مجھے ٹیلی ویژن سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ پھر خیال آیا کہ گھر میں کوئی نہیں ہے۔ کیوں نہ آپ کے لئے ناشتہ تیار کر دوں۔ ظاہر تھا کہ آپ کو تیار ہو کر نکلنے اور کسی ہوٹل میں جا کر ناشتہ کرنے میں ڈیڑھ دو گھنٹے لگ سکتے ہیں۔ میں نے وقت بچانے کی غرض سے آپ کی اجازت لئے بغیر باورچی خانے میں جا کر دھاوا بول دیا۔ میں نے اس گھر کو اپنا گھر سمجھتے ہوئے ناشتہ تیار کیا ہے۔ آپ کو میری یہ بے تکلفی ناگوار تو نہیں لگی ہے۔ اگر لگی ہے تو معافی چاہتی ہوں۔“

”پلیز! مجھے زیادہ شرمندہ نہ کریں۔“ اولیس نے سر کھاتے ہوئے خجالت سے کہا۔ ”میں ویسے ہی بہت شرمندہ ہوں کہ آپ سے چائے شربت کے لئے بھی نہیں پوچھا۔ پھر آپ نے میرا کتنا خیال کیا۔ اتنی ساری چیزیں تھوڑی دیر میں تیار کر کے رکھ دیں۔ آپ کے شوہر بڑے خوش نصیب ہیں کہ انہیں نہ صرف بہت حسین بلکہ بہت سکھڑیوی ملی ہے۔ میں معافی چاہتا ہوں کہ میری وجہ سے آپ کو ناقص تکلیف اٹھانا پڑی ہے۔“

”اولیس صاحب! آپ میرے ساتھ غیریت برت رہے ہیں، کیا اب یہ میرا گھر نہیں رہا ہے؟ کیا آپ سے میرا کوئی رشتہ نانا نہیں ہے؟“

”کیوں نہیں ہے..... بالکل ہے۔“ اولیس کرسی کھینچ کر میز پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”مگر آپ نے پہلی بار میرے غریب خانہ پر قدم رنجہ فرمایا ہے۔ بجائے اس کے کہ میں

آپ کی خدمت کروں آپ میری خدمت کر رہی ہیں۔ آخر میزبانی کے کچھ اصول اور آداب تو ہوتے ہیں۔“

”دیکھئے، شگفتہ میری بہن ہے، اس رشتے ناطے سے میں اس گھر کی ایک فرد بن گئی ہوں۔ فرد کی بھی کچھ ذمے داریاں ہوتی ہیں، ہوتی ہیں نا؟“

”جی ہاں!“ اولیس نے سر ہلا کر اعتراف کیا۔ ”مجھے بھلا ان باتوں سے کیا انکار ہو سکتا ہے۔ میں آپ سے پورا پورا اتفاق کرتا ہوں۔“

”پھر آپ مجھ سے غیروں اور اجنبیوں کی طرح باتیں کیوں کر رہے ہیں لگتا ہے کہ آپ کو کچھ ناگوار سا احساس ہو رہا ہے۔“ وہ کسماتی آواز میں بولی۔

”اچھا بڑی سالی صاحبہ مجھے معاف کر دیں۔“ اولیس نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے آگے جوڑ کے بڑی معصومیت سے معافی مانگی تو اس وقت وہ شائستہ کو بہت اچھا لگا تھا۔ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”سالی سے جیتنا بہت مشکل ہے۔ یہ آج معلوم ہو رہا ہے، ہم ہار گئے جناب!“

گو گھر میں کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ فراوانی تھی۔ فریق، ڈیپ فریزر، بکریے، گائے اور مرغی کے گوشت سے بھرا رہتا تھا۔ ہر قسم کی سبزیاں اور ترکاریاں بھری رہتی تھیں مگر جب سے ٹیلی ویژن، وی سی آر اور ڈش کی وبا پھیلی تھی تب سے اس کی ماں اور بہن باورچی خانے میں کم دلچسپی لے رہی تھیں۔ کھانے پینے میں یہ بے پروائی روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ ہوٹلوں سے کبھی نہاری آرہی ہے۔ کبھی کڑا ہی گوشت، چکن تنکے یا بروسٹ آرہا ہے۔ روٹیاں ہوٹل سے منگوا لی جاتی تھیں۔ چولہا صرف چائے اور صبح ناشتے کے لئے انڈے اور ڈبل روٹی سینکنے کے لئے جلتا تھا۔

حیرت کی بات یہ تھی کہ اس نے جتنی دیر میں شیو کیا، نہایا اور کپڑے تبدیل کئے۔ اتنی دیر میں شائستہ نے پُر تکلف ناشتہ تیار کر کے میز سجادی تھی۔ اس نے نہ صرف پراٹھے بنائے تھے بلکہ دوسری چیزیں بھی بڑی لذیذ اور ذائقہ دار بنائی تھیں۔ کبھی اس نے اپنے گھردلوں میں ایسی سلیقہ شعاری اور سکھڑپن نہ پایا تھا۔ لذیذ کھانا پکانا کوئی جانتا ہی نہیں تھا۔ اس لئے وہ اکثر کھانا باہر سے کھا کر آتا تھا۔ وہ عادی سا ہو گیا تھا۔

”مجھے تو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آرہا ہے۔“ اولیس نے بڑے اصرار سے شائستہ کو بھی کھانے میں شریک کر لیا۔ وہ اس لئے تیار نہیں ہو پا رہی تھی کہ وہ ناشتہ کر کے گھر سے نکلی ہے۔ اس نے کھانوں کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ

آپ نے جادو کے زور سے اتنی جلدی پکا دیا ہے۔“

”اصل بات یہ نہیں ہے۔“ شائستہ کے ہونٹوں پر دلکش تبسم ابھر آیا۔ ”آخر میں ایک خانہ دار عورت ہوں۔ جلدی سے جلدی دو تین ڈھنیں تیار کرنے کے لئے کسی جادو کی نہیں بلکہ تیزی اور مستعدی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ عورت کو اس سے دلچسپی ہونا بھی شرط ہے۔ شگفتہ حالانکہ مجھ سے دو تین برس چھوٹی ہے لیکن امور خانہ داری میں مجھ سے دو ہاتھ آگے ہے۔ میں اس کے آگے اپنے آپ کو ایک دم پھوہڑ سمجھتی ہوں۔ اس کے ہاتھ میں بڑا ذائقہ ہے۔ اب جب کہ آپ کو اس کے ہاتھ کے پکے ہوئے کھانے کھا، کو ملیں گے۔ آپ اپنی انگلیاں چاٹتے رہ جائیں۔“

”شگفتہ.....؟“ اس نے چونک کر کہا۔ ”ایک بار اس کے ہاتھ کی بنی ہوئی چائے پی چکا ہوں۔ ایک بار کھانے کا اتفاق ہو چکا ہے۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب میں اسے رجسٹرار کے ہاں سے واپس گھر لے گیا تھا۔ تب آپ کی امی نے لچ کر دیا تھا۔ آپ کی امی نے کہا تھا کہ کھانا شگفتہ نے بنایا ہے اور.....“

اولیس نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ کیونکہ اس نے اپنے دل میں پھانس سی گڑتی ہوئی محسوس کی تھی۔ اس کے سینے میں ٹھنڈی آہوں کا ایک غبار سا بھر گیا تھا۔ پھر اس نے اپنی نس نس میں کوئی چیز گرم گرم سیسے کی طرح گھلتی محسوس کی۔ اس نے کھانے ہوئے پہلو بدلا پھر وحشت سے سوچنے لگا۔ کاش! اس وقت اس کی نظروں کے سامنے شائستہ کی جگہ شگفتہ بیٹھی ہوئی ہوتی..... تب کیا ہوتا؟ اس کے سینے میں ایک آگ سی بھڑکنے لگی۔ اس کی نظروں کے روبرو ایک چاند ہوتا۔ فضا میں اس کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ نغموں کے بول کی طرح گونج رہے ہوتے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ایک عجیب سا منظر ہوتا۔ دنیا کے ہر حسین منظر سے زیادہ حسین منظر..... شگفتہ کی حسین صورت اس کی آنکھوں کو چند ہیا رہی ہوتی۔

اولیس سے ناشتہ ٹھیک سے نہیں کیا جا رہا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ شگفتہ کا تصور کسی بے رحم پتھر کی طرح اس کے آگینہ دل پر آگیا تھا۔ شائستہ پر اسے شگفتہ کا گمان ہو رہا تھا۔ مگر شائستہ ایک گھریلو اور باوقار عورت کے روپ میں اس کی نظروں کے عین روبرو تھی۔ قریب بیٹھی تھی۔ کسی تروتازہ مسکے ہوئے پھول کی مانند..... گہرے اودے رنگ کی ساڑی اور بلاؤز میں اس کی جج درج قابل دید تھی۔ وہ شائستہ کے وجود سے پھوٹی ہوئی ایک عجیب اور سوندھی سوندھی سی خوشبو کو محسوس کر رہا تھا جس کی مکہ نے اس کے

وجود کو مکا دیا تھا۔

ایسی خوشبو، ایسی مکہ اس نے کبھی کسی پھول، کسی کٹی، سینٹ اور عطر میں بھی نہیں پائی تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں کیسی کیسی حسین و جمیل نازک اندام، پر شباب اور رشک لڑکیوں کو قانونی اور شرعی طور پر اپنا بنا کر وقت گزاری کی تھی۔ مگر ان میں سے کسی ایک میں ایسی خوشبو کی ہلکی سی مکہ تک محسوس نہیں کی تھی۔ وہ کلیاں تھیں۔ پھول بن گئی تھیں۔ پھر بھی ان میں ایسی خوشبو اس نے محسوس نہیں کی تھی۔

شگفتہ تو ایک اچھا شعر ہی نہیں بلکہ ایک ایسی غزل تھی جس کے ہر لفظ، مصرعہ اور شعر میں غزل کا پورا پورا اور گہرا رنگ موجود تھا۔ اس زمین میں کسی گئی غزل تو اس نے نہ تو کہیں سنی تھی اور نہ پڑھی تھی۔ ایسا نظر سے نہیں گزرا تھا جو اس کی مثال بن جاتا۔ وہ کتنی ہی حسین و جمیل لڑکیوں کو تسخیر کرتا رہا تھا۔ مگر اس ظالم نے اسے تسخیر کر کے جیسے بڑی بے رحمی اور سفاکی سے ٹھوکر مار دی تھی۔

”اولیس صاحب! آپ ناشتہ کر رہے ہیں یا سوچ رہے ہیں؟“ شائستہ کی آواز فضا میں لہرائی۔ اس نے آلیٹ کی پلیٹ اولیس کی طرف بڑھائی۔

اولیس نے تکلف سے کام لیتے ہوئے انکار کیا تھا کہ وہ آلیٹ نہیں لے گا۔ مگر شائستہ نے آلیٹ کو اس کی پلیٹ میں ڈال دیا پھر وہ شونئی سے بولی۔

”ایک وقت میں ایک ہی کام ہو سکتا ہے۔ یا تو آپ سوچ لیں یا پھر ناشتہ کر لیں۔ ایک میان میں دو تلواریں نہیں رہ سکتی ہیں۔“

”میں تو آپ کی ہمیشہ کے بارے میں اور آپ کے بارے میں سوچتے ہوئے موازنہ کر رہا ہوں۔ کیا آپ دونوں ایک جیسی ہی ہیں؟“

”یہ میں کیا کہہ سکتی ہوں.....“ وہ اپنے تبسم کی بجلیاں نچھاور کرنے لگی۔ ”اس وقت آپ سوچنا اور موازنہ کرنا ترک کر دیں۔ اس وقت ذرا ڈٹ کر ناشتہ کر لیں۔ انڈے کھائیں۔ جان بنائیں۔ اس لئے کہ آج کا سارا دن آپ کی بیگم صاحبہ کی تلاش کی نذر ہوگا۔ توانائی خرچ ہوگی۔ کیونکہ کچھ پتا نہیں کہ کہاں کہاں کی خاک چھانا ہوگی کتنے میل کا فاصلہ طے کرنا ہوگا۔ سو میلوں سے بھی شاید گزرنا پڑے اس لئے جسم میں طاقت ہونا ضروری ہے۔“

”جی..... جی.....!“ اولیس نے چونک کر اس کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ ”کیا شگفتہ کی تلاش میں سارا دن غارت ہوگا؟“

”جی..... جی.....!“ اولیس نے چونک کر اس کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ ”کیا شگفتہ کی تلاش میں سارا دن غارت ہوگا؟“

”جی ہاں۔“ شائستہ ہنس پڑی۔ ”شگفتہ گاجر کا حلوہ تو نہیں ہے جو ہر حلوائی کی دکان پر مل جائے۔ اسے تلاش کرنے کے لئے اس شہر کے جانے کن کن علاقوں میں جانا پڑے گا۔ میں کچھ کہہ نہیں سکتی ہوں۔ شاید پہلی کوشش ہی کامیاب ہو جائے۔ کبھی آپ حوصلہ ہار کے تو نہیں رہ جائیں گے؟“

”آپ اس خاکسار کی فکر نہ کریں۔“ اولیس نے کہا۔ ”میں اپنی موٹر سائیکل پر آپ کو پورے شہر کی سیر چار گھنٹوں میں کرا سکتا ہوں۔“

”میرے خیال میں موٹر سائیکل پر جانا کسی بھی لحاظ سے مناسب نہیں ہو گا۔“ شائستہ نے تجویز پیش کی۔ ”ہم ایک ٹیکسی سارے دن کے لئے کرائے پر لے لیتے ہیں۔“

”ٹیکسی کس لئے؟“ اولیس نے متعجب ہو کر کہا۔ ”ہم دو ہی تو ہیں۔ چار تو نہیں ہیں۔ اور پھر موٹر سائیکل پر تو بہت زیادہ سہولت اور آرام ملے گا۔“

”اس لئے کہ ٹیکسی میں آپ اپنے آپ کو امی کی نظروں سے محفوظ رکھ سکیں گے۔ اگر امی نے آپ کو میرے ساتھ دیکھ لیا تو پھر شگفتہ کا پتا چلانا مشکل ہو جائے گا۔“

شائستہ کی بات کچھ کچھ اس کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ وہ اس کی تجویز کے پہلوؤں کا جائزہ لے رہا تھا کہ شائستہ شوخی سے بولی۔ ”مجھوں صاحب! پھر آپ کیا سوچنے لگے؟ لگتا ہے کہ سوچتے سوچتے سارا دن گھر پر ہی گزار دیں گے۔ سوچتے رہنے سے لپٹی ملنے سے رہی۔“

اولیس کو شائستہ کا یہ انداز مخاطب پسند نہیں آیا۔ اس کے چہرے پر ناگواری کی سی لہر دوڑ گئی۔ شائستہ نے اس بات کو اس کے چہرے سے فوراً ہی بھانپ لیا اور بولی۔ ”اولیس صاحب! آپ سے جو میرا رشتہ نانا ہے اس کی رو سے میں کچھ مذاق کر سکتی ہوں۔ آپ ایسی باتوں کا دل میں کچھ خیال نہ کیا کریں۔ اگر آپ نے میرے اس مذاق کو محسوس کیا ہے تو میں آپ سے معافی چاہتی ہوں اور اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔“

اولیس کا دل صاف ہو گیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے زندہ دلی کے انداز سے کہا۔ ”میں بھی اپنا حق محفوظ رکھتا ہوں۔ آپ بے فکر رہیں اگلی سال صابجہ!“

اولیس نے گھر کو مقفل کیا اور اس کی چابی پڑوس میں دے دی۔ اس خیال سے کہ واپسی میں کسی وجہ سے دیر ہو جائے تو اس کے گھر والوں کو کسی پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ مین روڈ پر آکر اس نے ایک خالی ٹیکسی روکی جسے ایک بڑے میاں چلا رہے تھے۔ ان سے معاملات طے کرنے کے بعد اولیس نے ٹیکسی کا دروازہ کھولا۔ شائستہ پچھلی سیٹ پر

بٹھیں۔ اولیس نے پہلے تو سوچا تھا کہ وہ اگلی سیٹ پر براجمان ہو جائے گا پھر کچھ سوچ کر اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ وہ پچھلی نشست پر شائستہ کے ساتھ ہی بیٹھ گیا کہ باتیں کرنے میں سہولت رہے گی۔ اسے بار بار اپنی گردن گھمانا نہیں پڑے گی۔

شائستہ دائیں جانب کی کھڑکی کے پاس وہ بائیں جانب کھڑکی کے پاس بیٹھ گیا۔ دونوں کے درمیان چند انچوں کا ہی فاصلہ تھا۔

ٹیکسی ڈرائیور نے انجن اشارت کرتے ہوئے عقبی آئینے میں ان دونوں کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کہاں چلنا ہے؟“

اولیس نے شائستہ کی طرف دیکھا تو وہ لمحہ بھر متذبذب سی رہی۔ کچھ سوچتی رہی پھر دل۔ ”لانڈھی چلیں۔“

اولیس شائستہ کے متذبذب پر ناامید سا ہو گیا تھا کہ شائستہ خود اندھیرے میں ہے۔ وہ اندھیرے ہی میں تیر چلا رہی ہے۔ تاہم اس نے خاموشی ہی بہتر سمجھی۔ وہ اس کی مشکل حل کرنے آئی تھی۔ اس کے جذبے اور اخلاص میں کوئی شک وشبہ نہیں تھا۔

چند لمحوں کے بعد جب ٹیکسی سڑک پر تیز رفتاری سے دوڑ رہی تھی شائستہ اس کی طرف سرک آئی۔ پھر جھک کر اپنا منہ اس کے کسی قدر قریب لاکر سرگوشی کی۔ ”جیسا مجھے بتایا گیا ہے کہ امی کچھ دنوں شگفتہ کے ساتھ لاہور میں رہ کر لوٹی ہیں۔ انہیں شاید آئے تین چار دن ہی ہوئے ہیں۔ لانڈھی میں ایک رشتہ دار کے ہاں عارضی طور پر قیام کیا ہوا ہے اور کرائے کے مکان کی تلاش میں ہیں۔ معلوم نہیں انہیں کرائے کا مکان ملا ہے کہ نہیں۔“

”ان کے پاس لاکھوں کی رقم ہے تو انہیں کرائے کا مکان لینے کی کیا ضرورت ہے؟ شاید وہ اچھا مکان خریدنے کے لئے دوڑ دھوپ کر رہی ہوں گی۔“

”میں اس ضمن میں اس وقت تک کچھ نہیں کہہ سکتی ہوں جب تک امی یا رشتہ دار سے ملاقات نہ ہو جائے۔“ وہ کہنے لگی۔ ”اگر امی کو مکان نہیں ملا ہے تو پھر وہ اسی رشتہ دار کے ہاں ہوں گی۔ اگر وہ وہاں سے چلی بھی گئی ہوں گی تو ان سے اس گھر کا پتا چل جائے گا جہاں وہ منتقل ہوئی ہیں۔“

”بالفرض محال اس رشتہ دار کو آپ کی امی نے پتا بتانے سے منع کیا ہوا ہے تو پھر آپ کیا کریں گی؟ کہاں تلاش کریں گی؟“

”میں بیٹھ ہوں۔ وہ میری ماں ہیں۔ وہ مجھے اپنی ماں کا پتا کیوں نہیں بتائیں گے؟ اسی

رشتہ دار نے تو مجھے اطلاع دی تھی کہ امی لاہور سے واپس آگئی ہیں۔

”آپ کی امی اور بہن تھوڑے دنوں کے لئے لاہور کس لئے گئی تھیں؟ کیا دہل بھی آپ کے رشتہ دار وغیرہ ہیں؟“ ادیس نے پوچھا۔

”امی آب دہوا کی تبدیلی اور اپنی ایک سہیلی کی بیٹی کی شادی میں شرکت کے لئے گئی تھیں۔“ شائستہ نے جواب دیا۔ ”صرف ایک ہفتے میں امی کی صحت سنا ہے بہت اچھی ہو گئی۔ سنا ہے کہ شگفتہ کو وہاں کی آب دہوا نے اس قدر نکھار دیا ہے کہ وہ اور حسین اور شعلہ ساماں ہو گئی ہے۔“

شائستہ کے آخری جملے نے اس کے دل پر کاری زخم سا لگایا تھا۔ جب بھی اسے شگفتہ کا خیال آتا اور کسی کی زبان پر شگفتہ کا نام آتا تھا تو وہ اپنے دل میں ایک مصدر محسوس کرتا تھا۔ جیسے کوئی اپنا سب کچھ کھو کر محسوس کرتا ہے۔ اس کی حالت غیری ہو جاتی تھی۔ وہ شائستہ کی بات سن کر کیا جواب دیتا۔ کیا تبصرہ کرتا۔ یہ تو زخموں پر نمک پاشی والی بات تھی۔ وہ دل موس کر اور بے قراری سے کسمسا کے رہ گیا۔

”کاش! شگفتہ ہمیں لائڈھی ہی میں مل جائے۔“ شائستہ نے بڑی حسرت سے گہری سانس لی۔ ”آج میں اسے امی کے جنم کے عذاب سے نجات دلا کر ہی رہوں گی۔“ ٹیکسی تیز رفتاری سے ایک لمبا راستہ طے کر رہی تھی۔ ادیس سوچوں کی دنیا سے نکل کر چند لمحوں کے وقفے وقفے سے شائستہ کے چہرے کی طرف دیکھ لیتا تھا۔

شائستہ جہاں بیٹھی تھی اس کے دروازے کا شیشہ اتر ا ہوا تھا۔ ہوا سے اس کی نقاب اڑی اڑی جاتی تھی۔ جب کسی چوراہے کے سنگل پر ٹیکسی رکتی تھی۔ لوگ بسوں اور گاڑیوں میں سے اسے گھورتے تھے وہ گھبرا کے نقاب ڈال لیتی تھی۔ جب ٹیکسی چل پڑتی وہ نقاب الٹ لیتی تھی۔ پھر اس کا چہرہ جلنے لگتا تھا۔ اس بلب کی طرح جو ایک لمحے روشن ہوتا ہے دوسرے لمحے بجھ جاتا ہے یا ان بدلیوں کی طرح جو کبھی چاند پر چھا جاتی ہیں۔ اس کے چہرے پر خوابیدگی طاری تھی۔ شبابی رنگت پر ایک دھند سی طاری تھی۔ اس کی آنکھیں بھٹکی ہوئی تھیں۔ ادیس اس کی طرف دیکھ کر دل میں سوچتا۔ پتا نہیں وہ کیا سوچ رہی تھی۔ شاید یہ سوچ رہی ہو کہ اس کی ماں نے یہ حرکت کیوں کی؟ دھوکے بازی سے کام کیوں لیا۔ یہ شگفتہ کو کیا ہو گیا؟

شائستہ کھڑکی کے پاس سمٹ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ کبھی اس کا سراپا کسمسا تو برقی کی سطح پر بجلیاں کوندنے لگتی تھیں۔ بدن کسی نازک سی شاخ کے مانند لچکتا تو اسے اپنے دل

کوئی بجلی سی گرتی محسوس ہوتی تھی۔ ایک قیامت سی گزر جاتی پھر وہ کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے اس کی طرف دیکھنے سے اجتناب کرتا تھا۔

ادیس کو بار بار یہ خیال سا آتا تھا کہ شائستہ نے اس کی خاطر اور اپنی ماں کے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کے لئے کتنی تکلیف کی ہے۔ وہ شگفتہ کو تلاش کرنے کے بعد اسے واپس حیدر آباد پہنچا دینا چاہتا تھا۔ پھر اسے شائستہ کے شوہر اور بیٹی کو کسی دن بلا کر شگفتہ کی تلاش میں نکلنا چاہئے۔ یہ بات سوچتے ہوئے اس نے کئی بار ارادہ کیا کہ دل کی بات زبان پر لے آئے۔ وہ اسی خیال سے شائستہ کی طرف دیکھتا تھا۔ جب وہ اس کی طرف دیکھتا تو دیکھتا ہی رہ جاتا تھا۔ اس کی نگاہیں جیسے شائستہ کے چہرے اور سراپا سے چپک جاتی تھیں۔ بٹنے کا نام نہیں لیتی تھیں۔

دو ایک مرتبہ شائستہ نے اس کی محویت اور نظروں کی چوری پکڑ لی تھی لیکن اس نے کس ناگواری کا اظہار نہیں کیا تھا۔ وہ ہنس کر مسکرا کے رہ گئی تھی۔

اس نے کتنی ہی بار اپنی ضدی نگاہوں کو اس حرکت سے باز رکھنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ باز نہیں آئی تھیں۔ اس کے دل میں کئی بار خیال آیا کہ وہ ٹیکسی کسی پان سگریٹ کی دکان پر رکوا کر سگریٹ خریدنے کے بہانے سے اترے۔ سگریٹ خرید کر اگلی نشست پر بیٹھ جائے۔ اس طرح وہ اپنی نگاہوں پر قابو پاسکتا ہے۔ شائستہ اس کے بارے میں کیا سوچ رہی ہوگی کہ یہ کیا شخص ہے جو اسے تاکے جا رہا ہے۔

ٹیکسی ایک لمبا سفر طے کر کے لائڈھی کے علاقے میں داخل ہو کر فیوچر کالونی پہنچی۔ ادیس کا دل دھڑکنے لگا۔ اس کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ تاہم اس نے اپنے آپ کو بہ دقت تمام سنبھالے رکھا۔ شائستہ نے ٹیکسی فیوچر کالونی کی ایک گلی کی کھڑ پر رکوائی۔ اسے انتظار کرنے کے لئے کہا۔ وہ ٹیکسی ہی میں بیٹھا رہا۔ شائستہ ٹیکسی میں سے اتر کے سامنے والی گلی میں داخل ہوئی اور نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

شائستہ کا انتظار اس کے اعصاب پر پہاڑ کا سا بوجھ بن گیا۔ لمحہ لمحہ اس کے لئے بڑا کرب ناک تھا۔ وہ بار بار گھڑی دیکھتا تو اسے ایسا لگتا تھا کہ اس کی سونیاں رک گئی ہوں۔ بلابل اس پر صدی کی طرح بھاری ہو گیا تھا۔ وہ بے تاب ہو کر بے قراری سے اور مضطرب سا ہو کر اس طرف دیکھ رہا تھا جدھر شائستہ گئی تھی۔ جان لیوا انتظار کی گھڑیاں اس سے کائے نہیں کٹ رہی تھیں۔ دل کی دھڑکنیں بھی قابو میں نہیں آرہی تھیں۔

ٹیکسی ڈرائیور ٹیکسی سے اتر کر پان سگریٹ کی دکان پر جا کر سگریٹ خرید کر پینے لگا



تب اس نے عقبی آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا تو چونک پڑا۔ اسے اپنا چہرہ برسوں کے مریض کی طرح زرد اور ستا ہوا سا لگا۔ اس کی آنکھوں میں وحشت سی جھانک رہی تھی۔ پھر اسے گلا پیاس سے خشک ہوتا ہوا لگا تو وہ ٹیکسی سے اتر کر حلیم کے ٹھیلے کے پاس گیا۔ وہاں پہلے ہوٹل نہ تھا۔ اس لئے اس نے حلیم کے ٹھیلے پر رکھے ہوئے منگے سے گلاس سے پانی نکال کر پیا۔

کوئی بیس منٹ کے بعد گلی کی دوسری نکل پر شائستہ کا سراپا ابھرا۔ اولیس نے اسے آتا دیکھ کر ٹیکسی کا دروازہ کھول دیا۔ وہ تھوڑی دیر پہلے ہی ٹیکسی میں آکر بیٹھا تھا۔ وہ تیز چلتی ہوئی آئی اور ٹیکسی میں اس کے برابر بیٹھ گئی۔ اولیس کو کچھ اندازہ نہ ہو سکا کہ کون سا شائستہ کے چہرے پر نقاب پڑی ہوئی تھی۔ اولیس کی حالت اندر سے غیر ہو رہی تھی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ شائستہ نے نقاب الٹا تو اولیس نے اس کا چہرہ پہچان لیا۔ جس پر مایوسی چھائی ہوئی تھی۔ اب اسے شائستہ سے کچھ معلوم کرنے کی ضرورت تھی۔ شائستہ نے بھی اس سے کچھ نہیں کہا۔

ٹیکسی ڈرائیور جب اسٹیرنگ پر آ بیٹھا تو شائستہ نے اس سے کہا۔ ”ماڈل کالونی..... ملیر چلو بابا۔“

جب ٹیکسی چل پڑی تو شائستہ نے کہا۔ ”ان لوگوں نے کہیں مکان کرائے پر لے لیا ہے لیکن یہ نہیں بتایا کہ کہاں لیا ہے۔ خیال ہے کہ ماڈل کالونی میں لیا ہے۔ وہاں ایک جاننے والے ہیں۔ ان سے شاید معلوم ہو جائے۔ میرا خیال یہی ہے کہ وہ دونوں ماڈل کالونی میں ہوں گی۔“

”کیا یہ حیرت کی بات نہیں ہے کہ انہوں نے جہاں بھی کرائے کا مکان لیا ہے اس کے بارے میں ان لوگوں کو بھی نہیں بتایا۔ آخر کس لئے؟“

”نہ صرف حیرت کی بلکہ غصے کی بھی بات ہے۔ ان لوگوں کو اس بات پر بھی غصہ ہے کہ امی نے ان سے مکان کے بارے میں کیوں چھپایا؟ میرے خیال میں شاید انہوں نے یہ حرکت اس لئے کی ہوگی کہ ان کے ہاں کسی کی آمدورفت نہ رہے۔ امی میں یہ بڑی بری عادت ہے کہ وہ رشتہ داروں سے بہت دور رہتی ہیں۔ صرف رسمی طور پر تعلقات رکھتی ہیں۔ جس کی وجہ سے رشتہ دار بھی ان سے ملنا جلنا پسند نہیں کرتے ہیں۔“

شائستہ نے بتایا تھا کہ ماڈل کالونی میں اس کے بہت سارے رشتہ دار رہتے ہیں۔ ماڈل کالونی بہت بڑی اور کئی میلوں کے رقبے پر پھیلی ہوئی تھی۔ ملیر کا علاقہ تھا جس میں

ہوئی بنی ہوئی تھی۔ اسی لئے ماڈل کالونی کے بازاروں اور گلیوں کی نکل پر ٹیکسی رکتی رہی۔ شائستہ ٹیکسی سے اتر کے گلیوں اور مکانوں کی قطاروں میں گم ہو جاتی تھی۔ بلند و بالا عمارتوں کی دوسری تیسری منزلوں کی بھی خاک چھان کر آتی تھی۔ جب وہ آتی تھی اس کے سین چہرے پر نہ صرف گرد ہی نہیں اور حیرت ہوتی تھی بلکہ مایوسی بھی ہوتی تھی اور آنکھوں سے ناکامی جھانک رہی ہوتی تھی۔

اولیس اس کا بشرہ بھانپ کر مایوسی کے اندھروں میں ڈوب جاتا اور وہ ناامید سا ہو گیا۔ دل کی شکستگی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ حوصلہ ہار چکا تھا۔ مگر شائستہ نے حوصلہ نہیں ہارا تھا۔ امید کا دامن اس نے مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ وہ تھکی نہیں تھی۔ ہاری نہیں تھی۔ مرد بنی ہوئی تھی۔ کسی گلی میں، کسی عمارت کے زینے پر اوپر جانے کے لئے قدم کھینچتے تو اس کی رگوں میں خون دوڑنے لگتا تھا۔ وہ بڑی پُر امید ہو کر سیڑھیاں چڑھنے لگتی تھی۔

جب دوپہر کے دو بج رہے تھے تب اولیس نے ٹیکسی ایک شان دار قسم کے بیئرنٹ کے سامنے رکوائی تاکہ دوپہر کا کھانا کھالیا جائے۔ اس نے پُر تکلف کھانے کا آرڈر دیا تو اسے اس دن کی یاد آگئی جب وہ شگفتہ کے ساتھ اسی ہوٹل میں اس سے باتیں کر رہا تھا۔ دل کی بات زبان پر لے آیا تھا۔ شگفتہ نے اسی دن تو اس کے حق میں فیصلہ کر کے مسرت سے ہنسنے لگا تھا اور گمشدہ جنت کی تلاش میں بڑے عزم و حوصلے سے مثال تھی۔ اس نے ویٹر کو کھانے کا آرڈر دینے کے بعد دل شکستگی سے کہا۔ ”شائستہ ماجہ! آج مقدر ہمارا ساتھ نہیں دے رہا ہے۔ اس طرح خاک چھاننے اور بھرنے، دوڑنے کے کچھ حاصل نہیں ہو رہا ہے۔ چلے واپس چلتے ہیں۔ آج نہ سہی، کسی اور دن قسمت انسانی کر لیں گے۔“

وہ دونوں ہوٹل کے پرسکون گوشے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اولیس کی یہ پسندیدہ اور معمول میز تھی۔ وہ جب بھی اس ریستورانٹ میں آکھاتا تو اسی میز پر بیٹھا تھا۔ کیونکہ قدرے تنہائی ہوتی تھی۔ ایک ستون کی وجہ سے ہال کے لوگ، ویٹر اور سٹاف سے یہ میز دکھائی نہیں دیتی تھی۔ یوں بھی آج چھٹی کا دن ہونے کے سبب ہال بے حال سا تھا۔ کچھ میزوں پر صرف جوڑے بیٹھے راز و نیاز میں مصروف تھے۔

اولیس کی بات سن کر شائستہ کے چہرے پر گہری سنجیدگی چھا گئی تھی۔ اس نے اولیس کی آنکھوں میں جھانکا ان میں سے ناامیدی جھانک رہی تھی۔ وہ حسرت و یاس کی تصویر بنا

بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے سے دل کی کیفیت عیاں ہو رہی تھی۔ معاً اس کی نظر اوپس کے ہاتھ کی طرف اٹھ گئی۔ شائستہ نے بڑی اپنائیت کے انداز سے اس کے ہاتھ کی پشت پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”کیا آپ کا دل شگفتہ کی محبت سے اچاٹ ہو گیا ہے جو اس کی تلاش جانوں رکھنا نہیں چاہتے ہیں؟“

اس نے چونک کر شائستہ سے نظریں چار کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ آپ نے کیسے اندازہ کر لیا کہ میرا دل شگفتہ کی محبت سے اچاٹ ہو گیا ہے۔ یہ میری محبت اور جذبے پر بڑا الزام ہے۔ وہ تو میری ذات کا جزو ہے۔ میں اس کے بغیر ادھورا ہوں۔ نامکمل اور بیکار سی شے ہوں۔“

”ابھی آپ نے جو واپسی کے لئے کہا تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ آپ نے آج تک ناکامیوں کے سامنے گھٹنے ٹیک دیئے ہیں۔“ وہ بولی۔

”معلوم نہیں کیوں میرا دل اندر سے بجھا جا رہا ہے۔“ وہ دل گرفتہ لہجے میں بولا۔ ”میرے دل کے کسی کو نے میں اسے پانے کی آس دکھائی نہیں دے رہی ہے۔“

”لیکن میرا دل تو کہہ رہا ہے کہ وہ ضرور مل جائے گی۔“ شائستہ نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔ ”ڈھونڈنے سے خدا بھی مل جاتا ہے۔ شگفتہ کیا چیز ہے؟“

”آپ کچھ بھی کہیں۔ یہ طفل تسلیاں ہیں۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ سراب کے پیچھے دوڑ رہے ہیں۔ آپ کی امی کسی نوسریاز سے کم نہیں ہیں۔“

شائستہ نے بڑے خلوص اور اپنائیت بھرے لہجے میں کہا۔ ”حوصلے سے کام لیں۔“

اولیس صاحب! بعض اوقات ایک مسافر منزل کے قریب پہنچ کر حوصلہ ہار دیتا ہے۔ منزل کو اس لئے نہیں پاسکتا ہے ناامیدی اور دل شکستگی اسے مایوسی کے اندھیرے میں دھکیل دیتی ہے۔ مجھے کیا غرض تھی کہ میں اتنی دور سے اس کے لئے یہاں آئی۔ یہ

آپ کا اور میری امی کا معاملہ تھا۔ اس میں میری بہن بھی شامل تھی۔ ان دونوں سے ایک طرح میرا قطع تعلق ہو چکا ہے۔ میں اپنے گھر میں خوش و خرم زندگی گزار رہی ہوں

لیکن ایک جذبہ کشاں کشاں تک کھینچ لایا ہے۔ وہ ہے آپ کی محبت کا جذبہ۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ جس طرح میں نے اپنی محبت کی منزل پالی اس طرح آپ بھی اپنی

محبت کی منزل اور خواب پالیں۔ شگفتہ آپ کو سدا کے لئے مل جائے۔ آپ کا گھر جائے۔ آپ جس آگ میں ہر لمحے جل رہے ہیں وہ آگ ہمیشہ کے لئے بجھ جائے۔“

اولیس نے اس کی باتوں سے محسوس کیا کہ وہ محبت آشنا ہے۔ اس لئے کہ اس

بھی محبت کی اور شادی کر کے اپنا گھر بسالیا۔ اسی جذبے کے تحت وہ آئی ہے۔ اس میں مدد کرنے کا جو جذبہ اور عزم و حوصلہ ہے اس ریاکاری اور منافقت کے دور میں بہت بڑی بات تھی۔ وہ شگفتہ اور ماں کی تلاش میں اس قدر جذباتی اور گرم جوش ہو رہی تھی کہ اسے اپنی واپسی کا خیال اور ہوش نہیں رہا تھا۔ وہ بھول رہی تھی کہ اسے سہ پہر کے وقت اپنی سہیلی اور اس کے شوہر کے ساتھ حیدر آباد جانا ہے جہاں اس کا شوہر اور بچی اس کے منتظر ہوں گے۔

اولیس نے دل میں سوچا کہ شائستہ کو واپسی کا خیال دلانا نہیں چاہئے۔ اسے کسی نہ کسی طرح شگفتہ کی تلاش میں مصروف رکھا جائے تاکہ واپس نہ جاسکے اور رات ہو جائے۔ آج ہر قیمت پر شگفتہ کو تلاش کرنا چاہئے۔ شائستہ اسے تلاش کر کے رہے گی۔

اس کا مشن ادھورا نہیں رہنا چاہئے۔ شائستہ نے اس کے دل میں امید کا چراغ روشن کیا

غاس نے اس میں ایک نیا ولولہ اور جوش و خروش پیدا کر دیا تھا۔ ان دونوں نے خوب

پرہیز کر لیا تھا۔ ان دونوں نے جو چار گھنٹے دوڑ دھوپ کی تھی اس سے بھوک خوب کل کر اٹھی تھی۔

وہ دونوں کوئی ایک گھنٹے کے بعد ہوٹل سے نکلے اور پھر ان کے سفر اور مشن کا دوبارہ آغاز ہوا۔ شائستہ تو میر کارواں تھی۔ سہ پہر بھی ڈھل رہی تھی۔ اس کے دل میں

ایک خوف سادامن گیر تھا کہ کہیں شائستہ کو واپسی کا خیال نہ آجائے۔ وہ اسے یہ بات یاد دلانا بھی نہیں چاہتا تھا۔ پھر اس نے شائستہ کو باتوں میں ایسا الجھایا کہ شائستہ کو واپسی کا

خیال ہی نہیں رہا تھا۔ اسے شائستہ کی قربت سے ایک عجیب سا سرور محسوس ہو رہا تھا۔ وہ

خود نہیں جانتا تھا کہ یہ خواہش کا کیا عفریت ہے جو اسے اندر سے جکڑتا جا رہا ہے۔ اسے

بہت کچھ بہت پُر کیف کیوں لگ رہا ہے۔

اب اس کی دلچسپی کا محور شائستہ بن گئی تھی۔ ایک انجانی سی خواہش اس کے دل کے کسی کونے میں سانپ کی طرح کندلی مار کر بیٹھ گئی تھی کہ شگفتہ نہ ملے نہ سہی وہ اس کی قربت میں سنگ سنگ ساری زندگی شگفتہ کو تلاش کرتا رہے۔ شائستہ کی شخصیت اس کی شوخی اور خوبصورت باتوں نے اس کا دل موہ لیا تھا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ شائستہ

اس کے دل و دماغ پر چھا رہی ہے۔

دن ڈوب چکا تھا۔ شام کا سلوان بن رات کے اندھیرے کی آغوش میں سمنٹا جا رہا تھا۔

شائستہ کے جوش و خروش اور حوصلے میں کمی نہیں آئی تھی۔ اس نے ناامیری کو قریب

پھٹنے بھی نہیں دیا تھا۔ وہ جیسے آج ہر قیمت پر اپنی ماں اور بہن کو تلاش کر کے چھوڑنا چاہتی تھی۔

اولیس نے اپنی دستی گھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اب رات کے نو بج رہے ہیں۔ چلیں گھر چلتے ہیں۔ پھر آپ تیار ہو کر شادی میں چلیں وہاں گھر والوں سے ملاقات ہو جائے گی۔ رات گھر پر رک جائیں۔ کل سویرے چلی جائیں۔ اب کوئی صورت ان کے ملنے کی دکھائی نہیں دے رہی ہے۔“

”ناکامی کے اندھیاروں میں امید کی ایک آخری کرن باقی رہ گئی ہے۔“ شائستہ بولی۔ ”وہ ہے صغیر سینٹر..... صغیر سینٹر میں امی نہیں ملیں تو پھر ہم انہیں کبھی نہیں پا سکیں گے۔ وہاں امی کے نہ ہونے کی صورت میں اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ یہ شہر ہی چھوڑ کر جا چکی ہیں۔“

شائستہ کی آنکھوں میں نیند کا خمار چھا رہا تھا اور اس کی لابی لابی پلکیں نیند سے بوجھل سی ہو رہی تھیں۔ وہ نیند کے غلبے کے خلاف جدوجہد کر رہی تھی مگر اس کی ہر کوشش ناکام ہو رہی تھی۔ اس نے اپنی آنکھوں پر پلکوں کی چٹن ڈالی اور سیٹ کی پشت پر اپنا سر ٹیک دیا۔

اولیس نے چند لمحوں کے بعد غیر ارادی طور پر شائستہ کی طرف دیکھا تو اسے ایسا لگا کہ وہ گہری نیند سو رہی ہے۔ وہ لمبی لمبی سانسیں لے رہی تھی۔ اس کے سینے میں سانسوں کا تموج ہچکولے لے رہا تھا۔ چہرے بے نقاب تھا۔ اولیس کی نگاہیں اس کے حسین چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ شائستہ کے چہرے پر تھکن کے آثار تھے پھر بھی معصومیت نمایاں تھی۔ زلفیں بکھری ہوئی تھیں۔ چہرے کا گلابی پن ہلکا سا پڑ گیا تھا۔

ٹیکسی بڑی تیز رفتاری سے گھرے ہوتے ہوئے اندھیرے، کچی اور ناہموار اور بکری سڑکوں پر دوڑتی ہوئی صغیر سینٹر کی طرف جارہی تھی۔ اسے ڈرائیور کی موجودگی کا احساس نہیں ہوتا تو وہ اس چاند سے چہرے سے ایک لمحے کے لئے بھی اپنی نظریں نہیں ہٹاتا۔ اسے شگفتہ ہی سمجھ کر اس کے روپ میں ڈھال کر اور اس کا تصور کر کے اپنی نظروں کی پیاس بجھاتا رہتا۔ اس نے اپنی نظریں تو ہٹائی تھیں مگر اسے نظروں پر اختیار نہیں رہا تھا۔ وہ کسی نہ کسی حیلے بہانے سے شائستہ کا بت دیکھ رہا تھا۔ جس کے ان گنت روپ تھے۔ ہر روپ اتنا پیارا تھا کہ نظروں کی پیاس ہی بجھ نہیں پا رہی تھی۔ پھر اسے احساس ہوا کہ ”شگفتہ کی محبت میں خیانت کا مرتکب ہو رہا ہے“ اور پھر یہ عورت کسی اور کی امانت ہے۔

شادی شدہ ہے۔ ایک بچی کی ماں ہے۔ اس کی بیوی کی بڑی بہن ہے۔ ان خیالوں کے آتے ہی وہ اپنی نظریں ہٹا لیتا۔

وہ کھڑکی سے باہر جھانکتا ہوا رنگینیاں دیکھ رہا تھا کہ ٹیکسی نے کسی رقصہ کی طرح لہرا کے ایک گاڑی کو ادور ٹیک کیا اور چوراہے پر تیزی سے چکر کاٹ کر مڑی تو شائستہ کا خوش نما سر اس کے شانے پر ڈھلک آیا۔ اس پر ایسی گہری نیند طاری تھی کہ وہ اس جھٹکے سے بیدار نہیں ہوئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کرے۔ کیا شائستہ کو جگا دے.....؟ یا پھر اسی طرح اسے اپنے شانے پر سر رکھ کر سونے دے۔ اس نے سڑک اور اطراف کا جائزہ لیا۔ صغیر سینٹر زیادہ دور نہیں تھا۔ اس کی بلند وبالا اور پُر شکوہ عمارت یہاں سے نظر آرہی تھی۔

پھر اس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر بڑی آنکھوں کی شائستہ کا شانہ ہلایا۔ ”شائستہ صاحبہ.....! شائستہ صاحبہ! اٹھیں جاگیں۔“

چند ثانیوں کے بعد شائستہ نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اس کی پلکیں تھرتھرا رہی تھیں۔ اسے یک لخت جیسے ہی اس بات کا احساس ہوا کہ اس کا سر اور جسم کا بوجھ اولیس کے کندھے اور جسم پر ہے وہ چونک کر اور سیدھی ہو کر اٹھ بیٹھی۔ پھر وہ تجل سی ہو کر ہلا۔ ”معافی چاہتی ہوں..... آپ کو بڑی زحمت ہوئی..... معلوم نہیں میں کیسے ایسے گہری نیند سو گئی؟ شاید یہ صبح اور شام کے سفر کے باعث.....“

اولیس نے دل میں سوچا کہ بعض اوقات ایک شخص اپنے من کی بات کہنے کے لئے کس قدر مجبور اور لاچار سا اپنے آپ کو پاتا ہے۔ کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو کسی نہیں جانتی ہیں۔ صرف محسوس کی جاسکتی ہیں۔ حرکات و سکنات سے یا پھر اپنی آنکھوں کی زبان سے کہی جاسکتی ہیں۔ مگر یہ بات کہنے کی نہیں تھی جو اس کے دل میں حسرت بن کر گھٹ رہی تھی۔ دم توڑ رہی تھی۔ وہ شائستہ سے یہ بات کہہ سکتا تھا کہ تمہارے انوکھے اور ٹھنڈے لہجے نے تمہارا اسیر بنا دیا ہے۔ میں اب تمہارے حسن کے سحر سے پاگل ہوا جا رہا ہوں۔ میں تمہاری خاطر شگفتہ کو چھوڑ سکتا ہوں۔ اپنی راہیں بدل سکتا ہوں۔ صرف اس کے کیف کی خاطر..... تمہارے وجود میں کیسا ریشم کا سا گداز ہے، ایسا کسی اور میں ملے گا؟ دوسرے لمحے اس نے اپنے پرانگندہ خیالات کو جھٹک دیا۔ اس نے سوچا وہ اتنا سادہ کیوں رہا ہے؟ اتنا گر کس لئے رہا ہے؟ یہ کیسا پاگل پن ہے؟ یہ اسے کیا ہوتا جا رہا ہے؟ آخر شائستہ اور شگفتہ میں فرق ہی کیا ہے۔ دونوں بہنیں ہی تو ہیں۔ بات تو ایک ہی

”اللہ کا شکر ہے کہ ہماری محنت، دوڑ دھوپ رائیگاں نہیں گئی۔ آخر ہم اپنی منزل پر پہنچ گئے۔“ ثناءتہ مسکرا کے بولی۔

”کیا آپ کی امی اور شگفتہ نے یہیں فلیٹ کرایہ پر لیا ہوا ہے؟ مجھے ان کے پاس لے چلیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ نکل جائیں۔“

”اولیس صاحب صبر..... آپ کو ابھی اور صبر سے کام لینا ہو گا۔ مجھے اور آپ کو ان سے ملنے کے لئے انتظار کرنا ہو گا۔“ وہ بولی۔

”انتظار کس کا؟ کیسا انتظار؟ کس لئے؟ کیوں؟“ اولیں نے حیرانی سے کہا۔ ”آپ کی بات میں سمجھا نہیں۔“

”تمکنت اور امی کا انتظار۔“ شائستہ نے جواب دیا۔ ”ماں اور بیٹی کسی کی شادی میں شرکت کے لئے کچھ دیر پہلے ہی تیار ہو کر گئی ہیں۔ اگر ہم آدھا گھنٹہ پہلے پہنچ جاتے تو ان سے ملاقات ہو جاتی۔ ہمیں ان کی واپسی کا انتظار کرنا ہو گا۔ ہم انتظار کریں گے۔“

”کیا آپ نے یہ دریافت نہیں کیا کہ وہ کس کی شادی میں شرکت کے لئے گئی ہوئی ہیں؟ جگہ کا پتا وغیرہ پوچھا کہ نہیں؟“ اویس نے کہا۔

”میں نے پوچھا تھا۔ انہیں کچھ نہیں معلوم ہے کہ کس کی شادی میں گئی ہوں۔“  
 ناستہ کہنے لگی۔ ”وہ گفتہ کی کسی سہیلی کی شادی میں گئی ہوئی ہیں۔ انہیں شادی ہال نام  
 د نہیں رہا ہے۔ اگر معلوم بھی ہو جائے تو ہم شادی گھر جا کر کوئی ہنگامہ تو کھڑا نہیں کر  
 سکتے ہیں۔ یہ کچھ مناسب معلوم نہیں ہوتا ہے۔ زیادہ بہتر تو یہ ہے کہ ہم یہاں ان کا انتظار  
 کریں۔ وہ دو ایک گھنٹے میں واپس آ جائیں گی۔“

”مگر ہم ان کا کہاں انتظار کریں؟“ اولیس نے پوچھا۔ ”اگر وہ شادی سے کسی وجہ سے لوٹ کر نہیں آئیں گی تو کیا ہو گا؟ کیا ہم دونوں یہاں بے وقوفوں کی طرح کھڑے ہو کر انتظار کرتے رہیں گے؟ انتظار کرنے کے لئے کیا یہ جگہ مناسب ہے؟ ان کی ہم پر نظر بھی پڑ سکتی ہے؟“

”امی نے دو دن پہلے ہی یہاں ایک فلیٹ کرائے پر لیا ہے۔ ہمارے ایک رشتہ دار دوسری منزل پر رہتے ہیں امی انہیں اپنے فلیٹ کی چابی دے گئی ہیں کیونکہ امی شگفتہ کی بہن کی شادی میں گئی ہوئی ہیں اس لئے ان کے گھنٹے دو گھنٹے میں آنے کا امکان ہے۔ سو وہ آئیں گی تو چابی لینے اس فلیٹ پر جائیں گی۔ وہ کسی وجہ سے بھی اپنے فلیٹ کے بارے میں سوچیں اور نہیں جاسکتی ہیں۔“

صغیر سینٹر کے بیرونی دروازے سے کسی قدر ہٹ کر ٹیکسی رکی تو وہ اپنا سراپا سمیٹ کر اترتی اور اس سے بولی۔ ”آپ میرا انتظار کریں۔ میں ابھی دیکھ کر آتی ہوں۔“

پھر وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی دلکش انداز سے داخل ہو گئی۔ یہ لمبی چوڑی اور پُر شکوہ عمارت تھی۔ اس میں کئی زینے تھے۔ تین سو سے زائد فلیٹ تھے۔ چار منزلہ عمارت تھی۔ باہر سے یہ اندازہ کرنا مشکل تھا کہ وہ کس بلاک اور کس زینے پر گئی ہے۔ کوئی دس بارہ منٹ کے بعد اس نے شائستہ کو تیزی سے ٹیکسی کی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ پھر وہ ٹیکسی سے اتر کے اس کی طرف تیزی سے لپکا اور اسے آدھے راستے پر جالیا۔ شائستہ نے رک کر اپنے چہرے سے نقاب الٹا۔ اس کے حسین چہرے پر ناگاہی کی کوئی لکیر نہیں تھی۔ اس کا چہرہ دمک رہا تھا اور اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں برقی طاقت اور ملمعوں جیسی روشنی تھی۔ اس پر ایک عجیب سی سرشاری کی کیفیت طاری تھی۔ اویس نے خوشی اور حیرت سے پوچھا۔ ”کیا کوئی اچھی خبر ہے؟“

”جی ہاں!“ شائستہ نے اپنا خوش نما سر ہلایا۔ ”پہلے آپ ٹیکسی کو فارغ کر دیں پھر آپ کو بتاؤں گی کہ بات کیا ہے؟ خبر کیا ہے؟“

اولس سڑک کی جانب تیزی سے لپکا تو اس کے پیر زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔ اس کی نس نس میں خوشی بھر گئی تھی۔ اس نے خوشی کے جذبات سے مغلوب ہو کر کہا: ادا کرنے کے بعد سو روپے بخشش میں بھی دے دیئے۔ ٹیکسی ڈرائیور بہت خوش ہوا۔ اسے دعائیں دیتا ہوا ٹیکسی کی طرف بڑھ گیا۔ وہ شاکستہ سے پوچھنے کے لئے بے تاب ہوا جا رہا تھا کہ کیا خبر ہے؟

وہ کرایہ ادا کر کے تیزی سے پلٹا۔ شائستہ اس سے چند قدموں کے فاصلے پر کھڑا اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ لپک کے اس کے پاس پہنچا۔ اس نے بے خود ہو کر شائستہ کی بانہ پکڑ لی اور بے تابانہ لہجے میں پوچھا۔ ”شگفتہ کی کوئی خبر ہے؟ کیا وہ اس عمارت کی فلیٹ میں موجود ہے؟“

شائستہ اس کی بے تابی دیکھ کر ہنس پڑی پھر وہ بولی۔ ”آپ نے آٹھ نو گھنٹے صبر چھ سات منٹ صبر نہیں کر سکتے ہیں؟“

”جو خبر بھی ہے وہ جلدی سے بتادیں.....“ اویس کی بے صبری بڑھنے لگی۔

”تو اب ہم دونوں کیا کریں؟“ اولیس نے اس کی نشیلی آنکھوں میں ڈوبتے ہوئے پوچھا۔ ”انتظار میں تو کچھ مر نکل جائے گا۔“

”انتظار مجنوں صاحب انتظار!“ وہ شوخی سے بولی۔ ”سنا ہے کہ انتظار میں بڑا مزہ ہوتا ہے اس کی کیفیت ہی کچھ اور ہوتی ہے۔“

”جی ہاں..... سالی صاحبہ! آپ بالکل بجا فرماتی ہیں۔“ اولیس نے جربز ہو کر کہا۔ ”ہم بیرونی دروازے پر کھڑے ہو کر ماں بیٹی کا انتظار کریں تاکہ تماشا بننے رہیں۔ تماشا آپ بینس گی۔ کیونکہ ماشاء اللہ سے آپ بہت حسین ہیں۔ لوگ گھور گھور کر آپ کو ہی دیکھیں گے۔“

”ہم یہاں کیوں اور کس لئے انتظار کریں..... انتظار تو امی کے فلیٹ میں ہو گا۔ وہ کس دن کے لئے ہے؟“ شائستہ بولی۔

”آپ کی امی کے فلیٹ میں کیا کھڑکی یا چھت کے راستے سے داخل ہوں گے؟“ اولیس نے شوخ لہجے میں پوچھا۔ ”یا دروازہ توڑ کر؟“

”آپ مجھے کیا بے وقوف سمجھتے ہیں؟“ شائستہ نے ہنستے ہوئے جواب دیا اور اپنی مٹھی کھول دی۔ اس میں چالی تھی۔ ”میں ان کے فلیٹ کی چابی لیتی آئی ہوں۔“

اولیس چابی دیکھ کر خوش ہو گیا۔ اس نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ہماری سالی صاحبہ واقعی بڑی عقل مند ہیں۔ مبارک باد کی مستحق ہیں۔“

افروزہ بیگم نے تیسری منزل پر فلیٹ کرائے پر لے رکھا تھا۔ فلیٹ کے اندر قدم رکھتے ہی اولیس چونک پڑا۔ اس فلیٹ میں جوئی وی لاؤنج تھا اس کے ایک کونے میں لکھے پڑھنے کی ایک چھوٹی میز تھی۔ اس میز پر ایک چھوٹا سا فریم رکھا ہوا تھا جو لکڑی کا تھا اور منقش تھا۔ اس فریم میں ایک رنگین تصویر آویزاں تھی۔ یہ تصویر شگفتہ کی تھی۔ اس کی اپنی شگفتہ کی..... اس کی منزل مراد کی۔ یہ تصویر شگفتہ ہی کی تھی۔ ایک تو وہ سفید لباس میں تھی۔ اس کی صاف و شفاف شہابی پیشانی پر زخم کا مندل ہو جانے والا کوئی نشان نہ تھا جیسا کہ شائستہ کی پیشانی پر تھا۔

اس میز اور کرسی کے علاوہ اس کمرے میں کوئی اور سامان نہ تھا۔ اس نے میز کے پاس پہنچ کر شگفتہ کی تصویر اٹھالی۔ بڑی دیر تک دھک دھک کرتے دل سے وہ اس بت طنز کو ایک نکل دیکھتا رہا پھر اس نے تصویر کو واپس اسی جگہ رکھ دیا۔ اس تصویر نے اس کے دل پر قیامت سی ڈھادی۔ اس نے مڑ کر دیکھا شائستہ اس کے پیچھے خاموشی سے کھڑی

اسے دیکھ کر شوخ انداز سے مسکرا رہی تھی۔ وہ اس کے اس قدر قریب کھڑی تھی کہ اس کا وجود دیکھتے ہوئے آتش فشاں کے پاس محسوس ہو رہا تھا۔ پھر منک اٹھا تھا۔ اس کے سارے بدن پر میٹھی سی سنسنی دوڑ گئی۔

”تصویر دیکھ کر دل کو سکون اور قرار تو مل گیا ہو گا؟“ شائستہ اس کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی بولی۔ ”میری بہن نے آپ پر واقعی بڑا ظلم کیا ہے۔ اس نے آپ کو واقعی مجنوں بنا کر چھوڑ دیا ہے۔ مجھے اندازہ نہ تھا کہ آپ شگفتہ کو اتنا چاہتے ہیں اتنا مجنوں نے بھی نہیں چاہا تھا۔“

”لیکن اس مجنوں کی لیلیٰ کالی تھی۔“ اولیس نے کہا۔ ”میری لیلیٰ سرخ سفید اور پریوں کی طرح ہے اس لئے اسے زیادہ چاہتا ہوں۔“

شائستہ اس کے پاس سے ہٹ گئی تو اولیس نے پھر شگفتہ کی تصویر اٹھالی۔ پھر اس نے چند ثانیوں کے بعد تصویر میز پر رکھ دی۔ مڑ کے دیکھا تو شائستہ برق اتار رہی تھی اور باورچی خانے کے پاس کھڑی ہو کر اندر جھانکتے ہوئے اس کا جائزہ بھی لیتی جا رہی تھی۔

شائستہ نے اپنا برق اتار کر کرسی پر پھیلا دیا پھر اس نے اندر سے دروازہ بند کیا۔ اس میں خود کار ایل لاک لگا ہوا تھا جو اندر سے لٹو گھمانے سے کھلتا تھا۔ باہر سے اسے چابی کی مدد سے کھولنا پڑتا تھا۔ شائستہ نے آگے بڑھ کر سوچج آن کیا تو کمرہ روشنیوں سے جگمگا اٹھا تھا۔ وہ کمرے میں داخل ہوا تو ٹھٹھک گیا تھا۔ اسے جیسے یقین نہیں آیا۔ اس نے گردن گھما کر شائستہ کی طرف دیکھا۔ شائستہ بھی دلیز پر پتھر کے کسی منجد مجسمے کی طرح کھڑی تھی اور بھونچکی ہو کر کمرے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔

ان دونوں کو جیسے اپنی نظروں پر یقین نہیں آیا تھا۔ چند لمحوں کے بعد ان دونوں نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اولیس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اس کمرے کو نہایت خوبصورتی اور نفاست سے آراستہ و پیراستہ کر کے جملہ عروسی بنایا ہوا تھا۔

اس کی سجاوٹ اور زیبائش غیر معمولی تھی۔ ڈبل بیڈ پر بڑا ہی آرام دہ نرم و گداز بستر موجود تھا۔ چھوٹے بڑے تکتے ایک طرف سلیتے سے رکھے ہوئے تھے۔ پلنگ کو چاروں طرف سے تروتازہ پھولوں کی لڑیوں سے اس انداز اور خوبصورتی سے سجایا ہوا تھا کہ اس میں ایک حسن نمایاں ہو رہا تھا۔ سجانے والے کی مہارت بھی جھلک رہی تھی۔ پلنگ کے ایک کنارے کے تکتے کے ساتھ موتیا کے بڑے بڑے ہار، گجرے اور بہت سارے گلاب کے پھولوں کے ہاروں کا انبار نظر آ رہا تھا۔ ان پھولوں کی تروتازگی بتا رہی تھی کہ انہیں

کچھ دیر قبل ہی یہاں لا کر رکھا گیا ہے جب ہی سارا کمرہ اور فضا پھولوں کی خوشبو سے مہک رہی تھی۔ عجیب اور مست کر دینے والی خوشبو تھی۔ جذبات کو تند کر رہی تھی۔ اس نے اپنے سارے جسم میں ایک کپکپی سی محسوس کی۔ اس کی رگوں میں میٹھا میٹھا درد اور تناؤ پیدا ہو گیا۔

بستر کی ریشمی چادر پر ایک شکن تک نہ تھی۔ بستر کو دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا کہ بستر پر لیٹنا تو درکنار اس پر کوئی بیٹھا تک نہیں ہے۔ اس پلنگ کے بستر کو دیکھ کر اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ کسی کاشدیت سے محو انتظار ہے۔ کسی کی راہ تک رہا ہے۔ اس پر ارمانوں کے پھول نکلنے والے ہیں۔ جب کوئی کلی کھلے گی، پھول بنے گی تو اس بستر پر ایک نئی خوشبو پھوٹ پڑے گی۔ اس کمرے کے خواب ناک ماحول، پھولوں کی آرائش، بہتات اور پلنگ نے اس کے دل میں جیسے زہر میں بجھی ہوئی چھری اتار دی تھی۔ اسے اپنا دل ڈوبتا ہوا سا لگا۔

ایک بارگی اس کے سینے میں آرزوئیں انگڑائیاں لینے لگیں۔ اسے شگفتہ سے شادی کا دن یاد آ گیا تھا۔ اس روز اس کا کمرہ بھی ایسے ہی سجایا گیا تھا۔ وہ پھولوں کی خوشبوؤں سے دو تین دن تک مہکتا رہا تھا۔ پھولوں پر اس نے ہزاروں روپے پانی کی طرح بہا دیئے تھے۔ جس کے لئے اس نے یہ سب کچھ کیا تھا وہ اس کی زندگی میں اس رات نہیں آئی تھی۔ وہ آ جاتی تو ان پھولوں کی خوشبو اس پھول کی خوشبو کے آگے دب جاتی۔ اس نے اس روز کیا کچھ نہیں سوچا تھا۔ کیسے کیسے خواب نہیں دیکھے تھے۔ مگر وہ سب دعا باز نکلے تھے۔ اس رات کی یاد آتے ہی اس پر غم و سکتے کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ وہ پتھرائی ہوئی آنکھوں سے بستر کی طرف اس طرح سے دیکھ رہا تھا جیسے اس کے ارمانوں کا خون بکھرا پڑا ہوا ہو۔ وہ چند لمحوں تک خود فراموشی کی حالت میں کھڑا رہا۔ رگوں میں لبو منجمد ہونے لگا تھا۔

اولیں خیالوں کی دنیا سے نکل آیا تھا تو معا اس کی نگاہ شائستہ پر پڑی جو اپنی جگہ بے حس و حرکت اس طرح کھڑی تھی جیسے اس کے پیر فرش کا حصہ بن گئے ہوں۔ وہ ساکت پلکوں منجمد آنکھوں سے بستر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اولیں کو اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک نظر آئی تھی۔

جب وہ شائستہ کی طرف بڑھا معا اس کی نظر پلنگ کے پائنتی کی جانب پڑی۔ فرش؛ ایک بڑا چرمی سوٹ کیس رکھا ہوا تھا۔ بھر اس نے اپنا رخ شائستہ کے بجائے سوٹ کیس

کی طرف کر لیا۔ اس سوٹ کیس کے قریب پہنچ کر اسے اٹھایا تو وہ بہت بھاری لگا۔ اس نے سوٹ کیس فرش پر رکھ کر دیکھا تو وہ مقفل تھا۔ اس سوٹ کیس میں شادی کے کپڑے رکھے ہوئے تھے شاید اسی لئے وہ اتنا بھاری ہو رہا تھا۔

شائستہ نے جو اسے سوٹ کیس الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے پایا تو وہ چونک کر خیالوں کی دنیا سے نکل آئی۔ وہ اولیں کے پاس آئی تو اولیں نے اس سے پوچھا۔ ”آخر یہ کیا چکر ہے؟ اس جملہ عروسی کا کیا مطلب ہے؟ اس سوٹ کیس میں شادی کے ملبوسات معلوم ہوتے ہیں۔“

”میری سمجھ میں خود نہیں آ رہا ہے کہ یہ سب کچھ کیا ہے؟“ شائستہ نے شدید حیرت سے جواب دیا۔ ”کیوں ایسا تو نہیں کہ شگفتہ کی دوسری شادی کا بندوبست کیا جا رہا ہو؟“

”ایسا ممکن کیوں نہیں ہو سکتا ہے؟“ اولیں کے لہجے میں زہر بھر گیا۔ ”آخر آپ کی اہی سے کیا توقع کی جاسکتی ہے۔ جو شخص ناجائز دولت کے حصول کے لئے اندھا ہو جاتا ہے وہ سب کچھ کر گزرتا ہے اور پھر اسے اچھے برے کی تمیز نہیں رہتی ہے۔ یقیناً انہوں نے مجھ جیسا کوئی نگڑا شکار چھانسا ہو گا۔“

شائستہ نے ندامت سے اپنا سر جھکا لیا۔ اس کی چاند سی پیشانی پر کھنکھوں کا جال پھیل گیا۔ اس کے چہرے کے گلابی پن کی جگہ زردی نے لے لی۔

وہ مردہ لہجے میں بولی۔ ”یہ سچ ہے کہ میری امی بڑی فریبی اور دعا باز عورت ہیں لیکن وہ اس قدر گھٹیا اور مذموم حرکت نہیں کر سکتی ہیں۔ شگفتہ کو طلاق دلوائے بغیر اس کی دوسری شادی کیسے کسی سے کر سکتی ہیں؟ ہاں اس بات کا امکان ہو سکتا ہے کہ وہ شگفتہ کی منگنیاں کرتی پھر رہی ہوں۔“

”آخر یہ جملہ عروسی کس بات کا ثبوت ہے؟“ اولیں نے تنک کر پوچھا۔ ”کیا آپ کو اب بھی اپنی امی کی ذلالت پر کوئی شک و شبہ ہے؟ کیا منگنی کے موقع پر کمرے کو جملہ عروسی کی طرح سجایا جاتا ہے؟ کبھی آپ نے دیکھا اور کہیں سنا ہے؟“

”شاید امی نے فراڈ کا کوئی نیا انداز اپنایا ہو گا؟“ شائستہ پلکیں جھپکا کے بولی۔ ”آج کل تو لوگ فراڈ کرتے وقت نئے زمانے کو ساتھ رکھتے ہیں۔“

”اچھا تو پھر آپ ہی بتا دیں کہ آپ کی امی نے کس نوعیت کا فراڈ کیا ہو گا زمانے کے ساتھ؟ کیا کوئی خیال آتا ہے آپ کے ذہن میں؟“

”بالکل نہیں۔“ شائستہ نے اپنا سر ہلایا۔ ”میں کیا کہہ سکتی ہوں جب تک ان سے ملاقات نہیں ہوگی اس وقت تک کچھ کہنا فضول ہے۔“

”مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ آپ کی امی اور شگفتہ کسی شادی کی تقریب میں شرکت کے لئے نہیں گئی ہیں بلکہ شگفتہ کی شادی کرنے کے لئے گئی ہیں۔ یہ کوئی لمبا چکر ہے۔ دلہا کو ٹھگنے کے لئے اس کمرے کو جگہ عروسی بنایا گیا ہے یا پھر شگفتہ دلہن بن کر اس فلیٹ میں آنے والی ہے۔ ان دونوں میں سے ایک بات ضرور ہے۔ آپ کے رشتہ دار جو اس عمارت میں رہتے ہیں ان کے علم میں شگفتہ کی شادی کی اطلاع ہوگی۔“

”اگر شگفتہ کی شادی کا کوئی چکر ہوتا اس عمارت میں میرے جو رشتہ دار رہتے ہیں انہیں کسی نہ کسی طرح اس کی خبر ہو جاتی وہ فوراً مجھے بتاتے۔“

”آپ کی امی ایک نمبر کی کائیاں عورت ہیں۔ وہ کوئی بے وقوف تو ہیں نہیں جو ساری دنیا کو اپنے کارنامے بتاتی پھریں۔“

شائستہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”میری امی نے دو تین دن پہلے ہی تو یہ فلیٹ کرائے پر لیا ہے اور پھر اس میں زیادہ سامان بھی نظر نہیں آ رہا ہے۔ صرف ایک کمرے میں ایک پلنگ اور ایک کرسی ہے۔ دوسرے کمرے میں بھی کچھ نہیں ہے۔ لگتا ہے کہ پوری طرح شفٹ نہیں ہوئے ہیں۔“

”گھر داماد کے لئے یہ چکر چلایا ہوگا۔“ اولیس نے اپنا خیال ظاہر کیا۔ ”کیا معلوم وہ شگفتہ کو نکاح پڑھوانے کے لئے اپنے ساتھ لے گئی ہوں۔“

”اگر ایسی بات ہوتی تو وہ اپنے فلیٹ میں شگفتہ کا نکاح پڑھواتیں۔ انہیں کیا ضرورت تھی ادھر ادھر لے جانے کی۔“ شائستہ بولی۔

”آپ کی امی نے دانستہ اس فلیٹ میں شادی کی تقریب منعقد نہیں کی ہوگی۔ کیونکہ آپ کے رشتہ داروں کے علم میں یہ بات آجاتی۔“

”وہ کہیں بھی شگفتہ کا نکاح پڑھوا کر کیوں نہ لے آئیں کسی نہ کسی دن تو یہ بات رشتہ داروں کے علم میں آ ہی جائے گی۔“ شائستہ نے کہا۔

”میں بتاؤں کہ آپ کی امی کے ذہن میں کیا ہوگا؟ وہ نکاح پڑھوانے کے بعد دلہن کو لے کر آئیں گی۔ پھر یہ فلیٹ اپنے داماد کے حوالے کر کے کہیں گی کہ..... میرے بچو! تم دونوں خوش رہو..... اب تم دونوں اپنی نئی زندگی کا آغاز کرو میں تو چلی۔“ اولیس کہتے کہتے رکا۔ دفعتاً ایک خیال بجلی کی طرح اس کے ذہن میں آیا تو وہ یک

لخت اچھل پڑا۔ شائستہ کا شانہ ہلا کر بولا۔ ”اب میری سمجھ میں آپ کی امی کا منصوبہ آیا۔“ شائستہ نے چونک کر حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ شائستہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کی امی کا منصوبہ کیا ہو سکتا ہے۔ اولیس کا چہرہ کسی نامعلوم خیال سے تمتا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے نفرت اور غصہ جھانک رہا تھا۔ وہ یکایک طیش میں آیا تو اس کا سارا جسم کانپنے لگا تھا۔

شائستہ نے کہا۔ ”امی کا کیا منصوبہ ہو سکتا ہے، میں کیا بتا سکتی ہوں، جان سکتی ہوں۔ میں تو کوئی اندازہ بھی نہیں کر سکتی ہوں۔“

”اس لڑکے کو بے وقوف بنا کر درغلا کر لڑکے سے کہا ہو گا کہ شگفتہ کے نام ایک بڑی رقم بینک میں جمع کرادو۔ اس طرح جس طرح میرے ساتھ کیا گیا تھا۔ آج کسی مقام پر نکاح کی تقریب بڑی سادگی سے ہوگی۔ شاید ہو گئی ہوگی۔ حق مردو تین لاکھ روپے وصول کر لیا ہوگا۔ رخصتی کے بعد دلہا دلہن کو آپ کی امی یہاں لے آئیں گی پھر چھوڑ کر چلی جائیں گی۔ پھر دلہن اپنا کردار بڑی خوبصورتی سے ادا کرے گی۔ وہ اپنے خوبصورت اور نرم و نازک ہاتھوں سے چائے بنا کر دلہا کو پلائے گی۔ دلہا صاحب چائے پینے کے توڑی دیر کے بعد گہری نیند میں ڈوب جائیں گے پھر آپ کی امی ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت پہنچ جائیں گی۔ جب دلہا کی آنکھ کھلے گی تو وہ غریب اس دنیا اور فلیٹ میں تو موجود ہو گا مگر دلہن صاحبہ اپنے سوٹ کیس سمیت غائب ہوں گی۔ یہ فلیٹ بھی اسی غریب کے نام کرائے پر لیا گیا ہو گا یا پھر اسی کا ہو سکتا ہے۔“ اولیس نے توقف کر کے شائستہ کی طرف دیکھا جو کسی مجرم کی طرح سر جھکائے کھڑی اس کی باتیں سن رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ندامت کی سرخی تھی۔ وہ جیسے اندر ہی اندر شرم سے کٹ رہی تھی۔ اس نے اپنی نگاہیں فرش پر مرکوز کی ہوئی تھیں۔

”کیا آپ کو یہ سنسنی خیز اور انتہائی دلچسپ کہانی پسند آئی؟ واقعی آپ کی امی صحرائی لڑکی سے کم نہیں ہیں۔“

شائستہ اس کی بات کا کیا جواب دیتی۔ اس کے پاس کہنے کے لئے کچھ بھی تو نہ رہا تھا۔ وہ تو فرش میں گڑی جا رہی تھی۔ اس میں اتنا حوصلہ بھی نہیں رہا تھا کہ فرش سے ٹپٹیں ہٹا کر اولیس کی طرف دیکھے اور اس سے نظریں ملا سکے۔ وہ اپنی ہی نظروں میں گرتی جا رہی تھی۔

کمرے میں ایک گہرا سکوت چھا گیا تھا۔ شائستہ نے اس سکوت کو توڑتے ہوئے کہا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں اولیس صاحب!“

”ماں باپ کی وجہ سے بعض اوقات اولاد کو کیسی ذلت اور رسوائی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کس قدر افسوس ناک بات ہے۔“

”جی ہاں.....“ شائستہ نے اپنا سر ہلایا۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ اس کے لئے اولاد کو قصور وار ٹھہرانا دوش دینا غلط ہے۔“

”معلوم نہیں ایسے خبیث ماں باپ کو موت کیوں نہیں آتی ہے جو اولاد کی عزت کا خیال نہیں کرتے ہیں اور دوسروں کی زندگی سے کھیلتے ہیں۔“

شائستہ نے تڑپ کر اپنا چہرہ اس طرح اوپر اٹھایا جیسے اولیس نے تڑ سے اس کے وجود کو کوڑے کی ضرب لگائی ہو۔ ایک ایک لفظ کوڑا بن کر لگا تھا۔ شاید کوڑا لگتا تو اس کے دل کو اتنی تکلیف نہ ہوتی جتنی ان الفاظ سے ہوئی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر جھٹ سے اپنا لرزیدہ ہاتھ اولیس کے ہونٹوں پر رکھ دیا۔ شائستہ کی خوبصورت آنکھوں میں صاف و شفاف موتی اُٹ اُٹے تھے۔ وہ کانپتے ہوئے لہجے میں اس سے گڑگڑاتے ہوئے بولی۔ ”پلیز اولیس صاحب! خدا کے لئے میری امی کو ایسے الفاظ سے یاد مت کیجئے، انہیں بددعا مت دیں۔“

”کیوں بددعا نہ دوں؟“ اولیس نے اس کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے ہٹا کر حیرت سے پوچھا۔ ”کیا آپ کے خیال میں وہ اس قابل ہیں کہ انہیں اچھے الفاظ سے یاد کیا جائے؟“

”وہ جیسی بھی ہیں میری ماں ہیں۔“ وہ افسردگی سے بولی۔ ”کوئی بیٹی اپنی ماں کی برائی کسی اور کی زبانی سننا پسند نہیں کرتی ہے۔“

”یہ تو میرے جلے دل سے نکلے ہوئے الفاظ تھے جو آپ نے سنے۔ بالفرض محال آپ جو میری جگہ ہوتیں تو آپ کے کیا تاثرات ہوتے؟“

”مجھے اس بات کا بڑا شدید احساس ہے کہ میری امی نے آپ کے ساتھ جو کچھ کیا ہے وہ ناقابل معافی ہے۔ مگر میں کیا کروں اولیس صاحب! میں اس ماں کی بیٹی ہوں۔“

”میں بڑے ضبط و تحمل سے کام لے رہا ہوں۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ آپ اس عورت کی بیٹی ہیں جو احسان فراموش اور جانے کیا کچھ ہیں۔“

”اب آپ انہیں معاف کر دیں۔ میری خاطر..... پلیز..... میں آپ کے سامنے جھولی پھیلاتی ہوں۔“ شائستہ نے توقف کر کے اس کے آگے اپنی ساڑھی کے پلو کو جھولی بنا کر پھیلا دیا۔ ”رحم کی بھیک مانگتی ہوں۔ اللہ رسول کا واسطہ دیتی ہوں۔“

گڑگڑاتے ہوئے بولی۔

”آپ اپنی امی کے لئے معافی مانگ کر اپنے آپ کو گناہ گار نہ کریں۔ کاش! آپ کی امی نے اس ہیرے کی قدر کی ہوتی۔“

”میں آپ سے ایک بار پھر معافی مانگتی ہوں۔ اللہ انہیں معاف کر دیں۔ ورنہ میرے سینے میں پھانس گڑی رہے گی۔“

اولیس نے اس کی آنکھوں میں غم کے سائے دیکھے تو اس کا دل بھر آیا۔ ”اب میں آپ کی امی کے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں کہوں گا۔“

”اب ہمیں باتوں میں وقت ضائع کرنے کے بجائے یہ سوچنا چاہئے کہ کون سا قدم اٹھانا چاہئے۔“ شائستہ نے ساڑھی کا پلو سینے پر درست کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”کوئی تدبیر پہلے سے سوچ کر رکھنا چاہئے تاکہ بروقت ہم حالات سے نمٹ سکیں۔“

”کون سا اقدام..... کیسی تدبیر؟“ اولیس نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔ ”میں آپ کی بات سمجھا نہیں۔“

”بالفرض محال آپ کا اندازہ درست نکلا..... امی شگفتہ اور دلہا کو لے کر آتی ہیں تب آپ کیا کریں گے؟ کون سا قدم اٹھائیں گے؟“

”جب آپ کی امی اپنی بیٹی اور داماد کو لے کر آئیں گی تب میں لڑکے سے سارا کچا پٹھایاں کر دوں گا۔ اس کے علاوہ کوئی صورت نظر نہیں آرہی ہے۔“

”تو اب ہم ان کا یہاں انتظار فرمائیں گے۔ انہیں آنے دیں میں بھی امی کی خبر لیتی ہوں۔ ہر بات کی حد ہوتی ہے۔“ شائستہ نے تلخی سے کہا۔

اس کمرے میں صرف ایک کرسی تھی۔ پلنگ کے سوا بیٹھنے کے لئے کوئی اور چیز نہیں تھی۔ ایک اور کرسی تھی جو لاؤنج میں تھی۔ اس پر شائستہ نے اپنا برقع پھیلا دیا تھا۔ انہیں کھڑے کھڑے باتیں کرتے ہوئے بہت دیر ہو گئی تھی۔ اولیس پلنگ کے قریب جا کر اس پر جھولی پھولوں کی لڑیاں ہٹا کر بستر پر بیٹھ گیا۔ اس نے شائستہ کو پلنگ پر بیٹھنے کے لئے کہا تو وہ بلا جھجک اس کے پاس آ بیٹھی۔ وہ دل میں ذرا حیران ہوا۔ اسے اس کی توقع نہ تھی۔ کیونکہ سامنے کرسی تھی وہ اس پر بیٹھ سکتی تھی۔ اولیس اس بات سے خوش ہو گیا تھا کہ شائستہ اس کی ذات سے کوئی خوف محسوس نہیں کر رہی ہے۔ نہ صرف پھولوں کی خوشبو بلکہ شائستہ کے بدن سے پھوٹی خوشبو بھی اسے مکا رہی تھی۔ اس کا دل و دماغ مست ہوا جا رہا تھا۔



شائستہ چند لمحوں کے بعد ایک لخت ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی تو اس نے حیرت سے دیکھا۔ ”خیریت تو ہے..... کیا ہوا؟“

”میں اس فلیٹ کی چابی تو واپس دے آؤں۔“ وہ ساڑھی کا پلو درست کرتے ہوئے بولی۔ ”میں تو اسے لے کر واپس دینا ہی بھول گئی۔“

”چابی لے جا کر دینے کی کیا ضرورت ہے؟“ اولیس نے کہا۔ ”اے یہیں رہنے دیں۔ انہیں تو ہر صورت میں یہیں تو آنا ہے۔“

”اگر امی کے علم میں یہ بات آگئی کہ میں فلیٹ کی چابی لے گئی ہوں اور ان کا انتظار کر رہی ہوں تو وہ مشکوک ہو جائیں گی..... میری اچانک اور غیر متوقع آمد..... اور پھر انہیں تلاش کر کے میرا پہنچنا انہیں کسی بھی شک و شبہ میں مبتلا کر سکتا ہے۔“

”تو کیا آپ اپنے رشتے دار کو میرے بارے میں اور میرے ساتھ جو واقعہ پیش آیا ہے کیا انہیں بتا چکی ہیں؟“ اولیس نے دریافت کیا۔

”جی نہیں..... میں نے کچھ نہیں بتایا۔ کیونکہ بتانے سے کچھ حاصل نہیں تھا۔ میں نہیں چاہتی کہ میری امی کی مزید بدنامی ہو۔“

”آپ نے بہت اچھا کیا کہ انہیں کچھ نہیں بتایا؟ لیکن آپ کی امی سے وہ کہیں گے کہ آپ فلیٹ میں موجود ہیں۔“

”آپ کسی بات کی فکر نہ کریں۔“ شائستہ کہنے لگی۔ ”میرے ذہن میں ایک تدبیر آ رہی ہے سانپ بھی مر جائے گا لاش بھی نہیں ٹوٹے گی۔ میں اس فلیٹ کی چابی لے کر انہیں واپس کر دوں گی۔ ان سے کہوں گی کہ وہ امی اور شگفتہ سے میری آمد کا تذکرہ نہ کریں۔ میں ان سے یہ کہہ کر آ جاؤں گی کہ میں واپس حیدر آباد جا رہی ہوں۔ اس سے یہ ہو گا کہ جب امی چابی لے کر بیٹی داماد کو لے کر فلیٹ میں داخل ہوں گی ہم فوراً ہی بلا دیں گے اور کمرے کا دروازہ بند کر دیں گے۔ ہمیں دیکھتے ہی ان پر بجلی آگرے گی۔ انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آئے گا۔“

شائستہ نے برقع پہنا اور باہر نکل گئی۔ پھر وہ پانچ سات منٹ کے اندر واپس آگئی۔ اس نے برقع اتارنے ہوئے کہا۔ ”میں نے اپنے رشتے دار کو اچھی طرح سمجھا دیا ہے۔ اب امی اور شگفتہ کو ہماری موجودگی کی ہوا تک بھی نہیں لگے گی۔ اب ہم ان کا پرتپاک استقبال کریں گے۔ سربراہر دیں گے۔“

”شگفتہ کی شادی کر کے آپ کی امی نے ایک ایسی سنگین غلطی کی ہے جس کا خمیازہ

وہ نہیں شگفتہ سمجھتے گی۔ اصولی طور پر شگفتہ کو شادی نہیں کرنی چاہئے تھی جبکہ اس کی شادی ہو چکی ہے اور طلاق بھی نہیں ہوئی ہے۔ دوسری شادی باطل اور جرم بن چکی ہے۔“

”ان تینوں کو آنے دیں پھر سوچیں گے۔ فیصلہ کریں گے۔“ شائستہ بولی۔ ”آپ فکر مند پریشان اور مشتعل نہ ہوں۔ شگفتہ پر پہلا حق آپ کا ہے۔ کیونکہ آپ کی شادی پہلے ہوئی ہے۔ میں آپ کو ایک چھوٹے سے کام کے لئے زحمت دینا چاہتی ہوں۔ آپ کچھ خیال تو نہیں کریں گے؟“

”ان لوگوں کے آنے کے بعد یہ فیصلہ ہو گا کہ میں شگفتہ کے ساتھ اس فلیٹ میں رک جاؤں گا۔ آپ اور آپ کی امی رشتہ دار کے ہاں رک جائیں گی۔ بستر وغیرہ ہوتا تو آپ دونوں کو اس فلیٹ میں روک لیتا۔ یہ میرا فیصلہ اٹل ہے۔ اچھا کام کیا ہے بتائیں؟“

اولیس نے کہا۔ ”دوسرے شوہر جو آئیں گے انہیں چلتا کر دیا جائے گا۔ میں کسی قیمت پر اس شخص کو شگفتہ کو لے جانے نہیں دوں گا۔ آپ کو میرا ساتھ دینا ہو گا۔“

”وہی ہو گا جو آپ چاہیں گے۔“ وہ اپنے پرس میں سے ایک چٹ نکال کر اس کی طرف بڑھاتی ہوئی بولی۔ ”یہ نمبر میرے پڑوس کا ہے۔ آپ اس نمبر پر رنگ کر کے میری پڑوسی کو یہ پیغام دے دیں کہ مزہ شائستہ کل آئیں گی۔ ایک بے حد ضروری کام کی وجہ سے میرے ہاں رک گئی ہیں۔ وہ اکیلی بس سے آئیں گی۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ٹیلی فون کرنے سے میرے شوہر مطمئن ہو جائیں گے۔“

”آپ کے شوہر کو میرے ہاں قیام کرنا ناگوار تو نہیں لگے گا۔ شک و شبہ میں تو نہیں پڑ جائیں گے؟“ اولیس نے خیال ظاہر کیا۔

”میں روائگی کے وقت ان سے کہہ کر آئی ہوں کہ کسی ہنگامی حالت کی صورت میں کراچی میں ایک دن کے لئے رک بھی سکتی ہوں۔ اگر ایک رات رکی تو اولیس صاحب کے ہاں رکوں گی۔“ شائستہ زیر لب مسکرائی۔ ”میرے شوہر مجھ پر ضرورت سے زیادہ اعتماد کرتے ہیں۔ میں نے ان کے اعتماد کو ٹھیس نہیں پہنچائی ہے..... آپ کے ہاں ایک رات قیام کرنے پر بھلا انہیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟ آخر آپ سے میرا رشتہ تو ہے۔“

”مگر دیکھا گیا ہے کہ آپ جیسی حسین عورتوں کے شوہر بڑے شکی مزاج کے واقعہ ہوتے ہیں۔ ان کا بس چلے تو اپنی بیویوں کو کھوئی سے باندھ کر رکھیں۔“

”سمجھتے ہوں گے۔“ شائستہ بے پروائی سے بولی۔ ”آپ جلدی سے ٹیلی فون کر کے

آئیں..... اگر وہ دونوں بلکہ تینوں آگئے تو انہیں تنہا کیسے روک سکوں گی۔ اگر وہ چلے گئے تو پھر آپ بچھتاہیں گے۔ آج کی ساری محنت پر پانی پھر جائے گا۔ ہمیں اپنی محنت اور موقع ضائع نہیں کرنا چاہئے۔“

اویس نے نیچے آکر قریبی کال آفس سے پہلے اپنے گھر ٹیلی فون کیا۔ وہ لوگ ابھی تک شادی سے نہیں لوٹے تھے۔ کیونکہ اس کے ہاں کی ٹیلی فون کی کھنٹی بجتی رہی تھی۔ پھر اس نے پڑوس میں ٹیلی فون کر کے گھر والوں کے لئے پیغام چھوڑ دیا۔ پھر اس نے حیدر آباد ٹیلی فون کیا۔ وہاں کا ٹیلی فون نمبر خراب ہونے کے وجہ سے مل نہیں سکا۔ اس نے آکر شائستہ کو بتایا تو وہ بولی۔ ”کوئی بات نہیں..... وہ سمجھ چکے ہوں گے۔“

باورچی خانے میں کانڈ کی ایک تھیلی میں آٹا، چھ انڈے، پکوان تیل کا چھوٹا ڈبہ، پیاز، آلو اور مرچ مسالے وغیرہ موجود تھے۔ کھی بھی تھلا گیس بھی تھی۔ شائستہ نے دس بارہ منٹ میں آٹا گوندھ کر پرائٹھے پکائے۔ چھ انڈوں کا آلیٹ بنالیا۔ آلو کی بھیجا بھی بنالی۔ جو بنایا تھا اسے میز پر چن دیا۔ کھانے سے پہلے اور کھانے کے دوران اویس کی نظریں دروازے پر لگی رہیں۔ سینے میں دل دھڑکتا رہا اور نگاہیں بے چین رہیں۔ وہ راہداری میں کوئی آہٹ یا چاپ ستنا تو چونک سا جاتا تھا اور اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتی تھیں۔ اس کے برعکس شائستہ بڑی پرسکون تھی۔ اس نے اویس کو بڑے چاؤ سے کھانا کھلایا تھا۔ چائے بنا کر پلائی تھی۔ تسلی بھی دے رہی تھی کہ اب جال پوری طرح بچھایا جا چکا ہے۔ اب شکار کے بیچ کر جانے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ شائستہ کے دلاسا دینے سے اس کی بے چینی کم ہو جاتی تھی۔

کھانے سے فراغت پا کر وہ دونوں جگہ عروسی کے کمرے میں آگئے۔ کمرے میں جو اکلوتی کرسی تھی وہ اس پر بیٹھ گیا۔ لاؤنج کی جی گل کردی گئی تھی کہ کہیں روشنی دیکھ کر انہیں کوئی شک نہ ہو جائے۔ شائستہ تکتے کے سہارے بستر پر بیٹھ گئی۔ اس نے پھولوں کے ہاروں کے ڈھیر میں سے ایک ہار نکال کر اپنے بالوں کے جوڑے میں لگایا تو اس کے حسن میں چار چاند لگ گئے تھے۔ اویس کو اپنی طرف دزدیدہ نظروں سے دیکھتے پا کر وہ لجا سی گئی اور سر تا پاؤں گلابی گلابی سی ہو گئی تھی۔

لاؤنج میں جو میز تھی اس پر ایک رسالہ رکھا ہوا تھا۔ وہ اس میں سے رسالہ نکال کر لے آیا۔ یہ شو بزنس کا رسالہ تھا جو اداکاروں کی رنگین تصویروں اور ان کے اسکیٹزل کے مضامین سے بھرا ہوا تھا۔ یک بارگی اس نے گہرا سکوت محسوس کر کے رسالے پر سے

نظریں ہٹائیں تو وہ بستر کی طرف اٹھ گئی تھیں۔

اس نے شائستہ کو گہری نیند میں غرق پایا۔ وہ بستر پر بے ترتیبی کے عالم میں سو رہی تھی۔ وہ چند لمحوں تک دنیا و مافیہا سے بے نیاز ہو کر اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔

اویس نے اپنی دستی گھڑی میں وقت دیکھا تو رات کے بارہ بجنے میں دس منٹ باقی تھے۔ باہر گہرا سناٹا طاری تھا۔ رات کی ویرانی اور کمرے کی تنہائی میں ایک عورت کی موجودگی کا احساس اس کی نس نس میں سننا رہا تھا۔ بستر پر بکھرا ہوا تو بہ شکن سراپا اسے برکا رہا تھا۔ اس نے اپنے پرانگندہ احساسات کو جھٹکنے کی کوشش کی..... مگر ایک بہت حسین اور بے حد جوان اور پُر شباب عورت اور پھر اس کے بستر پر سونے کے انداز کا منظر دیکھ کر اس کے جذبات میں افراق فری سی پیدا ہو رہی تھی۔ وہ ایک عجیب سی کشمکش میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ناممکن کی دیوار پھلانگ کر پھسل پڑے گا۔ ضبط کا ایسا امتحان اس نے کبھی نہیں دیا تھا۔ کبھی وہ پُل صراط سے نہیں گزرا تھا۔

اس نے سوچا کہ بہتری اسی میں ہے کہ شائستہ کو جگا دے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پلنگ کے قریب پہنچا تھا کہ شائستہ نے کروٹ بدلی۔ وہ پلنگ کے کنارے پر سو رہی تھی۔ ساڑھی کا پلو ڈھلک کر فرش پر آ رہا تھا۔ کروٹ لیتے وقت وہ پلنگ سے گرنے لگی تھی کہ اس نے تیزی سے لپک کر شائستہ کو دونوں ہاتھوں میں سنھال لیا۔ وہ ایسا نہ کرتا تو وہ فرش پر گر پڑتی۔ فرش پر قالین نہ تھا۔ اسے سخت چوٹ آسکتی تھی۔ وہ اس کے ہاتھوں میں آگئی تھی جیسے پھولوں کا ٹوکرا ہو۔ وہ شائستہ کو پلنگ پر ٹھیک سے لٹا رہا تھا کہ یکایک شائستہ کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے ساڑھی کا پلو گہرا ہوا اور اپنے آپ کو اویس کے ہاتھوں میں دیکھا تو اچھل کر بیٹھ گئی جیسے برقی جھٹکا لگا ہو۔ اس نے اویس کی طرف متوحش نظروں سے دیکھا۔ اس پر ایک سراسیمگی سی طاری تھی۔ اس نے فوراً ہی ساڑھی کا پلو اٹھا کر سینے اور شانے پر درست کیا۔ اس کے چہرے سے جو تاثرات عیاں تھے وہ زیادہ اچھے نہ تھے۔

”آپ پلنگ کے کنارے پر سو رہی تھیں۔ کروٹ لیتے ہوئے گرنے لگیں تو میں نے آپ کو فوراً ہی سنھال لیا اگر میں ایسا نہ کرتا تو آپ فرش پر گر جاتیں۔ خدا نخواستہ فریقہ پر بھی ہو سکتا تھا۔ میں نے دانستہ یہ حرکت نہیں کی ہے۔“

شائستہ نے پہلے تو پلنگ کی طرف دیکھا جیسے ہی اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا وہ ممنون نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی۔ ”آپ کا بہت بہت شکریہ..... میں آپ سے سخت شرمندہ ہوں کہ میں نے آپ کی اس حرکت کا غلط مطلب لیا۔ میں اپنی غلط فہمی کی معافی

چاہتی ہوں۔“

”آپ کو صرف ایک ہی شرط پر معافی مل سکتی ہے۔“ اولیس نے اس کے چہرے پر اپنی نگاہیں مرکوز کر کے ایک گہری سانس لی۔

”کیسی شرط؟“ شائستہ نے حیرت سے پلکیں جھپکائیں۔ ”میں آپ کی ہر شرط پوری کرنے کے لئے تیار ہوں۔ شرط بتائیں۔“

”آپ بھی میرے ساتھ جاگتی رہیں ورنہ آپ کو معافی نہیں ملے گی۔ میری یہی شرط ہے۔“ اولیس نے کہا۔

”آپ کی شرط بڑی کڑی ہے میں اسے پورا نہیں کر سکوں گی۔ اس کے علاوہ کوئی اور شرط بتائیں میں اسے پورا کر دوں گی۔“

”اس کے علاوہ کوئی اور شرط نہیں ہو سکتی ہے۔“ اولیس نے تکرار کے انداز میں کہا۔ ”اس لئے کہ اسی میں میری بقا اور سلامتی پوشیدہ ہے۔“

”کیا مطلب؟“ شائستہ کے چہرے پر گہرا استعجاب پھیل گیا۔ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”آخر آپ اس شرط پر اتنا زور کس لئے دے رہے ہیں؟“

”اس لئے کہ آپ کو سوتا دیکھ کر میرے جذبات بھڑکتے رہے ہیں..... اتنا تو سوچنے کے میں ایک نامحرم ہوں۔ یہ رات، شب، سناٹا اور خاموشی مجھے درغلا رہی ہے..... مجھے ایک خوف سادامن گیر ہے کہ کہیں میں غلاطت کی دلدل میں نہ گر پڑوں۔ خدا نخواستہ..... خدا نخواستہ ایسا ہو گیا تو پھر شکفتہ کو میں کبھی نہیں پاسکوں گا۔

میرے چہرے پر اور آپ کے دامن پر سیاہی لگ جائے گی۔ میں نہیں چاہتا کہ ایسا ہو۔“

”مجھے آپ پر بڑا اعتماد ہے۔“ شائستہ بولی۔ ”آپ ایک نیک، شریف اور فرشتہ

صفت ہیں۔ آپ ایسا کیوں سوچ رہے ہیں؟“

”دوسری بات یہ ہے محترمہ! کہ میں اکیلا جاگ رہا ہوں۔ بورالگ ہو رہا ہوں۔ اس بوریت کا علاج تو ہونا چاہئے۔“ اولیس نے کہا۔

”اس بوریت کا علاج آپ کے ہاتھ میں ہے۔ رسالہ پڑھتے رہئے۔ اس میں بہت کچھ ہے اس لئے کہ شوہر کا رسالہ ہے۔“ وہ بولی۔

”تیسری بات یہ ہے کہ مجھے بھی نیند آرہی ہے۔ اگر آپ سو گئیں تو پھر میں بھی سو جاؤں گا۔ آپ جاگتی رہیں تو میں بھی جاگتا رہوں گا۔“

”آپ بجا فرما رہے ہیں۔“ شائستہ نے پلنگ سے اترتے ہوئے کہا۔ ”میں چائے بنا

کر لے آتی ہوں۔ چائے ہم دونوں کی نیند کو بھگا دے گی۔“

شائستہ جلد ہی دو کپ چائے بنا کر لے آئی۔ اولیس نے اپنی دست گھڑی میں وقت دیکھا۔ رات کے بارہ بج کر پچیس منٹ ہو رہے تھے۔ اس نے شائستہ کے ہاتھ سے چائے کا

کپ لیا پھر اس کے اندر ایک بے تابانہ سی لہراٹھی۔ سراپا میں ارتعاش سا پیدا ہوا۔ شائستہ اس کے سامنے پلنگ پر بیٹھ کر بولی۔ ”کیا بات ہے اس وقت آپ پر ایک اضطراری

ی کیفیت طاری ہے؟“

”آخر یہ ماجرا کیا ہے؟ رات کے بارہ بج چکے ہیں۔ ان دونوں میں سے اب تک کوئی نہیں آیا؟“ اولیس نے کسماتے ہوئے کہا۔ ”ان دونوں میں سے شاید کسی نے مجھے اس

وقت دیکھ لیا ہو گا جب میں ٹیلی فون کرنے نیچے گیا تھا۔ وہ شاید رفوچکر ہو گئے ہیں۔“

”ان میں سے کسی نے آپ کو دیکھا ہو گا تو اسے کیا خبر کہ آپ اور میں اس فلیٹ میں موجود ہیں۔“ شائستہ نے چائے سب کرتے ہوئے کہا۔

”شاید آپ کے رشتہ دار نے انہیں آپ کی آمد کے بارے میں بتا دیا ہو گا۔ اس اطلاع نے آپ کی امی کو مشکوک کر دیا ہو گا۔“

”شادی کی تقریبات چھوٹی ہوں یا بڑی ہوں جب سے ویڈیو فلم کی وبا چلی ہے دیر ہو جاتی ہے۔ ابھی تو صرف ساڑھے بارہ بج رہے ہیں۔“

”ان کے ابھی تک نہ آنے سے میرے اس شک کو تقویت پہنچ رہی ہے کہ دال میں کچھ کالا ہے۔ کسی کھیل کی تیاری ہو رہی ہے۔“

”آپ اپنے دل میں کسی قسم کے شک و شبہات کو جگہ نہ دیں جتنے خدشات ہیں وہ انشاء اللہ بے بنیاد ثابت ہوں گے۔“

چائے پینے کے بعد شائستہ خالی پیالیاں باورچی خانے میں رکھنے کے لئے چلی گئی۔ وہ رسالے کی ورق گردانی کرنے لگا جو شوہر نے اس کا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد شائستہ آکر بڑی

بے خوفی اور اعتماد سے بستر پر دراز ہو گئی جیسے اسے اس مرد سے اب کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اس کی نگاہیں شائستہ پر مرکوز ہو گئیں۔ اس نے رسالے کو ایک آڑ اور ڈھال بنا لیا تھا۔

تنہائی جیسے ڈس رہی تھی۔ اس کے جذبات پھر سے تند ہونے لگے۔ اس بستر پر شائستہ کا جسم پانی کے دھارے کی طرح بہہ رہا تھا اور وہ ایک تناور درخت کی طرح جھوم رہا تھا۔ اس نے سوچا تھوڑی دیر پہلے اس نے شائستہ سے اپنے خوف و خدشات کا ذکر کیا تھا۔ اس کے باوجود وہ بستر پر دراز ہو گئی۔ پھر اس نے اپنے چوڑے چکلے سینے اور زبردست بازوؤں

پر ایک نظر ڈالی۔ اس کے لبوں پر ایک گندی سی مسکراہٹ آکر گم ہو گئی۔ شائستہ کو قابو میں کرنا اس کے لئے کچھ مشکل نہیں ہے۔ اس نے کبھی قدم آگے بڑھا کر پیچھے نہیں ہٹایا تھا۔ اس کی آنکھیں بے ادب ہو کر سکرٹنے لگیں۔ اس نے سوچا شائستہ سے کہہ کر وہ اٹھ کر بیٹھ جائے کہیں طوفان نہ آجائے اور کشتی کو بادبان سمیت بہا کر نہ لے جائے۔ جب کوئی طوفان آتا ہے وہ ایک اندھے اور کسی خون آشام بھیڑیے کی طرح آتا ہے۔ پھر وہ کچھ نہیں دیکھتا ہے۔ تاخت و تاراج کر کے رکھ دیتا ہے۔ ہر چیز تس تس کر دیتا ہے۔ وہ اپنے اندر اٹھنے والے طوفان سے خوف زدہ سا ہو رہا تھا۔

اس نے شائستہ سے باتیں کر کے اور ٹوکنے کا ارادہ کیا تھا کہ نیند کا ایک جھوٹا آیا۔ پھر یہ سلسلہ دراز ہو گیا۔ اسے نیند کے جھوٹے آنے لگے۔ چائے الٹا اثر کر رہی تھی۔ نیند بھگانے کے بجائے اسے لا رہی تھی۔ اس پر تھکن تو پہلے ہی سے سوار تھی۔ اس لئے وہ نیند کے غلبے سے لڑ نہ سکا۔ نیند نے اسے دبوچ لیا اور رسالہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر گر پڑا۔ اسے خبر نہ ہو سکی۔

رسالے کے گرنے کی آواز کے شور سے شائستہ نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ وہ ایک نیند لے کر اٹھنا چاہتی تھی۔ اس نے فرش پر سے رسالہ اٹھاتے ہوئے اوئیس کی طرف دیکھا تو اسے گہری نیند کے عالم میں پایا۔ اس نے اوئیس کو سوتا ہوا دیکھا تو اس کے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے دل میں مسکراتے ہوئے سوچا نیند تو سولی پر بھی آ جاتی ہے۔ جب موت کا خوف نیند کو نہیں بھگا سکتا ہے تو اسٹرائنگ چائے کیسے بھگا سکتی ہے۔

اس نے سکون و اطمینان کا سانس لیا۔ اوئیس کا سو جانا ہی بہتر تھا۔ کیونکہ مرد کا بھروسہ نہیں ہوتا ہے۔ اس کا کسی بھی لمحے پیر پھسل سکتا ہے۔ یوں بھی اسے اوئیس سے خوف سا آنے لگا تھا۔ اوئیس کی آنکھوں میں جو کچھ تھا اس نے اسے خوف زدہ کر دیا تھا پھر اسے احساس بھی ہوا کہ اسے یہ لباس پس کر نہیں آنا چاہئے تھا۔ اس میں اس کا بھرکیلا بدن اور حشر سامانیاں، کرشمہ سازیاں بہت واضح ہو گئی تھیں۔

”اوئیس صاحب!“ اس نے تھوڑی دیر کے بعد اسے پکارا۔ ”ارے جناب جاگ جائیے۔ آپ کی دلہن صاحبہ بس اب آتی ہی ہوں گی۔“

☆=====☆=====☆

اوئیس کی آنکھ کھلی تو اس کی نظریں سب سے پہلے شائستہ پر پڑیں جو بستر پر بے

ترتیبی کے عالم میں اس طرح سو رہی تھی کہ اسے کسی بات کا ہوش ہی نہیں رہا تھا۔ یہ منظر بڑا قیامت خیز تھا اور اس کے دل پر قیامت ڈھا گیا تھا۔ وہ یک لخت چونک سا گیا۔ کمرے میں دن کا اجالا پھیلا ہوا تھا۔ اس نے گھبرا کر کے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ دن خاصا چڑھ آیا تھا۔ اپنی دستی گھڑی میں وقت دیکھا تو صبح کے نو بج رہے تھے۔ اسے حیرت اس بات پر تھی کہ وہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے ساری رات سوتا رہا تھا۔ اس نے کرسی سے نکل کر سرائیکی سے دروازے کی طرف دیکھا وہ بھڑا ہوا تھا۔ وہ دوڑ کر دروازے کے پاس پہنچا۔ دروازہ کھلا ہوا سا لگا۔ غور سے دیکھا تو واقعی کھلا ہوا تھا۔ جیسے ابھی ابھی کوئی باہر گیا ہو۔

کہیں شگفتہ اور اس کی خبیث ماں آکر چلی تو نہیں گئیں؟ اس خیال کے آتے ہی اوئیس کو ایسے محسوس ہوا کہ جیسے کسی نے اسے اس عمارت کی چھت سے نیچے پھینک دیا ہو۔ اس کے سر پر ہتھوڑے کی ضرب لگائی ہو۔ وہ تیزی سے پلٹا تاکہ جگہ عروسی میں سوئی شائستہ کو جگا کر صورت حال سے آگاہ کرے۔ مگر اس کی نظر میز پر بڑی جس پر شگفتہ کی تصویر رکھی ہوئی تھی۔ وہ تصویر موجود نہ تھی۔ غائب تھی۔ وہ لپک کر کمرے میں آیا اور پلنگ کی جانب بڑھا تو اسے سوٹ کیس کا خیال آیا۔ کمرے میں سوٹ کیس بھی موجود نہ تھا۔ اب کوئی بات اس سے پوشیدہ نہیں رہی تھی۔ اس کی اور شائستہ کی نیند سے فائدہ اٹھا کر ماں بیٹی سامان لے کر فرار ہو گئی تھیں۔ شاید دلہا کو بھی کہیں لے گئی تھیں۔ ان دونوں کے فرشتوں کو خبر بھی نہ ہو سکی تھی۔

اوئیس نے شائستہ کو بری طرح جھنجھوڑ کر جگا دیا۔ وہ نیند سے ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھی۔ اس نے اوئیس کا متغیر چہرہ دیکھا تو اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ کمرے میں دن کا اجالا اور اپنے لباس کی بے ترتیبی جس نے اسے بے حجاب سا کر دیا تھا دیکھ کر بری طرح چونکی پھر وہ اپنا لباس درست کرتی ہوئی بستر سے نکل آئی۔ اس کی آنکھوں میں جو نیند کا خمار بھرا ہوا تھا وہ پلک جھپکتے ہی اتر گیا تھا۔ وہ متفکر اور پریشان سی ہو گئی۔

شائستہ نے اپنے کھلے اور بکھرے بالوں کو جوڑے کی شکل میں سمیٹتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا وہ لوگ ابھی تک نہیں آئے؟ صبح بھی ہو چکی ہے۔“

”آئے کیوں نہیں؟“ اوئیس نے جواب دیا تو اس کا لہجہ بے روح تھا۔ ”وہ آئیں ہم دونوں کی نیند کی حالت سے فائدہ اٹھا کر اپنا سامان لے کر چلتی بنیں۔“

”ایں!“ شائستہ اچھل پڑی۔ اس کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ ”تو کیا آپ بھی سو گئے تھے۔ کیا آپ کو ان کے آنے اور جانے کی خبر تک نہ ہو سکی؟“

”اس میں معافی مانگنے کی کیا بات ہے..... میں آپ کو دوش تو نہیں دے رہا ہوں؟ اس میں سراسر میری بے پروائی یا غفلت کا دخل ہے۔“

”نہیں اولیس صاحب! اس میں آپ کی کوئی غلطی نہیں ہے۔“ وہ تاسف سے کہنے لگی۔ ”آپ مجھ سے پہلے سو گئے تھے۔ مجھ پر لازم تھا کہ آپ کو سوتا ہوا دیکھ کر میں جاگتی رہتی لیکن آپ کو سوتا ہوا دیکھ کر میں کمرسیدھی کرنے کے لئے لیٹی اور ایسی گہری نیند سوئی کہ ہوش ہی نہیں رہا تھا۔ اگر آپ مجھے نہ جگاتے تو میں شاید سارا دن سوئی رہتی۔ اگر میں آپ کو جگا کر سو جاتی تو ان لوگوں کو فرار کا موقع نہیں ملتا۔ آپ مجھے معاف کریں یا نہ کریں لیکن میں اپنے آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“

”معلوم نہیں آج کی رات مجھے کیسے ایسی مدہوشی کی سی نیند آگئی ورنہ میری نیند تو اسی روز سے اڑی ہوئی ہے جب سے میری جان آرزو شگفتہ مجھ سے چھین لی گئی۔ میں اس کے فراق میں جاگتا رہتا ہوں۔ کتنی راتیں ٹھیک سے سو بھی نہیں سکا ہوں۔“ اولیس نے ایک گہری سانس لی۔

شائستہ اس کی بات سن کر چونکی پھر بولی۔ ”کاش! شگفتہ کو آپ کی اس محبت کا احساس ہو جائے۔ وہ امی کو چھوڑ کر سیدھی چلی آئے۔“

”اے میری محبت کا احساس کیوں نہیں ہوا ہوگا۔ میری محبت کا اس سے بڑا ثبوت کیا ہو سکتا ہے کہ میں نے اس کی ہر شرط پوری کی۔“

”شاید اس نے یہ تاثر لیا ہو گا کہ آپ نے جو شرائط پوری کیں محبت کی وجہ سے نہیں بلکہ حسن و شباب کی وجہ سے..... کیونکہ وہ بہت حسین ہے۔ اس کا شمار دنیا کی حسین ترین لڑکیوں میں کیا جاسکتا ہے۔ اس نے شاید یہ فرض کر لیا ہو گا کہ آپ نے اسے خریدا ہے۔“

”مجھے اس کے حسن و جمال نے ہی نہیں بلکہ اس کی شخصیت، مزاج اور باتوں نے بھی متاثر کیا تھا۔ میں اس کے لئے اور بڑی قربانیاں دے سکتا ہوں۔“

شائستہ نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”میں نیچے جا کر معلوم کرتی ہوں کہ وہ لوگ کب آئے تھے اور یہاں سے کہاں گئے ہیں؟“

”آپ ان سے یہ بھی معلوم کریں کہ صرف امی اور شگفتہ آئی تھیں یا ان کے ساتھ کوئی آدمی بھی تھا۔ تھا تو وہ کون شخص تھا؟“ اولیس نے کہا۔

شائستہ اپنا سر ہلاتی ہوئی غسل خانے میں گھس گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ باہر نکلی تو

”مجھے گہری نیند آگئی تھی اور میں نیند سے لڑتے لڑتے سو گیا تھا۔ اگر مجھے ان کی آمد کی خبر ہو جاتی، میری آنکھ کھل جاتی تو ان دونوں میں سے کوئی ایک بھی میرے ہاتھ سے بچ کر نہ جاتا۔“ اولیس کے لہجے میں دکھ بھرا ہوا تھا۔ ”جس نے بھی کہا ہے کہ جو سویا وہ کھویا..... دیکھ کبیرا رویا۔“

شائستہ اپنا سر پکڑ کر بستر پر بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے پر درد انگیز تاسف ابھر آیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے کناروں میں موتی دسکنے لگے۔ وہ بے حد غمزہ سی ہو گئی تھی جیسے اسے کچھ بتاوا سا ہو رہا ہو۔ اندر ہی اندر اپنی غفلت اور گہری نیند سو جانے پر کڑھ رہی ہو۔ اپنے آپ کو کوس رہی ہو۔

اولیس نے محسوس کیا کہ شائستہ نے اس سے بھی کہیں زیادہ جذباتی اثر لیا ہے۔ اسے اندازہ نہ تھا کہ وہ اس قدر حساس ہے۔ اس کو تابی کا اتنا اثر لے سکتی ہے۔ شائستہ نے ساڑھی کے پلو میں اپنے آنسو جذب کئے۔ وہ اس کے پاس بستر پر بیٹھ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کئے۔

شائستہ نے چند لمحوں کے بعد اس کی طرف دیکھتے ہوئے بڑے کرب سے کہا۔ ”اولیس صاحب! کچھ پانے کے لئے کچھ کھونا پہلی شرط ہوتی ہے۔ مجھے اس بات کا بہت افسوس اور بڑا دکھ ہو رہا ہے کہ کل کی سارے دن کی محنت، جدوجہد اور دوڑ دھوپ غارت چلی گئی۔ ایسا ہو گا سوچا بھی نہ تھا۔“

”بعض اوقات انسان جو سوچتا ہے وہ پورا نہیں ہوتا ہے۔ تقدیر نے ہمارا ساتھ نہیں دیا۔ جبکہ منزل پر پہنچ ہی چکے تھے۔“

”اور ہاں..... آپ کو اس بات کا علم کب کیسے اور کیوں کر ہوا کہ وہ آئے اور چلے بھی گئے؟“ شائستہ کے چہرے پر استعجاب چھا گیا۔

”تھوڑی دیر پہلے تو میں نیند سے بیدار ہوا ہوں۔ جیسے ہی میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ دن نکل آیا ہے۔ نونج چکے ہیں۔“ اولیس نے اسے پھر تفصیل بتائی۔

”اولیس صاحب!“ شائستہ نے شرمندگی سے اپنا خوشنما سر جھکا لیا۔ اس کے چہرے پر ندامت کی سرخی پھیل گئی۔ پھر وہ کسماتی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔ ”یہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میں اپنی کوتاہی کی آپ سے کن الفاظ میں معافی مانگوں۔ اس میں سراسر میری اپنی غلطی ہے۔ مجھے اس طرح گھوڑے بچ کر سونا نہیں چاہئے تھا۔ میں سزا کی مستحق ہوں۔ آپ مجھے جو بھی سزا دیں گے۔ سلوک کریں گے۔ میں اف نہیں کروں گی۔“

اس کے چہرے پر چھائی ہوئی خوابیدگی دور ہو چکی تھی۔ چہرہ تروتازہ پھول کی طرح کھلا ہوا تھا۔ چہرے پر ایک نکھار سا آگیا تھا۔ وہ تازہ دم سی نظر آرہی تھی۔ پھر وہ برقع پہن کر باہر نکل گئی۔

اس کے باہر جاتے ہی اولیس کے ذہن میں خون کی ایک تیز لہر چڑھ گئی۔ اس نے اپنے سینے میں بڑی وحشت سی محسوس کی۔ اس کے اضطراب میں اضافہ ہونے لگا۔ اس کے دل و دماغ پر جنون کی ایسی کیفیت طاری ہو گئی کہ وہ دیوار سے اپنا سر ٹکراتے لگا پھر پچھتاوے اور شکست خوردگی کے احساس سے فرش پر پیر پختا اور اپنے بال نوچتا رہا۔ سوچتا رہا کہ اس جس اس کا قصور کیا ہے..... اس میں شائستہ کا بھی کوئی دوش نہیں ہے۔ شائستہ نے اس سے معافی مانگ کر اسے خود اپنی نظروں میں گرا دیا تھا۔ وہ کسی نہ کسی طرح جاگتا رہتا تو آج اب بات ہی کچھ اور ہوتی۔

شائستہ کو واپس آنے میں دس بارہ منٹ لگ گئے۔ اس وقت تک اس نے اپنی دگرگوں حالت پر کسی حد تک قابو پالیا تھا۔ شائستہ آئی تو وہ ابھی ابھی سی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے جلد عروسی میں پہنچ کر اپنے آپ کو دھپ سے کرسی پر گرا دیا۔ اسے شائستہ سے کچھ پوچھنے کا حوصلہ ہی نہیں ہوا۔ اس نے شائستہ کے پڑمردہ چہرے سے اندازہ کر لیا تھا کہ وہ مایوس کن خبر لائی ہے۔ کچھ پوچھنے سے حاصل نہ تھا۔

شائستہ نے چند لمحوں کے بعد برقع اتار کے بستر پر ڈال دیا پھر بستر پر بیٹھ کر بولی۔ ”میری امی اور شگفتہ رات دو بجے شادی کی تقریب سے لوٹی تھیں۔ ان کے پاس سے چابی لے کر اوپر گئی تھیں یعنی اس فلیٹ میں آئی تھیں..... وہ کوئی دس منٹ کے بعد واپس آئیں تو ان کے ہاتھ میں ایک سوٹ کیس تھا۔ امی نے ان کو فلیٹ کی چابی دیتے ہوئے کہا وہ دونوں اسی وقت ایک برات کے ہمراہ پشاور جا رہی ہیں۔ شگفتہ کے بدن پر عروسی جوڑا تھا۔ وہ دلہن بنی ہوئی تھی۔ سیروں وزن کے زیورات سے لدی پھندی ہوئی تھی۔ وہ بہت خوش دکھائی دے رہی تھی۔ جب ان سے پوچھا گیا کہ وہ پشاور کیا برات کے ساتھ جا کر واپس آ جائیں گی تو امی نے جواب دیا کہ نہیں..... وہ مستقل طور پر آباد ہو جائیں گی۔ امی نے ان سے میری یا تمہاری فلیٹ میں موجودگی کا ذکر نہیں کیا۔ امی ان سے یہ کہہ کر گئی ہیں کہ وہ فلیٹ کا سامان بیچ کر چابی مالک مکان کو دے دیں۔ سامان سے جو رقم ملے اسے اپنے پاس امانت رکھیں۔“

”تو کیا آپ کو اپنی ماں کی بات کا یقین ہے کہ..... وہ پشاور جا کر مستقل آباد ہو

جائیں گی؟“ اولیس نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”جی ہاں..... نہ یقین کرنے والی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ اپنے نئے داماد کے ساتھ گئی ہیں۔ وہ آپ کے خوف سے وہیں بس جائیں شاید۔“

”مگر مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ وہ پشاور کا کہہ کر کسی دوسرے چھوٹے بڑے شہر میں جا بیس گی تاکہ زندگی بھر کوئی ان کا سراغ نہ لگا سکے۔“

”اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔ وہ کہیں بھی جا کر رہ سکتی ہیں۔ ان سے کوئی بات بعید نہیں ہے لیکن وہ ہمارے ہاتھ سے ہمیشہ کے لئے نکل گئی ہیں۔ وہ شاید ہی اب اس شہر میں کبھی لوٹ کر آئیں اس لئے کہ انہوں نے رات مجھے آپ کے ساتھ دیکھ کر سمجھ لیا ہو گا کہ میں شگفتہ کی تلاش میں آپ کی مدد کر رہی ہوں لہذا اب کہیں اور چل کر رہیں تاکہ ان پر کوئی آنچ نہ آئے۔“

”مگر اب میں کیا کروں؟ کہاں جاؤں..... کیونکہ اب میری زندگی میں پچھتاوے اور کرب کے سوا کچھ نہیں رہے گا۔ میری زندگی تو شگفتہ کے بغیر ادھوری رہے گی اور جنم بن جائے گی۔ آپ کی امی نے مجھے ایک دردناک جنم میں دھکیل دیا ہے۔“

”کیا آپ واقعی شگفتہ کو اس قدر شدت سے چاہتے ہیں؟“ شائستہ نے پھر اپنا یہ سابقہ سوال دہرایا۔ ”میں دوبارہ یہ سوال اس لئے کر رہی ہوں کہ کبھی شگفتہ ملے تو اس سے کہہ سکوں کہ اس نے آپ کے ساتھ زندگی نہ گزار کر اپنی زندگی کی بدترین غلطی کی ہے۔“

”جی ہاں۔“ اولیس نے بڑے کرب سے سر ہلا کر اقرار کیا۔ ”معلوم نہیں میں اس کے بغیر جی بھی سکوں گا کہ نہیں۔ میرا دل ٹوٹ گیا ہے۔“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ آپ کو شگفتہ سے حسین لڑکی مل جائے اور آپ کی محبت شگفتہ سے نہ رہے۔ آپ دوسری لڑکی سے شادی کر لیں؟“

”نہیں ایسا کبھی نہیں ہو سکتا ہے۔ کیونکہ مجھے شگفتہ کے حسن و جمال سے نہیں اس کی روح سے، دل سے، وجود سے محبت ہے۔ حسن اور شباب سے جو دل لگایا جاتا ہے وہ جلد ہی جھاگ کی طرح بیٹھ جاتا ہے۔ اس سے نظروں کی پیاس تو بجھ سکتی ہے لیکن محبت نہیں ہو سکتی ہے۔“

”میں آپ کی طرح مایوس نہیں ہوئی ہوں۔“ شائستہ کرسی سے نکل کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں نے اپنے دل میں تہیہ کر لیا ہے کہ شگفتہ کو ہر قیمت پر آپ کے قدموں میں لا

اور شکل و صورت پر نہ جائیں۔“

اولیس کو ایسا محسوس ہوا کہ وہ اسے آئینہ دکھا رہی ہے۔ وہ اسی انداز سے بولا۔  
”بہت بہت شکریہ“ آپ نے میری بہن کو تباہی سے بچالیا۔“

اولیس شائستہ کے ساتھ اس عمارت سے باہر آیا تو اس کے دل پر ایک بوجھ تھا۔ وہ اندر سے بھجا بھجا سا تھا۔ ایک جانب اس کی حالت ایک جواری کی سی ہو رہی تھی جو ایک بازی جیت کر بھی اپنا سب کچھ داؤ پر لگا کر ہار چکا تھا۔ اب تو اس کے پاس کچھ بھی نہیں رہا تھا کہ زندگی کا جو پھر سے کھیلے اور داؤ پر لگا دے۔ دوسری جانب وہ شائستہ کی رفاقت میں پتا ہوا ایک ایک لمحہ کبھی فراموش نہیں کر سکتا تھا۔ وہ جیسے اس کے دل پر نقش ہو کر رہ گیا تھا۔ شگفتہ نے اپنے حسن و وقار اور تمکنت سے اس کے دل کی دنیا پر قبضہ کر لیا تھا۔ اور شائستہ کا خلوص اور اس کی اپنائیت اس کے دل میں کچھ ایسی گھر کر گئی تھی کہ اسے شائستہ سے جدائی سے ایک نامعلوم سے صدمے کا احساس ہو رہا تھا۔ اس کے نزدیک یہ بہت بڑی بات تھی کہ ایک حسین اور پُرکشش اور شادی شدہ جوان عورت سارا دن اور ساری رات اس کے ساتھ رہی تھی۔ اس عورت نے ایک انجانے مرد پر بھروسہ کیا تھا اگر اس کی نیت میں فتور آ جاتا، وہ اپنے انجانے راستے پر چل پڑتا تو شائستہ کیا کرتی؟ مرد کا پیر پھلے لگتی دیر لگتی ہے؟ پھر بھی اس عورت نے بہت بڑا خطرہ مول لیا۔ اس کی ذات پر جو اٹھو لیا تھا وہ بہت بڑی بات ہے۔

ایک ٹیکسی کر کے وہ دونوں اس میں سوار ہو گئے۔ راستے میں اس نے شائستہ کا چہرہ دیکھا۔ شائستہ کے چہرے پر چھائی ہوئی افسردگی سے اس نے محسوس کیا کہ شائستہ اب بھی بچھتاوے کی آگ میں جل رہی ہے۔ وہ ایک جذباتی سی عورت تھی۔ مخلص اور ہمدرد بھی تھی۔

چونکہ صبح ان دونوں نے ناشتا نہیں کیا تھا، اولیس نے راستے میں ایک ریسٹورنٹ سے سینڈویچز اور پیئزر اور دو ڈبے کولڈ ڈرنک کے لے کر دے دیئے تاکہ راستے میں کھاتی ہوئی چلی جائے۔ بس اسٹاپ پر ٹیکسی سے اتر کے اس سے بولی۔ ”آپ اپنا دل چھوٹا نہ کریں۔ حوصلہ نہ ہاریں۔ ناکامی ہی کامیابی کی طرف لے جاتی ہے۔ میں حیدر آباد پہنچ کر ایک دن بھی چین سے نہیں بیٹھوں گی۔ امی اور شگفتہ کی تلاش میں زمین آسمان ایک کر دوں گی۔ اگر آپ کو امی نظر آ جائیں تو مجھے فوراً اطلاع دے دیں۔“ اور ہاں کسی دن اپنائی اور بہنوں کو لے کر حیدر آباد ضرور آئیں۔ میں ان کا انتظار کروں گی۔ ان سب

ذالوں کی۔ میں شوہر کو کسی دن اپنے ہمراہ لے کر پشاور روانہ ہو جاؤں گی۔ اس نیک کام میں زیادہ دیر نہیں کروں گی۔“

”کیا آپ مجھے جھوٹی تسلی دے کر امید پر زندہ رکھنا چاہتی ہیں؟ کیا میں ساری زندگی اپنے آپ کو فریب ہی دیتا رہوں؟ اب جبکہ اس کی شادی کسی اور سے ہو چکی ہے تو وہ مجھے کیسے مل سکتی ہے؟ اسے حاصل کرنے اور مقدمہ دائر کرنے کے لئے میرے پاس اپنی شادی کا کوئی ثبوت بھی تو نہیں ہے۔ آپ کی چال بازی نے مجھے شہ مات دے دی ہے۔ میرے سارے ثبوت مٹا دیئے ہیں۔“

”مجھے اس بات کا یقین نہیں ہے کہ شگفتہ کی دوسری شادی بغیر طلاق کے ہو گئی ہوگی۔ کیونکہ میری امی اور شگفتہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اور وہ ایسی ذلیل اور گھٹیا حرکت نہیں کر سکتی ہیں۔ جب کسی لڑکی کی شادی ہوتی ہے تو وہ نکاح کے بعد اپنی ماں کے ساتھ اس طرح گھر سے نہیں آتی ہے۔ ان کے ساتھ کوئی مرد بھی نہیں تھا۔ شگفتہ جو کسی دلہن کی طرح بنی سنوری تھی اس میں حیرت اور شک کی کیا بات ہے۔ آج کل شادی بیاہ، ماہوں اور مہندی کی تقریبات میں کون عورت ہے جو جج دھج کر نہیں جاتی ہے۔ آپ مرد ہو کر حوصلہ نہ ہاریں۔ وقت آنے پر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں اپنی ماں کا کفارہ ادا کرنے اور آپ دونوں کو ملانے کے لئے آپ کی مدد کرنا چاہتی ہوں۔ اس لئے کہ میں ایک عورت کے دل کے گداز اور دکھ کو سمجھتی ہوں۔ وہ گداز آشنا ہوتی ہے۔ یہ گداز محبت سے پیدا ہوتا ہے۔“ آپ میں بھی میں محبت کا گداز محسوس کر رہی ہوں۔“

”اگر آپ کی کوششوں سے میری شگفتہ مل گئی تو ساری زندگی آپ کے احسان کے بوجھ تلے دبا رہوں گا اور آپ کی امی کو بھی سچے دل سے معاف کر دوں گا۔“

”اب مجھے اپنے گھر حیدر آباد واپس جانا ہے۔“ وہ برقعہ پہنتی ہوئی بولی۔ ”آپ مجھے حیدر آباد جانے والی بس میں سوار کرا دیں۔“

”آپ کچھ دیر کے لئے میرے گھر چل کر میرے گھر والوں سے مل لیں۔ وہ لوگ شادی کی تقریب سے واپس آ گئے ہوں گے۔“ اولیس نے کہا۔

”نہیں، بہت دیر ہو جائے گی۔ پھر کبھی سسی اور ہاں یاد آیا۔ میں تو آپ کو بتاتی بھول گئی کہ جس لڑکے کا آپ کی بہن کے لئے رشتہ آیا تھا وہ کوئی اچھا لڑکا نہیں ہے۔ اس نے بازاری عورت سے شادی کر کے اسے نواب شاہ میں رکھا ہوا ہے۔ وہ بڑا عیاش اور آوارہ مزاج ہے، اس کے علاوہ شراب اور جوئے کی بھی لت ہے۔ آپ اس کی ملازمت

کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دیں۔“

اولیس ٹیکسی میں آکر بیٹھ گیا۔ اس وقت تک ٹیکسی میں بیٹھا اسے دیکھتا رہا تھا جب تک وہ بس میں سوار نہیں ہو گئی۔ شائستہ نے بس میں کھڑکی کے پاس بیٹھ کر اسے دیکھا تو اولیس نے محسوس کیا شائستہ کی بڑی بڑی جھیل سی آنکھوں سے اداسی جھانک رہی ہے۔ اس کی آنکھوں کے کناروں میں موتی دمک رہے ہیں۔ پھر شائستہ نے جلدی سے اپنے چہرے پر نقاب ڈال کر ان موتیوں کو چھپا لیا جو اس کی آنکھوں سے ڈھلکنے والے تھے۔

☆=====☆

اولیس گھر پہنچا تو اس کا بڑی بے چینی سے انتظار ہو رہا تھا۔ گھر والے پڑوسی سے اس کا پیغام ملنے کے باوجود پریشان تھے۔ اسے دیکھ کر سبھی نے اطمینان کا سانس لیا۔ ماں نے پوچھا۔ ”تم کل سارا دن اور رات کہاں غائب رہے تھے؟ شادی میں بھی نہیں آئے؟“ اولیس نے شروع سے لے کر آخر تک ساری کہانی من و عن سنادی اس کی کہانی سن کر سب سے پہلے نجمہ بولی۔ ”ہائے اللہ! شائستہ باجی آئی تھیں..... بھائی جان! آپ سے اتنا بھی نہیں ہوا کہ آپ ٹیکسی کا رخ گلشن اقبال کی طرف موڑ دیتے، ہم انہیں دیکھ لیتے۔ مل تو لیتے جیسا کہ آپ نے حیدر آباد سے آکر بتایا تھا کہ وہ ہوہو بھابی کی ہم شکل ہیں اس روز سے تجسٹ اور اشتیاق بڑھتا جا رہا ہے۔“

”سارا دن تو شگفتہ اور اس کی خبیث ماں کی تلاش میں غارت ہو گیا اس لئے کل اس طرف آنا بہت مشکل تھا۔ ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔“

”مگر آج تو تم اس شریب کو پانچ منٹ کے لئے گھر لے کر آ سکتے تھے؟“ زیب النساء نے اسے ڈانٹا۔ ”اس نے دل میں کیا سوچا ہو گا کہ ہم لوگ بھی کس قدر خود غرض اور بد اخلاق ہیں۔ سچ پوچھو تو شائستہ کی میرے دل میں بہت عزت بڑھ گئی ہے۔ کون کسی کے لئے اتنا خوار ہوتا ہے؟ بلاشبہ وہ ایک عظیم عورت ہے۔ اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے مگر تم نے اس ہیرے کی کوئی قدر نہیں کی۔“

”اس نے کسی اور دن آنے کا وعدہ کیا ہے۔ تب اس سے سب ہی مل لیں۔ اگر وہ نہیں آئی تو میں کسی دن آپ سب کو حیدر آباد لے جا کر اس سے ملا کر لے آؤں گا۔ اس نے ہم سب کو حیدر آباد آنے کی دعوت دی ہے اور میں نے اس سے وعدہ بھی کر لیا ہے۔“

اولیس کا ایک کام کے سلسلے میں دفتر جانا بے حد ضروری تھا۔ وہ جلدی سے نما کر اور

نہا ہو کر دفتر پہنچا۔ دفتر پہنچ کر وہ اپنے کام اور فالکوں میں اس قدر الجھا رہا کہ اسے شائستہ اور کل کے تازہ ترین واقعہ کے بارے میں سوچنے اور سر کھانے تک کی فرصت نہیں ملی تھی۔ وہ دوپہر کے وقت اپنے کام اور کھانے سے فارغ ہوا تو اس کا جی سگریٹ پینے کو چاہ رہا تھا۔ اس نے کچھ دنوں سے سگریٹ پینا تقریباً بند کر دیا تھا۔ اس نے چپراسی سے ایک سگریٹ منگوایا۔ وہ سگریٹ کے کش لیتا ہوا ٹانگیں پسار کے کل کے واقعہ کے بارے میں سوچنے لگا۔ کل رات کا منظر اس کی نظروں کے سامنے لہرا رہا تھا جو شائستہ کے سونے کا تھا۔ اس کا تو بہ شکن سراپا ساڑھی کا نکھرا ہوا پلو، گہری سانس کا زبر و بم اور زاویہ جس نے منظر کو ہیجان خیز بنا دیا تھا۔ وہ منظر اس کے دل میں چٹکیاں لے رہا تھا۔ وہ اس میں کھو سا گیا۔

اس کے دفتر کے ساتھی نذیر نے آکر اس کے خواب کا شیرازہ بکھیر دیا۔ ”صبح صبح سید صاحب آئے تھے اور آپ کو پوچھ رہے تھے۔ شاید وہ کل پھر آئیں۔“

سید صاحب کے ذکر پر اسے اچانک یاد آیا کہ وہ اسے ایک لفافہ دے گئے تھے اس لفافے میں ایک لڑکی کی دو تصویریں تھیں۔ جس کے لئے سید صاحب اس کا رشتہ لگانا چاہتے تھے۔ اسے یاد آیا کہ اس نے وہ لفافہ اپنی میز کی دراز میں رکھا تھا۔ اس نے فوراً ہی میز کی دراز کھول کر دراز میں لفافہ تلاش کر کے باہر نکالا پھر اس نے بڑے اطمینان سے لفافہ چاک کیا۔ اس نے سوچا تصویریں دیکھ لینے میں کیا حرج ہے۔ پھر لڑکی میں کوئی نقص نکال کر سید صاحب کو ٹاننا بھی تھا۔ اس لفافے میں سے ایک تہہ کیا ہوا کاغذ اور دو تصویریں برآمد ہوئیں۔ اس کاغذ کے اوپر کچھ لکھا ہوا تھا۔ خط پڑھنے سے پہلے تصویریں ضرور دیکھیں۔ اگلے لمحے اس کے ہاتھوں میں جیسے برقی رو دوڑ گئی۔ ایک لمحے کے لئے اس کی آنکھیں دھندلا سی گئیں۔ اس کے ہاتھ سے تصویر چھوٹ کر گرتے گرتے پٹی۔ اس پر سکتے سا چھا گیا۔ وہ دونوں تصویریں شگفتہ کی تھیں۔

یہ دونوں تصویریں مختلف پوز کی تھیں۔ پہلی تصویر جو پوسٹ کارڈ سائز کی تھی اس تصویر میں شگفتہ اپنے مخصوص سفید لباس میں ملبوس تھی۔ وہ سمندر کے کنارے کھڑی مسکرا رہی تھی۔ سفید دوپٹے کے محراب میں اس کا حسین چہرہ تقدس لئے ہوئے تھا۔ اس پر نور برس رہا تھا۔ اس تصویر کو دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا کہ شگفتہ اس کی نظروں کے سامنے کھڑی دل فریب انداز سے مسکرا رہی ہے۔ اس کے موتی سے دانت چمک رہے تھے۔

دوسری تصویر بھی اسی سائز کی تھی مگر اس تصویر میں پورے چہرے کا کلو زاپ تھا۔ اس تصویر میں چہرہ اور آنکھیں ہیرے کی طرح دمک رہی تھیں۔ اولیس کے کان سامنے



اور بد بخت کو معاف نہیں کیا ہے لہذا میں اپنی ساری زندگی آپ ہی کا نام لے کر جیتی اور آپیں بھرتی رہوں گی۔ اپنی ہی اذیت اور اپنے ہی جنم کی آگ میں جلتی رہوں گی۔

میں اپنے اس فلیٹ میں ایک کمرے کو جگہ عروسی بنا رہی ہوں۔ اسے خصوصی طور پر سجاؤں گی۔ تروتازہ اور مہکتے پھولوں سے آراستہ کر دوں گی۔ آپ کو کلیاں اور پھول بہت پسند ہیں۔ آپ دیکھیں گے تو بہت خوش ہوں گے۔ میں نے اپنے کپڑوں کا ایک سوٹ کیس بھی تیار رکھا ہوا ہے۔ دو دن گزارنے کے بعد اس سوٹ کیس کو لے کر آپ کے سگ آپ کے گھر جاؤں گی۔

آپ کی صرف آپ کی شگفتہ اولیں شگفتہ کے نام کے نیچے جو پتا لکھا ہوا تھا وہ اسی فلیٹ کا تھا جہاں وہ شائستہ کے ساتھ تلاش بسیار کے بعد پہنچا تھا۔ شائستہ اسے اسی منزل پر لے کر پہنچی تھی۔ شگفتہ نے اپنے نظم میں جگہ عروسی کے کمرے کا جو ذکر کیا تھا وہ بالکل ویسا ہی تھا۔ اس خط سے تمام باتیں صاف ہو گئی تھیں۔ دل میں جو خدشات اور شک و شبہات پیدا ہوئے تھے وہ ختم ہو گئے تھے۔ اس خط نے اولیں کو خالی الذہن کر دیا تھا۔ اس نے سراسیمگی سے ٹیبل کیلنڈر کی طرف دیکھا۔ کل کا گزرا ہوا دن ہی ۲۴ تاریخ کا دن تھا۔ وہ رات نو بجے کے بعد تو شائستہ کے ساتھ وہاں پہنچا تھا۔ ایک گھنٹہ سے زیادہ تاخیر ہو گئی تھی اس لئے اسے شگفتہ نہیں ملی تھی۔ اس کی اس سے بڑی بد بختی اور نہیں ہو سکتی تھی۔

اس کے ہاتھ سے خط اور دونوں تصویریں چھوٹ کر فرش پر بکھر گئی تھیں۔ پہلے تو اس نے اپنا سر پیٹ لیا کہ یہ اس سے کیا حماقت ہوئی تھی کہ اس نے اس وقت لفافہ ہلک کر کے ان تصویروں کو کیوں نہیں دیکھا تھا۔ اس پر ایک جنونی سی کیفیت سوار ہوئی۔ اس نے غصے میں آکر مٹھیاں بھیج کر میز پر دو تین کے مارے تو فائلیں اور کاغذات بچل کر فرش پر گرے اور بکھر گئے۔ اتفاق سے اس کے کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ اگر ناک جنونی کیفیت کو کوئی دیکھتا تو اسے پاگل سمجھ کر فوراً ہسپتال لے جاتا۔ اس کا دل چاہا تھا کہ وہ اپنی کرسی اٹھا کر کھڑکی کی راہ سے سڑک پر پھینک دے۔ آخر میں وہ بھی مڑکی سے نیچے کود کر خود کشی کر لے۔ اس اذیت ناک اور سستی زندگی سے تو موت بہتر نہ ہو ابدی سکون بخشی ہے۔ اس کی کوتاہی، بے پردائی کی وجہ سے شگفتہ نے اسے ٹھکرا

سائیں کر رہے تھے اور آنکھوں کے سامنے چھائی ہوئی دھند جیسے اور گہری ہو رہی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر تک سکتے کے عالم میں بیٹھا رہا۔ اس کے دماغ کی گلیوں میں بڑے زور کی آندھی چل رہی تھی۔ وہ لمحوں کے بعد اس کیفیت سے نکل کر چونکا پھر اس نے دونوں تصویروں کو باری باری دیکھا کہیں یہ اس کا واہمہ تو نہیں تھا پھر اس نے تہہ کئے ہوئے کاغذ کو کھول کر پڑھا اس پر لکھا ہوا تھا۔

”میرے سرتاج، میری جان تمنا، میری روح اولیں صاحب!

آپ میرا یہ خط دیکھ کر بہت حیران ہوں گے۔ بہت خوش بھی ہوں گے۔ میرے خلاف آپ کے دل میں جو شکایت شکوہ، نفرت، غم و غصہ ہو گا..... جو کثافت ہو گی اس خط کو پڑھنے کے بعد وہ ایک دم سے ڈھل جائے گی۔ جو کچھ آپ کے ساتھ ہوا اسے بھول جائیں گے۔ میں چوبیس تاریخ بروز جمعہ کو ایک کنیز اور آپ کی جان وفابن کے منتظر رہوں گی۔ سہ پہر سے آٹھ بجے تک آنکھیں فرش راہ کئے رہوں گی۔ اگر آپ اس روز اور مقررہ وقت کے اندر نہیں پہنچے تو میں یہ سمجھنے پر مجبور ہو جاؤں گی کہ آپ مجھ سے اس دن کے واقعہ کے بعد سے نفرت کرنے لگے ہیں اور آپ نے اس ناچیز کو دل سے نکال پھینکا ہے۔ آپ کے دل میں اب میرے لئے کوئی جگہ نہیں رہی ہے۔ آپ مجھ سے نفرت کرنے میں حق بجانب ہیں۔ میں آپ کی مجرم ہوں۔

آپ ملیں گے تو میں آپ کو ساری تفصیل سچائی سے بتاؤں گی کہ آپ کے ساتھ یہ سب کچھ کس لئے کیا گیا تھا؟ اس کی اصل اور بنیادی وجہ کیا تھی؟ اگر آپ نہیں آئے تو میرے دل کو جو شدید صدمہ اور گھاؤ پہنچے گا اس کا آپ تصور بھی نہیں کر سکتے ہیں۔ پھر معلوم نہیں کہ آپ سے کب مل سکوں گی اور کبھی آپ سے ملنا ہو گا بھی کہ نہیں۔ جب دل ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائے اور اپنے سرتاج کے قدموں میں جگہ نہ ملے تو میں اپنی سوراخوں والی جھولی پھیلا کر کیا کروں گی؟ پھر کس آس، کس امید اور کس توقع پر آپ کے در پر آؤں؟ جو دروازہ ایک بار بند ہو جاتا ہے پھر وہ کہاں کھلتا ہے؟

آپ کے نہ آنے پر میں یہی سمجھوں گی کہ آپ نے اس بد نصیب

دیا تھا۔ اسے اذیت کے جنم میں پھینک دیا تھا۔

اس کے دماغ میں جو بھونچال آیا ہوا تھا اس پر قابو پا کر سنبھلنے کی کوشش کرنے کے لئے کمرے میں پاگلوں کی طرح ٹھٹھکنے لگا۔ پھر اس نے کمرے کے باہر ہال میں اپنے دفتر کے ساتھیوں کے باتیں کرنے کی آوازیں سنیں۔ وہ کسی بات پر ہنستے، قہقہے لگاتے اور گپیں ہانکتے ہوئے داخل ہوئے تھے۔ ان کے قدموں کی چاپیں بہت قریب سنائی دے رہی تھیں۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اس کے کمرے میں داخل ہونے والے ہوں۔ وہ سب ایک ساتھ ایک مرنے کی مہربانی سے ایک ہو ٹل سے شان دار قسم کا لچ کر کے آئے تھے۔ اولیں نے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ فرش پر جھک کر شگفتہ کا خط، اس کی دونوں تصویریں اٹھائیں اور انہیں دراز میں رکھ لیا۔ پھر اس نے جلدی سے میز کی دراز مقفل کر دی، اور فرش سے کاغذات سمیٹنے لگا۔ اس نے یہ دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا کہ کوئی بھر اس کے کمرے میں داخل نہیں ہوا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ دفتر کا کوئی شخص اس کے کمرے میں آکر اس کے چہرے سے اس کی بچانی کیفیت کا اندازہ کر لے۔

اولیں نے اپنی کرسی پر بیٹھ کر فائلیں ایک جانب رکھیں اور ان کاغذات کو مزید پھیلا کر ترتیب سے رکھنے لگا جو فرش پر گر کر الٹ پلٹ ہو گئے تھے۔ وہ اس قدر الجھا ہوا تھا کہ کاغذات کو صحیح طور پر ترتیب دے کر رکھ نہیں پا رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں رعشہ تھا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے اب کیا کرنا چاہئے۔ اس کے سینے پر سانسوں کا ہيجان بھرا ہوا تھا اسے اس پر قابو پانا بہت دشوار ہو رہا تھا۔ اسے اپنا سینہ ٹڑھوتا لگ رہا تھا۔ کبھی وہ کرسی سے اٹھ کر ٹھٹھکنے لگتا کبھی کرسی پر بیٹھ کر اپنا سر پکڑ لیتا اور مٹھیاں بھینچنے لگتا۔

امجد جو دفتر میں اسی کے گریڈ کا تھا وہ ایک فائل پر دستخط لینے آیا تو اس کی شکل دبا کر چونک پڑا۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ اولیں کے کندھے پر اور دوسرا ہاتھ میز پر رکھا۔ وہ اس پر جھک گیا۔ اس نے ہمدردانہ لہجے میں سرگوشی کی۔ ”سائیں! خیریت تو ہے نا؟ بہت پریشان دکھائی دے رہے ہو؟“

”خیریت ہی خیریت ہے۔“ اولیں نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور زبردستی مسکرایا پھر وہ فائل کھول کر اسے دیکھنے لگا۔

”سائیں! تم مجھ سے اپنی پریشانی چھپا رہے ہو۔ بولو کیا بات ہے؟ شاید میں تمہاری مدد کر سکوں؟“ امجد نے بڑی اچانکیت سے کہا۔

”مجھے جھوٹ بول کر کیا کرنا ہے اگر پریشانی ہوتی تو ضرورت بتاتا۔ بس کچھ طبیعت دو ایک دن سے ٹھیک نہیں ہے۔“ اس نے ٹالنا چاہا۔

”کچھ تو ہے جس کی پردہ داری کی جارہی ہے۔ تمہاری زبان جھوٹ بول رہی ہے۔ یہ چہرہ اور آنکھیں سچ بول رہی ہیں۔“ امجد نے کہا۔

”میں نے تم سے کہا نا کہ دو ایک دن سے میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں دو تین راتوں سے سو نہیں پایا ہوں۔ اس وجہ سے طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”اس کا بے خوابی اور طبیعت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میری بات کا یقین نہیں آ رہا تو ذرا آئینے میں اپنی شکل تو دیکھو۔“

امجد نے اسے مشورہ ہی دینے پر نہیں اکتفا کیا بلکہ لمحہ غسل خانے میں لے جا کر آئینے کے سامنے کھڑا کر دیا۔ چہرہ امجد کی تلاش میں ہاتھ روم میں آیا کہ اسے بڑے صاحب بلا رہے ہیں۔ امجد چلا گیا تو اولیں نے آئینے میں اپنی شکل دیکھی۔ وہ اپنا چہرہ دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ اسے اپنی نظروں پر یقین نہیں آیا کہ یہ اسی کا چہرہ ہے جو ایک دم پہچانا نہیں جا رہا ہے اور جو کسی قدر بدلا ہوا سا بھی ہے۔ اس کی پھٹی پھٹی آنکھوں میں وحشت بھری ہوئی تھی چہرہ سفید پڑا ہوا تھا جیسے اس کے جسم سے آخری قطرہ خون تک نچوڑ لیا گیا ہو۔ اس کی حالت مردے سے بھی بدتر ہو رہی تھی۔

اولیں نے اپنا منہ صابن سے خوب رگڑ کر دھویا۔ بکھرے ہوئے سر کے بالوں میں نگھسی کر کے انہیں درست کیا۔ پھر اس نے چہرہ اسے ایک گلاس ٹھنڈا پانی منگوا کر پیا تو تب اس کے حواس قابو میں آئے۔ اس نے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا تو پہلے سے بہتر لگا۔ کچھ سکون سا بھی محسوس ہوا۔ پھر اس نے جلدی سے امجد کی فائل دیکھی۔ ایک لفافے میں پانچ ہزار روپے تھے جو اس کے دستخط کے لئے تھے۔ اس نے رقم جیب میں رکھ کر ایک کاندھ پر دستخط کر دیئے۔

اس کی آنکھوں کے سامنے سے پردہ ہٹ گیا تھا۔ اب کچھ بھی پوشیدہ نہیں رہا تھا۔ کل اس نے صغیر سنٹر میں جو جملہ عروسی کا کرا دیکھا تھا وہ اس خط کے پڑھنے سے پہلے تک اس کے سینے میں پھانس بن کر گڑا ہوا تھا لیکن شگفتہ کے خط نے اس معرہ کو حل کر دیا تھا۔ پھانس نکال دی تھی۔ شگفتہ کل ہی اس پڑا سرا اور سنسنی خیز کھیل کا ڈراپ سین کرنا چاہتی تھی مگر اس کی حماقت کی وجہ سے نہیں ہو سکا تھا۔ ایک خوبصورت کلائنگس نہ ہو سکا تھا۔ اس نے اندر ہی اندر کڑھتے ہوئے سوچا۔ شگفتہ نے اس کا کل کتنی بے تابی سے

سید صاحب اپنے دفتر میں اکیلے بیٹھے ان لڑکیوں اور عورتوں کی تصویریں دیکھ رہے تھے جن کے رشتوں کے لئے وہ دن رات کوشاں رہتے تھے۔ سید صاحب اسی دیکھتے ہی مٹکرائے اور بولے۔ ”آؤ میاں! کیا بات ہے؟ آج کل دفتر دیر سے آرہے ہو؟ میں چائے پینے اور تم سے بات کرنے آیا تھا۔“

اس نے سید صاحب سے گرم جوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”گھر میں کچھ ایسا ضروری کام آن پڑا تھا کہ مجھے آج دفتر پہنچنے میں دیر ہو گئی۔“

”بھئی اس رشتے کا کیا ہوا؟ کیا وہ لڑکی پسند آئی جس کی تصویریں دے گیا تھا؟ کیا آپ نے وہ تصویریں دیکھی تھیں؟“

”اسی سلسلے میں تو حاضر ہوا ہوں۔“ اولیس نے کہا۔ ”آپ جو مجھے تصویریں دے گئے کیا آپ نے وہ تصویریں دیکھی تھیں؟“

”نہیں میاں!“ سید صاحب نے اپنا سر کھجاتے ہوئے جواب دیا۔ ”ایک خاتون تشریف لائی تھیں۔ برقع میں تھیں مگر کسی قدر صحت مند اور چاق و چوبند لگ رہی تھیں۔ پہرہ نقاب میں تھا لیکن آنکھیں بے نقاب تھیں۔ اپنے گورے ہاتھوں اور آنکھوں کی وجہ سے خوبصورت اور چالیس برس کے لگ بھگ لگ رہی تھیں۔ سر وقامت بھی تھیں۔ بڑی شائستہ اور نفیس مزاج کی تھیں، لیکن کچھ تیز و طرار اور طرح دار سی بھی لگیں۔“

اولیں سمجھ گیا کہ کون ہو سکتی ہے۔ افروزہ بیگم کا برقع میں آنا تعجب خیز تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”خاتون نے آپ کو اپنا نام بتایا تھا؟“

سید صاحب کچھ سوچتے اور سر کھجاتے ہوئے بولے۔ ”اپنا کوئی اچھا سا نام بتایا تھا۔ برا ذرا خوبصورت نام تھا۔ فیروزہ بیگم یا افروزہ بیگم، ہاں افروزہ بیگم بتایا تھا۔ موصوفہ نے تمہارا نام وہ پتا بتاتے ہوئے کہا کہ میں اپنی بیٹی کا رشتہ اولیس صاحب سے کرنا چاہتی ہوں اگر آپ ان سے میری بیٹی کا رشتہ طے کرادیں گے تو میں آپ کو ایک ہزار روپے دوں گی.....“

بھراس خاتون نے اپنے پرس سے ایک سنہری لفافہ نکال کر میری طرف بڑھایا اور بولیں۔ اس لفافے میں میری بیٹی کی دو مختلف تصویریں ہیں۔ آپ اسے کھولیں گے نہیں۔ آپ یہ لفافہ اولیس صاحب کے دفتر میں پہنچ کر اولیس صاحب ہی کو دیں۔ یہ لفافہ ان کے علاوہ کسی اور شخص کے ہاتھ نہ لگے۔ اولیس صاحب میری بیٹی سے شادی کرنے پر اپنی آمادگی ظاہر کریں تو آپ میرا انتظار کریں میں کچھ دنوں کے بعد آپ کے دفتر حاضر ہو کر اولیس

انتظار کیا ہوگا؟ اس کے لئے انتظار کی یہ گھڑیاں کرب ناک اور سوہانِ روح بن گئی ہوں گی۔ وہ تصور میں شگفتہ کو تڑپتا ہوا دیکھتا رہا۔ پھر اس نے سوچا..... کیا شگفتہ نے یہ فرض کر لیا ہوگا کہ وہ اس کی ذات سے نفرت کرنے لگا ہے اور اسی لئے وہ اس کے فلیٹ پر نہیں پہنچا؟ شگفتہ نے یہ کیسے سوچ لیا اور فرض کر لیا کہ اس نے شگفتہ کو اپنے دل کے نہاں خانوں سے نکال دیا ہے؟ کیا وہ ایسا کر سکتا ہے؟ شگفتہ کو اس بات کی خبر ہی نہیں کہ اس نے خط اور تصویر بھی کسی وجہ سے آج ہی دیکھی ہے۔ ورنہ وہ سر کے بل چلتا ہوا حُسن کے دربار میں پہنچ جاتا اور اپنی منزل پالیتا۔

لیکن بہت ساری باتوں اور سوالوں کے بیچ ایک اور سوال بھی اٹھ ا ہوا تھا۔ جب شگفتہ رات دو بجے فلیٹ میں آئی تھی تو وہ اٹلے قدموں اپنا سوٹ کیس اور تصویر لے کر واپس کیوں چلی گئی جبکہ وہ موجود تھا؟ یہ کیا اسرار تھا؟ اس میں کیا راز پوشیدہ ہو گا؟ آخر وہ کس لئے کترا گئی؟ آخر اسے کس بات کا خوف و خدشہ تھا جو اپنی ماں کے ساتھ چلی گئی؟ اگر شگفتہ کا دل صاف ہوتا تو وہ اسے فلیٹ میں جگا سکتی تھی۔ بلکہ اس کے قدموں میں بیٹھ کر اپنا سر اس کے زانو پر رکھ سکتی تھی اگر اسے اتنی شدید محبت تھی۔ اس طرح تو چلی نہیں جاتی۔

ان سوالوں کے بیچ ایک شبہ نے اپنا سر اٹھایا۔ کس شگفتہ اسے اپنی بہن شائستہ کے ساتھ اس فلیٹ میں دیکھ کر بدک تو نہیں گئی؟ ایک جوان عورت چاہے اس کا رشتہ کچھ بھی ہو۔ ایک بیوی اپنے شوہر کو کسی بھی عورت کے ساتھ دیکھ کر بدظن ہو سکتی ہے۔ اس کی موجودگی اسے شک میں مبتلا کر سکتی ہے۔ شگفتہ نے ان دونوں کی موجودگی سے غلط نتیجہ اخذ کیا ہوگا۔ مگر دوسرے لمحے اس نے اس شک کو ذہن سے جھٹک دیا۔

اولس کسی نتیجے پر پہنچ نہیں سکا تھا۔ وہ جتنا ان پہلوؤں پر سوچتا رہا تھا اس کا دماغ اتنا ہی چکرا رہا تھا۔ آخر وہ بڑی دیر کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ اس خبیث عورت نے اپنی بیٹی کو کٹھ پتلی بنا رکھا ہوگا۔ اس کی ڈوری اس کی ماں کے ہاتھ میں ہوگی۔ شگفتہ اپنی ماں کی وجہ سے بے بس ہو گئی ہوگی۔ اس کے پیروں میں زنجیریں ڈال دی گئی ہوں گی۔ ورنہ شگفتہ کب کی ان زنجیروں کو توڑ کر اس کے پاس پہنچ چکی ہوتی۔

وہ سید صاحب سے ملنے کا فیصلہ کر کے دفتر سے نکلا۔ گوا سے امید نہیں تھی کہ سید صاحب سے شگفتہ اور اس کی ماں کا سراغ لگ سکے گا۔ اس لئے وہ کوئی توقع اور امید باندھ کر سید صاحب کے پاس نہیں جا رہا تھا مگر پھر بھی اسے ایک آس تھی کہ شاید ان کا

صاحب کا منشا معلوم کر لوں گی۔“

دو دن کے بعد وہ خاتون میرے دفتر میں تشریف لائی تھیں۔ میں نے انہیں بتا دیا تھا کہ اولیس صاحب نے وہ لفافہ میز کی دراز میں ڈال دیا تھا۔ کیونکہ اس وقت کچھ لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے کچھ دنوں کی مہلت مانگی ہے جواب دینے کے لئے۔ یہ بات سن کر وہ برہم سی ہو گئیں۔ پھر بولیں۔ ”کل ہی آپ اولیس صاحب سے ملیں۔ ان کی رائے معلوم کریں۔ اگر انہیں لڑکی پسند نہیں آئی ہے تو وہ تصویریں واپس لیتے آئیں۔ میں دو ایک دن کے بعد آکر معلوم کر لوں گی۔ اس لئے آج مجھے سویرے سویرے تمہارے دفتر تمہاری خدمت میں حاضر ہونا پڑا۔“

”کیا افروزہ بیگم نے آپ کو اپنے گھر کا پتا یا محلے وغیرہ کے بارے میں کچھ بتایا؟“ اولیس نے بے تابی سے پوچھا۔ ”آپ نے پتا لکھا تھا؟“

”نہیں۔“ سید صاحب نے اپنا سر نفی میں ہلایا۔ ”محترمہ نے بڑی مشکل سے اور کسی قدر جھجکنے پر اپنا نام بتایا تھا۔ بھلا وہ اپنا پتا کیا بتاتیں۔ میں نے رسمی طور پر پتا پوچھا تھا۔ انہوں نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ آپ گھر پر آکر تنگ کرتے رہیں گے۔ انہوں نے مجھے اس کام کے عوض دو سو روپے دیئے۔“

”اب ان سے ملاقات کب کہاں اور کیسے ہو سکتی ہے؟ میں ان سے ملنے کے لئے بہت بے چین ہوں۔ آج ابھی اور اسی وقت ملنا چاہتا ہوں۔“

”ان کا اتنا پتا بھی جانتا ہوتا تو تمہیں ساتھ لے کر ابھی نہیں پہنچ جاتا؟ شاید وہ جواب لینے کے کل یا پرسوں دن میں آئیں۔ اگر وہ آگئیں تو ان کا مکمل پتا وغیرہ لے کر رہوں گا۔“ انہوں نے توقف کر کے پوچھا۔ ”کیا تمہیں ان کی بیٹی پسند آگئی ہے جو فوراً ملنا چاہتے ہو؟“

”جی ہاں۔“ اولیس شادی کا خواب دیکھنے لگا۔ ”ان سے کہہ دیجئے کہ رشتہ منظور ہے۔ جتنا جلد ہو سکے شادی کی تیاری کریں۔ میں ایک دن کے نوٹس پر بھی شادی کے لئے تیار ہوں۔“

”اے!“ سید صاحب کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ وہ اگلے لمحے بولے۔ ”کیا لڑکی بہت حسین و جمیل ہے جو تم چٹ چٹ شادی کرنا چاہتے ہو؟“

”وہ لڑکی نہیں کوئی آسمانی حور ہے سید صاحب!“ اولیس نے کہا۔ ”ایسی لڑکیاں لاکھوں میں ایک ہوتی ہیں۔ ایسی حسین لڑکی شاید آپ نے اپنی زندگی میں بھی نہیں دیکھی

ہوگی۔ اگر آپ اسے ایک بار دیکھ لیں تو دل میں جوان ہونے اور اسے پانے کی حسرت بیدار ہو جائے گی۔“

”معلوم ہوتا ہے کہ تم اس لڑکی کی تصویر دیکھتے ہی شاعر ہو گئے ہو۔“ وہ ہنس پڑے۔ ”اگر اس سے تمہاری شادی ہو گئی تو تم ساری زندگی اس کے غلام بنے رہو گے۔“

”اس کا غلام بن کر رہنا بھی نصیب کی بات ہے۔ آپ بھی اس لڑکی کی تصویر دیکھتے تو میری بات کی تائید کرتے..... اس پر شاید فریفتہ بھی ہو جاتے۔ اتفاق سے میں اس کی تصویریں لانا بھول گیا ہوں.....“ اولیس، شگفتہ سے اپنی شادی کے بارے میں انہیں بتانا نہیں چاہتا تھا۔



تمہاری عمر کے دن یوں ہی تمام ہو رہے ہیں۔ اولیس کو اپنانے کی ہر کوشش ناکام ہو رہی ہے۔ تم ابھی بھی جوان ہو۔ پُرکشش اور حسین بھی ہو اور پھر باہمت اور ذہین بھی ہو۔ خود رونے اور مجھے رلانے سے کیا حاصل ہوگا؟

دیکھو..... اس دنیا میں مکرو فریب کا راج ہے۔ جو جھوٹ بولتا ہے۔ ریاکاری اور منافقت سے کام لیتا ہے وہی اس دنیا میں جیتتا ہے اور اپنی منزل پالیتا ہے۔ اگر تمہیں اولیس کو سدا کے لئے پانا تھا تم نے اس کے پہرے پر تیزاب کیوں نہیں پھینکا؟ تم شب کے اندھیرے کو اور سنہرے موقع کو غنیمت جان کر اس کے چہرے پر تیزاب پھینک دیتیں تو اولیس کا چہرہ بد نما اور مکروہ ہو جاتا۔ پھر شگفتہ تو کیا دنیا کی بد صورت سے بد صورت لڑکی بھی اسے اپناتی نہیں پھر وہ تمہارے قدموں میں آگرتا۔ تمہیں تو اس کی صورت سے نہیں اس کی روح اور وجود سے محبت ہے نا؟ اس کی ظاہری شکل سے کیا کام تھا۔ وہ بد صورت ہو جاتا تو تمہاری ٹھوکر میں ہوتا۔ یہ تو نے کیا کیا بنگلی.....؟

شرین کو یک لخت جیسے ہوش آگیا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسے پچھتاوا سا ہو رہا تھا کہ اس نے کتنی بڑی غلطی کی جو اس نے اولیس کے چہرے پر تیزاب نہیں پھینکا۔ پھر اس نے اپنے رخساروں سے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے سوچا۔ اب رونے سے کیا حاصل ہے؟ وہ بھی اولیس کو ریاکاری اور منافقت سے حاصل کر کے رہے گی۔ کیوں نہ وہ اولیس کو پہانے کے لئے شگفتہ کا چارہ ڈالے؟ اس طرح اولیس شگفتہ کو پانے کے لئے اس کے آگے پیچھے گھومتا رہے گا۔ اب وہ اولیس کو دھوکا دے گی۔ اولیس، شگفتہ کی چاہت میں پاگل ہو رہا ہے۔ وہ شگفتہ کا خیال آخری دم تک دل سے نہیں نکالے گا۔ آج بھی اولیس کی سب سے بڑی کمزوری شگفتہ ہے جبکہ شگفتہ اسے سبق دے چکی ہے۔

وہ صبح گھر سے نکل کر اولیس کے گھر کی طرف جاری تھی تو اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اولیس سے کس طرح رابطہ قائم کرے۔ تاہم ایک تدبیر اس کے ذہن میں موجود تھی کہ وہ محلے کے کسی لڑکے سے اولیس کو ایک چٹ بھجوا دے گی۔ چھوٹے چھوٹے لڑکے گلیوں میں کرکٹ کھیلتے رہتے ہیں کوئی تو اس کا کام کر دے گا۔ وہ رشوت کے طور پر کسی لڑکے کو پانچ روپے کا نوٹ دے گی تو اس کا کام فوری طور پر انجام پا جائے گا۔

جس وقت وہ مین روڈ پر رکشا سے اتر کے کرایہ ادا کر رہی تھی تب اس نے اولیس کے گھر کی ماسی کو دیکھا جس سے پرسوں رات اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ اسی کی معلومات پر تو وہ اولیس کے گھر میں داخل ہوئی تھی۔ اس نے ماسی کو روک کر سلام دعا کے بعد

شرین جب گھر پہنچی تو اس کی حالت ایک شکست خوردہ سپاہی کی سی ہو رہی تھی۔ اسے اب اس وقت احساس ہوا تھا کہ اولیس نے اسے پھر بے وقوف بنایا ہے۔ اس نے سلطانہ کو کچھ نہیں بتایا۔ اس نے یہ کہہ کر بات گول کر دی کہ اس نے سارا دن اور رات اپنی ایک سیہلی کے ہاں گزاری۔ اولیس سے ملاقات نہ ہونے کی وجہ سے وہ بہت پریشان اور متفکر ہے۔ چونکہ وہ ساری رات کی جاگی ہوئی تھی۔ تھکن سے چور اور نڈھال تھی اس لئے سو گئی تھی۔

رات جب وہ سونے کے لئے لیٹی تو اس کا دل جیسے شدت غم سے پھنسا جا رہا تھا۔ اس کی نگاہ کھڑکی کی جانب اٹھ گئی۔ باہر سیاہ سنان رات کا اندھیرا تھا۔ ایسا ہی اندھیرا اس کے سینے میں بھی تھا۔ وہ کمرے کا دروازہ بند کئے اندھیرے میں لیٹی ہوئی گھٹ گھٹ کر یوں رو رہی تھی جیسے کوئی ہوا اپنے سرال میں روتی ہے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو یوں بہہ رہے تھے جیسے مرگ نہال پر رو رہی ہو۔ آج اولیس نے اسے پھر بے وقوف بنایا تھا۔ محبت کے نام پر فریب دیا تھا۔ وہ بھی کیسی بے وقوف تھی کسی کچے پھل کی طرح اس کی جھولی میں جا گری تھی۔ اس کی محبت، نقش اور لمحات کو جیسے اس نے دل کے نہال خانوں میں کسی انمول سرمائے کی طرح محفوظ رکھا تھا۔ اسے اولیس نے نکال پھینکا تھا۔ اس کی محبت کو شہر مفتوح کی طرح تاخت و تاراج کر کے اپنی فتح و نصرت کا نشان ایک مسخ شدہ لاش کی صورت میں چھوڑ دیا تھا۔ وہ لاش اس کی اپنی ہی تو تھی۔ اس کے دل کے زخم سے رستا ہوا لہو اسے اپنے آپ پینا پڑ رہا تھا۔ وہ چیتی چلی آ رہی تھی۔ اس کی ویران اور بھگی آنکھیں خلا میں جھی ہوئی تھیں۔

اس دنیا میں اس کا دوست اس کا دل ہی تو تھا۔ غم خوار تھا۔ غم گسار تھا۔ اس دل ناداں نے اس سے کئی بار کہا تھا اور آج بھی جیسے کہہ رہا تھا۔ شرین! وہ مرد ناقابل اعتبار ہوتا ہے جو کسی بھونرے کی طرح لڑکیوں اور عورتوں کے پیچھے بھاگتا ہے۔ پھر تم کتنی احمق، سیدھی سادی اور بے وقوف ہو۔

پوچھا۔ ”کیا صاحب کے گھر والے صبح آگئے تھے؟“

”جی نہیں.....“ اس نے جواب دیا۔ ”کل صبح گیارہ بجے جب میں اولیس صاحب کے ہاں کام کے لئے بس اسٹاپ پر اتری تو میں نے اولیس صاحب کو ایک برقع پوش عورت کے ساتھ نیکی میں سوار ہوتے ہوئے دیکھا۔ اس عورت کے چہرے پر نقاب پڑی ہوئی تھی اس لئے اسے پہچان نہ سکی تھی۔ میں نے اندازہ لگایا یہ صاحب کی بہنوں میں سے کوئی نہیں تھی۔ نہ ہی ان کی کوئی سہیلی معلوم ہوتی تھی۔ میں ان کی تمام سہیلیوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ قد سے ایک اونچے قد کی عورت تھی۔ اس کے گورے گورے اور خوبصورت ہاتھوں سے لگتا تھا کہ یہ عورت نوجوان اور بہت خوبصورت بھی ہے۔ اس نے اودے رنگ کی ساڑھی پہنی ہوئی تھی۔ میں نے اس کا نقاب اڑنے سے ایک جھلک دیکھی تھی۔ میں نے اتنی پیاری عورت بہت کم دیکھی ہے۔“

ماسی اسے اولیس کے بارے میں بتا کر آگے بڑھ گئی لیکن وہ چند لمحوں تک غم و صدمے سے مورت بنی کھڑی رہی لیکن جلد ہی سنبھل گئی۔ اس لئے کہ اولیس نے اب تک اس کے وجود پر جو انگارے رکھے تھے وہ جن غموں سے گزر چکی تھی اس کے بعد کوئی غم اب بڑا غم نہیں رہا تھا۔ وہ جیسے جہن اور زخموں کی عادی ہو چکی تھی۔ پھر وہ نہ جانے کیا سوچ کر کسی جو شیلے بچے کی طرح اولیس کے گھر کی طرف بھید لینے کے لئے بڑھی۔ اس لئے کہ اس کے ذہن میں ایک خیال شک و شبہات کے بھنور میں پکرا رہا تھا۔ اولیس کے مکان والی گلی میں لڑکے کرکٹ کھیلنے کے لئے جمع ہو رہے تھے۔ وہ مکان کے سامنے پہنچی تو اس کا شک درست ثابت ہوا۔ اولیس کے مکان پر تالا لگا ہوا تھا۔ وہ اس کا منہ چڑا رہا تھا۔

پھر اس نے ایک لڑکے سے پوچھا۔ ”اولیس کے گھر والے کہاں گئے ہوئے ہیں۔ اس پر تالا کیوں پڑا ہوا ہے؟“

”یہ لوگ تو تھوڑی دیر پہلے ہی کسی رشتہ دار کے ہاں گئے ہیں۔ آج رات واپس ہے۔ کوئی آکر انہیں گاڑی میں لے گیا ہے۔“

شرمین سمجھ گئی کہ پرسوں رات اولیس نے اسے اپنے گھر والوں کی آمد کا خوف دلا کر چٹا کر دیا تھا۔ اس لئے وہ سورج نکلنے سے ذرا پہلے چلی گئی تھی۔ اس کے جانے کے شاید تھوڑی دیر کے بعد کوئی برقع پوش عورت آئی تھی۔ دونوں دن کے گیارہ بجے تک گھر میں بند رہے۔ اولیس کا یہ گھر بھی عشرت کدہ بن گیا ہے۔ اب وہ بے خوف ہو کر اور گھر والوں

کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھا کر اپنے گھر میں رنگ رلیاں منانے لگا ہے۔ کاش! وہ کل صبح اس گھر سے نہ جاتی۔ وہ دیکھتی کہ وہ کون عورت ہے۔ کیسی ہے۔ پھر اسے خیال آیا کہ اولیس گھر پر نہیں ہے۔ اس عورت کے ساتھ وہ اس فلیٹ پر ہوگا۔ وہاں کی تنہائی سے فائدہ اٹھا رہا ہوگا۔ کیوں نہ وہ وہاں جا کر ان دونوں کو رنگے ہاتھوں دھر لے۔

اس کے پاس بھی اس فلیٹ کی چابی تھی۔ وہ فلیٹ میں داخل ہوئی تو اس میں کوئی نہ تھا۔ وہ ایئر کنڈیشنر آن کر کے بستر پر لیٹ گئی۔ اس نے سوچا تھوڑی دیر سستا کر وہ چلی جائے گی۔ وہ بہت تھک گئی تھی۔ ابھی تک اس کی رات کی تھکن پوری طرح اتری نہیں تھی۔

وہ گہری نیند سو گئی تھی۔ بیدار ہوئی تو ایک بج رہا تھا۔ اسے نہانے کی خواہش ہوئی۔ اولیس نے ہاتھ روم خصوصی طور پر بنایا ہوا تھا۔ بہت خوبصورت اور کشادہ بھی تھا۔ ٹب اور شاور بھی تھے۔ وہ جب اولیس کے ساتھ رہتی تھی تو نہانے میں بڑا وقت صرف کرتی تھی۔ پھر وہ ٹب میں بیٹھ کر بڑی دیر تک اور آزادی سے نہاتی رہی۔ جب وہ نما کر نکلی تو اس کی ساری تھکن اور کسل مندی دور ہو چکی تھی۔ وہ اپنے آپ کو تروتازہ محسوس کر رہی تھی۔

پھر کچھ سوچ کر فلیٹ سے باہر آکر اس نے رکشا لیا اور اولیس کے دفتر کی طرف روانہ ہو گئی۔ جب دفتر کے قریب پہنچی تو اس نے اولیس کو موٹر سائیکل پر جاتے ہوئے دیکھا۔ اس نے غیر محسوس انداز سے رکشا کو موٹر سائیکل کے تعاقب میں لگا دیا۔ اولیس سید صاحب کے دفتر کے باہر گاڑی کھڑی کر کے اندر چلا گیا۔ شرمین نے رکشا چھوڑ دیا اور دفتر کے باہر کسی قدر فاصلے پر اس کا انتظار کرنے لگی۔

کچھ دیر کے بعد وہ سید صاحب کے ہاں سے نکلا تو شرمین لپک کر اس کے پاس پہنچی۔ وہ شرمین کو دیکھتے ہی چونک پڑا۔ ”تم؟“

”جی ہاں..... آداب عرض ہے میرے سرتاج!“ شرمین نے اسے لکھنؤی انداز سے سلام کیا۔ ”حضور کے مزاج کیسے ہیں؟“

”شرمین!“ اولیس نے اپنے غصے اور آواز کو دباتے ہوئے کہا۔ ”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”میں..... کچھ نہیں..... میں ادھر سے گزر رہی تھی کہ آپ کی موٹر سائیکل دیکھ کر رک گئی۔ میں نے سانس بھی نہیں لیا تھا کہ آپ کو شادی کے دفتر سے باہر نکلتے

ہوئے دیکھا۔ سوچا کہ کیوں نہ سلام کر لوں۔ آپ کی خیریت معلوم کر لوں کئے۔  
آپ کیسے ہیں؟ آپ سے ملاقات نصیب سے ہی ہوتی ہے۔“  
اولیس نے گرد و پیش کا جائزہ لیا اور تلخ لہجے میں بولا۔ ”شرین! دیکھو مجھے تماشا بنانے  
کی کوشش نہ کرو۔ میں بہت برا آدمی ہوں۔“

”شگفتہ نے بھی مجھ کو ایک بار آپ کا یہی جملہ سنایا تھا۔ دو دن پہلے وہ مجھ سے ملی تو  
اس نے مجھ سے پوچھا تھا کہ ہم دونوں کے ایک تاج کا کیا حال ہے؟“  
”تو کیا تم اور.....“ وہ بولتے بولتے کسی خیال کے زیر اثر یک لخت خاموش  
ہو گیا۔ اپنا جملہ دانستہ نامکمل چھوڑ دیا۔

”تم دونوں ایک دوسرے سے ملتی رہتی ہو نا.....؟ تم یہی کہنا چاہتے  
ہو نا.....؟“ شرین نے اس کے دل کی بات اپک لی تھی۔  
”ہاں۔“ اولیس نے سر ہلا کر اعتراف کیا۔ ”کہاں رہتی ہے وہ.....؟ تم اس سے  
آخری بار کب ملی تھیں؟“

”جس روز میں تمہارے ہاں سے رات گزار کر نکلی تھی اس روز میری اس سے  
ملاقات ہو گئی تھی۔ دن کے گیارہ بجے کا وقت تھا۔ وہ ایک پھولوں کی دکان پر آرڈر دینے  
جاری تھی۔ پھولوں کا آرڈر دینے کے بعد وہ مجھے اپنے گھر لے گئی۔ میں نے شگفتہ اور  
افروزہ آنٹی کے ساتھ لہجہ کیا۔ یوں تو ہماری دیرینہ سلام دعا ہے لیکن اس دن ہم دونوں میں  
گہری دوستی ہو گئی۔ ذہنی ہم آہنگی اور خوش حال زندگی گزارنے کے لئے آپس میں دوستی  
اور محبت بے حد ضروری ہے۔ اس لئے کہ آخر ایک دن ہم دونوں کو تمہارے سائے میں  
زندگی گزارنا ہے۔ ہم ابھی سے ذہنی طور پر اس کے لئے اپنے آپ کو تیار کر رہی ہیں۔“  
وہ توقف کر کے مسکرائی پھر بے نیازی سے بولی۔ ”اچھا اب میں چلتی ہوں سانوریا!“

”مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنا ہیں اگر تم پسند کرو تو کہیں چل کر بیٹھتے ہیں۔  
میں نے لہجہ نہیں کیا۔ ہم کسی شاندار ریٹورنٹ میں چل کر لہجہ کرتے ہیں۔“  
”میرے سر تاج! کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہی ہوں۔“ وہ شوشی سے بولی۔  
”آج سورج معلوم نہیں کہاں سے طلوع ہوا ہے؟“

”پلیز! شرین مذاق نہیں کرو..... میں سنجیدہ ہوں۔ تم بھی سنجیدہ ہو جاؤ۔ تم  
میرے ساتھ چل رہی ہو نا؟“ اولیس نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”میرا نام سنجیدہ نہیں شرین ہے۔ میں شرین ہوں، شرین ہی رہوں گی۔ میں اس

وقت تمہارے ساتھ ہو ٹل نہیں جاؤں گی۔ فلیٹ پر آکر ملوں گی۔ رات وہیں گزاروں گی۔  
وہیں باتیں ہوں گی۔ اس لئے کہ مجھے تم سے ضروری باتیں کرنا ہیں۔ میں عورت ہوں  
اولیس! کوئی کھلونا نہیں، بے جان پتھر نہیں۔“

”ٹھیک رات نو بجے تم فلیٹ پر پہنچ جا نا۔ گل زمان خان کے پاس فلیٹ کی چابی ہے  
اس سے لے لینا۔“ اولیس نے جواب دیا۔

”کیا تم مجھ سے مل کر شگفتہ کے بارے میں معلوم کرنا چاہتے ہو؟“ شرین نے ہنستے  
ہوئے پوچھا۔ ”اسی لئے رات کو بلا رہے ہو؟“

یہ سوال اولیس کے دل میں بھالے کی طرح چھ گیا۔ اس نے فوراً سنبھل کر بات  
بنا لی۔ ”یہ تم شگفتہ کا ذکر درمیان میں کیوں لا رہی ہو؟“

”اس لئے کہ شگفتہ کا نام زبان پر آتے ہی تمہارا چہرہ دک اٹھتا ہے۔ آنکھوں میں  
اس کا عکس نظر آتا ہے۔ تمہاری باجھیں کھل جاتی ہیں۔“

”یہ تمہاری نظروں کا فریب اور دہم ہے۔ اچھا اب میں چلتا ہوں اس وقت مجھے  
ایک ضروری کام سے دفتر جانا ہے۔“ اولیس نے کہا۔

”اب میں تمہیں روکوں گی نہیں اس لئے کہ مجھے بھی جلدی ہے۔ تم سے رات کو  
ملاقات ہو گی۔ ٹھیک نو بجے نا.....؟“ شرین نے تصدیق چاہی۔

”ہاں..... ٹھیک نو بجے..... تم سیدھی فلیٹ پر آ جا نا۔ میں نہ پہنچوں تو تم چابی  
چوکی دار سے لے لینا۔ اچھا اب میں چلا۔“

اولیس اپنی موٹر سائیکل کا انجن اشارت کر کے نظروں سے اوجھل ہو گیا تو وہ چہرے پر  
نقاب ڈال کر اسٹاپ کی طرف بڑھ گئی۔ پھر وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑائی۔ ”اولیس! آج تک تو  
تم نے مجھے کھلونا بنا کر کھیلا ہے۔ اب میں تمہیں کھلونا بناؤں گی۔ پھر.....“

اولیس، شرین سے رخصت ہو کر اپنے دفتر کے دوست امجد کے گھر پہنچا جو طارق روڈ  
پر رہتا تھا۔ امجد گھر پر نہیں ملا تو وہ اس کی تلاش میں صدر کی جانب نکل گیا۔ وہ سندھی  
مکرم سوسائٹی سے نکل کر چوراہے پر رک گیا۔ وہاں سگنل تھا اس وجہ سے وہ رک کر سبز  
ٹی جلتے کا انتظار کرنے لگا۔ اس کی نگاہیں مین روڈ سے گزرتے ہوئے ٹریفک کے اژدھام  
باجھی ہوئی تھیں۔ ایک سے ایک گاڑیوں کا سیلاب تھا جو تھمنے میں نہیں آ رہا تھا۔ شام کے  
وقت تو اس سیلاب میں بہت اضافہ ہو جاتا تھا۔

اس کی نظروں کے سامنے سے جیسی گاڑیاں گزر رہی تھیں ان گاڑیوں میں ایسی ہی

حسین و جمیل اور برکشش عورتیں اور لڑکیاں بھی نظر آرہی تھیں۔ وہ انہیں دیکھ رہا تھا کہ یکایک اس کی نظروں کے سامنے ایک کوند سا لپکا تو اس کی آنکھیں چند ہی سی گئیں۔ اس کی آنکھوں کے سامنے دھند سی چھا گئی۔ اس نے ایک ساعت میں جو کچھ دیکھا اس نے اسے اپنی نظروں کا وہم سمجھا۔ ایک گاڑی، گاڑیوں کے ہجوم میں جاتی ہوئی نظر آئی۔

اولیس نے چشم زدن میں جو کچھ دیکھا تھا وہ اس کے لئے ناقابل یقین سا تھا۔ ایک نئے ماڈل کی سفید رنگ کی مرسیڈیز کی پچھلی نشست پر کھڑکی کے پاس ٹگفتہ بیٹھی ہوئی تھی۔ کسی شہزادی کی طرح پوقار انداز سے۔ اس کے بیٹھنے کے اس انداز میں حملکت بھی تھی۔ اس کی نظریں دھوکا نہیں کھا سکتی تھیں۔ وہ ٹگفتہ ہی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن تھی۔ سفید لباس میں ملبوس، چہرہ سفید دوپٹے کی محراب میں چاند کی طرح دکھ رہا تھا۔ دوپٹے کی محراب میں چاندنی جیسے منجمد ہو گئی تھی۔ وہ مخالف سمت میں دیکھ رہی تھی۔ اگر ٹگفتہ کی نظریں بائیں سمت اٹھی ہوئی ہوتیں تو شاید ان کی نظریں چار ہوتیں۔ مگر وہ تو شام کی رونقوں میں کھوئی ہوئی سی تھی۔ اسے گرد و پیش کا کوئی خیال ہی نہیں تھا۔

اولیس نے گاڑی کی اگلی نشست پر دو مردوں کو دیکھا تھا۔ ان میں ایک ڈرائیور تھا جو سفید وردی میں ملبوس تھا۔ گاڑی چلا رہا تھا۔ دوسرا شخص ڈرائیور کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ مگر وہ ان دونوں مردوں کے چہرے ٹھیک سے نہیں دیکھ سکا تھا۔ وہ تمیز نہ کر سکا تھا۔ اگر اسے ایک لمحہ بھی ملتا تو وہ اس ایک لمحے میں چاروں کی شکلیں دیکھ لیتا اور اس کے ذہن نشین بھی ہو جاتیں۔

اولیس کی رگوں میں زن زن کرتی ہوئی کوئی چیز اتر گئی تھی۔ وہ چند ثانیوں کے لئے سن سا ہو کر رہ گیا۔ دوسرے لمحے وہ حواس باختہ ہو کر چونک سا گیا۔ اس کے ہاتھ پیروں میں بجلی کا سا اثر آگیا تھا۔ اس نے اپنی موٹر سائیکل بائیں جانب سے نکال کر مین روڈ پر لے جانا چاہی مگر اس کی گاڑی دوسری گاڑیوں کے ہجوم میں ایسی گھری ہوئی تھی کہ وہ ایک انچ ادھر ادھر بھی نہیں جاسکتا تھا۔ اگر وہ گاڑی سگنل کے پاس کھڑی ہوئی ہوتی تو اپنی گاڑی وہیں چھوڑ کر اس گاڑی کی طرف لپکتا مگر وہ گاڑی تو اس کی نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ اسے حصار میں لی ہوئی گاڑیوں پر غصہ آرہا تھا۔ وہ بے کل ہو رہا تھا۔ اس کی رگوں میں لہو ابل رہا تھا۔ اس کا بس چلتا تو وہ ان گاڑیوں کو ہم سے اڑا کے رکھ دیتا۔ جیسے ہی سبز بتی جلی اس نے کسی قاعدے اور قانون کی کوئی پروا نہیں کی۔ اس نے گاڑیوں اور موٹر سائیکل کو اور ٹیک کر کے اپنی گاڑی بائیں جانب نکالی اور اسے مین روڈ

پر ڈال دیا۔ اس لمحے وہ کار کے حادثے میں بال بال بچ گیا۔ جیسے ہی وہ مین روڈ پر آیا اس نے پوری رفتار سے گاڑی چلانا شروع کردی۔ وہ سفید مرسیڈیز گاڑی کے تعاقب میں روانہ ہو گیا تھا۔ اس مرسیڈیز کا رخ انرپورٹ کی سمت تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس مرسیڈیز کی منزل انرپورٹ نہیں ہے۔ اس شاہراہ اور انرپورٹ کے درمیان اور اطراف میں اعلیٰ رہائشی بستیاں آباد تھیں۔ ان بستیوں کے عالی شان گھروں میں جو مکین رہتے تھے وہ ایسی ہی بیش قیمت اور شاندار گاڑیوں کے مالک تھے۔ وہ خطرناک حد تک تیزی سے ناک کی سیدھ جاتے ہوئے دائیں بائیں کی گلیوں اور سڑکوں میں بھی اسی خیال سے جھانک رہا تھا کہ وہ کار کسی گلی یا سڑک میں مڑ تو نہیں گئی ہے؟

اولیس کسی قیمت پر یہ بازی ہاتھ سے جانے دینا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اپنی جان پر کھیل کر اڑا جا رہا تھا۔ اسے کسی بات کا ہوش اور خیال نہیں رہا تھا۔ صرف ایک ہی جنون سوار تھا کہ وہ اس کار کو جالے۔ اس کے کان سائیں سائیں کر رہے تھے اور دماغ کے اندر ایک انتشار سا تھا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ یہ ٹگفتہ کا کیا روپ ہے۔ کل وہ اس کی خطر تھی۔ شاید اس نے اپنے ہی ہاتھوں سے بڑے ارمانوں سے جملہ عروسی بھی سمایا تھا۔ سہاگ کی رات کے خوابوں میں کھوئی ہوئی اس کا انتظار کرتی رہی تھی۔ اسے تو خبر بھی نہ تھی۔ حالات نے اسے بڑی تاخیر سے فلیٹ پر پہنچایا تھا۔ وہ بڑی تاخیر سے آئی تھی جب وہ گہری نیند میں ڈوبا ہوا تھا۔ مگر اسے گہری نیند میں پا کر اس طرح چلی گئی جیسے سدا کے لئے روٹھ گئی ہو۔ ٹگفتہ کی ذات اس کے لئے ناقابل فہم اور ایک معمر بن گئی تھی۔ اس معمر کا حل اس کے پاس نہ تھا۔

ٹگفتہ کا ایک انتہائی قیمتی کار میں غیر مردوں کے ساتھ موجود ہونا، سفر کرنا، نہ صرف ناقابل یقین تھا بلکہ شک و شبہات میں مبتلا کر رہا تھا۔ ٹگفتہ کی ماں نے اسے اور شائستہ کو غلہ راہ پر ڈالنے کے لئے رشتہ داروں کو بتایا تھا کہ وہ ٹگفتہ کے ساتھ ایک شادی میں شرکت کرنے کے لئے بس سے پشاور جا رہی ہے۔ یہ سفید جھوٹ تھا۔ یہ جھوٹ سامنے آگیا تھا۔ ماں بیٹی کراچی ہی میں تھیں۔

کوئی ایک میل کا فاصلہ برق رفتاری سے طے کرنے کے بعد اسے سفید مرسیڈیز پہنچی ہوئی دکھائی دی۔ اب وہ کار اس سے نصف فرلانگ کے فاصلے پر تھی۔ بڑی تیز رفتاری سے راستہ طے کر رہی تھی۔ اس نے اپنی گاڑی کی رفتار میں کوئی کمی آنے نہیں دی۔ اس نے جلد ہی کار کو جالیا تھا۔ وہ اس کار کے اس قدر قریب جا پہنچا تھا کہ کار



کے اندر بیٹھے ہوئے لوگوں کو بڑی آسانی سے دیکھ سکتا تھا۔ ان کی شناخت کر سکتا تھا۔ پچھلی نشست پر شکفتہ تھی۔ شکفتہ کے ساتھ جو عورت بیٹھی ہوئی تھی وہ ادھیز عمر کی تھی۔ بیگم صاحبہ ٹائپ کی تھی۔ بال گردن تک بڑی نفاست سے ترشے ہوئے تھے۔ چہرے پر گہرا میک اپ تھا۔ اس نے بھورے رنگ کی ساڑھی اور اسی رنگ کا بغیر آستینوں کا اور نیچی تراش کا بلاؤز پہنا ہوا تھا۔ اس عورت کا لباس، چہرہ اور ظاہری حالت اس بات کی غمازی کر رہی تھی کہ اس کا تعلق کسی اعلیٰ گھرانے سے ہے۔ وہی اس کار کی مالک بھی نظر آرہی تھی۔ اگلی نشست پر ڈرائیور کے ساتھ مرد نہیں ایک عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے دھوکا ہوا تھا۔ وہ عورت کوئی اور نہیں تھی۔ افروزہ بیگم تھیں۔ افروزہ بیگم کو دیکھتے ہی اس کا غصہ اپنے عروج پر پہنچ گیا تھا۔ افروزہ بیگم سکر کر اور سمٹ کر کسی پتھر کے مجسمے کی طرح بے حس و حرکت بیٹھی ہوئی تھیں۔ اس نے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ وہ کار کو روکا کر سب سے پہلے افروزہ بیگم سے سختی سے باز پرس کرے گا۔ انہیں سرراہ رسوا کر کے اپنے دل کی بھڑاس نکالے گا۔ کیونکہ ساری کارستانیوں انہی کی وجہ سے تھیں۔ انہوں نے ہی اس کی زندگی اجیرن کر کے رکھ دی تھی۔

سفید مرسیڈیز کار کی رفتار اس قدر تیز تھی کہ اسے جالیتا یا ساتھ ساتھ چلنا ممکن نہیں تھا۔ اس نے جا تو لیا تھا مگر اس کے برابر پہنچنا بہت مشکل ہو رہا تھا لیکن وہ تو اپنی جان ہتھیلی پر لئے برابر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا کیونکہ کار میں اس کی منزل مراد تھی اور وہ منزل کے قریب پہنچ چکا تھا۔

شکفتہ یا کار میں بیٹھے ہوئے کسی شخص نے اس کی جانب دیکھا نہیں تھا اور نہ ہی انہیں اس بات کا احساس ہو رہا تھا کہ کوئی ان کے تعاقب میں ہے۔ سبھی اس کے تعاقب سے بے خبر اور بے نیاز اپنی اپنی سوچوں میں ڈوبے ہوئے تھے۔ چند لمحوں کے بعد صرف ڈرائیور نے محسوس کیا تھا۔ اس نے عقبی آئینے میں اوپس کو تیز رفتاری سے موٹر سائیکل چلا کر آتے ہوئے دیکھا تو وہ یہی سمجھا کہ یہ کوئی شوریدہ سرآدی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ بعض موٹر سائیکل سوار خطرناک حد تک تیزی سے موٹر سائیکل چلا کر اپنی حماقت کا ثبوت دیتے ہیں۔ ایک اور خیال اس کے دل میں پیدا ہوا کہ کہیں یہ شکفتہ کو دیکھ کر اس پر رشہ خشکی تو نہیں ہو گیا ہے۔ وہ شاید اس طرح اپنی نظروں کی پیاس بجھانا چاہتا ہے۔ اس نے وہ اڑا ہوا چلا آرہا ہے۔ ایسی باتیں اس کے لئے نئی نہیں تھیں۔ اسے روز ہی ایسے جوانوں سے واسطہ پڑتا تھا۔ وہ حماقتوں کے نئے مظاہرے بھی دیکھتا رہتا تھا۔ اس نے دانستہ

طور پر اوپس کی اس حرکت کا کوئی اثر نہیں لیا۔ وہ منہ لگانا بھی پسند نہیں کرتا تھا۔ البتہ اس نے کار کی رفتار میں اور اضافہ کر دیا۔

کار کی رفتار میں اور تیزی دیکھ کر اوپس نے اپنی موٹر سائیکل کی رفتار اور بڑھا دی۔ کسی وجہ سے کار کی رفتار میں کمی آئی تو اس نے کار کو جالیا۔ وہ اس کھڑکی کے پاس پہنچنے میں کامیاب ہو گیا جہاں شکفتہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی نگاہیں خلا میں کچھ دیکھ رہی تھیں اور سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ شکفتہ کو پھر بھی کچھ احساس نہیں ہوا۔ گو وہ یہ محسوس کر رہی تھی کہ ایک موٹر سائیکل کار کے ساتھ ساتھ چل رہی ہے۔ پھر بھی اس نے اس جانب دیکھنا گوارا نہیں کیا۔ کوئی توجہ نہیں دی۔ اوپس نے اپنی گاڑی کی رفتار کو قابو میں کر کے اپنا توازن برقرار رکھ کر اسے پکارا۔ ”شکفتہ! شکفتہ!“

شکفتہ نے کسی مرد کو اپنا نام لے کر پکارتے ہوئے سنا تو وہ چونک کر خیالوں کی دنیا سے نکل آئی۔ اس نے پہلے تو اپنی سماعت کا ثبوت سمجھا۔ پھر اس کی نظریا میں جانب اٹھی۔ اس کی نظر جیسے ہی اوپس پر پڑی وہ اچھل سی پڑی۔ اسی لمحہ اس کی بڑی بڑی حسین آنکھوں میں حیرانی بھر گئی۔ اگلے ہی لمحے اس کا حسین چہرہ متغیر سا ہو گیا۔ وہ اوپس کو دیکھ کر بری طرح سٹ پٹا گئی تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اسے اس لمحے میں کیا کرنا چاہئے؟ اسے چاروں طرف سے گھیر لیا گیا تھا اور اس کے فرار کی تمام راہیں جیسے محدود ہو کر رہ گئی تھیں۔ اوپس اپنا ایک ہاتھ فضا میں بلند کر کے اسے کار روکنے کے لئے کہہ رہا تھا اور اس کا تعاقب جاری تھا۔ شکفتہ حد درجہ خائف اور سراسیمہ سی ہو گئی تھی۔ اس نے آگے جھک کر اپنی ماں سے کچھ کہا۔ افروزہ بیگم نے جیسے ہی کچھ سنا تو انہوں نے سرعت سے اپنی گردن گھما کر اس کی طرف دیکھ لیا۔ اوپس کو دیکھتے ہی ان کے اوسان خطا ہو گئے۔ ان کا چہرہ فق ہو گیا اور ہوائیاں اڑنے لگیں۔ ان کا دماغ بھی چکرا رہا تھا۔ اوپس نے محسوس کیا کہ افروزہ بیگم نے فوراً ہی اپنے آپ کو سنبھال لیا ہے۔ پھر انہوں نے ڈرائیور سے سرگوشی کے انداز میں کچھ کہا۔

معلوم نہیں افروزہ بیگم نے ڈرائیور سے کیا کہا تھا۔ ڈرائیور نے چونک کر اسے ایسی غلوں سے دیکھا جیسے وہ کوئی لوفریا بد معاش ہو۔ اس نے اچانک ہی کار کی رفتار تیز کر دی۔ جیسے ہی ایک چوراہا آیا تو اس نے اپنی کار کو کاٹا۔ کار کے آگے نکلنے اور موڑ کاٹنے کی کوشش غیر متوقع تھی۔ اوپس کی گاڑی کا انکا پیہہ کار کے پچھلے حصے سے ٹکرایا۔ اس کی گاڑی ڈنگائی۔ اوپس نے فوراً ہی اپنی گاڑی کی رفتار کم کر لی۔ مگر وہ اپنا توازن برقرار نہ

رکھ سکا۔ اس کی گاڑی سڑک پر گر کر پھسلتی چلی گئی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ آسمان کی بلندیوں سے زمین کی جانب تیزی سے گرتا چلا جا رہا ہے۔

☆-----☆-----☆

اولیس نے اپنی زندگی میں شاید کسی کے ساتھ کوئی نیکی کی تھی۔ اسے کسی نے کبھی کوئی دعا دی تھی۔ وہ دعا آج اس کے کام آگئی تھی یا پھر اس روز موت اس کے مقدر میں لکھی ہوئی نہیں تھی۔ ایک معجزہ ہی تھا جو وہ زندہ بچ گیا تھا۔ وہ سڑک پر اس طرح سے گرا تھا کہ اس کا سر چٹخنے سے بال بال بچ گیا تھا۔ اگر وہ سر کے بل گرتا تو اس کے پیچھے جو تیز رفتار گاڑیوں کا سیلاب تھا اسے کچل کر اس طرح روند ڈالتا کہ اس کی لاش بھی پہچانی نہیں جاتی۔

وہ اسپتال میں پیٹوں میں لپٹا پڑا ہوا تھا۔ زندگی اور موت میں زبردست کشمکش ہو رہی تھی۔ ان دونوں میں سے جیت کس کی ہوگی کوئی دعوے سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ ڈاکٹروں نے موت کے خلاف اپنا محاذ بنا لیا تھا۔ اس کی جان بچانے کے لئے وہ سرتوڑ کوشش کر رہے تھے۔ ان کے نزدیک انسانی زندگی اہم تھی۔ انہیں اس سے کوئی سروکار نہیں تھا کہ یہ جان بلب مریض کون ہے۔

ایک فرشتہ صفت شخص نے لپک کر اولیس کو بے ہوشی کی حالت میں اٹھایا تھا اس کی نگاہ اس پرس پر پڑی تھی جو اولیس کی جب سے گر گیا تھا۔ اس نے فوراً ہی وہ پرس اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لیا تھا۔ کیونکہ پولیس یا کسی راہ گیر کے ہاتھ لگنے سے وہ بغیر ڈکار لئے ہضم ہو جاتا۔ اس نے ایدھی والوں کو ٹیلی فون کر کے ایسبولینس منگوائی۔ پھر وہ بھی اسپتال پہنچ گیا۔ اسے ایمرجنسی میں لے جایا گیا تھا۔ اس شخص نے اولیس کے پرس کا جائزہ لیا۔ وہ چھوٹے بڑے نوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس میں اولیس کا شناختی کارڈ، اس کے گھر کا ٹیلی فون نمبر ایک چھوٹی سی نوٹ بک میں لکھا ہوا تھا۔ اس نے پرس میں سے پانچ ہزار روپے نکال کر کاؤنٹر پر جمع کرا دیئے۔ کیونکہ پیسے کے بغیر کوئی ڈاکٹر اور کسی بھی اسپتال میں مریض کو دیکھا نہیں جاتا تھا۔ پھر اس نے اولیس کے ہاں ٹیلی فون کر کے اس کے ایکسیڈنٹ کی اطلاع دے دی۔

زیب النساء کو جیسے ہی اولیس کے ایکسیڈنٹ کی خبر ملی ان پر کوئی بجلی سی آگری تھی۔ وہ یہ خبر سنتے ہی بے ہوش ہو گئی تھیں۔ دونوں بہنوں پر غشی سی طاری ہو گئی تھی۔

وہ صدمہ نے انہیں نڈھال کر دیا تھا۔ صرف ایک رشید تھا جس نے حوصلہ نہیں ہارا تھا۔ اس نے بڑی ہمت سے کام لیتے ہوئے خود کو قابو میں رکھا تھا۔ اس نے اپنی ماں اور بہنوں کو سہارا دینے کے لئے اپنا دل پتھر کر لیا تھا۔ بظاہر تو اس نے اپنے حواس قابو میں رکھے تھے لیکن اس کا دل اندر سے پھٹا جا رہا تھا۔ اسے بھی تو اپنے بھائی سے شدید محبت تھی۔ آخر اس کا دنیا میں ایک ہی بھائی تھا جس کی محبت اس کے دل کے تمام گوشوں میں موجود تھی۔ اگر وہ جو صلہ ہار دیتا تو پھر اس کے لئے اپنی ماں اور بہنوں کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔

جب ماں اور بہنوں کی حالت قدرے سنبھلی تو وہ انہیں اپنے ہمراہ لے کر اسپتال پہنچا۔ اس فرشتہ صفت شخص نے اولیس کا پرس جو بطور امانت رکھا تھا اس کے حوالے کیا۔ اس نے رشید کو بتایا کہ اس نے اتنی رقم خرچ کی ہے۔ وہ حساب دے کر انہیں کمرے تک پہنچا کر چلا گیا۔ رشید، اس کی ماں اور بہنیں اس کا شکریہ تک ادا نہیں کر سکیں یا اس نے انہیں اس بات کا موقع نہیں دیا تھا۔ اولیس کی حالت دیکھ کر ان کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ انہیں ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی دے رہا تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ پڑوس میں جو خالہ بی رہتی تھیں وہ اور ان کے میاں بھی اسپتال پہنچ گئے۔ محلے کے دو تین لوگ اور آگئے تھے۔ اتنے سارے لوگوں کو دیکھ کر ان کا دل بھر آیا۔ زیب النساء رونے لگیں۔

رشید ڈاکٹر سے مل کر آیا تو خالہ بی نے اس سے پوچھا۔ ”ڈاکٹر کیا کہتا ہے.....؟“  
اولیس کی طبیعت کے بارے میں اس کی کیا رائے ہے؟“  
”ڈاکٹر زیادہ پرامید نہیں ہیں۔“ رشید نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”وہ کہہ رہے ہیں کہ اب دعا ہی کوئی معجزہ دکھا سکتی ہے۔“

”خدا کی ذات سے مایوس نہ ہوں۔“ خالہ بی نے دلاسا دیا۔ ”جب ہر طرف مایوسی کے بادل نظر آتے ہیں۔ اندھیرا ہی اندھیرا ہر سمت دکھائی دیتا ہے۔ تب اس اندھیرے کو دور کرنے کے لئے اس کی بارگاہ میں بھٹکنا پڑتا ہے۔ اسے سچے دل سے گڑگڑا کے پکارو تو وہ ضرور سنتا ہے اگر اس نے سن لیا تو تمہارے بیٹے کو زندگی مل جائے گی۔ چلو..... ہم سب اس کی بارگاہ میں جھولی پھیلاتے ہیں۔ اسی کے ہاتھ میں زندگی اور موت ہے۔“

”مگر خالہ بی! ڈاکٹروں نے تو بھائی جان کی زندگی سے ناامیدی کا اظہار کر دیا ہے۔

اب دعا سے کیا ہوگا؟“ خالدہ سسکیوں کے درمیان بولی۔

”دعا تو موت کو بھی ٹال دیتی ہے۔ ڈاکٹر خدا نہیں ہے لیکن ڈاکٹر بھی دوا سے زیادہ



مند آکر خون دے گیا ہوگا۔ لوگ پیٹ بھرنے کے لئے بھی تو اپنا خون بیچتے پھرتے ہیں۔  
 ”لیکن جس نے بھی خون دیا ہے وہ اس کا معاوضہ لینے نہیں آیا؟“ زیب النساء نے  
 کہا۔ ”معلوم کرو بیٹا کہ کس نے یہ خون بطور عطیہ کے دیا ہے؟ وہ کون فرشتہ ہے جس  
 نے میرے بچے کو موت کے منہ سے نکالا ہے؟ ہم سب پر اس نے احسان کیا ہے۔“  
 ”کوئی بھی ہوگا۔“ رشید نے بے پروائی سے کہا۔ ”آپ اس سے مل کر کیا کریں  
 گی؟ اسپتال والوں نے اسے اس خون کی قیمت چکا دی ہوگی۔ میں نے کاؤنٹر پر کہہ دیا تھا  
 کہ کوئی خون دینے آئے اور وہ جو بھی معاوضہ مانگے اسے دے دیا جائے۔ آپ کو فکر  
 کیوں ہو رہی ہے؟“

”تم اپنے بھائی کی زندگی بچانے والے کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتے ہو؟ یہ کیسی  
 خود غرضی ہے بیٹے! تم نہ ملو لیکن میں اس نامعلوم محسن سے ملنا چاہوں گی جس نے میرے  
 بیٹے کو ہی نہیں بلکہ ماں اور متا کو بھی ایک نئی زندگی دی ہے۔ میں اسے اپنی طرف سے  
 بھی کچھ دینا چاہتی ہوں۔ اگر میں اس کے قدموں میں دنیا کی بڑی سے بڑی دولت بھی ڈال  
 دوں وہ بھی بہت کم ہوگی۔ اس لئے کہ بیٹے کی زندگی اور اس کی سلامتی کیا ہوتی ہے۔ یہ  
 تو ایک ماں ہی اچھی طرح جانتی ہے۔ اسے معلوم ہوتی ہے بیٹے کی قدر و قیمت۔“  
 ”آپ ٹھیک کہتی ہیں امی!“ رشید کو ماں کی باتوں سے اپنی خود غرضی کا احساس ہوا۔  
 ”خون نہ ملنے سے ہم کس قدر پریشان تھے۔ خون ملتے ہی خوشی سے خود غرض ہو گئے۔  
 خون نہ ملتا تو ہم پر قیامت گزر جاتی۔ اللہ نے ہماری سن لی۔ ہمیں اس کا اور اپنے محسن کا  
 شکریہ ادا کرنا چاہئے۔“

اس وقت نرس کسی کام سے آئی اور کمرے میں جانے لگی تو زیب النساء نے اسے  
 روک کر پوچھا۔ ”نرس! تم نے بتایا نہیں کہ میرے بیٹے کے گروپ کا خون کس نے دیا؟  
 خون کہاں سے ملا؟ کیا یہ خون کسی نے عطیہ کے طور پر دیا ہے یا اسے بیچا ہے؟“  
 ”یہ خون جس کسی نے بھی دیا ہے اس نے انسانیت کے جذبے کے تحت دیا ہے۔“  
 نرس نے جواب دیا۔ ”اس نے اس کا کوئی معاوضہ نہیں لیا۔“

”وہ کون ہے جس نے میرے بیٹے کو نئی زندگی دی؟ نرس! اس کا نام بتاؤ۔ مجھے اس  
 سے ملاؤ۔ میں اور میری دونوں بیٹیاں اس سے ملنا چاہتی ہیں۔ میں اسے اپنی طرف سے  
 کچھ پیش کرنا چاہتی ہوں۔ اس کا شکریہ بھی ادا کرنا چاہتی ہوں۔“  
 ”مگر وہ تو کوئی صلہ نہیں چاہتی۔ اس نے یہاں تک سختی سے تاکید کی ہے اس کا نام

بھی راز میں رکھا جائے۔ آپ لوگوں کو پتا تک نہ چلے۔“  
 ”کیا وہ کوئی عورت ہے؟“ زیب النساء بھونچکی سی رہ گئیں۔ ”ایک عورت نے  
 میرے بیٹے کو خون دیا ہے؟ یقین نہیں آرہا ہے۔“  
 ”جی ہاں..... وہ ایک عورت ہی ہے۔“ نرس نے اپنا سر ہلایا۔ ”اس میں حیرت  
 کی کیا بات ہے؟ عورتیں بھی خون دیتی رہتی ہیں۔ وہ عورت اولیس صاحب کے بارے میں  
 معلوم کرنے اسپتال آئی تھی۔ جب اسے اولیس صاحب کی حالت بتائی گئی کہ خون نہ ملنے  
 کی وجہ سے ان کی زندگی خطرے میں ہے تو اس نے اپنا خون ٹیسٹ کروایا۔ اتفاق سے  
 اس کا گروپ اولیس صاحب کا گروپ نکلا۔ پھر ان کی جان بچ گئی۔“  
 ”وہ عورت کون ہو سکتی ہے؟“ زیب النساء نے اپنے ذہن پر بہت زور دیا۔ بہت  
 سوچا لیکن اسے جان نہ سکیں۔

پھر انہوں نے اپنی بیٹیوں کی شکلیں دیکھیں۔ وہ بھی حیران تھیں کہ یہ عورت کون  
 ہو سکتی ہے؟ لیکن وہ بھی بتانے سے قاصر تھیں۔ حیران تھیں کہ یہ کون عورت ہے جس  
 نے سامنے آئے بغیر خون دیا اور پھر اپنے آپ کو پردے میں رکھنا چاہتی ہے۔  
 پھر وہ نرس سے لجاجت سے بولیں۔ ”بیٹی! خدا کے لئے ہمیں اس محسن کا نام پتا تو  
 بتاؤ تاکہ ہم اسے اس کے جذبے کا صلہ تو دے سکیں؟ اگر اس سے ملاقات نہ ہوئی اور  
 اس کا شکریہ ادا نہیں کیا تو پھر ساری زندگی بڑا افسوس رہے گا۔ ہم پر تمہارا احسان بھی  
 ہوگا۔“

نرس ایک لمحے کے لئے تذبذب میں پڑ گئی۔ اسے تامل سا ہو رہا تھا۔ وہ ایک عجیب  
 دورا ہے پر آکھڑی ہوئی تھی پھر وہ بولی۔ ”اتفاق سے وہ عورت ابھی تک کمرانمبر پچیس میں  
 موجود ہے۔ وہ اس لئے رک گئی ہے کہ اولیس صاحب کو مزید خون کی ضرورت تو نہیں  
 ہے۔ وہ ان کی طبیعت پوری طرح سمجھنے تک رکنا چاہتی ہے۔ آپ اس سے جا کر مل لیں  
 لیکن اس سے میرا نام مت لیجئے گا۔“

زبیب النساء، نرس، رشید اور دونوں بیٹیوں کو لے کر کمرے پر پہنچیں۔ نرس باہر ہی  
 سے لوٹ گئی وہ اندر داخل ہو گئیں۔ انہوں نے اپنی محسنہ کو دیکھا جو اپنی آنکھیں موندے  
 ہنسر پر لیٹی ہوئی تھیں۔ بہت حسین تھی۔ عورت نہیں بلکہ کسی دوشیزہ کی طرح لگ رہی  
 تھی۔ اس نے چاہیں سن کر اپنی آنکھیں کھول دیں انہیں دیکھ کر وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اور  
 اپنا دوشا دست کرنے لگی۔

برس ہو رہے ہیں؟ کیا تمہاری کوئی اولاد بھی ہے؟“  
 ”میری شادی کو ایک سال سے اوپر ہو رہا ہے۔“ ثمرین نے جواب دیا۔ ”میری کوئی اولاد نہیں ہے۔“ ثمرین کا چہرہ سرخ سا ہو گیا۔

”حیرت کی بات ہے کہ ہمیں اس شادی کی ہوا بھی نہیں لگی۔“ نجمہ بولی۔ ”بھائی جان نے اس روز کہا تھا کہ وہ ایک پاگل لڑکی ہے۔ افروزہ بیگم نے رنگ میں بھنگ ڈالا ہے، بے وقوف بنانے اور پریشان کرنے کے لئے یہ کھیل کھیلا ہے۔ ساری کارستانی اس عورت کی ہے۔“

”بھائی جان نے شادی کی ہوئی ہوتی تو یہ بات چھپی نہیں رہ سکتی تھی جب کہ ان کی شادی کو یہ ایک سال سے اوپر کا عرصہ بتا رہی ہیں۔“ خالدہ نے اپنی ماں سے کہا۔ ”میرے بھائی جان ایسے نہیں ہو سکتے ہیں۔ یہ جھوٹ بول رہی ہیں۔ مجھے ان کی کسی بات کا یقین نہیں ہے۔“

”یہ کہہ رہی ہیں کہ ان کے پاس شادی کا نکاح نامہ بھی ہے۔ وہ شادی کے وکیل اور گواہ بھی پیش کر سکتی ہیں۔“ رشید نے کہا۔

”اس روز کیا بھائی جان نے نہیں کہا تھا کہ جعلی نکاح نامے سو دو سو روپے میں مل جاتے ہیں۔ تصویروں میں کمپیوٹر سے بڑی آسانی سے جعل سازی ہو جاتی ہے۔“

خالدہ نے کہا۔ ”کیوں کہ یہ ذہنی مریض ہیں اسی لئے جھوٹ بول رہی ہیں۔ بھائی جان کو کیا ضرورت تھی ان سے شادی کرنے کے بعد دوسری شادی کریں؟“

”آپ کے بھائی جان درحقیقت ایسے نہیں ہیں جیسے نظر آتے ہیں۔“ ثمرین تلخی سے کہنے لگی۔ ”صرف ایک میں ہی ان کے ظلم و ستم کا نشانہ نہیں بنی ہوں اولیس نے مجھ جیسی کتنی ہی بد نصیب لڑکیوں سے شادیاں کیں، جب ان سے جی بھر گیا، کوئی دوسری نئی حسین اور جوان لڑکی نظر آگئی تو اپنی بیوی کو دھوکے اور فریب سے طلاق دے دی۔ پھر دوسری لڑکی سے شادی کر لی۔ میں ان لڑکیوں کو خوش قسمت سمجھتی ہوں کہ وہ آزاد تو ہو گئیں مگر مجھے اولیس نے طلاق نہیں دی اس لئے کہ ان کے پاس نکاح نامہ کی دونوں کاپیاں نہیں۔ انہیں خدشہ تھا کہ میں طلاق دینے کی صورت میں ان کی راہ میں رکاوٹیں نہ ڈالوں۔ اولیس مجھے ایک طرح سے سزا دیتا چاہتا ہے کیونکہ میں نے ایک بہت ہی غریب حسین اور چودہ برس کی لڑکی کو ان کے ہاتھوں شکار ہونے سے بچا لیا تھا۔ اس واقعے کے بعد انہوں نے مجھے اس لئے طلاق نہیں دی اور نہ ساتھ رکھا کہ میں ساری زندگی تڑپتی

زیب النساء، رشیدہ، نجمہ اور خالدہ اس کی شکل دیکھتے ہی حیرت سے اچھل پڑیں۔ پھر ان کے چہروں کے تاثرات تیزی سے بدلنے لگے۔ پھر حیرت کی جگہ غصے نے لے لی، انہیں یقین نہیں آیا کہ یہ لڑکی ان کی محسنہ ہو سکتی ہے۔ ان کے جسموں پر نفرت سنسنی بن کر دوڑ گئی۔

”تم؟ آخر تم ہو کون جو میرے بیٹے کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑی ہوئی ہو؟“ زیب النساء نے اسے خشمگین نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”اس روز تم نے میرے بیٹے کو ذلیل و رسوا کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔“ زیب النساء نے سانس لینے کے لئے توقف کیا۔ ان کے سینے میں سانس پھول رہی تھی۔ ”آج تم نے میرے بیٹے کی جان بچائی؟ آخر یہ سب کیا ہے؟“

ثمرین نے فوری طور پر ان کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اس نے ان سب کے چہرے باری باری دیکھے۔ وہ بڑی پُر سکون تھی۔ بڑی پُر اعتماد اور بے خوف سی تھی۔ پھر وہ کہنے لگی۔ ”آپ کے بیٹے کو میں نے اس روز ذلیل و رسوا نہیں کیا، بلکہ آپ کے پیارے بیٹے نے مجھے ذلیل و رسوا کیا ہے اور یہ سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔ عورت کی عزت اور اس کے تقدس پر دھبا لگایا ہے، میں آپ کے بیٹے کی بیوی ہوں۔ آپ کی بہو ہوں، میں نے اولیس کی زندگی اس لئے بچائی ہے کہ وہ میرا سہاگ ہے، میری زندگی ہے۔ میرا سرمایہ ہے، میرا سب کچھ ہے۔ ان کی زندگی سے میری زندگی کا چراغ روشن ہے۔ اگر اولیس کو خدا نخواستہ کچھ ہو جاتا تو پھر یہ زندگی میرے لئے بے معنی ہو کر رہ جاتی۔“ وہ جذباتی ہو گئی۔

زیب النساء نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر اس کی آنکھوں سے، لہجے سے سچائی، ٹپک رہی تھی۔ اس روز اولیس نے ان سے کہا تھا کہ یہ لڑکی پاگل ہے، نفسیاتی مریضہ ہے، اسٹیج کی اداکارہ ہے لیکن ایسی کوئی بات اس کی کسی بات سے ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔ ”تم سچ کہہ رہی ہو کہ اولیس نے تم سے شادی کی؟“ زیب النساء نے بے یقینی سے پوچھا۔ ”مجھے سچ بتاؤ، جھوٹ بالکل بھی نہیں بولنا۔“

”جی ہاں..... اولیس نے مجھ سے شادی کی۔ میں قانونی اور شرعی طور پر ان کی بیوی ہوں۔ میرے پاس تو اس کا ثبوت بھی ہے۔ میں جو کچھ بھی کہہ رہی ہوں بالکل سچ کہہ رہی ہوں۔ مجھے جھوٹ بول کر کرنا بھی کیا ہے۔ میں آپ کو اس شادی کا ثبوت دیکھ کر اور گواہ بھی پیش کر سکتی ہوں۔“

زیب النساء نے نرم پڑ کر شدید حیرانی سے پوچھا۔ ”اولیس سے تمہاری شادی کو کتنے

رہوں۔ تنہائی کی آگ میں جلتی رہوں..... وہ مجھ سے آج بھی انتقام لے رہے ہیں۔ اب مجھے ان کے انتقام کی کوئی پروا نہیں رہی ہے میں نے بھی دل میں فیصلہ کر لیا ہے کہ اپنے شوہر کو ہر قیمت پر حاصل کر کے رہوں گی۔ اس لئے کہ اولیس پر میرا حق ہے صرف میرا حق.....“

زیب النساء اور دونوں بیٹیاں سکتے میں آگئیں۔ پھر اس کی بات میں سچائی اس لئے بھی نظر آئی تھی کہ ان کا بیٹا ہفتے میں تین چار راتیں دفتر کے کام کے بھانے سے باہر گزارتا تھا۔ انہیں کبھی شک نہیں ہوا تھا اور نہ ہی بیٹے کے کردار کا یہ پہلو کبھی ان کے سامنے آیا تھا۔ یہ بڑا بھیانک پہلو تھا۔ انہیں نہیں معلوم تھا کہ ان کا بیٹا بد کردار بن گیا ہے ایسا گھناؤنا کھیل کھیل رہا ہے۔ آج بیٹے کا اصل چہرہ سامنے آگیا تھا۔

زیب النساء نے چند ٹائیوں کی گہری خاموشی کے بعد اپنا شک دور کرنے کے خیال سے پوچھا۔ ”یہ کہیں تم میرے بیٹے پر گھناؤنا الزام اس لئے تو نہیں لگا رہی ہو کہ وہ ایک افسر ہے جس کے پاس دولت ہے۔ شاید دولت کی وجہ سے تم اسے اپنا چاہتی ہو۔ تمہارے پاس اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ میرے بیٹے نے غریب لڑکیوں سے شادیاں کیں اور پھر انہیں طلاق دے دی۔ یہ سراسر بہتان بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”میں آپ کو چند ایک ایسی بد نصیب لڑکیوں سے ملا سکتی ہوں جن کی زندگیاں آپ کے بیٹے نے خراب کر دیں۔ دوسرا میں آپ کو اس فلیٹ پر لے چلنے کے لئے تیار ہوں جو اس مقصد کے لئے آپ کے بیٹے نے خرید رکھا ہے اسے ایسا آراستہ و پیراستہ کیا ہوا ہے کہ جو دیکھتا ہے دیکھتا رہ جاتا ہے۔ تمام کمرے ایئر کنڈیشنڈ ہیں۔ تمام کمروں کے فرش پر قالین بچھے ہوئے ہیں پھر اس بلڈنگ کا چوک دار اس قاضی اور گواہوں سے بھی آپ کو ملا سکتی ہوں جو میری اور ان بد قسمت لڑکیوں کی شادی کی گواہی دیں گے۔“

زیب النساء آخر ایک عورت تھیں۔ ثمرین نے جو کچھ بھی کہا وہ ایک ایسا بھیانک سچ تھا جس نے انہیں نام اور شرمسار کر دیا تھا اس میں جھوٹ کا شائبہ تک نہ تھا۔ اس کی زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ زہریلے ٹمک کی طرح تھا جس نے ان کا سارا وجود چھلنی کر کے رکھ دیا تھا۔ اس نے زیب النساء کو اس طرح گھیر لیا تھا کہ ان کے لئے فرار کی راہ نہیں رہی تھی۔ وہ ان باتوں کو جھٹلاتک نہیں سکتی تھی، رشید اور اس کی بہنوں پر بھی سکتے اور ندامت کی سی کیفیت طاری تھی۔ ان کے چہرے زرد پڑ گئے تھے ان کی نگاہوں میں اتنی تاب نہیں تھی کہ ثمرین سے نظریں ملا سکیں۔ انہوں نے اپنے بیٹے اور بیٹیوں سے

کہا۔ ”تم لوگ کمرے سے باہر جاؤ اور اولیس کے کمرے کے سامنے رہو، مجھے ثمرین سے کچھ باتیں کرنا ہیں۔“

جب وہ تینوں کمرے سے نکل گئے تو انہوں نے کمرے کا دروازہ بھڑدیا پھر وہ بستر پر اس کے پاس آ بیٹھیں۔ وہ اس کے چہرے پر اپنی نگاہیں مرکوز کر کے ندامت بھرے لہجے میں کہنے لگیں۔ ”بیٹی! مجھے نہیں معلوم تھا تم اس قدر عظیم ہو..... تم کتنی دکھی ہو اس کا مجھے پورا احساس ہے۔ تمہارے دل کے درد کو بھی محسوس کر رہی ہوں اس لئے کہ میں بھی ایک عورت ہوں مگر میں کیا کروں بیٹی! وہ تو اس ڈائن کے پیچھے دیوانہ ہو رہا ہے جس نے اسے زبردست فریب دیا۔ ہم سب کو ذلیل و رسوا کر دیا۔ دونوں ہاتھوں سے لوٹ لیا ہمیں اس ڈائن نے کسی قابل نہیں رکھا ہے۔ ایسی شیطان عورت ہم نے کبھی نہیں دیکھی۔ اس کی ماں تو سب سے بڑی شیطان ہے۔

”یہ بہت اچھا ہوا کہ تم سے ڈرامائی انداز سے اتفاقیہ ملاقات ہو گئی۔ تم نے ہماری آنکھوں کے سامنے سے پردہ ہٹا دیا۔ بیٹے کا اصل چہرہ دکھا دیا۔ کاش! اس روز میں اپنے بیٹے کی باتوں میں نہ آتی۔ سوجھ بوجھ، ضبط و تحمل اور عقل سے کام لیتی، جذبات کی رو میں نہ بہہ جاتی۔ ایک بات تم ذہن نشین کر لو بیٹی! جب تک اس ڈائن سے نجات نہیں ملے گی اس وقت تک وہ تمہیں قبول نہیں کرے گا۔“

ثمرین کو اپنی سماعت پر فتنہ کا احساس ہوا۔ اسے یہ سب کچھ کسی خواب کی طرح لگا۔ یہ ایک حقیقت تھی۔ کوئی خواب نہ تھا۔ اسے اپنے کانوں میں امرت ٹپکتا محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے کتنی حیرت سے، کتنی خوشی سے اور یقین نہ آنے والی نظروں سے زیب النساء کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔ ان کے لہجے میں جیسے ریا کاری اور دل میں کوئی منافقت نہ تھی۔ چہرہ صاف و شفاف تھا۔ چہرہ تو دل کی غمازی کرتا ہے۔ اس نے محسوس کیا کہ ان کی آنکھوں میں اس کے لئے محبت کا پُر جوش سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ زیب النساء اس کے لئے مسیحا بن گئی ہیں جو اس کے زخموں پر مرہم رکھ رہی ہیں۔ اس کے زخموں میں جانے کب سے جو میسیں اٹھ رہی تھیں اب وہ بند ہو گئی تھیں۔ اب اس کے دل میں جیسے کوئی درد نہیں اٹھ رہا تھا جو زخم تھے وہ جیسے مندمل ہو گئے تھے۔ اس کے سارے وجود میں بے پایاں خوشی کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔

”ای! ثمرین خوشی کے جذبات سے مغلوب ہو کر بولی تو اس کی آواز بھرا سی رہی تھی۔“ آپ نے آج اپنے دل میں مجھے جو عزت، محبت اور جگہ دی ہے ساری زندگی آپ

شگفتہ تیار ہو گئی۔ آخر وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ یہ ساری کارستانیاں تو مجھے اس کی ماں کی معلوم ہوتی ہیں۔ اگر مجھے شگفتہ مل گئی تو میں اس سے آپ کی لاکھوں روپے کی دولت حاصل کر کے آپ کے قدموں میں لا ڈالوں گی۔ اس کا ایک بار ملنا شرط ہے وہ میری کوئی بات نالقی نہیں ہے۔ وہ اپنی ماں کی نفرت سے مختلف ہے، اخلاص و محبت کا پیکر ہے۔

”ماں اور بیٹی ایک ہی تھیلی کے چنے بٹے ہیں۔“ وہ نفرت سے بولیں۔ ”اگر شگفتہ نیک لڑکی نہ ہوتی تو مکان فروخت نہ کرتی۔ قلمذہ پیازٹ کی رقم ہضم نہ کرتی۔“

”امی، اس کی عیار ماں نے شگفتہ کو دھوکا دیا ہو گا۔ اس ظالم ماں نے بیٹی کو مجبور کیا ہو گا؟ اس لئے شگفتہ اپنی شکل چھپاتی پھر رہی ہے۔“ ثمرین نے سمجھایا۔

☆=====☆=====☆

اولیں نے دو دن تک زندگی بچانے کے لئے موت سے جو جنگ کی تھی آخر جدوجہد کے بعد جیت لی تھی اسے دوبارہ نئی زندگی مل گئی تھی۔ اسے ایسا لگا جیسے اس نے نیا جنم لیا ہو۔ زندگی اس پر مہربان ہو گئی تھی مگر وہ اچھی طرح صحت یاب نہیں ہوا تھا۔ وہ زخموں سے چور اور کمزوری کے باعث اس قدر نڈھال ہو گیا تھا کہ اپنے جسم کو حرکت نہیں دے سکتا تھا۔ اس پر ایک بے بسی سی طاری تھی جیسے وہ ایک شیر خوار بچہ ہو۔ ویسے بھی اس سنگین حادثے نے اسے بری طرح سہا دیا تھا۔ اس کے ہاتھ پیروں کی ہڈیاں ٹوٹنے سے بال بال بچ گئی تھیں۔ اب وہ صرف بستر پر بے حس و حرکت سالیٹا رہ سکتا تھا۔ ذرا سی حرکت پر ذرا سادبن پر یا کسی حصے پر زور پڑنے سے شدید درد اٹھتا تھا۔ درد کی یہ لہر کسی عذاب سے کم نہیں ہوتی تھی۔ اس کا جیسے پورا وجود ہلا کر رکھ دیتی تھی اور اس کے منہ سے ایسی دردناک چیخ نکل جاتی تھی کہ وہ رو پڑتا تھا۔

وہ اسپتال کے سب سے شاندار منگے کمرے میں زیر علاج تھا۔ ایک معذور کی طرح پڑا تھا۔ اس پر نقاہت طاری تھی۔ اس کی کوئی بات سننے کے لئے تیماردار یا ملاقاتی کو اس کے منہ کے پاس کان لے جانا پڑتا تھا۔ اس کے لئے ہونٹوں کو حرکت دینا بھی دشوار لگتا تھا۔

یہ بدترین اور سنگین حادثہ اس کے ساتھ کیسے اور کیوں پیش آیا کسی کے علم میں نہیں تھا۔ جس فرشتہ صفت انسان نے اسے یہاں پہنچایا تھا اس نے رشید کو خاص تفصیل نہیں بتائی تھی۔ ہر کوئی اپنی دانست میں یہ سمجھ رہا تھا کہ اولیں کی تیز رفتاری سے موٹر سائیکل چلانے کی عادت نے آخر کار اسے اس نوبت تک پہنچا دیا تھا، گھر والے اور دوست

کے اس عظیم احسان کو فراموش نہیں کر سکوں گی۔ مجھے دولت اور آسائش کی کوئی ترہ نہیں ہے اور نہ کبھی تھی۔ بس میں تو اس محبت کی بھوکی اور گھنے سائے کو ترس رہی تھی۔ اس کے لئے پاگوں کی طرح بھاگ رہی تھی۔ اب مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ میں نے اپنی منزل پالی ہے۔ مجھے تحفظ مل گیا ہے، سہارا مل گیا ہے۔ اب مجھے اولیں کی بے رخی کی کوئی پروا نہیں رہی ہے۔ میں اس کی ہر نفرت اور ہر قسم کو ہنسی خوشی سہہ لوں گی۔ میں اسے محبت کے پورے جذبے سے چاہتی رہوں گی چاہے وہ مجھ سے کیسا ہی سلوک کرے۔“

زیب النساء اس کی باتیں سن رہی تھیں۔ اس کی محبت اور جذبے کو محسوس کر رہی تھیں۔ اس بد بخت لڑکی کو یک نکد دیکھ رہی تھیں جو حسین تھی، پرکشش اور جوان بھی تھی۔ ہر لحاظ سے ان کے بیٹے کا جوڑ تھی۔ ان کے بیٹے کے ظلم و ستم کا نشانہ بنی ہوئی تھی ایک تصویر تھی جس کا رنگ اڑ سا گیا تھا مگر اب ان کی محبت بھری نظروں سے اس تصویر میں رنگ بھرنے لگے تھے۔ وہ بہت پیاری اور خوبصورت سی لگنے لگی تھی۔

”کاش! اس نے شگفتہ کے بجائے تمہیں ہو بنانے کے لئے کہا ہوتا، تمہارے ساتھ بڑا ظلم اور نا انصافی ہوئی ہے بیٹی!“ وہ تاسف سے بولی۔

”امی اب آپ کسی بات کی فکر نہ کریں۔ دراصل اولیں کی کوئی غلطی بھی نہیں ہے۔ شگفتہ کا حسن و جمال ہی کچھ ایسا غضب کا ہے کہ وہ مردوں کو اپنا دیوانہ بنا لیتا ہے جس پر اس کا جادو ایک مرتبہ چل گیا وہ آسانی سے نہیں اترتا ہے۔ میں شگفتہ کو کوئی دوش نہیں دیتی ہوں۔ وہ جتنی حسین ہے اتنی ہی نیک دل، معصوم اور بہت پیاری سی لڑکی ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اولیں اس کے حسن و جمال کے اندھے جنون میں مبتلا ہیں معلوم نہیں کیوں میں شگفتہ سے نفرت نہیں کر سکی ہوں۔ شگفتہ نے میرے دل میں کچھ ایسی جگہ بنالی ہے کہ میں اسے دل سے نکال نہ سکی۔“

”تو تمہیں اولیں اور ہماری دشمنی سے محبت ہے؟ اپنے دل سے پوچھو کیا ایک مکار عیار اور مکرو فریب کی پتلی محبت کے لائق ہے؟“

”امی، نفرت تو اس سے کی جاتی ہے جو واقعی بہت بری ہو۔ میرے نزدیک تو شگفتہ بے قصور اور بے گناہ ہے۔ اس نے پہلے اپنی ماں کے توسط سے شادی سے انکار کر دیا تھا۔ اسے اس بات کا خوف و خدشہ تھا کہ کہیں اس کی ماں کوئی گل نہ کھلائے..... اولیں نے جیسے قسم کھالی تھی کہ وہ ہر قیمت پر اس سے شادی کر کے رہیں گے۔ بادل خواستہ

اجباب بھی اسے تیز رفتاری پر ٹوٹتے رہتے تھے۔

زیب النساء نے جب اسے خطرے سے باہر دیکھا تو تب اس سے کہا۔ ”بیٹے! میں نے تم سے ہزار بار کہا تھا کہ اس تیز رفتاری سے گاڑی نہ چلایا کرو مگر تم اپنی عادت سے باز نہیں آئے۔ تم نے کبھی کسی کی بات نہیں سنی۔ آخر کیا ہوا؟ آخر وہی ہوا جس کا میرے دل کو دھڑکا لگا رہتا تھا۔“

اولیس چاہتا تھا کہ اپنی ماں کو کسی نہ کسی طرح اس لرزہ خیز حادثے کا پس منظر بتا دے۔ انہیں بتائے کہ اس نے شگفتہ اور اس کی خبیث ماں کو دیکھا تھا۔ اس خبیث عورت کی وجہ سے یہ حادثہ پیش آیا ہے۔ وہ نظر نہ آتی اور گاڑی میں نہ ہوتی تو یہ واقعہ کبھی رونما نہ ہوتا۔ وہ اپنی ماں سے کہہ کر حیدر آباد سے شائستہ کو بلانا چاہتا تھا۔ اس لئے کہ اس کے سینے میں ایک پھانس سی گز گئی تھی۔ وہ پھانس جب ہی اس کے سینے سے نکل سکتی تھی جب وہ سارا واقعہ شائستہ کو سنائے۔ کراچی میں شگفتہ کی موجودگی کے بارے میں بتائے مگر زبان اس کا ساتھ نہیں دیتی تھی۔ وہ اپنی زبان سے دو ایک الفاظ بھی بول نہیں پاتا تھا کہ اس کی سانس سینے میں پھولنے لگتی تھی۔ الفاظ سانسوں میں انک جاتے تھے۔

ثمرین اسی دن کچھ سوچ کر اپنے گھر چلی گئی تھی اس لئے بھی کہ اس نے اپنی سلطانہ آپا کو کوئی خبر بھی نہیں کی تھی۔ اس کے گھر نہ پہنچنے پر سلطانہ آپا پریشان اور خوف زدہ ہو جاتیں اور پھر اس روز تو اولیس کے رشتہ داروں کا تانا لگا ہوا تھا۔ اسے زیب النساء کا خوف دامن گیر تھا کہ وہ اسے رشتہ داروں کی وجہ سے اولیس کے پاس رہنے نہیں دیں گی۔ رشتہ دار اسے دیکھ کر زیب النساء پر سوالات کی بوچھاڑ کر دیتے۔ وہ اپنے بیٹے کی طبیعت کی وجہ سے بھی پریشان تھیں اور پھر زیب النساء کو یہ جان کر بھی کہ وہ اس گھر کی ہو اور اولیس کی بیوی ہے ایک جھٹکا ہی لگا تھا اور پھر اولیس کے پاس رہنے کے لئے زیب النساء کی اجازت اور رضامندی بھی تو ضروری ہے اور وہ اس کی اجازت دے نہیں سکتی تھیں۔

ثمرین دوسرے دن رات دس بجے اولیس کو دیکھنے کے لئے اسپتال پہنچی تو اولیس دواؤں کے زیر اثر گہری نیند میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس وقت زیب النساء گھر سے جو ٹیلی فون آیا تھا اسے سننے کے لئے گئی ہوئی تھیں۔ ثمرین بستر پر اس کے پاس کھڑی اس کے بالوں میں اپنی انگلیاں پھیرتی رہی پھر جھک کر اس کی پیشانی چوم لی۔ اس نے پھر اولیس کا نام لے کر پکارا۔ اولیس ہوش میں تھا کہاں جو اس کی پکار سنتا اور جواب دیتا۔

کمرے کے باہر آہٹ سن کر وہ تیزی سے بستر کے پاس سے ہٹ گئی اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ آج رات اولیس کے پاس کون ہے۔ وہ اس خیال سے آئی تھی کہ گھروالوں میں سے کوئی ہونے پر وہ اسے بھیج دے گی اور صبح تک اولیس کے پاس رہے گی۔ زیب النساء کمرے میں داخل ہوئیں۔ وہ اسے دیکھ کر بڑے زور سے چونکیں اور اس سے تحیر زدہ لہجے میں بولیں۔ ”ثمرین بیٹی! تم؟ اس وقت؟“

”جی امی!“ ثمرین نے اپنا سر ہلایا۔ ”میں اسی لئے آئی ہوں کہ جب تک اولیس ٹھیک نہیں ہو جاتے، پوری طرح صحت یاب ہو کر گھر نہیں چلے جاتے میں اسپتال میں رہ کر ان کی خدمت کروں۔ آپ لوگوں کو بھی آرام کرنے کا موقع دوں۔ میں گھر میں رہ کر کیا کروں؟“

”نہیں بیٹی!“ وہ چونک کر بولیں ان کے چہرے پر زردی سی چھا گئی۔ ”میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دے سکتی اس لئے کہ اس سے ہماری بڑی بدنامی ہوگی۔ لوگ کیا کہیں گے؟ کتنی باتیں ہوں گی؟ تم نے یہ بات بھی سوچی ہے؟“

”مگر امی! اس میں کسی کے کچھ کہنے اور اعتراض کی کیا بات ہے۔ میں اولیس کی بیوی ہوں۔ کوئی غیر نہیں ہوں۔ پھر آپ نے مجھے اپنی ہومان کر ہی تو عزت بخشی ہے۔“

”یہ بات اپنی جگہ سولہ آنے درست ہے بیٹی! مجھے اس سے انکار بھی نہیں ہے لیکن یہ بات کہ تم میری بیوی ہو اور اولیس کی بیوی ہو صرف میرے گھروالے جانتے ہیں اور ان کے سینوں میں یہ راز ہے۔ ابھی میں نے یہ راز کسی پر ظاہر نہیں کیا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ اولیس پوری طرح صحت یاب ہو جائے تو تمہارے بارے میں اس سے بات کر کے تمہیں باعزت طریقے سے گھر لے آؤں۔ اگر دنیا کو اس چوری چھپے کی شادی کا علم ہو گیا تو پھر تم ساری زندگی ان کے طنز کا ہدف بنتی رہو گی۔ پھر تمہیں ہمارے خاندان میں وہ عزت نہیں ملے گی جس کی تم مستحق ہو۔“

ثمرین کی سمجھ میں ان کی باتیں آگئیں، انہوں نے جو کچھ بھی کہا تھا وہ نیک نیتی سے کہا تھا۔ وہ بولی۔ ”جیسا آپ چاہتی ہیں میں اسی پر عمل کروں گی۔“

”تم ہم میں سے کسی کی بھی موجودگی میں اولیس سے ملنے اور اسے دیکھنے نہیں آؤ گی۔ تمہارے حق میں یہی بہتر ہے کہ تم اسپتال ہی نہ آؤ۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہیں دیکھ کر اسے غصہ آجائے اور اس کی نفرت بڑھتی جائے۔ پھر وہ تمہاری شکل تک دیکھنے کا روادار نہ رہے گا۔“



”شکل دیکھنا تو وہ اب بھی گوارا نہیں کرتے ہیں۔“ ثمرین نے ایک گہری سانس لی۔ اس نے سوچا کہ زیب النساء کو بتا دے کہ اولیس شگفتہ کے چکر میں اسے فریب دے رہا تھا۔ اتفاق سے اس کا ایکسڈنٹ ہو گیا۔ وہ بولی۔ ”خیر کوئی بات نہیں ویسے میں آپ لوگوں کی غیر موجودگی میں اولیس کو دیکھ کر اور اس سے مل کر جاؤں گی تاکہ میرے دل کو چین و سکون مل سکے۔“

☆=====☆

جب اولیس کی حالت قدرے بہتر ہوئی تو اس نے کچھ سوچ کر حادثے کا سبب اپنی ماں کو نہیں بتایا۔ کیونکہ اس حادثے میں اس کی اپنی بھی غلطی تھی جو اس نے خطرناک حد تک تیز رفتاری سے موٹر سائیکل چلائی تھی۔ اب اسے اپنی حماقت کا احساس ہو رہا تھا کہ اس نے غیر محسوس انداز سے اس گاڑی کا تعاقب جاری کیوں نہیں رکھا؟ کیا ضرورت تھی اسے شگفتہ کو پکار کے متوجہ کرنے کی؟

ادھر زیب النساء نے اپنے بیٹے کی حالت کو قدرے بہتر پایا تو وہ دو تین گھنٹے کے لئے اپنے گھر چلی گئی تاکہ نما کر کپڑے بدل کر اور سستا کر چلی آئیں۔ وہ مسلسل پانچ دنوں سے اسپتال ہی میں موجود تھیں۔ ایک گھنٹے کے لئے گھر نہیں گئی تھیں اور نہ ہی کسی کو ٹھہرنے دیا تھا۔ اب زیادہ فکر اور پریشانی کی بات بھی نہیں تھی۔ ایک تو اسپتال بھی اعلیٰ قسم کا تھا اس اسپتال کے وی آئی پی اور ایئر کنڈیشنڈ کمرے میں وہ کسی شہزادے کی طرح رہ رہا تھا پھر اس اسپتال میں اس کی دیکھ بھال اور علاج بہت اچھا کیا جا رہا تھا۔ نرس اور وارڈ بوائے اس کی نگہداشت اور تیمارداری کے لئے ہمہ وقت موجود رہتے تھے۔ کسی بات اور تردد کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ نرس سے کہہ کر گھر چلی آئیں۔ ڈاکٹر نے بیٹے کو ہر قسم کا کھانا کھانے کی اجازت دے دی تھی۔ وہ اپنے بیٹے کی پسند کی کوئی ڈش تیار کر کے لے جانا چاہتی تھیں۔

سہ پہر کے وقت اولیس نیند سے بیدار ہوا تو معاً اس کی نظر نرس کی کرسی پر پڑی جو خالی تھی۔ نرس کمرے میں موجود نہ تھی۔ دوا کا وقت ہو رہا تھا۔ اسے اس وقت انجکشن لگایا جاتا تھا اور دوائی پلائی جاتی تھی۔ وہ چند لمحوں تک خالی الذہن چھت کو گھورتا رہا۔ اس نے دفعتاً ایک آہٹ محسوس کی تو اس کی نظریں دروازے کی جانب اٹھ گئیں۔ چند ثانیوں کے بعد دروازہ بے آواز کھلا۔ وہ سمجھا کہ نرس اندر داخل ہو رہی ہے مگر وہ نرس نہیں تھی۔ وہ کوئی عورت تھی، صحت مند، خوبصورت اور دراز قد..... اس عورت کو پہچانتے ہی اس کے سارے جسم اور زمنوں میں سنسنی سرد لہر بن کر اتر گئی۔ اس نے اپنے

جسم پر جھرجھری سی محسوس کی۔ یہ افروزہ بیگم تھیں۔ شگفتہ کی ماں۔ وہ دروازہ کھول کر دلیز پر کھڑی ہو گئیں..... اور اس کی طرف اس طرح دیکھ رہی تھیں جیسے شکار اپنے شکاری کو دیکھتا ہے۔

اولیس کو اس لمحے ان کے چہرے پر درندگی دکھائی دی جو کسی پیشہ ور قاتل کی سی تھی۔ ان کی آنکھوں میں وحشیانہ چمک تھی۔ ہونٹوں پر سفاک مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ ان کے چہرے سے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے وہ آگے بڑھ کر اس کا گلا گھونٹ دیں گی۔ اس لئے وہ دروازے کے پاس کھڑی ہوئی موقعے کی تلاش میں تھی۔ وہ جائزہ لے رہی تھی کہ کمرے میں اس کے سوا کوئی اور موجود تو نہیں ہے۔

اولیس کی نگاہیں جیسے ہی افروزہ بیگم کی وحشیانہ چمک والی آنکھوں سے دوچار ہوئیں اس کا بدن دہشت سے لرزنے لگا۔ اس کی آنکھیں حیرت اور خوف سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اس نے خواب و خیال میں بھی نہیں سوچا تھا کہ افروزہ بیگم اس کی موت کا فرشتہ بن کر آسکتی ہیں۔ اس کے نزدیک اب اس بات میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہی تھی کہ یہ خبیث عورت اسے قتل کرنا چاہتی ہے تاکہ اپنی بیٹی کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس کی ذات اور بوجھ سے نجات دلا دے تاکہ اس کی بیٹی اس کی ساری دولت کی مالک بن جائے۔ شگفتہ کو تو کیا ساری دنیا کو کبھی بھی یہ معلوم نہ ہو سکے گا کہ اس کا قاتل کون ہے۔ انہوں نے اپنے ہاتھوں میں دستانے بھی پن رکھے تھے۔ اس وقت اس کی حالت ایسی تھی کہ اسے ایک بچہ بھی آسانی سے قتل کر سکتا تھا۔ بس اب چند لمحوں کی دیر تھی۔ یہ عورت اسے قتل کر کے فرار ہونے والی تھی اس وقت اسے موت کے منہ سے بچانے والا کوئی نہیں تھا۔ افروزہ بیگم کے لئے راستہ صاف تھا۔

اولیس کا ذہن بھیانک خیالات کی لپیٹ میں آتے ہی ماؤف ہو کر رہ گیا تھا۔ موت کے خوف نے اس پر ایک کچکی سی طاری کر دی تھی۔ اس میں اتنی سکت بھی نہیں رہی تھی کہ وہ اپنا ہاتھ سرہانے کی طرف بڑھا کر ایمر جنسی گھنٹی کا بٹن ہی دبا دے۔ یوں بھی داہنا ہاتھ اس لئے اس جانب بڑھا ہی نہیں سکتا تھا کہ افروزہ بیگم کی خون خوار نگاہیں اس کی حرکات و سکنات پر جمی ہوئی تھیں۔ اگر وہ اپنا ہاتھ غیر محسوس انداز سے گھنٹی کے بٹن کی طرف بڑھاتا بھی تھا تو افروزہ بیگم اسے بالکل بھی مہلت نہیں دیتیں۔ وہ لپک کر اس کا ہاتھ پکڑ لیتیں۔

اب اس کی نظروں میں اتنی تاب بھی نہیں تھی کہ ان خون خوار نگاہوں سے اپنی

نگاہیں چار کر سکیں۔ پھر اس نے جیسے موت کے خوف سے اپنی آنکھیں بند کر لیں پھر دل میں گڑگڑا کے خدا سے دعا مانگنے لگا کہ کاش! اس وقت کوئی آجائے۔ اہی آجائیں! رشیدہ آجائے! شمرین آجائے!..... شمرین کی یاد اسے کیسے آگئی..... کیوں آگئی..... وہ ششدر رہ گیا۔

اولیس کو اپنی دعا کی قبولیت کی امید نظر نہیں آرہی تھی۔ اس لئے بھی کہ اس نے کبھی بھولنے سے بھی خدا کو یاد نہیں کیا تھا۔ آج مصیبت کی گھڑی میں یاد کر رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ بے حس و حرکت لیٹا اندر ہی اندر بری طرح لرز رہا تھا۔ بید مجنوں کی طرح کانپ رہا تھا۔ اس کا سارا بدن اور چہرہ پسینے سے شرابور ہو رہا تھا۔ کمرے میں جو گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا اس کے سکوت میں اسے اپنے دل کی صدا سنائی دے رہی تھی جو خوف سے کسی زخمی پرندے کی طرح پھر پھڑا رہا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ موت کا فرشتہ دبے پاؤں آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھ رہا ہے۔

کتنے ہی جاں گسل لمحے کرب ناک اذیت سے گزر گئے۔ اسے احساس ہی نہ ہو سکا۔ ایک ایک پل اس پر بھاری ہو رہا تھا۔ جیسے تختہ دار کی طرف اسٹریچر پر ڈال کر لے جایا جا رہا ہو۔ اس نے سوچا کہ اس طرح مرنے سے تو بہتر ہے کہ اس خبیث اور کیمنی اور احسان فراموش عورت کی نظروں سے نظریں ملا کر اور پوری قوت مجتمع کر کے کیوں نہ چیخ پڑے۔ چیخ چیخ کر اس عورت سے کہے کہ دیر کیوں کر رہی ہو؟ میں اب مزید انتظار نہیں کر سکتا ہوں! مجھے مار ڈالو!..... جلدی سے قتل کر دو!..... مجھے قتل کر کے اپنی بیٹی کو ہمیشہ کے لئے مجھ سے نجات دلا دو۔ میری ساری دولت ہڑپ کر لو۔ نہ رہے بانس نہ بجے بانسری!..... ذلیل کیمنی! احسان فراموش عورت!..... ڈائن!

وہ صرف سوچ کر رہ گیا تھا۔ اس میں اتنا حوصلہ بھی نہیں رہا تھا کہ آنکھیں کھول کر موت کے فرشتے کو دیکھ سکے اس کے سینے میں بیٹھی ہوئی موت کی دہشت نے اسے اور بے جان کر کے رکھ دیا تھا۔ یک لخت اپنی بے بسی پر اس کی بند آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بننے لگا۔ اب اس کے پاس رونے کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں رہا تھا۔ وہ اس بات پر بھی شرم محسوس کر رہا تھا کہ ایک عورت کے ہاتھوں بزدلوں کی موت مر رہا ہے۔

اس نے کس قدر عذاب ناک انتظار کے بعد محسوس کیا تھا کہ موت کا فرشتہ اس کے سر پر آ پہنچا ہے اور اس پر جھک کر گہری سانسیں لے رہا ہے۔ صرف پل بھر کی دیر ہے۔ اس کی روح قبض کی جانے والی ہے۔ اب اس کے بچنے کی امید نہیں رہی تھی۔

ایا تھا۔ وہ شگفتہ کی طرح لگ رہی تھی۔ اس کی پیشانی پر زخم کا نشان نہ ہوتا تو وہ اسے شگفتہ ہی سمجھتا۔ شائستہ نے سفید لباس پہن کر اس کا زخم جیسے تازہ کر دیا تھا۔

شائستہ اسے محویت سے اپنی طرف دیکھتا پا کر گلابی سی ہو گئی۔ پھر سنبھل کر بولی۔ ”اولیس صاحب! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو ڈاکٹر کو بلا لاؤں..... ایئر کنڈیشنڈ کمرے میں پیینہ کیسا؟ آپ روکیوں رہے ہیں؟ کیا زخم درد کر رہے ہیں؟“

اولیس کو فوراً ہی شگفتہ کی ماں کا خیال آیا جو چند لمحے پہلے اس کی موت کا فرشتہ بن کر اس کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ اس نے چونک کر کمرے کا جائزہ لیا جب افروزہ بیگم دکھائی نہیں دیں تو اس نے نہایت آہستگی سے کہا۔ ”آپ اپنا کان قریب لائیں میں بتاؤں کیا بات ہے؟“

شائستہ بغیر کسی تذبذب اور جھجک کے اس پر جھک گئی۔ اس کی گرم گرم سانسیں اولیس کے چہرے کو جھلسانے لگیں۔ شائستہ کا حسین چہرہ کسی انگارے کی طرح دکھتا محسوس ہو رہا تھا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو شاید وہ ہلک جاتا۔ اس نے ایک عجیب سی راحت محسوس کی۔

اولیس نے اس کے حسین چہرے پر نگاہیں مرکوز کر کے سرگوشی میں دھیمی آواز میں بولا۔ ”آپ کی امی مجھے قتل کرنے کے لئے آئی تھیں۔“

”کیا.....؟“ شائستہ ایک دم سے چونکی پھر سیدھی ہو کر کھڑی ہو گئی، اس نے متحیر ہو کر کمرے کا جائزہ لیا اور پوچھا۔ ”کہاں ہیں میری امی؟“

شائستہ کو اس کی بات سننے کے لئے پھر جھٹلنا پڑا۔ اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”دو منٹ پہلے وہ اس کمرے میں موجود تھیں۔“

شائستہ نے ملحق غسل خانے کی طرف جا کر اس کا دروازہ کھولا۔ اندر داخل ہو کر اس کا جائزہ لیا پھر وہ پلنگ کے پاس آکر بولی۔ ”میری امی آئی تھیں کیا.....؟ لیکن وہ نظر نہیں آ رہی ہیں۔ میں نے انہیں کمرے سے باہر بھی نہیں دیکھا۔ شاید آپ کا وہم ہو گا؟“

اولیس نے نفی کے انداز میں بڑی آہستگی سے سر ہلایا۔ شائستہ اس کی آنکھوں کا اشارہ پا کر جھکی تو وہ بولا۔ ”میں نے انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

”اوہ..... اچھا.....“ شائستہ دکھش انداز سے مسکرائی۔ اسے ہاتھ کے اشارے سے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ واپس آئی تو اس کے ساتھ

اس کی دعا مستجاب نہیں ہوئی تھی۔ خدا اس سے ناراض تھا۔ یہ عورت اس پر بالکل ہی ترس نہیں کھا سکتی تھی اس لئے کہ وہ اس کی راہ کا پتھر تھا۔

پھر اس نے اگلے لمحے محسوس کیا کہ اس کی نتھنوں میں بھیجی بھیجی مہک داخل ہو رہی ہے۔ ایک ایسی خوشبو جو کسی پھول یا عطر کی نہ تھی۔ ایک عجیب اور دل موہ لینے والی سی خوشبو تھی۔ اس نے دل میں سوچا..... کیا موت کا فرشتہ ایسی ہی خوشبو لئے ہوئے روح قبض کرنے آتا ہے.....؟ دوسرے لمحے اسے نرس کا خیال آیا جو نوجوان تھی۔ بہت حسین تو نہ تھی لیکن بے حد پُرکشش تھی۔ پُرشباب تھی۔ وہ ہر وقت مہکتی رہتی تھی۔ اس نے فوراً ہی جھٹلا دیا، کیونکہ وہ نرس کے لباس سے پھونٹی خوشبو سے مانوس تھا۔ ایسی خوشبو نرس میں دور دور تک نہ تھی پھر اس نے ہاتھ کا بوجھ اپنے سر پر بندھی پٹیوں پر محسوس کیا تو وہ جیسے تھرا اٹھا تھا۔ اس کے سر کے زخموں میں درد کی شدید لہریں اٹھیں تو باوجود مضبوطی کے اس کے منہ سے کراہیں نکل گئیں۔ وہ ہاتھ سر سے ہوتا ہوا چہرے پر آیا تو وہ سمجھ گیا کہ وہ ہاتھ اس کے گلے کی طرف بڑھ رہا ہے مگر وہ ہاتھ چہرے پر جیسے ٹک گیا تھا۔ وہ ہاتھ سخت نہ تھا۔ نرم و گداز ہاتھ تھا۔ اس میں ایک تپش سی تھی تو اس کے لمس میں انوکھا پن بھی تھا۔ پھر اس ہاتھ کی تپش سے ایک لطیف احساس اس کی رگوں میں فرحت بن کر اترنے لگا۔ وہ ہاتھ اس کے رخساروں پر بستے ہوئے آنسوؤں کو پونچھنے لگا۔ وہ بھونچکا سا ہو گیا۔ کیا موت کا فرشتہ اتنا نرم دل ہے؟ وہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس کے کانوں میں ایک کھنکتی ہوئی آواز نے سارے جہاں کا راس جیسے انڈیل دیا تھا۔ ”اولیس صاحب! اولیس صاحب!“

یہ آواز اسے نئی زندگی کی نوید سنارہی تھی۔ یہ موت کے فرشتے کی آواز نہ تھی۔ مانوس سی آواز تھی۔ اس نے فوراً ہی اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اس نے اپنی آنسو بھری آنکھوں سے دیکھا تو ہر چیز دھندلی دھندلی سی نظر آرہی تھی۔ جب دھند چھٹی تو اس نے دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا تھا۔ اس کی نظروں کے سامنے شائستہ کھڑی ہوئی تھی۔ آج وہ سفید سوتی ساڑی جو سرخ بارڈر کی تھی اور سفید بلاؤز میں ہی ملبوس تھی۔ اسے ایسا لگا تھا جیسے پورے کمرے میں دودھیا چاندنی چٹکی ہوئی ہو۔ وہ چاند کے مانند دریا کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی چاند سی پیشانی پر زخم کا نشان چاند کے داغ ہی کی طرح لگ رہا تھا۔ آسمان کا چاند اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ اس کے کمرے میں جیسے اتر آیا تھا۔ وہ شائستہ کو دیکھ کر ایک لمحے کے لئے سب کچھ بھول بیٹھا تھا۔ اس کے حسن کے طلسم میں کھوسا

ایک چالیس بیالیس برس کی عورت تھی اس عورت پر اسے افروزہ بیگم کا دھوکا ہوا تھا۔ وہ اس کی بہن دکھائی دے رہی تھی۔ وہ پلنگ کے پاس کھڑی ہو کر زیر لب مسکرائی اور اولیس سے بولی۔ ”میں نے انہیں یہ دیکھنے کے لئے آپ کے کمرے میں بھیجا تھا کہ آپ اس کمرے میں ہیں یا آپ کو کسی اور کمرے میں منتقل کر دیا گیا ہے۔ اسپتالوں میں بعض اوقات ایسا ہوتا رہتا ہے۔“

”اوہ! میرے خدایا۔“ اولیس نے دل میں سکون کا گہرا سانس لیا۔ اس کی جان میں جان آگئی تھی۔ کیا یہ اس کا واہمہ تھا جو اس عورت کو افروزہ بیگم سمجھ کر دہشت زدہ ہو گیا تھا؟

”میں ان صاحبہ کے ساتھ حیدر آباد سے ابھی آئی ہوں۔“ شائستہ بڑی بے تکلفی سے پلنگ پر اس کے پاس ہی بیٹھ گئی پھر وہ مترنم لہجے میں بولی۔ ”میں نے اخبار میں آپ کے ایکسیڈنٹ کی خبر اور تصویر دیکھی تو یقین نہیں آیا۔ سچ پوچھئے میں بھونچکی سی ہو کر رہ گئی۔ میں تو سارے راستے آپ کے بارے میں سوچ سوچ کر پریشان ہوتی رہی۔ آپ کو دیکھا تو دل میں خدا کا شکر بجالائی ہوں۔ اس نے آپ کو نئی زندگی دی ہے۔“

وہ چند ثانیوں کے بعد بولی۔ ”میں نے ڈاکٹر سعید احمد سے ملاقات کی تھی جس کے آپ زیر علاج ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اندرونی چوٹ نہیں آئی۔ لہذا آپ کو سخت آرام کی ضرورت ہے۔ آپ بالکل بات نہ کیا کریں۔ اس لئے آپ صرف میری سہیلیں اور آپ ایک لفظ بھی نہ بولیں۔“

اولیس کا دل شائستہ کے خلوص اور اپنائیت پر بھر آیا تھا۔ اس کی آنکھیں پُر نم ہو گئیں۔ دو آنسو اس کی آنکھوں سے ڈھلک کر اس کے رخساروں پر دھکنے لگے تو شائستہ انہیں اپنے رومال میں جذب کر کے اسے دلاسا دینے لگی۔ ”کیا آپ کو خدا کی ذات پر بھروسا نہیں رہا جو ناامید ہو رہے ہیں؟“

اولیس نے کچھ کہنے کی کوشش کی تو اپنی آواز حلق میں رندھی ہوئی سی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے چند لمحات گزر جانے کے بعد شائستہ کو اشارہ کیا کہ وہ اپنا کان اس کے منہ کے پاس لا کر اس کی بات سنے۔ وہ اب بھی زور سے ’بند آواز سے بات کرنے کے قابل نہیں تھا۔ وہ مختصر الفاظ میں کسی نہ کسی طرح اس واقعے کے بارے میں بتانا چاہتا تھا جو حادثے کا سبب بنا تھا اور شائستہ اور افروزہ بیگم کی کراچی میں موجودگی کی خبر دینا چاہتا تھا۔ شائستہ اس پر جھکی تو وہ بمشکل اتنا ہی کہہ پایا۔ ”شائستہ..... میں نے.....“ پھر سانس

نے آواز کا ساتھ نہیں دیا۔

”اوہ شگفتہ!“ شائستہ کی آنکھوں میں شوخی اتر آئی۔ وہ اولیس کی طرف دزدیدہ نظروں سے دیکھتی ہوئی کھل کھلا کر ہنس پڑی۔

پھر وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی بولی۔ ”آپ شگفتہ کے بارے میں فکر مند ہو رہے ہیں؟ جی! آپ چنداں فکر نہ کریں، آخر آپ کی شگفتہ کب تک چھپی رہے گی، آپ جلد ٹھیک ہو جائیں گے تو ہم دونوں..... نہیں ہم تینوں یعنی میں اور میرے شوہر بھی آپ کے ساتھ چلیں گے۔ ان دونوں کی کھوج میں..... ہم چل کر چپہ چپہ چھان ماریں گے، کیوں ٹھیک ہے نا؟“

اولیس جزبہز سا ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ وہ کس طرح شائستہ کو بتائے، سمجھائے کہ شگفتہ اور تمہاری امی پشاور نہیں گئی ہیں بلکہ وہ کراچی ہی میں موجود ہیں جب اس نے دوبارہ شائستہ کو قریب آنے کا اشارہ کیا تو وہ جیسے نظر انداز کرتی ہوئی شکایتی لہجے میں بولی۔ ”دیکھئے اولیس صاحب! ایک تو آپ کو دیکھنے کی اجازت ہی بڑی مشکل سے ملی ہے کیونکہ میں ناوقت آئی ہوں۔ ڈاکٹر نے مجھے سختی سے تاکید کی ہے کہ میں آپ سے زیادہ گفتگو نہ کروں۔ آپ کے آرام کو مد نظر رکھتے ہوئے میرے لئے یہ بات مناسب ہوگی کہ میں ابھی چلی جاؤں..... انشاء اللہ کچھ روز کے بعد پھر آؤں گی..... اس وقت تک آپ پوری طرح صحت یاب ہو چکے ہوں گے۔“

اولیس نے اسے اشارے سے جانے کے لئے منع کیا۔ اس کی دلی خواہش تھی کہ شائستہ کچھ دیر اور رک جائے تاکہ وہ اس حسین عورت کو نظر بھر کے دیکھ سکے اور پھر موقع پا کر شگفتہ کے بارے میں بتا دے۔ اس کے آنے سے جیسے چپکے سے ہمار آگئی تھی۔ اس کے دل کو بڑی دھارس بندھی تھی۔ تقویت سی ہوئی تھی جبکہ اور کسی عیادت کرنے والے کی آمد سے دل خوش نہیں ہوا تھا۔

اور پھر وہ اپنے گھر والوں کو بھی شائستہ سے ملانا چاہتا تھا۔ اس کے گھر والے بھی شائستہ سے ملنے کے لئے بہت بے چین تھے۔ اس کا حادثہ نہ ہوا ہوتا تو وہ انہیں شائستہ سے ملانے حیدر آباد لے جا چکا ہوتا۔ اسے اپنے گھر والوں پر سخت غصہ آرہا تھا۔ وہ اندر ہی اندر برہم ہو رہا تھا۔ سہ پہر کا وقت ہو گیا تھا ابھی تک اس کے گھر سے کوئی اسپتال نہیں پہنچا تھا۔ ماں کے نہ پہنچنے پر بھی وہ چیخ و تاب کھا رہا تھا۔

”میں آپ کے پاس صرف ایک شرط پر ہی کچھ دیر ٹھہر سکتی ہوں۔“ شائستہ کی بڑی

”آپ سے جو رشتہ نانا ہے اس نانا سے جلد ہی آپ کی خدمت اقدس میں حاضر ہونا پڑے گا۔“ شائستہ زیر لب مسکرائی۔ ”اب میں اپنی بچی کو لے کر آؤں گی اور کچھ دن رک کر جاؤں گی۔“ پھر وہ گھومنے سے پہلے بولی۔ ”خدا حافظ! خدا نے چاہا تو آپ جلد ہی ٹھیک ہو جائیں گے۔“

”خدا حافظ!“ اولیس نے اپنے دل میں بڑے صدمے سے کہا۔ اس کا سینہ جیسے کٹ گیا تھا۔ اس کے ہونٹ پھر پھڑکے رہ گئے۔

اولیس حسرت بھری نظروں سے شائستہ کو کمرے سے نکلتے ہوئے دیکھتا رہا۔ شائستہ کے خوب صورت پر شہاب جسم پر ستارے چمک رہے تھے۔ اس کی متانہ خرامی اولیس کے دل پر بجلی بن کر گری تھی۔ اس نے ایک پل کے ہزارویں حصے میں سوچا کہ کسی وجہ سے اسے شگفتہ نہیں ملی تو وہ کوئی جوڑ توڑ کر کے شائستہ کو طلاق دلوا کر اس سے شادی کر لے گا۔ شائستہ شاید اس سے محبت کرنے لگی ہے۔ اس لئے وہ دو مرتبہ اس سے ملنے آئی ہے اور پھر وہ اس سے کس قدر فری ہو کر اور محبت بھرے اور شوخ انداز سے باتیں کرتی رہی ہے۔ وہ رشتے میں اس کی سالی ہے لیکن کوئی سالی اس طرح ملنے کے لئے نہیں آسکتی ہے۔ شاید اس کا شوہر خوبصورت اور وجہ نہ ہو گا اس لئے وہ اس پر مر مٹی ہے۔ اب اسے صحت مند ہونے کے بعد شگفتہ کی تلاش میں خوار ہونے کے بجائے شائستہ پر ڈورے ڈالنا چاہئیں۔

شائستہ نے باہر نکلنے سے پہلے دروازے کے پاس کھڑے ہو کر ہاڑھی کا پلو سینے اور شانے پر درست کیا تو اس کی آنکھوں کے سامنے بجلی سی کوند گئی۔ اس کی مرمیں بانوں نے اولیس کو مسحور کر دیا تھا۔ پھر شائستہ نے اس کی طرف کچھ ایسی نظروں سے دیکھا جن میں بہت کچھ تھا۔ بہت سے انجانے وعدے تھے اس لمحے اولیس کے دل کی دھڑکن رک گئی۔ اب اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا تھا کہ شائستہ اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہے۔ شائستہ کی آنکھوں کی زبان نے جو کچھ کہا تھا اس کی تصدیق ہو گئی تھی کہ وہ اس سے محبت کرنے لگی ہے۔ جاتے جاتے وہ اپنا وجود اور مک ہی نہیں چھوڑ گئی تھی، بلکہ اپنا دل بھی جیسے اس کے قدموں میں چھوڑ گئی تھی۔

نرس نے اس کے بازو میں سوئی چھپوتے ہوئے کہا۔ ”کتنی سویٹ عورت تھی۔ میں نے اپنی زندگی میں شاید ہی اتنی حسین عورت دیکھی ہوگی۔“

☆=====☆

بڑی حسین آنکھوں میں چمک سی کوندی۔  
اولیس کی آنکھوں کی زبان نے سوالیہ انداز سے اس سے جیسے پوچھا۔ ”کیسی شرط ہے میرے حضور.....؟“

”آپ اب ایک لفظ بھی نہیں بولیں گے۔ بالکل چپ رہیں گے۔“ شائستہ نے بڑی شگفتگی سے کہا۔ ”مردوں کے لئے یہ ایک معمولی سی شرط ہے۔ بولنے منظور ہے؟“  
اولیس کے لبوں پر بے اختیار ایک مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے اپنے سر کو جنبش دی جیسے اس نے شائستہ کی شرط منظور کر لی۔

شائستہ بستر سے اتر کر ایک کرسی کھینچ کر بلیک کے قریب بیٹھ گئی پھر وہ اولیس کو دلچسپ قصے کہانیاں اور پُر لطف لطیف سناتی رہی۔ اس عرصے میں نرس آگئی تو اس نے نرس کو اشاروں سے سمجھا کر شائستہ کے لئے چائے منگوئی جبکہ شائستہ انکار کرتی رہی تھی۔ جتنی دیر شائستہ اس کے پاس بیٹھی رہی اتنی دیر اس کا دل بہلتا اور خوش ہوتا رہا تھا۔ ایک حسین صورت آنکھوں کے راستے دل میں اتر کے اسے شگفتہ کی یاد دلاتی رہی۔ وہ اس وقت اپنے آپ کو کسی قدر صحت مند اور توانا محسوس کرنے لگا تھا۔ شائستہ کو شگفتہ کے بارے میں بتانے کے لئے بے چین ہو رہا تھا۔ اس قدر مجبور اور بے بس تھا کہ کمزوری کی وجہ سے بلند آواز سے بول بھی نہیں سکتا تھا نہ اس کے ہاتھوں میں اتنی سکت تھی اور اس قابل تھے کہ وہ ایک حرف بھی لکھ سکیں۔ وہ بھی بیویوں میں بندھے ہوئے تھے۔ اس کی حالت اس وقت ایک لاش کی مانند ہی تھی۔

کچھ دیر کے بعد شائستہ رخصت ہونے لگی تو اولیس کا دل بچھ سا گیا۔ اس کی آنکھوں سے حزن و ملال جھانکنے لگا۔ شائستہ نے کرسی سے کھڑے ہو کر اس کے ہاتھ کی پشت پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تو اسے محسوس ہوا کہ اس کے ہاتھ کے زخم مندمل ہو گئے ہیں۔ ان میں ٹھنڈک پڑ گئی ہے۔

پھر وہ جیسے اس کی سانسوں میں خراماں خراماں اترتی ہوئی بولی۔ ”میں جانتی ہوں کہ آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟ میں نے آپ کو بتایا بھی ہے کہ میری مجبوری کیا ہے؟ میں اپنی بیمار بچی کو حیدر آباد میں چھوڑ کر آئی ہوں اگر وہ بیمار نہ ہوتی تو یقیناً دو ایک دن رک کر آپ بیمار داری کرتی۔“

شائستہ نے محسوس کیا کہ اولیس اس سے کچھ کہنا چاہتا ہے، وہ جھکی تو اولیس نے اس سے کمزور لہجے میں پوچھا۔ ”پھر آپ کب آ رہی ہیں؟ مجھے آپ کا انتظار رہے گا۔“

”حکومت سرکاری ملازموں کے علاج و معالجے پر جو رقم دیتی ہے وہ نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے۔“ اولیس نے کہا۔ ”حادثے کے وقت میں بے ہوش پڑا تھا۔ مجھے ذرا بھی ہوش ہوتا تو میں اس اسپتال میں نہ آتا۔ مجھے دو دن کے بعد تو پوری طرح ہوش آیا تھا۔ اس شخص نے مجھے یہاں داخل کیوں کرایا؟“

”معلوم نہیں وہ کون شخص تھا جس نے تمہیں یہاں داخل کرا دیا۔ جو بھی تھا وہ نیک شخص تھا پھر اس نے اپنی شکل نہیں دکھائی۔“

”وہ کوئی راہ گیر تھا شاید..... خدا ترس تھا“ اس نے میری جان بچانے کے لئے کسی بات کی پرواہ نہیں کی فوراً یہاں پہنچا دیا۔“

”لیکن اس نے اچھا نہیں کیا۔“ زیب النساء بولیں۔ ”وہ تمہیں کسی بھی سرکاری اسپتال لے جاسکتا تھا۔ بل آئے گا تو ہوش ٹھکانے آجائیں گے۔“

”امی جان! بہت ساری باتیں نہ صرف میری سمجھ سے بالاتر ہیں بلکہ بڑی پراسرار سی لگ رہی ہیں۔ پرائیویٹ اسپتال والے کوئی ایکسیڈنٹ کیس نہیں لیتے ہیں اس لئے کہ پولیس کی دروسری مول لینا پڑتی ہے۔ میرے ساتھ جان لیوا حادثہ پیش آیا، کسی پولیس والے نے سن گن تک نہیں لی، جیسے اس حادثے کی کسی نے رپورٹ تک نہیں کی ہو۔ اسپتال والوں نے اس شخص کے اثر و رسوخ کی بنا پر میرا کیس لیا ہے۔ اس قسم کے اسپتالوں میں جب بھی کوئی کیس آتا ہے تو ایک بڑی رقم پیش کی جاتی ہے اور اسے واپس نہیں کیا جاتا ہے بلکہ بل میں وضع کر لیا جاتا ہے۔ پانچ ہزار کی پیشگی رقم واپس کرنا، مزید رقم نہیں لینا اور بل کی ادائیگی کا تقاضا نہیں کرنا تعجب خیز بات ہے۔ ناقابل یقین ہے، کہیں ایسا تو نہیں کہ اسپتال والے کسی غلط فہمی کا شکار ہوں؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اتنے دنوں تک کمرے کا کرایہ، ایکسٹریٹ اور دواؤں کی قیمت وصول کرنے کا خیال اسپتال والوں کو نہ آیا ہو۔ میں سوچ سوچ کر چکرا رہا ہوں۔“

زیب النساء اس کی باتیں سن کر الجھن میں پڑ گئیں۔ وہ چند لمحوں تک سوچتی رہیں۔ ان کی پیشانی پر شکنیں گہری ہو گئیں۔ پھر وہ چونک کر بولیں۔ ”کیس یہ اس کمینہ عورت افروزہ بیگم کی کوئی چال تو نہیں ہوگی ہمیں پھنسانے کی؟ مجھے اس کا کوئی چکر لگتا ہے۔“

اولیس کا چہرہ سکڑ گیا۔ اس نے اپنا سر ہلایا۔ ”نہیں امی! افروزہ بیگم کو کیا ضرورت پڑی یہ چکر چلانے کی۔ اتنا کچھ خرچ کرنے کی..... مجھے تو کوئی اور ہی بات معلوم ہو

اولیس چار پانچ دنوں میں بڑی تیزی سے رو بہ صحت ہو گیا تھا۔ زخم بھی بھر گئے تھے اب وہ چلنے پھرنے کے قابل ہو گیا تھا۔ کمرے میں چل قدمی کر لیتا تھا۔ اسے دو ایک دن میں اسپتال سے چھٹی ملنے والی تھی۔ اسے یکایک ایک روز یہ خیال آیا کہ اس کے گھر والوں نے اس قدر منگا کرا لئے پر کیوں لیا، عام قسم کے پرائیویٹ اسپتالوں میں پرائیویٹ کمرہ یومیہ تین چار سو روپے سے کم قیمت پر نہیں ملتا تھا۔ جب کہ یہ کمرہ ایئر کنڈیشنڈ اور کسی امیر زادے کی خواب گاہ کی طرح آراستہ و پیراستہ بھی تھا۔ ٹیلی ویژن بھی تھا۔ ٹیلی فون بھی تھا۔ شہر میں جو دو تین بہت بڑے اسپتال تھے ان ہی میں سے ایک یہ اسپتال بھی تھا۔ یہاں کمرہ اور علاج بھی بہت منگا تھا۔ یہاں علاج کرانا عیاشی کے مترادف تھا۔ اس کے گھر والوں کو کیا سوچھی کہ انہوں نے وی آئی پی روم لے لیا۔ ایک عام قسم کا کمرہ بھی تو لیا جاسکتا تھا۔ اسے یہ شاہ خرچی بالکل پسند نہیں آئی تھی۔

اس نے زیب النساء سے پوچھا۔ ”آپ نے مجھے اس اسپتال میں داخل کیوں کیا؟ اب تک کل کتنی رقم خرچ ہو گئی؟“

”جہاں تمہارا ایکسیڈنٹ ہوا تھا یہ اسپتال قریب تھا۔“ زیب النساء نے جواب دیا۔ ”ایک فرشتہ صفت شخص نے بروقت تمہیں اس اسپتال میں لا کر طبی امداد دلوائی پھر اس نے ہمیں اطلاع دی۔ تمہارے بٹوے میں جو رقم تھی اسپتال میں ڈپازٹ کروائی۔ ابتدائی اخراجات بھی کئے پھر اس نے باقی رقم اور بٹوہ واپس کر دیا۔ رشید نے جو خون خریدنے کے لئے رقم جمع کروائی تھی اس شخص نے جو کاؤنٹر پر رقم جمع کروائی تھی اسپتال والوں نے تیسرے دن واپس کر دی۔ عام کمرے سے اس کمرے میں تمہیں منتقل کر دیا تمہارا خصوصی طور پر علاج کیا جا رہا ہے۔ اسپتال والوں نے آج تک ہم سے نہ تو ایک پیسہ طلب کیا اور نہ ایک پیسہ خرچ ہوا ہے۔ تمہارا خاص خیال رکھا جا رہا ہے۔“

”کیا کہا؟“ اولیس بھونچکا ہو گیا۔ ”پھر یہ سارے شاہانہ اخراجات کون برداشت کر رہا ہے؟ اس کمرے کا یومیہ کرایہ چار ہزار روپے ہے۔ ڈاکٹر جو آکر مجھے دن میں دو مرتبہ دیکھ جاتا ہے اس کی فیس صرف آٹھ سو روپے روز کی ہوتی ہے۔ نرس جو ڈیوٹی پر کمرے میں موجود رہتی ہے اس کی فیس بھی الگ ہے۔ سیرے اندازے کے مطابق ڈیڑھ ایک لاکھ روپے سے کم قابل نہیں بنے گا۔“

”تم فکر کیوں کرتے ہو؟ تمہارے دفتر کی طرف سے شاید تمہارے علاج معالجے پر رقم خرچ کی جا رہی ہے۔“ زیب النساء نے کہا۔

رہی ہے۔ اس میں کسی اور کا ہاتھ ہے۔ اسپتال والے ایسی کوئی درد سہی نہیں پالنے ہیں۔“

”کوئی کیوں ہمارا خرچ اٹھانے لگا؟ آج کل تو کوئی مصیبت میں دس روپے بھی خرچ نہیں کرتا ہے۔“ زیب النساء بولیں۔

”اس کا سراغ نرس سے مل سکتا ہے۔“ اولیس نے کہا۔ ”ابھی نرس آنے والی ہے میں اس سے پوچھ لیتا ہوں‘ آپ فکر نہ کریں۔“

تھوڑی دیر کے بعد نرس آئی تو اولیس نے اس سے پوچھا۔ ”مس یاسمین! آپ یہ تو بتائیں کہ میرے علاج معالجے کے اخراجات کون برداشت کر رہا ہے؟“

”کیا واقعی آپ کے علم میں یہ بات نہیں ہے کہ اخراجات کون برداشت کر رہا ہے؟“

”اگر ہمارے علم میں ہوتا تو آپ سے دریافت کیوں کرتا؟“ اولیس نے لاعلمی ظاہر کی۔ ”آپ بتادیں تو بڑی نوازش ہوگی۔“

”گو کہ مجھے اس کی اجازت نہیں ہے اور مجھے سختی سے اس بات کی ہدایت ہے کہ میں کسی حالت میں ان کا نام آپ لوگوں کو نہیں بتاؤں گی‘ آپ مجھ سے وعدہ کریں کہ میرا نام نہیں لیں گے‘ اس صورت میں آپ کو ان کا نام بتا سکتی ہوں۔“

”میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کا نام نہیں آئے گا۔“ اولیس نے کہا۔ وہ دل میں حیران ہو رہا تھا کہ اس کا محسن اپنا نام اور شخصیت راز میں کیوں اور کس لئے رکھنا چاہتا ہے۔ آج کے دور میں تو کوئی ذرہ برابر احسان کرے تو ساری زندگی جتنا رہتا ہے۔

”آپ کو اسپتال میں داخل کروانے اور علاج کے تمام اخراجات کرنے والے مسٹر ڈیشان علی ہیں۔ وہی آپ کے محسن اور ہمدرد بھی ہیں۔“

”مسٹر ڈیشان علی؟“ اولیس سوچ میں پڑ گیا۔ یہ نام اس کے لئے نیا تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں کبھی اس شخص کا نام نہیں سنا تھا اور نہ ہی اس سے ملا تھا۔ اس نے اپنے ذہن کے تمام گوشوں میں جھانک لیا تھا کسی کو نے کھد رے میں اس شخص کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ وہ شخص جو کوئی بھی تھا وہ شاید اس کی شکل سے دھوکا کھا گیا تھا لیکن یہ بات سمجھ سے بالاتر تھی کہ وہ اپنی شخصیت کو سات پردوں میں کیوں چھپا رہا ہے۔

اس نے استعجاب آمیز لہجے میں کہا۔ ”میں ان صاحب کی شناخت نہیں کر سکا ہوں‘ آپ ذرا تفصیل سے بتائیں کہ یہ کون بزرگ ہیں؟“

”مسٹر ڈیشان علی کی کار سے ہی آپ کو یہ سنگین حادثہ پیش آیا تھا۔“ نرس نے سرگوشی کے انداز میں جواب دیا جیسے در و دیوار ہمہ تن گوش ہوں۔ وہ کچھ زیادہ ہی محتاط تھی۔ ”دراصل وہ اپنے ڈرائیور کی غلطی کا خمیازہ بھگت رہے ہیں اور پھر اس کا کفارہ بھی ادا کر رہے ہیں۔ انہوں نے بڑی سختی سے ہمیں تاکید کی تھی کہ ان کا نام آپ پر ظاہر نہ ہو اور تقریباً روز ہی وہ ٹیلیفون پر آپ کی خیریت معلوم کر کے یہ کہتے رہتے ہیں کہ آپ کو کسی قسم کی کوئی تکلیف نہ ہونے دیں اور نہ ہی علاج معالجے کی فیس کے لئے آپ سے ایک پیسہ بھی طلب کیا جائے۔“

”مسٹر ڈیشان علی کیا کرتے ہیں؟ وہ کوئی اسمگلر ہیں یا کسی ریاست کے شہزادے ہیں جو انہوں نے میرے علاج پر پانی کی طرح پیسہ ہمایا ہے۔“

”آپ تو ایک اہم سرکاری محکمے کے آدمی ہیں‘ کیا آپ انہیں نہیں جانتے ہیں؟ ان کا شمار ملک کے بڑے صنعت کاروں اور دولت مندوں میں ہوتا ہے۔“

ڈیشان علی کی شخصیت کا ایک صنعت کار کی حیثیت سے تعارف ہوتے ہی اس کی نظروں میں ایک مقبول ترین برانڈ کا دائرہ کور ابھر آیا۔ بلاشبہ وہ ایک کروڑ پتی شخص تھے۔ ان کے نزدیک ڈیڑھ دو لاکھ روپے کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے مگر اس شخص نے اس قدر خلوص اور گہرے جذبے کا اظہار کس لئے کیا؟ یہ سوال اس کے دل میں کسی زہریلے ڈنک کی طرح لگا۔ آخر کون سا جذبہ کار فرما ہو سکتا ہے؟ غلطی اس کی اپنی تھی یا کارڈرائیور کی؟ مگر ڈیشان علی نے اس کی زندگی پر ترس کس لئے کھایا؟ پولیس بھی تو اسے زخمی حالت میں پہنچا سکتی تھی۔

اولیس کے دل میں جیسے ایک سنسناتا ہوا تیرا کر پیوست ہو گیا۔ آج سے ہی نہیں بلکہ اس حادثے والے روز سے جو اس کے دل میں دماغ میں اس طرح پیوست ہو گیا تھا وہ ابھی نکلا نہیں تھا۔ حادثے کے بعد جب اس کا ذہن سوچ کے قابل ہوا تھا اس نے تب بھی سوچا تھا اور آج بھی سوچ رہا تھا کہ آخر شگفتہ کا اس اعلیٰ گھرانے سے کیا تعلق تھا؟ وہ اس عورت اور اپنی ماں کے ہمراہ کہاں جا رہی تھی؟ کس لئے جا رہی تھی؟ آخر یہ کیا معما ہے؟ حادثہ سے ایک روز قبل شگفتہ اس فلیٹ میں دلہن بن کر اس کی راہ تک رہی تھی۔ منتظر تھی۔ جب وہ مقررہ وقت پر نہیں پہنچا تو وہ اسے وہاں دیکھ کر بھی چلی گئی جیسے وہ انتظار میں نہیں تھی۔ ایک فریب تھا اور پھر اپنے رشتہ دار سے جھوٹ کہہ کر گئی تھی کہ پشاور جا رہی ہے لیکن دوسرے ہی دن کار میں نظر آئی۔ کیا زندگی میں نشیب و فراز اس تیزی

شگفتہ اس کی بیوی تھی۔ وہ کوئی بکاؤ مال تو نہیں کہ جس کی مرضی میں آئے اسے خرید کر اپنی زندگی کی زینت بنالے۔ اس کے لئے ذیشان علی جیسے دولت مند سے فکر لینا آسان نہیں تھا اور پھر ذیشان علی اس کا حسن بھی تھا اس کی وجہ سے اسے نئی زندگی ملی تھی۔ وہ اس کی بدولت تو سانس لے رہا تھا۔ اگر ذیشان علی اس کی پروا نہیں کرتے اور پولیس اسے کسی سرکاری اسپتال لے جاتی تو اس کی کارروائی میں اتنی تاخیر ہو جاتی کہ وہ راستے میں ہی دم توڑ دیتا اور پھر کسی سرکاری اسپتال میں اسے فوری طور پر طبی امداد بھی نہیں ملتی۔ آج اس کی لاش قبر میں گل سڑ چکی ہوئی۔ ذیشان علی نے اسپتال کے اخراجات تک ہی دریا دلی کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ اس نے اپنی فیاضی کا ایک اور مظاہرہ کیا تھا جب وہ اسپتال سے گھر پہنچا تو ایک بالکل نیا اسکوٹر اس کی راہ دیکھ رہا تھا۔ اس کی موٹر سائیکل حادثے میں بالکل ناکارہ ہو چکی تھی۔ وہ کباڑیے کی دکان پر ہی بیٹی جاسکتی تھی۔ وہ تو معجزانہ طور پر بیچ گیا تھا ورنہ اس کا حشر بھی اس گاڑی سے مختلف نہ ہوتا۔

وہ اندھیرے میں تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ شگفتہ کی شادی ذیشان علی سے ہو گئی ہے یا مگنی ہوئی ہوگی؟ اسے ایک خیال اور بھی ستا رہا تھا کہ شگفتہ ذیشان علی کے ذریعے اسے اپنے احسانات سے زیر بار کرنا چاہ رہی ہے تاکہ کل وہ اس کے آگے سر نہ اٹھا سکے اور اسے طلاق دینے پر مجبور ہو جائے۔ وہ اس خیال کو جھٹلا نہیں سکتا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کے گرد ایک حصار قائم کیا جا رہا ہے جو روز بروز تنگ ہوتا جا رہا ہے۔ وہ اس حصار کو توڑ کر نکلنے کے لئے اپنے آپ کو مجبور پارہا تھا۔

اولیس کئی دنوں سے ایک ذہنی کرب و اذیت ناک سوچوں کے عذاب میں مبتلا رہا تھا۔ ایک طرف تو وہ شائستہ کے بارے میں سوچتا تھا کہ کیوں نہ وہ اس سے راہ و رسم بدھائے پھر اسے محبت میں تبدیل کر دے پھر اسے مجبور کرے کہ وہ اپنے شوہر سے طلاق لے لے۔ اسے امید تھی کہ شائستہ اس کے لئے ٹپکے کا آم ثابت ہوگی لیکن جب اس کے اور نجمہ کے خط کا جواب نہ آیا تو وہ اس سے مایوس ہو گیا۔ شگفتہ کی تصویر دیکھ کر اس کے جذبات و احساسات بھڑک اٹھے تھے۔ شگفتہ کو وہ کسی قیمت پر ہاتھ سے جانے نہیں دیتا چاہتا تھا کیونکہ شائستہ ذرا ٹیڑھی کھیر تھی پھر ایک روز اس کے ذہن میں ایسی تدبیر آئی جس پر عمل کرنے سے وہ ذہنی اذیت سے نجات پاسکتا تھا۔

اولیس نے دل میں فیصلہ کیا تھا کہ وہ سب سے پہلے ذیشان سے جا کر ملاقات کرے گا۔ اس کے عظیم احسانات کا شکریہ ادا کرنے کے بہانے وہ باتوں ہی باتوں میں شگفتہ کے

سے آتے ہیں؟ کسی سنسنی خیز فلم اور جاسوسی کہانیوں کی طرح؟ وہ شائستہ کو شگفتہ کا اصل چہرہ دکھانا چاہتا تھا مگر شائستہ تو اس سے ملنے آئی تھی بھی تو ایسے وقت میں جب اس کی زبان اور جسم میں اتنی توانائی نہیں رہی تھی کہ وہ اسے سارا قصہ سنا سکے۔ اس نے کسی قدر صحت یاب ہونے کے بعد نجمہ سے خط لکھوا کر شائستہ کو بلوایا تھا مگر شائستہ نہیں آئی اور نہ ہی اس نے نجمہ کے خط کا جواب دیا تھا جیسے شائستہ کو خط نہ ملا ہو۔ اس نے خط میں کوئی تفصیل نہیں لکھوائی تھی۔ ویسے اس نے پھر خود سے ایک خط شائستہ کو لکھا تھا۔ خط کا انداز بڑا دوستانہ سا تھا۔ اس طرح کا خط لکھنا مناسب نہیں تھا کیونکہ وہ اس کے شوہر کو مگھوک کر سکتا تھا۔

اس کے دل و دماغ میں منفی خیالات کی یلغار ہو رہی تھی۔ وہ یہ سب سوچ سوچ کر پاگل سا ہوا جا رہا تھا کہ شگفتہ کی ماں نے اب بلندی اور بلندی کی جانب دیکھنا شروع کیا ہے۔ وہ جیسے آسمان کی بلندیوں کو چھو لینا چاہتی ہو۔ اس کمینے عورت کے پاس بلندیوں پر پہنچنے کے لئے ایک ذریعہ تھا۔ وہ شگفتہ تھی۔ شگفتہ کا حسن و شباب اور دلکش سراپا بڑی آسانی سے ذیشان علی کو پاگل بنا سکتا تھا۔ شاید ہوا بھی ایسا ہی ہوگا۔ بے پناہ دولت کے مالک ایسے حسین چہروں اور شعلہ مجسموں کے پیچھے اپنی دولت پانی کی طرح بہانے سے دریغ نہیں کرتے ہیں، بخل نہیں کرتے ہیں اور شگفتہ تو لاکھوں میں ایک ہی تھی۔ ایسے بے مثل حسن کی دیویاں خال خال ہی دکھائی دیتی تھیں۔ شگفتہ جیسی پری پیکر کو دیکھ کر ذیشان کا ریشہ غلطی ہو جانا فطری امر تھا۔ افروزہ بیگم نے شاید اپنی بیٹی کا سودا ہی کیا ہوگا اس لئے وہ اس گاڑی میں شگفتہ کے ساتھ جا رہی تھی۔ کار میں جو عورت بیٹھی تھی وہ ذیشان علی کی ماں یا بہن ہو سکتی تھی اگر ذیشان علی سے کوئی وابستگی یا سودا طے نہ ہوا ہوتا تو شگفتہ اسے دیکھ کر یوں سراپسہ نہ ہو جاتی۔ اس کے چہرے کا رنگ نہ اڑتا۔ پھر افروزہ بیگم بھی تو کیسی ہونٹ ہو کر رہ گئی تھیں۔ انہوں نے ڈرائیور سے جانے کیا کہا تھا کہ ڈرائیور نے کار کی رفتار ایک دم سے اور تیز کر دی تھی جس کے نتیجے میں یہ حادثہ پیش آیا تھا۔

اولیس دو دن کے بعد اسپتال سے رخصت ہو کر اپنے گھر آیا تھا۔ وہ جسمانی طور پر صحت مند ہو گیا تھا اور اس کی توانائی بھی لوٹ آئی تھی مگر وہ ذہنی مریض ہو کر رہ گیا تھا۔ جسم پر جو زخم تھے وہ تو مندمل ہو چکے تھے مگر اس کے دل کے زخموں سے تو لہو رس رہا تھا۔ اگر شگفتہ کسی اور کی دسترس میں ہوتی تو وہ لمحے بھر کی بھی تاخیر نہ کرتا۔ وہ اس شخص کے در پر پہنچ کر اس کا گریبان پکڑ لیتا۔ ایسا کرنے میں وہ پوری طرح حق بجانب تھا۔ کیونکہ



بٹھی ہوئی لڑکی نے اسے مخمور نگاہوں سے اس طرح دیکھا تھا جیسے اس کی شخصیت نے لڑکی کو مسحور کر لیا ہو۔ آخر کیوں نہ ہو مردانہ وجاہت کا نمونہ جو تھا۔ لڑکی نے کھکتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”آپ کو کس سے ملنا ہے؟“

کچھ دیر کے بعد اس نے ذیشان علی کے کمرے میں جوں ہی قدم رکھا تو اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ کمرہ کیا تھا جنت کا کوئی گوشہ۔ اس نے کبھی کوئی دفتر ایسا آراستہ و پیراستہ نہیں دیکھا تھا۔ اسے ایسے لگا جیسے وہ کسی ظلم کدے میں آیا ہو۔

جیسے ہی اس کی نظر ذیشان علی پر پڑی وہ چونک گیا۔ وہ کوئی بے حد جوان شخص نہیں تھا۔ اس کی عمر کسی بھی طرح پچاس پچپن برس سے کم کی دکھائی نہیں دے رہی تھی لیکن اس کی صحت جوانوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ قابل رشک تھی۔ وہ بڑا اسماٹ اور پڑو قار لگ رہا تھا اور وہ اس وقت ایک فائل دیکھنے میں منہمک تھا۔ اوپس جیسے جیسے اس کی میز کے قریب ہوتا جا رہا تھا، ویسے ویسے اس کا وجود ریزہ ریزہ ہوا جا رہا تھا۔ جس وقت وہ میز کے پاس پہنچ کر رکتا تو ذیشان علی نے یک لخت اپنا سر اوپر اٹھایا اور فائل بند کر کے میز پر رکھی اور اٹھ کھڑا ہوا جس کی اسے توقع نہ تھی۔ ذیشان علی نے اس سے بڑی گرجو شکی سے نمائندہ کیا۔ اوپس نے محسوس کیا کہ وہ بڑا بااخلاق اور ملتسار شخص ہے۔

”نئی زندگی اور صحت یابی مبارک ہو مسٹر اوپس۔“ وہ خوش دلی سے بولا اور اس نے ملاقاتیوں کے لئے رکھی ہوئی کرسیوں کی طرف اشارہ کیا۔ جب وہ بیٹھ گیا تو ذیشان علی نے بھی اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”آخر اسپتال والوں کے پیٹ میں میری بات نہ رہ گئی۔ میرا راز افشا کر دیا۔ یہ لوگ بھی عجیب و غریب شے ہیں۔ سچ پوچھئے تو ان لوگوں نے آپ کی نظروں میں مجھے ایک طرح سے گرا دیا ہے۔“

”نہیں سرا“ اوپس کو ذیشان کی باتوں میں تصنع محسوس ہوا اس کے دل میں نفرت کی لہر اٹھی۔ اس نے بظاہر خوش دلی سے جواب دیا تھا مگر اسے اپنی آواز کھوکھلی سی محسوس ہو رہی تھی۔ ”میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں آپ کی نوازشات اور احسانات کا شکریہ ادا کر سکوں۔ آپ ہی کی وجہ سے مجھے ایک نئی زندگی ملی ہے اور آپ میری نظروں میں بہت ہی عظیم شخص بن گئے ہیں۔“

”اس میں شکریہ کی کیا بات ہے؟“ ذیشان علی نے کہا۔ ”رہی احسان اور نوازشات ثابت..... میں نے کوئی احسان نہیں کیا ہے بلکہ اپنا فرض ادا کیا ہے۔ اگر میں ایسا نہ

بارے میں ٹوہ لے گا۔ اگر اس کمین عورت نے کوئی نیا چہر چلایا ہوا ہو اور شگفتہ اب تک ذیشان علی کی بیوی نہیں بنی ہے تو وہ بے کم و کاست ذیشان کو اصل حقیقت سے آگاہ کر دے گا۔ شگفتہ کو اپنی بیوی ثابت کرنے کے لئے اس کے پاس شادی کی تصویریں نہ سہی نکاح نامہ کی ایک بھی کاپی نہ سہی اس کے پاس نہ قاضی صاحب کے پاس سہی مگر کچھ گواہ ہیں۔ قاضی صاحب گواہ ہوں گے اور پھر اس سچائی کو شگفتہ اور اس کی ماں بھی جھٹلا نہیں سکتی ہیں۔ انہوں نے اقرار نہیں کیا تو وہ اس سے قرآن پر حلف لے گا۔ شائستہ بھی اس کے لئے بڑی مددگار ثابت ہو سکتی ہے..... اگر پھر بھی ذیشان علی رلوہ راست پر نہیں آئے تو وہ کسی اخبار میں ان کے خلاف اسکینڈل کھڑا کر کے بدنام اور بلیک میل کرے گا۔ ہر دولت مند اور کاروباری آدمی اسکینڈل سے گھبراتا ہے۔

دوسرے ہی دن اوپس حوصلہ کر کے بڑے مضبوط ارادوں کے ساتھ گھر سے نکلا اور ذیشان علی کے دفتر پہنچا۔ وہ دفتر کے اندر قدم رکھ کر مرحوب سا ہو گیا تھا۔ دفتر کی شان و شوکت اور ماحول نے اس پر شاہی دربار جیسا بدبہ طاری کر دیا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ ذیشان علی بڑا نفاستہ پسند اور باذوق شخص ہے۔ اسے ایک اور چیز نے ذیشان علی کی فطری کمزوری اور رنگین مزاجی کا احساس دلایا تھا۔ اسٹاف میں مردوں کے مقابلے میں نوجوان لڑکیاں اکثریت میں تھیں۔ جتنی لڑکیاں تھیں وہ نہ صرف طرح دار اور حسین تھیں بلکہ شوخ و شنگ بھی لگ رہی تھیں۔ ان کے لباس بھڑکیلے اور چست تھے جس سے ان کا حسن و شباب اور نمایاں ہو رہا تھا۔ ان کا انتخاب کرتے وقت ان کے حسن و جمال کو بھی مد نظر رکھا گیا تھا۔ فضا طرح طرح کی خوشبوؤں سے مہمک رہی تھی۔ ان حسین اور جوان اور پُر شباب لڑکیوں کے باعث دفتر کا ماحول بڑا رنگین اور خواب ناک سا ہو گیا تھا۔ جب ہی اس صحن پرست شخص نے شگفتہ کا انتخاب کیا تھا۔ اس نے شاید شگفتہ کو دفتر کی زینت بنانے کے بجائے گھر کی زینت بنانے کے لئے انتخاب کیا ہوا تھا۔ اس نے شاید ہی کسی دفتر میں ساری کی ساری حسین عورتیں دیکھی تھیں۔

اوپس کے قدم اس راہ پر جیسے ڈگمگائے اور اس کے ارادے متزلزل ہونے لگے۔ اس نے سوچا کہ اگلے قدموں لوٹ جائے۔ وہ ایک چیونٹی بن کر ہاتھی کے سامنے جا رہا تھا۔ ذیشان علی کا قدم اس سے اتنا اونچا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اپنے آپ کو بونا محسوس کر رہا تھا۔ وہ کراچی شہر میں رہتا تھا اسے خبر تھی کہ کراچی شہر میں ایک دولت مند کس قدر طاقتور، بارسوخ اور بااثر ہوتا ہے۔ وہ واپس جانے کے لئے سوچ رہا تھا کہ استقبالیہ کاؤنٹر پر

کرتا تو میرے ڈرائیور کی حماقت سے ایک زندگی اجڑ جاتی۔ ایسا ہوتا تو شاید میں کبھی اپنے آپ کو معاف نہ کرتا۔

”کیا آپ نے مجھے اسپتال پہنچایا تھا؟“ اویس نے حیرت سے پوچھا۔ ”مگر آپ اس گاڑی میں نہ تھے جس میں صرف خواتین تھیں۔“

”بعض اوقات ایسے عجیب و غریب اتفاقات پیش آتے ہیں کہ آدمی سوچ کر حیران رہ جاتا ہے۔“ ذیشان علی نے جواب دیا۔ ”اس روز اس جگہ میری گاڑی خراب ہو گئی تھی جہاں حادثہ پیش آیا تھا۔ اس وقت میرے پاس دو تین سو روپے سے زیادہ بھی نہ تھے۔ میں نے جب دیکھا کہ میری بیوی کی گاڑی کی وجہ سے حادثہ پیش آگیا ہے اور سراسر ڈرائیور کی غلطی ہے تو مجھے ڈرائیور پر سخت غصہ آیا۔ اتفاق سے حادثے کی جگہ میں اکیلا کھڑا ہوا تھا۔ آپ گر کر بے ہوش اور شدید زخمی ہو گئے تھے کیونکہ سڑک کے کنارے کچے میں پتھر وغیرہ پڑے ہوئے تھے۔ آپ کا بٹوہ بھی معلوم نہیں کیسے جیب سے نکل پڑا تھا۔ میں نے بڑا فوراً قبضے میں کیا۔ کیونکہ پولیس سب سے پہلے بٹوہ نکالتی ہے پھر اپنی کارروائی کرتی ہے۔ میں نے موبائل ٹیلیفون پر ایدھی والوں سے رابطہ قائم کیا اور قریب ترین اسپتال پہنچا۔ آپ کے بٹوے میں سے رقم نکال کر ڈپازٹ کروائی تاکہ اسپتال والے کارروائی کریں۔ آپ کو فوری طبی امداد فراہم کریں۔ بغیر پیسے کے ڈاکٹر مرنے ہوئے مریض کو بچانے کی کوشش نہیں کرتا ہے۔ آج کل ڈاکٹر ایک یسودی بننے کی طرح ہو گئے ہیں۔ انتہائی کرشل خود غرض اور سنگ دل ہو گئے ہیں۔“

”آپ نے قدم قدم پر مجھ پر احسان کئے ہیں۔ میں کس کس کا شکریہ ادا کروں۔ میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ شکریہ ادا کر سکوں۔“

”اچھا اب آپ اس موضوع پر بات کر کے مجھے شرمندہ نہ کریں۔ یہ بتائیں کہ آپ چائے پیئیں گے کہ ٹھنڈا؟“

اویس کو پیاس تو لگ رہی تھی۔ پھر بھی اس نے تکلف نہ کام لیتے ہوئے کہا۔ ”میرے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ آپ نے مجھے شرفِ ملاقات بخشا۔ اپنا قیمتی وقت دیا۔ میں بہت شرمندہ ہوں کہ میں نے آپ کو کام کے وقت آکر ڈسٹرب کیا۔..... آئی ایم سوری۔“

”کچھ تو پی لیں۔ اس بہانے میں بھی پی لوں گا۔ میرے خیال میں موسم کے لحاظ سے کچھ پی لیا جائے۔ میں فریش لیمن جوس منگوا لیتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”آپ مجھے اپنا

سمجھیں۔ آپ کا جب اور جس وقت دل کرے مجھ سے ملنے کے لئے آسکتے ہیں۔ میری مصروفیت کا کچھ خیال مت کیجئے۔ یہ تو روز کا معمول ہے۔“

ذیشان علی نے انٹرکام پر لیمن جوس کا آرڈر دیا اور ذیشان علی کا یہ جملہ کہ..... آپ مجھے اپنا سمجھیں..... ہتھوڑے کی ضرب کی طرح اس کے ذہن پر لگا۔ اس کا دماغ گھوم گیا۔ اس نے اپنے دل میں بڑی نفرت اور حقارت سے ذیشان علی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ذیشان علی! میں تمہیں اپنا کیسے سمجھ سکتا ہوں؟ تم تو ایک زہریلے سانپ ہو جو مجھے ڈس لینا چاہتے ہو۔ تم تو میری راہ کی دیوار بن گئے ہو۔ مگر تم بھی اندھیرے میں ہو۔ تم نہیں جانتے کہ تمہارے ساتھ کیا گھناؤنا کھیل کھیلا جا رہا تھا۔“ ذیشان علی نے ٹھنڈے مشروب کا آرڈر دینے کے بعد اس سے کہا۔ ”اگر اس روز کار میں شگفتہ نہیں ہوتی تو پھر.....“

ذیشان علی کو اپنی بات ادھوری چھوڑنا پڑی کیونکہ دفعتاً ٹیلیفون کی گھنٹی بجی تھی۔ اس نے اویس سے معذرت کر کے ریسیور اٹھایا پھر وہ ٹیلیفون پر کسی سے کاروباری باتیں کرنے لگا۔ اس نے جس انداز سے شگفتہ کا نام لیا تھا اس نے اویس کو اندر ہی اندر کھولا دیا تھا۔ اس کے سینے میں نفرت کی لہر اٹھی۔ ذیشان علی نے جلد ہی ٹیلی فون کا سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔ پھر وہ کریڈل پر ریسیور رکھ کر اس کی طرف متوجہ ہوا تھا کہ دروازے پر ہلکی اور مخصوص انداز سے دستک ہوئی۔ ذیشان علی نے دروازے کی طرف دیکھا تو اس نے غیر ارادی طور پر اس سمت دیکھا۔ دروازہ کھلا ایک بہت ہی حسین اور نوجوان لڑکی کا سراپا ابھرا۔ اس کے خیالات منتشر ہونے لگے۔ اس کے لبوں پر ایک میلی سی مسکراہٹ ابھر کے گم ہو گئی۔ اس لڑکی کا سراپا اس کی آنکھوں میں جذب ہونے لگا۔ وہ ٹرے میں فریش لیمن جوس لے کر آئی تھی۔ لڑکی نے میز کے پاس پہنچ کر اسے دل فریب مسکراہٹ سے سلام کیا اور ٹرے آگے کی تو حسن کی کرشمہ سازیاں کچھ اور واضح ہو گئی تھیں۔

پھر اس نے ذیشان علی کے سامنے میز پر جوس کا گلاس رکھ دیا۔ جس طرح آئی تھی اسی طرح چلی گئی۔ اس کے دل میں یہ شک و شبہ جڑ پکڑ رہا تھا کہ ذیشان علی رنگین مزاج واقع ہوا ہے۔ حسین لڑکیوں کو ہی اس نے ہر کام کے لئے رکھ چھوڑا ہے۔ پھر اس نے سوچا اس میں اور ذیشان علی میں کوئی فرق بھی نہیں ہے۔ دونوں ایک ہی میدان کے کھلاڑی ہیں۔ جس وقت وہ لیمن جوس کا ترش گھونٹ حلق سے اتار رہا تھا تب ذیشان علی

نے اس سے نگاہیں ملاتے اور اپنی پشت کرسی سے نکاتے ہوئے تعریفی لہجے میں کہا۔ ”یہ شگفتہ کتنی حسین اور پیاری لڑکی ہے۔ ویری سویٹ۔“ اس نے اپنا جملہ مکمل کر کے گلاس منہ سے لگایا۔

اولیس کو ایسا محسوس ہوا کہ اس کے جوس میں زہر ملا ہوا ہے۔ اس نے جوس کا ایک گھونٹ حلق میں اتارنے کے بعد اپنی بات جاری رکھی۔

”میں نے اپنی زندگی میں کبھی شگفتہ جیسی حسین لڑکی نہیں دیکھی۔ قدرت نے اسے نہ صرف ظاہری حسن سے نوازا ہے بلکہ باطنی حسن سے بھی سرفراز کیا ہے۔ اس کی سیرت بھی لاکھوں میں ایک ہے۔ کبھی کبھی تو مجھے اس کے ذہن، سوچ، صلاحیت اور قابلیت کی تعریف کرنے کے لئے الفاظ نہیں ملتے ہیں۔ گو قدرت نے اسے معمولی گھرانے میں پیدا کیا ہے لیکن وہ ایک شہزادی کی طرح ہے جس کا ذکر قصہ کہانیوں میں ہوتا ہے۔ قدرت نے جیسے اسے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔“

”سچ پوچھئے تو شگفتہ نے مجھ پر ایک طرح سے جادو کر کے رکھ دیا ہے۔ میں ہر اس شخص سے جو کسی نہ کسی طرح شگفتہ کو جانتا ہے اس سے ایک بار ملایا کہیں دیکھا ہو اس کے سامنے شگفتہ کی تعریف کرنے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔ جی تو یہ چاہتا ہے کہ اس کی باتیں کرتا رہوں۔ خوب تعریفیں کروں۔“

ذیشان علی جیسے جلتی پر تیل چھڑک رہا تھا۔ اس کے زخموں پر نمک پاشی کر رہا تھا۔ اس کے منہ سے اس انداز سے شگفتہ کے حسن و جمال اور سیرت کی تعریفیں سن کر اولیس کا اندرونی اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان تعریفوں کے پیچھے کون سا جذبہ کار فرما ہے۔ کیا ذیشان علی دانستہ اس لئے تعریفیں کر رہا ہے کہ وہ جل کر رہ جائے؟ وہ شگفتہ کو کیا پانے والا تھا کہ ابھی سے اس کا دماغ خراب ہو رہا تھا۔ وہ متکبرانہ اور فاتحانہ باتیں کر کے شاید یہ جتا رہا تھا کہ شگفتہ اب اس کی ہے۔

ادھر اولیس کے دل میں جیسے کریچیاں چھ رہی تھیں۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ ان باتوں میں کوئی بات ضرور پوشیدہ ہے۔ اس کا ایک انجانے شخص کی طرح مدد کرنا اور اسپتال کے تمام اخراجات اٹھانا کیا معنی رکھتا ہے؟ وہ کیوں اسے جلانے جا رہا ہے؟ اولیس کو خاموش پانر ذیشان علی نے کہا۔ ”اگر آپ کسی کو پرکھنا چاہتے ہیں تو اسے بدترین حالات میں آزمائیے۔“

اولیس اس کی بات نہیں سمجھا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے ذیشان علی کی طرف دیکھا

”اس نے میز پر دونوں کہنیاں ٹیک دیں۔“ اس حادثے والے روز میں شگفتہ کی ذات کی نہ میں پہنچا تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ شگفتہ اس قدر عظیم ہے۔ اتنی اونچی ہے۔ اس روز میری زندگی میں شادی کے موقع پر ایسا اتفاق اور تجربہ ہوا تھا۔ آدمی لی پچان ایسے ہی موقع پر کی جاتی ہے۔“

”شادی؟“ اولیس اپنی جگہ سے اچھل پڑا اس کے دل کے نہاں خانوں میں ایک چھٹکا سا ہوا۔ اس کے ہاتھ سے گلاس چھوٹتے چھوٹتے بچا تھا۔ اس نے بدحواس ہو کر دل میں سوچا۔ کیا اسی روز شگفتہ کی شادی ذیشان علی سے ہو رہی تھی اور یہ شادی ہو گئی؟

”جی ہاں شادی!“ ذیشان علی نے سر ہلایا اور مسکرا دیا۔ اسے ذیشان علی کی یہ مسکراہٹ بڑی زہر لگی تھی۔ اس کے دل کو کسی خنجر کی طرح کاٹ گئی تھی۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ آپ حادثے کے بعد بہت ساری پچھلی باتیں بھول گئے ہیں۔ کیا آپ کو حادثے کے دن کی تاریخ یاد ہے؟“

اولیس کا وجود تو اندر سے ریزہ ریزہ ہو رہا تھا۔ اس کے وجود کو ذیشان علی کی باتیں بڑی بے رحمی سے کاٹ رہی تھیں۔ ذیشان علی کسی بے رحم قاتل اور خون آشام بھیڑیے کی طرح اس کی لاش کو جیسے روند رہا تھا۔ پالماں کر رہا تھا اس کی قوت برداشت جواب دیتی جا رہی تھی۔ اس نے جوس کا گلاس میز پر رکھ دیا۔ اس نے چاہا کہ اٹھ کر کھڑا ہو جائے مگر اسے ایسا لگا جیسے اس کی طاقت سلب کر لی گئی ہو۔

”۲۵ مارچ!“ ذیشان علی کا چہرہ مسرت سے دمک اٹھا تھا۔ ”میں اپنی زندگی کے اس یادگار اور بہت اہم دن کو کیسے اور کیوں کر فراموش کر سکتا ہوں جس نے میرے دامن میں خوشیاں ہی خوشیاں بھردی ہیں۔ اس روز میری زندگی کی سب سے بڑی تمنا پوری ہو رہی تھی۔ مگر وہ دن آپ کے لئے کس قدر منحوس ثابت ہوا تھا۔ قدرت کے بھی کیسے عجیب و غریب کھیل ہوتے ہیں۔ کہیں غم، کہیں خوشی۔ میں نے چاہا بھی تھا کہ اس روز میں شادی کی تقریب ملتوی کر دوں مگر شگفتہ نے میری ایک نہ سنی۔ وہ مصر رہی کہ شادی کی تقریب ملتوی نہ کی جائے۔ آخر اس نے اپنی ضد پوری کر کے دکھائی۔ آخر کار شادی کی تقریب بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ مجھے اسی روز اس بات کا احساس ہوا کہ شگفتہ کا بگڑ کتنا بڑا ہے۔ وہ کیسی مضبوط اعصاب کی ہے۔ کتنی حوصلہ مند ہے۔“

اولیس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے جسم پر ہزاروں گاڑیاں اسے کچلتی، روندتی اور اس پر سے دندنا تکی ہوئی گزری جا رہی

ذیشان علی کی میز پر رکھا ہوا ٹیلی فون بج اٹھا تھا۔ وہ گھنٹی بجنے کی وجہ سے اپنی بات پوری نہ کر سکا تھا۔ ذیشان علی نے پھر ایک بار اس سے معذرت کی۔ چند لمحوں تک وہ ٹیلی فون پر بات کرنے کے بعد ریسیور رکھ کر اس سے کہنے لگا۔ ”آپ شگفتہ کے اس عظیم جذبے کو سراہنے کے بجائے اسے نفرت کی نگاہ سے اس لئے دیکھ رہے ہیں کہ آپ شاید سرے سے ہی کوئی جذبہ محسوس نہیں کر سکتے ہیں۔ شاید آپ کو پوری طرح احساس اس لئے نہیں ہو رہا ہے کہ وہ میری بیٹی فرح ناز کی بچپن کی سیملی ہے۔ اس نے فرح سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کی شادی کے موقع پر اسے اپنے ہاتھوں سے دلہن بنائے گی، سنوارے گی۔ شگفتہ کی یہ سب سے بڑی آرزو تھی۔ اسی لئے تو اس نے ایسے نازک وقت اپنا وعدہ پورا کیا..... ایک ایسے موڑ پر کہ اسے اپنے سہاگ کے بچنے کی ذرا سی بھی امید نہیں رہی تھی۔ کیا شگفتہ کی جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو وہ اپنے سینے پر ضبط کی اتنی بڑی سل رکھ سکتی تھی؟ آپ کیسے شوہر ہیں جو ایسے نایاب اور انمول بہرے کی اس طرح ناقدری کر رہے ہیں؟ کیا ایسی مثال آپ کے دور میں مل سکتی ہے؟“

”ناقدری کی بات نہیں ہے سر!“ اولیس نے سرشاری کے سہجے میں کہا۔ ”کوئی ایسی بیوی کی ناقدری بھی کر سکتا ہے جو لاکھوں میں ایک ہو۔“ ذیشان علی نے اس کے چہرے پر جو یک لخت خوشی پھوٹی دیکھی تو وہ اسے سمجھنے سے قاصر رہا تھا۔ اسے اس اچانک تغیر پر بڑی حیرت ہوئی تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ پھر وہ یہی سمجھ سکا کہ اولیس نے بات بنانے کی کوشش کی ہے۔

ذیشان علی اس کی یہ کیفیت دیکھ کر گھبرا سا گیا۔ اس نے سرایسنگی سے پوچھا۔ ”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ کتنے تو میں کسی ڈاکٹر کو ہمیں بلاوں یا پھر کسی اچھے اور قریبی کلینک میں لے جا کر ڈاکٹر کو دکھا دوں؟ لگتا ہے آپ پوری طرح صحت یاب نہیں ہوئے ہیں؟“

”جی! جی!“ اوہیں نے جلد ہی خود کو کسی حد تک سنبھال لیا پھر اس نے ذیشان علی کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے یہ تاثر دیا کہ وہ بالکل ٹھیک ہے۔ اس کے اندر کی ہر چیز مردہ ہو گئی تھی۔ مسکراہٹ بھی اس کے بس میں نہیں رہی تھی۔ وہ دل میں سوچ رہا تھا کہ یہاں سے کسی طرح سے ابھی اور اسی وقت نکل کر چلا جائے مگر اس کی حالت اندر سے بڑی غیر ہو رہی تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ اٹھ بھی تو نہیں سکتا ہے۔ اسے کوئی سہارا دے کر اٹھائے تو ہی وہ اٹھ کر کھڑا ہو سکے گا۔ اس میں جان ہی نہیں رہی۔

”آپ ادھر اسپتال میں موت و زندگی کی کشمکش میں مبتلا تھے۔ ادھر شگفتہ اپنے حسین خوابوں کی تعبیر دیکھ رہی تھی۔ اپنی منزل مراد پار ہی تھی۔“

ذیشان علی کا ایک ایک لفظ اس کے زخموں پر نمک پاشی کر رہا تھا۔ ”شگفتہ نے جس ضبط و تحمل کا ثبوت دیا تھا اس کی جگہ میں ہوتا تو شاید ایسا نہیں کر سکتا..... جب کہ میں ایک بزنس مین ہوں۔ بزنس مین میں جو صبر و ضبط اور تحمل ہوتا ہے وہ عام آدمی میں نہیں ہوتا۔“

اولیس نے اپنے سائیں سائیں کرتے ہوئے دماغ کو سنبھالا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی استہزائیہ لہجے میں بولا۔ ”ہر شخص اپنی خوشیوں میں اندھا اور خود غرض ہو جاتا ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔..... میں بھی ایسے کئی امتحانوں سے گزر چکا ہوں۔“

”آپ سچ کہہ رہے ہیں۔“ ذیشان علی نے سر ہلاتے ہوئے تائیدی لہجے میں کہا۔  
 ”میں تو اپنی خوشیوں میں اس قدر اندھا اور خود غرض ہو چکا تھا کہ اس کا احساس مجھے بہت  
 بعد میں ہوا تھا کہ میں نے کیسی گری ہوئی حرکت کی۔ کیا آپ کے نزدیک یہ بڑی بات  
 نہیں ہے کہ ایک عورت پر قیامت ٹوٹ پڑی ہو، وہ اپنی بات، وعدہ اور دوستی نبھانے کے  
 لئے کسی کی بے پناہ مسرتوں میں شریک ہونے کے لئے اپنے ہی ہاتھوں اپنے ہی جذبات و

”آپ دونوں کسی دن ٹیلی فون کر کے میرے گھر پر آجائیں..... پھر ہم تینوں باہر چل کر ڈنر کریں گے۔ پھر ساحل سمندر پر چلیں گے۔ چاندنی رات میں پروگرام بنائیں تو زیادہ اچھا ہوگا۔ فرح بیٹی جیسے ہی ہنی مون سے واپس آئے گی تو پھر میں آپ دونوں کو

ذیشان علی نے ماؤتھ پیس پر اپنا ہاتھ رکھ کر اور اپنا منہ ہٹا کر اس سے سرکوشی میں آہٹکی سے کہا۔ ”شگفتہ کا ٹیلی فون ہے۔ وہ بھی اپنی طرف سے شکریہ ادا کر رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے آپ دونوں نے مل کر پہلے ہی شکریہ ادا کرنے کی سازش کی ہوئی تھی۔ اگر

ایک شاندار پارٹی دوں گا۔

اولیس کے دل میں جو امید کی شمع روشن ہوئی تھی وہ فرح کی غیر موجودگی کی خبر سن کر بجھ گئی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ آج کے دن شام کے وقت فرح ناز سے مل کر شگفتہ سے رابطہ قائم کرے گا۔ مگر وہ تو بہنی مون مٹانے گئی ہوئی تھی۔ شاید یورپ وغیرہ گئی ہوئی تھی۔ جب ہی وہ ابھی تک نہیں لوٹی تھی۔

”اچھا اب مجھے اجازت دیں۔“ اولیس رخصت ہونے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں نے آپ کا بڑا قیمتی وقت لیا پھر ایک بار آپ کا شکریہ۔“

اولیس ڈیشان علی کے دفتر سے گھر جاتے ہوئے ایک طرف بہت خوش تھا کہ شگفتہ اسے اپنا شوہر اور اس کی ماں اسے اپنا داماد تسلیم کر رہی ہے۔ ابھی رشتہ ناتا ٹوٹا نہیں ہے۔ شگفتہ نے اسے کتنے محبت بھرے لہجے میں مخاطب کیا تھا۔ دوسری جانب اسے اس بات کا صدمہ تھا کہ شگفتہ نے اس سے بات کرنے سے انکار کیوں کر دیا تھا؟ کہیں شگفتہ کی خبیثت ماں اس کے سر پر مسلط تو نہیں تھی؟ اس بات کا امکان تھا۔ شاید اس ذلیل عورت نے شگفتہ کی زبان سے میرا نام سنتے ہی ریسور چھین کر رکھ دیا ہوگا۔ اس لئے لائن کٹ گئی تھی۔

اس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آرہی تھی کہ ساری دولت ہڑپ کرنے کے بعد بھی اسے بگنی کا ناچ کیوں نہ چایا جا رہا ہے؟ کاش! افروزہ بیگم اسے کہیں صرف ایک بار تو مل جائے..... وہ اسے اس قدر ذلیل کرے گا وہ اس دن کو کبھی بھی بھول نہ سکے گی.....

☆-----☆-----☆

وہ دوسرے دن سے شگفتہ کی تلاش میں پھر سے سرگرداں ہو گیا تھا۔ اسے ایک روز بوہری بازار میں ثمرین نظر آگئی۔ ثمرین کو دیکھتے ہی اسے یاد آیا کہ وہ اس حادثے سے ایک گھنٹہ پہلے ملی تھی اور اسی دن رات کے وقت فلیٹ پر ملنا طے پایا تھا۔ اس نے یہ پروگرام اس لئے ترتیب دیا تھا کہ اسے ثمرین کی باتوں سے اندازہ ہوا تھا کہ وہ شگفتہ کا پتا جانتی ہے۔ اس نے اسی روز یہ سوچا تھا کہ وہ ثمرین کو ہٹلا پھسلا کر غیر محسوس انداز سے ’مکرو فریب اور محبت کا جال‘ بچھا کر شگفتہ کا پتا معلوم کر لے گا۔ وہ ثمرین کی کمزوری سے واقف تھا کہ محبت کی بھوک ہے۔ وہ جھوٹی محبت جتا کر ’سبز باغ‘ دکھا کر اسے بے وقوف بنا سکتا ہے۔ یہ سوچ کر اس نے اپنا سکونر ثمرین کے پاس لے جا کر روک دیا۔

ثمرین نے اولیس کو اپنی نظروں کے روبرو رو پایا تو اسے ایسا لگا کہ وہ کوئی سندس پینا دیکھ رہی ہے۔ وہ فرط خوشی سے کسی پھول کی طرح کھل اٹھی تھی۔ مگر دوسرے ہی لمحے اس کی خوشی پر جیسے اوس پڑ گئی تھی وہ سمجھ گئی تھی کہ اولیس اس سے اپنی غرض اور مطلب برادری کے لئے مل رہا ہے۔ ثمرین کو اس روز والی بات یاد آگئی تھی۔ اگر اس روز حادثہ پیش نہ آیا ہوتا تو وہ فلیٹ میں ملنے والے تھے۔ اولیس نے اسے فلیٹ پر رات نو بجے بلایا تھا تاکہ رات گزاری جاسکے۔ باتیں کی جاسکیں۔ وہ آج پھر اس ملاقات کا اعادہ کر رہا تھا۔

اولیس نے اسے نہ تو اپنے ایکسیڈنٹ کے بارے میں بتایا تھا اور نہ ہی ثمرین نے پوچھا تھا اور شکایت کی تھی کہ وہ رات کیوں نہیں پہنچا تھا۔ وہ دونوں ہی انجان اور بے گانے سے بنے رہے تھے۔ نہ اولیس بتانا چاہتا تھا اور نہ ہی ثمرین اس سے کچھ پوچھنا چاہتی تھی۔ دونوں کے درمیان اجنبیت کی دیوار کھڑی ہو گئی تھی۔ ثمرین یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ اولیس کے دل میں اس کے لئے جگہ ہے بھی یا نہیں۔ اگر ہے تو کتنی اور کس لیے؟

ثمرین نے زیب النساء کے مشورے کو قبول کرتے ہوئے اولیس کو رات کے وقت آکر دیکھنے کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ رات کسی اور نرس کی ڈیوٹی ہوا کرتی تھی۔ وہ جب

اولیس کو دیکھنے کے لئے پہنچتی، اولیس دواؤں کے زیر اثر سو رہا ہوتا تھا۔ وہ کبھی جاگتے میں اولیس کے سامنے نہیں گئی تھی۔ نہ ہی اولیس کو اس بات کی خبر تھی کہ ثمرین نے بروقت اپنا خون دے کر اس کی جان بچائی ہے اور پھر وہ اپنا یہ احسان جتا کر اس کا دل جیتنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ صرف محبت سے اس کا دل جیتنا چاہتی تھی لیکن یہ مہم سر کرنا اسے اتنا آسان بھی معلوم نہیں ہو رہا تھا۔

جب اس نے ثمرین سے آج کی رات کا پروگرام ترتیب دیا تو ثمرین کے سارے جسم میں ایک سنسنی سی دوڑ گئی تھی۔ اولیس نے اسے ہول میں لے جا کر چائے بھی پلائی تھی۔ اس ایک ڈیڑھ گھنٹے کی ملاقات میں اولیس نے اپنی زبان سے شگفتہ کا نام نہیں لیا تھا تاکہ وہ تمہ میں نہ پہنچ جائے۔

ثمرین ٹھیک رات نو بجے فلیٹ پر پہنچی تو اولیس موجود نہیں تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ نو بجے سے پہلے پہنچ جائے گا لیکن نہ پہنچا تھا۔ اولیس کے نہ آنے کے اندیشے کا کوئی جواز بھی نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اولیس تو کیا اولیس کے فرشتے بھی آئیں گے۔ کیونکہ اسے شگفتہ کا پتا چاہئے۔

ثمرین نے خوب اچھی طرح سے غسل کیا۔ پھر اس نے الماری سے شب خوابی کا لباس نکال کر پہنا جو بڑی حد تک نامناسب تھا۔ اسے پہننے میں عار اس لئے نہیں تھا کہ وہ اولیس کی بیوی تھی۔ اس نے اپنے لباس پر خوشبوؤں کا چھڑکاؤ اس دریا دلی سے کیا کہ صرف کراہی نہیں بلکہ پورا فلیٹ ہی مہک اٹھا تھا۔ پھر اس نے ہلکا سا میک اپ کیا پھر وہ کچھ دیر تک آئینے کے سامنے کھڑی مختلف زاویوں سے اپنا جائزہ لیتی رہی۔ پھر ان ہتھیاروں کو دیکھا جن سے وہ لیس تھی اور اسے امید تھی کہ اولیس ان کے حملوں سے اپنے آپ کو بچا نہیں سکے گا۔

پھر وہ بستر پر دراز ہو گئی۔ پھر اس نے سوچا کہ اولیس کے ساتھ ان ملاقاتوں کا سلسلہ دراز ہونا چاہئے۔ اس طرح اولیس ایک دن اس کے قابو میں آجائے گا۔ وہ اس بات سے بھی پُر امید ہو گئی تھی کہ اولیس کے گھر والے اس راز سے آگاہ ہو چکے ہیں۔ انہوں نے اس لئے بھی اولیس پر یہ راز ظاہر نہیں کیا تھا کہ وہ مناسب وقت کے انتظار میں تھے۔ یہ بات ایک روز نجمہ نے اسے ٹیلی فون پر بتائی تھی۔

ثمرین نے اٹھ کر بتی بجھائی پھر اس نے کھڑکی کھول دی۔ پھر وہ بستر پر لیٹ گئی۔ وہ اولیس کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ نیند نے اسے دبوچ لیا۔ اولیس کو کسی وجہ سے

فلیٹ پہنچنے میں دیر ہو گئی تھی۔ وہ رات سوا دس بجے پہنچا تھا۔ اس نے باہر ہی سے ٹی وی لائونج کی بتی روشن دیکھ لی تھی۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ ثمرین پہنچ چکی ہے۔ چونکہ اسے بھی تصدیق ہو گئی تھی۔ کیونکہ وہ اس سے ہی فلیٹ کی چابی لے کر گئی تھی۔

مومن سون کا موسم تھا۔ دو دن سے مطلع صاف نہیں تھا۔ بارش ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ آسمان پر بکھرے ہوئے کالے کالے بادلوں کے ٹکڑوں کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ کسی بھی لمحے برس پڑیں گے۔ چودھویں کی رات تھی چاند کے پورے شباب کی آخری رات تھی۔ پندرہویں شب سے چاند ڈھلنے لگتا تھا۔ بادلوں کے ٹکڑوں کا کسی سیاہ کار کی طرح دل بھر جاتا تو وہ اسے اپنی آغوش سے نکال دیتے تھے۔ پھر وہ آگے بڑھ جاتے تھے۔

جب اس نے اپنا اسکوٹر عمارت کے زیریں حصے میں کھڑا کیا تو اس وقت چاند بادلوں کے ٹکڑوں سے بہت دور تھا۔ جب وہ اپنے فلیٹ پر جانے کے لئے سیڑھیاں چڑھ رہا تھا تو اسے اپنے سینے میں ایک بھٹی سی سلگتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ دل کے نہال خانے میں ایک آتش فشاں دہک رہا تھا۔ جس کا لادا جیسے صدیوں سے پکتا چلا آ رہا تھا۔ اسے برا رنج تھا۔ گزرے دنوں کی یادیں اتنی تلخ تھیں اور واقعات ایسے زہریلے تھے کہ ان کا زہر اس کی زندگی میں سرایت کر چکا تھا۔ اس کی رگوں میں لہو اہل رہا تھا۔ وہ شگفتہ کو پانے کے ساتھ ساتھ اس کی ماں سے بھی انتقام لینا چاہتا تھا۔

جب اس نے اپنے فلیٹ میں قدم رکھا تو اندر کے ناول پر ایک گہری خاموشی طاری تھی اور کسی قدر سکون کا احساس ہو رہا تھا۔ صرف ٹی وی لائونج میں روشنی تھی جو اس نے باہر سے ہی دیکھ لی تھی۔ اس کی خواب گاہ میں چاندنی کسی حسینہ کی طرح جھانک رہی تھی۔ اس نے خواب گاہ کی دہلیز پر کھڑے ہو کر اندر جھانکا۔ بستر پر ایک دو شیزہ بے ترتیبی سے بے سدھ سی سو رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اولیس کے دل میں ایک ہلچل سی پیدا ہوئی اور جذبات بھڑک اٹھے۔ اگلے لمحے جذبات سرد پڑ گئے۔ ثمرین اس کی بیوی ضرور تھی۔ معلوم نہیں کیوں اب وہ اس میں کشش نہیں پاتا تھا، کوئی دلکشی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ جب کہ وہ بے حد بھرپور لڑکی تھی۔ ایک ایسی لڑکی جس کا حسن و شباب مردوں کے دلوں پر قیامت ڈھاتا تھا۔ مگر اس کے دل میں نفرت کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ وہ جب بھی ثمرین سے ملتا تھا وہ اس سے شکوہ شکایت کرتی تھی۔ وہ اس کے دل میں جگہ بنانے کی کوشش کرتی تھی۔

اس کا رخسار تھپتھپایا۔ ”مجھے تم سے بہت شرمندگی ہے۔ تم نے معاف کر دیا نا؟“  
 ”میں نے آپ کو معاف کر دیا ہے۔“ ثمرین نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔ ”آپ  
 آئندہ سے مجھ سے کسی بات پر معافی مت مانگا کریں۔ اچھا آپ نے مجھے کس لئے یاد  
 کیا؟“

”ثمرین.....!“ اولیس نے بڑے جذباتی لہجے میں کہا پھر اس کا نرم و نازک اور  
 خوبصورت سا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ثمرین نے اپنا ہاتھ نہیں چھڑایا۔ وہ چھڑاتی بھی  
 کیوں؟ وہ تو دل کی گمراہیوں سے یہی چاہتی تھی کہ اولیس سدا اس کا ہاتھ اسی طرح تھامے  
 رہے۔ اس کے سارے بدن میں ایک میٹھی سنسنی سی دوڑ گئی۔ وہ اولیس کو خود سپردگی کی  
 نظروں سے دیکھنے لگی۔ اولیس اس کی چپکتی ہوئی آنکھوں میں جھانک کر خجل سا ہو گیا۔ پھر  
 اس نے اپنا سر جھکا لیا۔ ”ثمرین! میں نے تمہیں یہاں اس لئے بلایا ہے کہ میں تم سے  
 اپنے ظلم و ستم کی معافی مانگوں۔“

”میں نے آج تک آپ سے کوئی شکوہ شکایت نہیں کی..... پھر آپ کس بات کی  
 معافی مانگ رہے ہیں؟“ وہ درمیان میں بات کاٹ کر بولی۔  
 ”اس ظلم و ستم کی جو میں نے تم پر روا رکھا..... میں اپنے دل میں اپنے کئے پر  
 سخت نادم اور شرمندہ ہوں۔ تم میری ندامت کا اندازہ میرے الفاظ سے نہیں کر سکتی ہو۔  
 میں تمہیں بتا بھی نہیں سکتا ہوں۔ مجھے اس کے اظہار کے لئے الفاظ بھی نہیں مل رہے  
 ہیں۔“

”یہ آپ اس وقت کیا باتیں لے بیٹھے..... آپ مجھے بھی شرمندہ کر رہے ہیں۔  
 آپ نادم ہو گئے میرے لئے یہی بہت ہے۔“

”مجھے آج کئے دو..... مجھے کئے سے روکو نہیں۔“ اولیس جذباتی لہجے میں کہنے  
 لگا۔ ”میں نے تمہاری محبت کی کبھی کوئی قدر نہیں کی۔ ہمیشہ تمہارے جذبات اور  
 احساسات کو بڑی بے دردی سے روندنا۔ غرض کہ جنون میں اندھا ہو کر تم سے بے رخی  
 برتی۔ تمہیں کھلونا سمجھ کر تم سے کھیلتا رہا۔ تم سے نفرت اور حقارت کا سلوک کیا بلکہ کرتا  
 رہا جبکہ تم مجھے ٹوٹ کر چاہتی رہی ہو“ مجھے معاف کرو ثمرین.....! گو نہ میں معافی کے  
 قابل ہرگز نہیں ہوں..... پھر بھی مجھے معاف کر دو۔ تم نے مجھے معاف نہیں کیا تو میں  
 اپنے آپ کو معاف نہیں کر سکوں گا۔ نہ خدا معاف کرے گا۔“  
 ”آج تو آپ بہت زیادہ ہی جذباتی ہو رہے ہیں میرے سر تاج! آپ مجھے ابھی تک

اس نے کمرے میں قدم رکھا تو کمرے میں چاندنی چٹک رہی تھی۔ پورا چاند کھڑکی  
 میں سے جھانک رہا تھا۔ ثمرین کا انگ انگ اس دھلی چاندنی میں نما رہا تھا۔ اس کی رنگین  
 زندگی میں ایسے لمحات بہت آئے تھے۔ جب ایک بھرپور جوانی اس کی دسترس میں ہو۔  
 اس نے گہری نظروں سے ثمرین کو دیکھا۔ وہ اس کے انتظار سے اکتا کر گہری نیند سو گئی  
 تھی۔ ایسا لگ رہا تھا بے ہوشی سی طاری ہو۔ یہ جوانی کی نیند تھی۔ پھر اسے ثمرین بہت  
 اچھی لگی۔ اس چاند کی طرح جو آسمان پر اپنی پوری رعنائیوں سے جلوہ گر تھا۔ پھر اس کے  
 خیالات منتشر ہونے لگے۔ پھر اس پر ایک نشہ سا طاری ہونے لگا۔

ثمرین اس کی اپنی بیوی تھی۔ اس سے آج بھی رشتہ نانا تھا۔ وہ ثمرین کو چھو سکتا  
 تھا۔ اسے سرفرازی کا اختیار بھی تھا۔ یہ اس کا حق تھا جو اسے قانون اور شریعت نے دیا  
 تھا۔ اس نے ثمرین کو یہاں اس لئے نہیں بلایا تھا کہ اپنے جذبات کی تسکین کرے۔ وہ  
 ثمرین کو محبت کا فریب دے کر غیر محسوس انداز سے شگفتہ کا پتا معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اس  
 نے ثمرین کے پاس بیٹھ کر اس کا بازو ہلایا۔ ”اٹھو ثمرین! ثمرین! ثمرین!.....!“  
 ثمرین نے بھری نیند میں انگڑائی کیالی اس کے دل پر قیامت گزر گئی۔ گویا ثمرین میں  
 ایسی بجلیاں چھپی ہوئی تھیں کہ وہ اسے خاکستر کر سکتی تھیں۔ شب خوابی کے لباس نے  
 اس کے جادو کو اور بڑھا دیا تھا۔ اس وقت وہ شعلہ مجسم بنی ہوئی تھی۔  
 ثمرین بے دار ہو گئی۔ اس کی نظر جیسے ہی اولیس پر پڑی وہ زیر لب مسکرا دی۔ پھر وہ  
 ایک جمائی لیتی ہوئی اٹھ بیٹھی پھر وہ دیوار گیر گھڑی کی طرف دیکھتی ہوئی بولی۔ ”میرے  
 سر تاج! آج آپ نے بڑی دیر لگادی.....؟ کہاں رہ گئے تھے.....؟ میں تو ناامیدی  
 ہو گئی تھی۔“

”ایک دیرینہ دوست مل گیا تھا۔ اس کے ساتھ ڈنر کرتے ہوئے دیر ہو گئی۔“ اولیس  
 نے جوتے اتارتے ہوئے جواب دیا۔ ”آئی ایم سوری۔“  
 ”میں تو یہ سوچ رہی تھی کہ اس روز کی طرح آج ذات بھی انتظار کر کے صبح گھر نہ  
 جانا پڑے۔“ وہ اولیس کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی بولی۔

”اس رات مجھے اچانک اور فوراً ہی اپنے دفتر کے کام سے اسلام آباد جانا پڑ گیا تھا۔  
 مجھے اتنا موقع بھی نہیں مل سکا تھا کہ تمہیں اطلاع دے سکوں۔ وہاں مجھے کچھ زیادہ دن ہی  
 ٹھہرنا پڑ گیا تھا۔ میں کل ہی لوٹا ہوں۔“ اولیس نے کہا۔ ”تم نے اس رات میرا بہت انتظار  
 کیا ہو گا۔ بڑی راہ دیکھی ہو گی۔ اس کا مجھے بہت افسوس ہے۔“ اولیس نے توقف کر کے



سمجھے نہیں ہیں۔ آج آپ مجھ سے ایسی باتیں کیوں کر رہے ہیں؟“  
”میں ایک تلخ حقیقت کا اعتراف کر رہا ہوں۔ لگتا ہے کہ تم نے مجھے معاف نہیں کیا۔  
اس لئے مجھے آپ..... آپ کہہ کر مخاطب کر رہی ہوں۔“

”مجھے آپ کو تم کہتے ہوئے کچھ اچھا نہیں لگتا ہے۔ آپ یا تم کہنا اس کا انحصار  
میرے موڈ پر ہوتا ہے۔“ وہ ہنس کر بولی۔

شرین نے اس کا تطف آئینہ چہرہ دیکھا تو اس کے دل پر ذرہ برابر بھی اثر نہیں ہوا  
تھا۔ اسے اولیس کے ایک ایک لفظ سے کمزور فریب کی بو محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اس  
اداکاری اور ذرا سے کا پس منظر جانتی تھی۔ اس نے بظاہر بڑے افسردہ لہجے میں جذباتی ہو کر  
کہا۔ ”نہیں اولیس نہیں! میں اس قابل تھی کہ مجھ سے نفرت کی جاسکے۔ میں نے تمہارا  
دل دکھایا، میں ہمیشہ تمہاری راہ کی دیوار بنی رہی۔ تمہیں شگفتہ اور اس لڑکی کو بھی اپنانے  
نہیں دیا جو تیرہ برس کی تھی۔ شادی والے دن شگفتہ کی ماں کے منصوبے کو کامیاب کرنے  
کے لئے شگفتہ کی جگہ دلہن بن کر آگئی۔ میری اس حرکت کی وجہ سے نہ صرف ہماری بلکہ  
تمہارے خاندان کی بدنامی اور جگہ ہنسائی ہوئی۔ معلوم نہیں کیوں میں نے اتنی گھٹیا حرکت  
کی۔“

اولیس نے بڑے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”ہم دونوں نے جو کچھ بھی کیا اب اسے بھول  
جانا چاہئے۔ اب پچھتاوے سے کیا حاصل؟“

”میں کیسے بھول سکتی ہوں تمہیں ذہنی اذیت اور روحانی تکلیف پہنچا کر کبھی خوش  
نہیں رہی، کاش! میں نے یہ سب کچھ نہیں کیا ہوتا؟“

”تم نے جو کچھ بھی کیا وہ میرے لئے اور مجھے پانے کے لئے کیا تھا..... اس لئے  
تمہارا قصور قابل معافی ہے۔ میرا قصور نہیں..... کیونکہ میں بھنورہ بن کر کلیوں کے  
پیچھے بھاگتا رہا۔ تمہاری محبت اور اعتماد کو مجروح کیا..... پامال کیا۔ تم نے مجھے روشنی  
دکھانے کی بہت کوشش کی تھی مگر میں کالی راتوں کا مسافر بن گیا۔ اب میں چاہتا ہوں کہ  
اپنا گھر بسالوں۔ تمہاری رفاقت میں ایک نئی زندگی کا آغاز کروں۔“

شرین کے لئے یہ باتیں نئی تھیں۔ وہ نہ تو چونکی تھی اور نہ ہی مسکرائی تھی اور  
پھر اسے کوئی حیرت اور خوشی بھی نہیں ہوئی تھی اس لئے کہ وہ اپنے اس مرد سے واقف  
تھی۔ وہ چند لمحوں تک آنکھیں بند کئے سوچوں میں گم رہی پھر اس نے آنکھیں کھول کر  
پوچھا۔ ”کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہی ہوں۔“

اولیس نے اس کے شانے تھام کر نظروں کے عین سامنے کر لیا پھر اس کی آنکھوں  
میں جھانکتے ہوئے بکھرے ہوئے لہجے میں کہنے لگا۔ ”شرین..... کیا تمہیں میری بات  
اور میری سچائی کا یقین نہیں آرہا ہے؟ تمہیں میری محبت پر اب بھی کوئی شک و شبہ  
ہے.....؟“

”اتنے صدمے سننے اور ٹھوکریں کھانے کے باوجود بھی مجھے تم پر آج بھی اسی طرح  
بھروسہ ہے جس طرح کل تھا۔ مگر اولیس کیا تم واقعی سنجیدہ ہو.....؟ کیا تم مجھے ایک  
بیوی کی حیثیت سے گھر لے جاؤ گے یا پھر کسی پنجھی کی طرح اس فلیٹ میں پہلے کی طرح  
مقید رکھو گے؟“

”میں تمہیں فوری طور پر اپنی بیوی کی حیثیت سے گھر نہیں لے جاسکتا۔“ اولیس  
نے اس کے شانے چھوڑ دیئے اور اس کے چہرے سے بال ہٹاتا ہوا بولا۔ ”اس لئے کہ گھر  
کی فضا تمہارے لئے ہموار کرنا ہوگی، کیونکہ گھر کے تمام لوگ تمہاری اس روز کی گھٹیا  
حرکت کی وجہ سے تم سے سخت نفرت کرنے لگے ہیں۔“

”اگر ایسی بات ہے تو میں تمہارے ساتھ چل کر تمہاری ماں اور بہنوں سے معافی  
مانگ لوں گی۔ ان کے قدموں پر گر پڑوں گی۔“ وہ بولی۔

”نہیں..... اس سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ تم ان کی نفرت اور غصے کا اندازہ  
نہیں کر سکتی ہو، وہ آج بھی مشتعل ہیں۔“ اولیس بولا۔

”لیکن مجھے امید ہے کہ وہ معاف کر دیں گے..... کیونکہ تم میرے ساتھ ہو گے  
تم ان سے کہو گے، شہادت دو گے کہ میں تمہاری بیوی ہوں۔“

”میں مناسب موقع محل دیکھ کر تمہیں اپنے ساتھ لے چلوں گا۔“ اولیس نے  
کسماتے ہوئے کہا۔ کیونکہ اس نے کچھ دنوں سے محسوس کیا تھا کہ اس کی ماں اور بہنیں  
دلی زبان اور غیر محسوس انداز سے شرین کا تذکرہ کر رہی تھیں۔ جب وہ اسپتال میں زیر  
علاج تھا تب شرین کا ذکر ضرور آتا تھا۔ ان کی باتوں سے وہ ایسا محسوس کرتا تھا جیسے انہوں  
نے شرین کی غلطی کو معاف کر دیا ہو۔ ایک دن اس کی امی رو میں کہہ گئی تھیں کہ اگر  
شرین سے واقعی شادی کی ہوئی ہے تو اسے کیوں نہ گھر لے آیا جائے؟ اس لئے کہ وہ  
عورت ہے اور سچی محبت کرتی ہے۔ پھر وہ بلا کی حسین بھی ہے۔ ایثار و وفا کی پتلی بھی  
معلوم ہوتی ہے۔ وہ ششدر سا ہوا تھا کہ آخر کس بات نے اس کی ماں اور بہنوں کو شرین  
سے محبت کرنے پر مجبور کیا ہے؟ ان کے دلوں میں شرین سے محبت کا جذبہ کیسے پیدا ہو رہا

ہے؟ اتنی ہمدردی کس لئے؟ اس کی اصلی وجہ کیا ہے؟

اولیس کو اپنے کسی سوال کا جواب نہیں ملا تھا نہ ہی اس نے کبھی کریدنے کی کوشش کی تھی۔ وہ صرف سن کر انجان سا ہو کر رہ جاتا تھا۔ وہ ڈرتا تھا کہ اگر اس نے اس موضوع پر ان سے بات کی تو ایسا نہ ہو کہ وہ اس کے گلے پڑ جائے۔ گھر والوں کے تیور بھی ایسے ہی تھے۔ وہ اس امکان کو خارج نہیں کر سکتا تھا کہ اگر ثمرین نے جا کے اس کے گھر والوں سے معافی مانگ لی تو نہ صرف اسے معافی مل جائے گی بلکہ وہ اس کے گھر کی بہو بن جائے گی مگر وہ تو شگفتہ کا اسیر تھا۔ دیوانہ تھا۔ اس کے لئے پاگل ہو رہا تھا پھر اس نے سوچا کہ اسے ثمرین کو سمجھا دینا چاہئے۔

”جہاں تم نے اتنے دن صبر کیا کچھ اور دن صبر کرلو“ فی الحال اس فلیٹ میں رہو، جلد بازی سے کام بگڑ بھی سکتا ہے۔“ اولیس نے کہا۔

”اگر اس عرصے میں شگفتہ تمہارے گھر آگئی تو اس دن تم مجھے دودھ میں گری مکھی سمجھ کر نکال کر پھینک دو گے..... شگفتہ کا کوئی بھروسہ نہیں ہے، وہ کسی بھی دن تمہاری زندگی میں بہار بن کر آسکتی ہے۔“

”اب تو میں اس کی منحوس شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا ہوں۔ میں اس کی تلاش میں اس لئے ہوں کہ اسے طلاق نامہ دے دوں..... اس کے علاوہ مجھے اپنی لاکھوں کی رقم بھی ملنا چاہئے۔ میں اس سے اپنی ایک ایک پائی وصول کر کے رہوں گا۔“

”سچ؟“ ثمرین کا چہرہ دک اٹھا۔ ”واقعی تم اسے طلاق دینا چاہتے ہو؟“ اولیس نے اپنا سر اثبات میں ہلایا تو وہ بچوں کی طرح خوش ہو کر بولی۔

”تو پھر اولیس! تم ابھی اور اسی وقت شگفتہ کے نام طلاق نامہ لکھ کر دے دو۔ میں طلاق نامہ لے کر اس کے اور اس کی امی کے پاس جاؤں گی۔ ان کے کمرہ چروں پر دے ماروں گی..... شگفتہ اس غلط فہمی میں نہ رہے کہ تم اس کے انتظار میں آس لگائے بیٹھے ہو۔“

اولیس اس لمبے بری طرح گھبرا سا گیا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ ثمرین اسے یوں گھبر لے گی۔ اس انداز سے شہ دے گی۔ اسے لگا کہ بس اب مات ہونے والی ہے۔ اس نے فوراً ہی سنبھل کر کہا۔ ”میں طلاق نامہ تو ابھی اور اسی وقت لکھ کر دے سکتا ہوں لیکن مجھے اس کی ماں سے اپنی رقم بھی تو لینا ہے۔“

”میں شگفتہ کی ماں افروزہ بیگم سے مل کر بات کرتی ہوں۔ پھر میں شگفتہ پر بھی زور

دوں گی کہ وہ رقم لوٹا دیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ میری بات مان لیں گی۔ تمہاری رقم واپس مل جائے گی۔ میں جیسے ہی تمہیں رقم لا کر دوں گی ویسے ہی ایک طلاق نامہ لکھ کر مجھے دے دو گے۔ یہ سودا اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے کے مصداق ہو گا۔“

”وہ تمہاری بات کیوں ماننے لگیں.....؟“ اولیس اندر ہی اندر جبرج ہو گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ ثمرین اسے شگفتہ کا پتا بتانا نہیں چاہتی ہے۔ وہ فریب اور چالاکی سے کام لے رہی ہے۔ اس کی چال کو سمجھ گئی ہے۔ اس نے اندر ہی اندر پیچ و تاب کھاتے ہوئے کہا۔ ”پہلے تم اپنی کوشش کر کے تو دیکھو..... اگر وہ تمہاری بات نہ مانیں تو مجھے شگفتہ اور اس کی امی سے ملا دینا۔ میں اس کمپنی اور ذلیل عورت سے نمٹ لوں گا..... تم افروزہ بیگم سے کب مل رہی ہو..... اصل میں یہ سچ اور گھٹیا قسم کی عورت ہے۔ جتنا جلد ہو سکے یہ نیک کام کر کے میرا بوجھ ہلکا کر دینا۔“

”کل ہی میں کسی وقت جا کر مل آؤں گی۔“ ثمرین کہنے لگی۔ ”میں بہت دنوں سے ان کی طرف نہیں گئی ہوں۔ وہ مکان بدلتی رہتی ہیں۔ معلوم نہیں وہ آج کل کہاں ہوں گی۔ اگر وہ اسی مکان میں ہوئیں تو پھر کل ہی ان سے ملاقات ہوگی تم فکر نہ کرو۔ پریشان نہ ہو۔“

اولیس کو اندازہ ہو چلا تھا کہ اب ثمرین پہلے والی ثمرین نہیں رہی ہے۔ وہ اس شخص کی طرح نظر آرہی تھی جو کچی گولیاں نہیں کھیلتا ہے۔ اس نے شگفتہ تک پہنچنے کے لئے جو بساط بچھائی تھی اس کا کھیل ابھی باقی تھا اور پھر ثمرین کو شکست دینے اور راتے سے ہٹانے کے لئے اسے ابھی بہت ساری چالیں چلنا تھیں۔ اسے کسی نہ کسی طرح اعتماد میں لینا تھا۔ اپنی محبت کا ثبوت دینا تھا۔

آج جو طوفان ثمرین کی زندگی میں آیا وہ بڑا زبردست اور غیر متوقع تھا۔ کشتی کو بادبان سمیت بہا کر لے گیا تھا۔ مرد اپنی سرفرازی پر ہمیشہ نازاں رہتا ہے۔ وہ اپنے سے کمزور نازک اور خوبصورت شے کو تسخیر کر کے سمجھتا ہے کہ اس نے بڑا معرکہ سر کر لیا ہے۔ کامیابی کا نشہ بڑا تیز ہوتا ہے۔ مگر عورت کھو کر بھی اتنا کچھ پالیتی ہے کہ مرد اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا ہے۔ یہ اس کی شکست نہیں ہوتی ہے، تو بہن نہیں ہوتی ہے، یہ عورت کی فتح ہوتی ہے۔ جسے مرد اپنی طاقت کے گھمنڈ میں فتح سمجھتا ہے، یہ تو عورت کی محبت کی معراج ہوتی ہے۔ اس کے دل میں محبت کا جو چراغ اپنے مرد کے لئے روشن ہو جاتا ہے اس کی لو اور بڑھ جاتی ہے اور پھر روشنی ہر سمت بکھر جاتی ہے۔ ہوا بھی یہی

تھا۔ اولیس کے دل میں تو کھوٹ تھا۔ اس نے اپنی ریاکاری اور منافقت کو بھرپور چاہت اور گرم جوش کے پردے میں چھپانے کے لئے اپنی پرجوش محبت کا ثبوت دیا تھا۔ اس کی یہ چال جیسے بہت کامیاب رہی تھی۔ ان لمحات نے ثمرین کو اس کا دیوانہ بنا دیا تھا۔ وہ ہزار نفرتوں کے باوجود اولیس سے جو لوٹ کر محبت کر رہی تھی اس محبت پر جیسے ایک مہر ثبت ہو گئی تھی۔

ثمرین بہت خوش تھی۔ اس نے کبھی اولیس کی محبت اور دیوانگی محسوس نہیں کی تھی۔ اسے یقین سا ہو چلا تھا کہ اولیس کے دل کے کسی کونے میں اس کے لئے محبت چھپی ہوئی ہے۔ آج سے پہلے اس کے اور اولیس کے درمیان ایک دیوار کھڑی تھی۔ وہ محسوس کرتی تھی کہ کسی دیوار کو گرانے کے لئے جس محبت اور قوت کی ضرورت ہوتی ہے وہ اس میں موجود ہے۔ پھر وہ خاموش تماشائی بنی رہی تھی تو اسے ایسا لگتا تھا کہ وہ دیوار اونچی ہی ہوتی جا رہی ہے۔ اس کے اور اولیس کے درمیان فاصلہ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ آخر وہ اس کی نظروں سے اس طرح اوجھل ہو گیا تھا جیسے برعنوں بعد نظام شمسی کا کوئی سیارہ زمین کے قریب آجاتا ہے اور پھر دور چلا جاتا ہے۔

اولیس اس شہر میں اور اس کی زندگی سے بہت قریب رہ کر بھی اس کے ساتھ نہیں تھا۔ خواب کتنے دغا باز ہوتے ہیں اس بے پناہ فاصلے میں اس کا وجود کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔ پھر اس نے اپنے اولیس کو پانے کے لئے اس فاصلے کو مٹانے کی کوشش کی تھی اس لئے کہ دھیرے دھیرے اس کی ذات اس کا وجود اور شخصیت اس خلا میں تحلیل ہو رہی تھی۔ مگر آج وہ فاصلہ مٹ گیا تھا اس لئے اس پر سرشاری کی ایک عجیب سی کیفیت طاری تھی کہ اس کے جھوٹ نے اولیس کو اس کے قدموں میں جھکا دیا تھا۔ ایک چٹان ریزہ ریزہ ہو گئی تھی۔

جیسے ہی چاند پر سے گھٹا ہٹی کمرے میں دودھیا چاندنی چٹک سی گئی اولیس نے دیکھا ثمرین بے سدھ سی پڑی نیند میں ڈوبی ہوئی ہے۔ وہ سو چکی تھی اور سوتے میں اس کے ریشمی سیاہ بال عارض پر بکھرے ہوئے تھے جیسے ستارہ سحری کی طرح جھلملانے والا آویزہ دامنِ سخاوت میں روپوش ہو چکا ہو۔ وہ پلکوں کے درتچے بند کئے خوابوں کے مگر آباد کئے اس کی بچھائی ہوئی بسات سے بے خبر تھی۔ وہ جاگ رہا تھا۔ اس کی نظر ثمرین کے چہرے پر مرکوز تھی..... آج اسے ثمرین بہت حسین اور پہلی رات کی دلن کی طرح لگ رہی تھی۔ اتنی حسین کہ جیسے اس کے ان گنت روپ ہوں۔ ہر روپ حسین اور انتہائی دلکش

تھا۔ پھر اس کی نظروں میں ایک چاند چہرہ طلوع ہوا۔ اس کے چہرے پر چودھویں کے چاند کی سی نرمائیں اور لطافتیں تھیں۔ وہ نکھرا نکھرا سا چہرہ..... وہ چہرہ ثمرین کے چہرے پر چھا گیا۔ ثمرین کا چہرہ بالکل ہی چھپ گیا۔ اس لمحے وہ ثمرین کے سحر سے نکل کر شگفتہ کے سحر میں کھو گیا۔ ایک جاودہ دوسرے جاؤ پر غالب آ گیا تھا۔

اولیس نیند سے بیدار ہوا تو ثمرین کے چہرے پر اس کی نظر پڑی۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سا نکھار آیا ہوا تھا۔ عجیب بہار دے رہا تھا۔ رخساروں پر پھولوں کی سی شگفتگی اور تازگی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ہزاروں طاقتور برقی قمتوں کی روشنی تھی۔ اس کے کھلے اور بکھرے ریشمی سیاہ بالوں سے سوندھی سوندھی سی خوشبو پھوٹ رہی تھی۔ ثمرین کا یہ روپ اتنا سندر، اتنا دل فریب تھا کہ وہ ایک لمحے کے لئے یک دم دیکھتا رہ گیا۔ مہسوت سا ہو گیا۔ وہ پہلی رات کی دلن سے کہیں حسین لگ رہی تھی۔ معاً اس کے دل میں خیال آیا کہ..... عورت کو من کی خوشی مل جائے تو وہ بہت حسین ہی نظر نہیں آتی ہے بلکہ یکسر بدل جاتی ہے۔ وہ پیا کا پیار پا کر سب کچھ پالیتی ہے۔

اولیس نے ثمرین کی جانب اپنا ہاتھ بڑھایا۔ بسات تو بچھی ہوئی تھی۔ مگر وہ قریب کا کھیل جاری تھا۔ ابھی بازی ختم نہیں ہوئی تھی۔ لوہا بہت گرم تھا۔ صرف دو ایک ضربیں کافی تھیں۔ اسے ابھی شروعات کے لئے بہت ساری چالیں چلنا جو تھیں۔ کھیل تو اب شروع ہوا تھا۔

ثمرین نے اس کا ہاتھ بڑی محبت اور گرم جوش سے تھام لیا پھر وہ اسے محبت پاش نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی۔ ”حضور! صبح کے گیارہ بج رہے ہیں، رات نہ تو مجھے سونے دیا اور نہ خود سو سکے۔ ساری رات آپ میرے کانوں میں محبت کا رس پٹکاتے رہے لہذا اٹھے، چل کر نہ لیجئے اتنی دیر میں، میں ناشتہ لگا دیتی ہوں۔ جناب! ناشتے میں کیا کھانا پسند فرمائیں گے؟“

اولیس نے اسے شوخ نظروں سے دیکھا تو وہ سرخ ہو گئی۔ ”آپ زہر بھی کھلا دیں تو کھالیں گے اس لئے کہ زہر بھی امرت بن جائے گا“

”کیا آپ کو دفتر نہیں جانا ہے؟“ وہ کسمسا کر بولی۔ ”اگر آپ بہتے رہے تو پھر آج دفتر گول ہو جائے گا۔“

”آج دفتر نہیں جاؤں گا۔“ اولیس نے اس کی ٹھوڑی کے نیچے انگلی دے کر اس کا چہرہ اوپر اٹھایا۔ اس کے ہونٹ اور پلکیں تھر تھرا رہی تھیں۔

”آج ہماری ڈیوٹی اس دفتر میں لگی ہے بھلا اس دفتر کی بات اس دفتر میں کہاں آئے گی!“

”یہ دفتر نہیں ہے گھر ہے۔“ وہ شوخی سے بولی۔ ”جلدی سے نما کر آئیں مجھے بڑی سخت بھوک لگ رہی ہے۔ رات بھی تو میں نے کچھ نہیں کھایا تھا۔“

ثمرین یہ کہتی ہوئی کچن کی طرف بڑھ گئی۔ وہ ثمرین کو دیکھتا رہ گیا۔ رات سے وہ ثمرین کو کتنے ہی رنگ روپ میں دیکھ رہا تھا۔ اسے آج ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ہر عورت اپنے اندر ایک جدا حسن رکھتی ہے۔ ایسا حسن جس کا کوئی ثانی نہیں ہوتا ہے چاہے دوسری عورت اس کے مقابلے میں کتنی ہی حسین اور پُرکشش کیوں نہ ہو۔ وہ اپنے حسن سے منفرد بن جاتی ہے۔ عورت کا ظاہری حسن خوبصورتی میں نہیں ہوتا بلکہ اس کا حسن تو اس کی اپنی ذات کی گہرائیوں میں پنہاں ہوتا ہے جو کسی نہ کسی مرحلے پر ظاہر ہو جاتا ہے۔

اولیس نے بستر سے نکل کر اپنے فلیٹ کا جائزہ لیا تو اس کا ایک ایک کونا آئینے کی مانند چمک رہا تھا۔ جن دنوں ثمرین اس کے ساتھ رہتی تھی ان دنوں اس کا گھر مثل صاف و شفاف آئینہ ہوتا تھا۔ پھر سے وہ کل آج بن گیا تھا۔ جب وہ نما دھو کر میز پر آیا تو اس نے میز پر بڑا پُر تکلف ناشتہ چنا ہوا دیکھا۔ ثمرین میز پر اس کے انتظار میں رکابیاں لئے بیٹھی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک فاتحانہ تبسم رکھا تھا۔

اولیس کو اس لمحہ اس کا حسن نیا زاویہ لئے نظر آ رہا تھا۔ وہ اسے ایک قطعی مختلف عورت نظر آ رہی تھی۔ اسے ایسا لگا جیسے اس نے ثمرین کو پہلے کبھی اتنے دلکش انداز میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ کرسی پر بیٹھ کر ثمرین کو محویت سے دیکھنے لگا۔

ثمرین کے ہونٹوں پر ایک شوخ مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”جناب ناشتہ میز پر چنا ہوا ہے میرے چہرے پر نہیں۔“

”تمہیں دیکھ کر میری بھوک مر گئی ہے۔۔۔۔۔۔ بس جی چاہ رہا ہے کہ تمہیں دیکھتا رہوں اور تم سدا کے لئے میری نظروں کے سامنے بیٹھی رہو۔“

”اگر میں پتھر کی مورتی ہوتی تو سدا تمہارے سامنے بیٹھی رہتی۔ تم ایسا کرو مجھے دیکھتے رہو“ میں ناشتہ کرتی ہوں۔ بھئی مجھے تو بڑی سخت بھوک لگ رہی ہے۔“

”ثمرین!“ اولیس نے حیرت آمیز لہجے میں پوچھا۔ ”سچ بتاؤ تم نے اپنا یہ روپ اب تک میری نظروں سے چھپا کر کیوں رکھا تھا؟ میری نظروں سے اوجھل کیوں تھا؟ مجھے آج ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ تم میرے لئے ایک نئی عورت ہو جو کسی کسی کو بڑے نصیب سے

ملتی ہے، جسے پانے کے لئے بہت دور تک جانا پڑتا ہے۔“

”میرے حسن کی تعریفیں تو بعد میں بھی ہوتی رہیں گی۔ پہلے ناشتہ کیجئے۔ ناشتہ ٹھنڈا ہو گیا تو پھر میں اپنی محبت کی تعریف سے محروم ہو جاؤں گی۔ عورت اپنے ہاتھ کے پکائے ہوئے پکوان کی تعریف بھی بڑے شوق سے سنتی ہے، یہ تو میری بھی کمزوری ہے۔“

اولیس نے میز پر ایک نظر ڈالی۔ پھر ثمرین کی طرف دیکھا تو وہ ایک انداز سے مسکرا رہی تھی۔ وہ متعجب ہو کر بولا۔ ”گھر میں یہ ساری چیزیں تو تمہیں نہیں؟ کہاں سے آئیں۔۔۔۔۔۔ کس سے منگوائیں؟ اور پھر تم نے نہ صرف پورے گھر کی صفائی کر کے اسے چکا دیا ہے بلکہ نہایت عمدہ اور پُر تکلف ناشتہ بھی تیار کر دیا ہے۔۔۔۔۔۔ آخر تم کس وقت بیدار ہوئی تھیں؟“

”فجر کی اذان سے کچھ دیر پہلے میری آنکھ کھل گئی تھی۔“ ثمرین کہنے لگی۔ ”میں نما کر فوراً ہی اپنے رب کے حضور سجدے میں چلی گئی۔ میں نے شکرانے کی نماز بھی پڑھی تھی اس لئے کہ میرا کھویا ہوا وجود مجھے مل گیا۔ پھر میں نے گھر کی صفائی کی۔ پھر بازار جا کر سودا سلف لے آئی۔ پھر جلدی سے ناشتہ تیار کیا۔ یہ ہے آج صبح کی رپورٹ۔۔۔۔۔۔ کیوں اب جناب کی تسلی ہوئی؟“

”ناشتا کرنے کے بعد تمہارا کیا پروگرام ہے؟“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اولیس نے توس پر مکھن لگاتے ہوئے پوچھا۔ ”تم کیا کیس جاؤ گی؟“

”پہلے تم اپنا پروگرام بتاؤ۔۔۔۔۔۔ کیا بارہ بجے دفتر جاؤ گے؟“ اس نے ایلٹ کی پلیٹ اولیس کی طرف بڑھائی۔ ”مجھے ایسا لگتا ہے کہ تمہارا ارادہ دفتر جانے کا نہیں ہے۔“

”کون بدذوق ہو گا جو اپنی دلہن کو اس عالم میں گھر پر چھوڑ کر دفتر جائے گا۔ آج دفتر کی چھٹی ہے۔ میں اپنے دفتر اور گھر اب کل ہی جاؤں گا۔“

معاطلائی گھنٹی بجی تو اولیس اپنی جگہ سے اٹھا۔ ”شاید زمان چوکیدار آیا ہو گا۔ تم بیٹھو میں دیکھتا ہوں۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھا۔

اس وقت چوکیدار زمان خان کے علاوہ کسی اور کے آنے کی توقع نہیں تھی اس کے فلیٹ پر اس کا اسکوٹر دیکھ کر ہی وہ چلا آتا تھا۔ خبر گیری کرنے یا کوئی کام ہو تو اسے انجام دینے۔۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ کوئی اور نہیں آتا تھا۔ دوبارہ اطلاعی گھنٹی بجی تو دروازے کے پاس پہنچ کر کھولنے سے پہلے بولا۔ ”ایک منٹ صبر کیوں نہیں ہو رہا ہے؟“

اولیس نے دروازہ کھول دیا۔ اگلے لمحے وہ بھونچکا سا ہو گیا۔ اسے جو اس وقت جھٹکا

ہاتھوں پکڑ لیا گیا ہو۔ اس کے سنگین جرم کا ایک معتبر یعنی گواہ بھی تو موجود تھا۔ اسے اس بات کا بڑا رنج و قلق تھا کہ اسے ثمرین کے ساتھ دیکھ لیا گیا ہے۔ ثمرین کی جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو اسے کوئی پروا اور خوف نہ ہوتا وہ تو اس عورت کے ساتھ اس گھر میں موجود تھا جس عورت کو اس نے اپنے گھر والوں کے سامنے اپنی بیوی تسلیم کرنے سے انکار کیا تھا۔ اس عورت کے کارن اس کے گھر کی رسوائی ہوئی تھی۔ اس راز کے انکشاف کے بعد وہ مجرم تھا اپنی ماں کا چھوٹے بھائی کا اور اپنی بہنوں کا..... خاندان والوں کا۔ یہ سب کچھ سوچ سوچ کر اس کا ذہن انتشار اور اذیت سے دوچار تھا۔ اس کے چہرے پر خوف، تاسف اور ندامت کی لکیریں کھینچ گئی تھیں۔ وہ جس جگہ بیٹھا تھا وہاں گڑا جا رہا تھا۔ اس نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھری پھر اس نے بغیر کسی تمہید کے کہا۔ ”اب جب کہ تم نے ہم دونوں کو ایک ساتھ دیکھ لیا ہے اس لئے میں تمہیں صاف صاف بتا دیتا چاہتا ہوں کہ ثمرین میری بیوی ہے۔“ اس کی آواز مرتعش ہو رہی تھی جیسے وہ کسی مجبوری کے تحت اقبال جرم کر رہا ہو۔ پھر وہ دبی زبان میں کہنے لگا۔ ”میں نے ڈیڑھ برس پہلے ثمرین سے چوری چھپے شادی کی تھی۔ اس فلیٹ میں ہم دونوں نے چھ ماہ تک بڑی خوشگوار زندگی گزاری تھی مگر اس کے بعد کسی بات پر آپس میں ناچاقی ہو گئی۔ تب ثمرین مجھ سے روٹھ کر چلی گئی۔ تم اس راز کو اپنے سینے میں دفن رکھنا۔ گھر میں کسی کو بھی اس کی بو نہ لگے۔“

جس وقت اولیس کپڑے تبدیل کرنے اپنے کمرے میں گیا۔ تب ثمرین نے ہرن کی طرح چوکنہ ہو کر متحس نظروں سے اولیس کے کمرے کی طرف دیکھا۔ پھر اس نے میز پر جھک کر اور نجمہ کے قریب ہو کر سرگوشی کی۔ ”امی جان! کیوں نہیں آئیں؟ وہ بھی ساتھ اگر آجائیں تو زیادہ اچھا ہوتا۔“

نجمہ نے جواب دینے سے پہلے پلٹ کر کمرے کی طرف دیکھا۔ اس کا دروازہ بند دیکھ کر اس نے سرگوشی میں جواب دیا۔ ”اُم نہیں اچانک تیز بخار چڑھ آیا تھا۔ وہ سردی سے کانپ رہی تھیں ورنہ ہم سب مل کر یہاں آ رہی تھیں۔“

ثمرین نے اپنا ہاتھ بڑھا کر نجمہ کی پشت پر رکھ دیا۔ وہ بولی تو اس کی آواز بھرا سی گئی۔ ”میں تمہارا یہ احسان ساری زندگی نہیں بھولوں گی۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ مجھے اپنی عزت، مقام، محبت اور میری منزل مل گئی ہے۔ ایک عورت کو اس کا تقدس مل گیا ہے۔“ وہ آگے ایک لفظ بھی نہ کہہ سکی۔ اس کی خوبصورت آنکھوں کے کناروں میں

لگا وہ برقی جھٹکے سے کیس شدید تھا۔ اس پر کوئی بجلی ہی تو آگری تھی۔ اس پر سکتہ سا چھایا تھا۔ اس میں اتنی سکت نہیں رہی تھی کہ اپنی جگہ سے جنبش تک کر سکے۔

اس کی بہن نجمہ اس کی نظروں کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ اپنی پلکیں جھپکائے بغیر اس کی آنکھوں میں جھانک رہی تھی۔ اولیس کی زبان، حلق اور ہونٹ تک خشک ہو گئے تھے۔ حلق میں گرہیں پڑ گئی تھیں۔ اس نے خواب و خیال میں بھی نہیں سوچا تھا کہ نجمہ بھی اس کے فلیٹ پر آ سکتی ہے۔ اس نے نجمہ کو مخاطب کیا تو اس کی آواز حلق میں پھنس رہی تھی۔ ”نجمہ..... تم؟“

نجمہ نے اپنی خوبصورت گردن ہلائی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں چمک سی ابھر آئی تھی جیسے وہ اس کا بھید جان لینے کا عزم لے کر پہنچی ہو۔ وہ زیر لب مسکرائی۔ وہ شوخی سے بولی۔ ”بھائی جان! مجھے اس طرح کیا دیکھ رہے ہیں؟ کیا اندر آنے کی اجازت نہیں ہے؟“ اولیس نے ایک طرف ہٹ کر اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔ نجمہ اندر داخل ہوئی۔ اولیس دل میں ششدر تھا کہ نجمہ یہاں کیسے پہنچی؟ اس کے گھر کے کسی فرد کے فرشتوں کو بھی اس فلیٹ کے بارے میں معلوم نہیں تھا۔ نجمہ کے داخل ہونے کے بعد اس نے دروازہ بند کر کے چٹنی لگا دی۔

”تم یہاں کیسے؟“ اولیس کے حلق میں کانٹے سے چبھ رہے تھے۔ کان سائیں سائیں کرنے لگے۔ اس کا دماغ چکرا سا گیا تھا۔ ”تمہیں کس نے اس فلیٹ کا پتا بتایا؟“ پھر یکایک اس کی رگوں میں خون جیسے کھول اٹھا۔ ”تم یہاں کیوں آئی ہو؟“ وہ تیزی سے بولا۔

”میں تو اپنی ایک سہیلی فرحانہ سے ملنے آئی تھی جو کچھ دنوں سے اس عمارت کے چوتھے فلور پر شفٹ ہوئی ہے۔“ نجمہ نے جواب دیا۔ ”میں نے اس عمارت کے احاطے میں آپ کا اسکوٹر کھڑا دیکھا تو مجھے یقین نہیں آیا۔ پھر میں نے اپنی تسلی کرنے کے لئے چوکیدار سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ اس عمارت میں آپ کا اپنا ایک فلیٹ ہے۔ پھر اس نے مجھے آپ کا فلیٹ نمبر بتایا۔ میں نے سوچا کہ جب آئی ہوں تو آپ سے بھی کیوں نہ مل لوں اور پوچھ لوں کہ آپ تو سکھر کا کہہ کر گئے تھے مگر یہاں کیسے؟ سکھر تو آپ گئے نہیں، شاید.....“ نجمہ نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ اس کی نگاہیں مخالف سمت اٹھ گئی تھیں۔ وہ اس سمت حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ اولیس نے پلٹ کر دیکھا۔ ثمرین دروازے پر کھڑی ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

کھانے کی میز پر تینوں بیٹھے تھے۔ اولیس کی حالت اس مجرم کی سی تھی جسے رنگے

☆-----☆-----☆

زیب النساء نے اولیس پر بیٹے ہوئے حالات و واقعات کو سامنے رکھ کر اس کے تمام پہلوؤں پر غور کیا تو ان کی سمجھ میں ایک ہی بات سارہی تھی کہ اس معے کا حل شائستہ کے ہاتھ میں ہے۔ شکستہ کی موجودگی کراچی میں ثابت ہو چکی ہے۔ اس بات کا خطرہ تھا کہ ماں اور بیٹی اس شہر میں روپوش ہو جائیں۔ وہ اتنی بڑی رقم ہڑپ کرنے کے لئے بہت کچھ کر سکتی ہیں۔ وہ کراچی میں اب اس لئے بھی نہیں رہ سکتی ہیں کہ ان کا سامنا اولیس سے ہو چکا ہے۔ دوسری مرتبہ بھی یہ اتفاق پیش آسکتا ہے۔ دوسری مرتبہ سامنا ہونے پر اس کی شکل اور ہو سکتی ہے لہذا ان باتوں کے پیش نظر ماں بیٹی کے بوریا بستر لینے کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ماں اور بیٹی کو اس بات کا بھی خدشہ ہو گا کہ کہیں ذیشان علی اولیس کی مدد کو نہ پہنچ جائے۔

وہ اور ان کی لڑکیاں شائستہ کو دیکھنے اور اس سے ملنے کے لئے بے چین ہو رہی تھیں۔ وہ نہ صرف اس معے کو حل کرنے بلکہ اخلاقاً حیدر آباد جاکر شائستہ سے ملنا چاہتی تھیں۔ شائستہ دو بار کراچی آئی تھی۔ ایک بار ان سب کی غیر موجودگی میں گھر پر اور دوسری بار اسپتال اولیس کی عیادت کرنے کے لئے۔ اتفاق سے دونوں مرتبہ ہی شائستہ سے ملاقات نہ ہو سکی تھی۔

چھٹی والے دن اولیس اپنی امی اور دونوں بہنوں کو ساتھ لے کر حیدر آباد روانہ ہوا۔ شائستہ کے گھر پر پہنچے تو سہ پہر کا وقت ہو رہا تھا۔ وہ لوگ اس کے گھر پر پہنچ کر ٹھک گئے، دروازے پر ایک بڑا سا قفل پڑا ان کا منہ چڑا رہا تھا۔

قفل دیکھ کر زیب النساء بولیں۔ ”میں نے تم سے کہا تھا کہ روائگی سے پہلے ایک خط لکھ کر ہم سب کی آمد کی اطلاع دے دو۔ تم میں سے کسی نے ایک خط لکھنا گوارا نہیں کیا۔ میں نے اس لئے کہا تھا کہ شاید چھٹی والے دن کہیں چلی نہ جائے، آخر ایسا ہی ہوا نا؟“

”وہ اپنی ساس کے گھر گئی ہوگی۔“ اولیس نے جواب دیا۔ ”میں نے تین دن پیشتر ایک خط لکھ کر پوسٹ کر دیا تھا۔ شاید وہ خط نہ ملا ہو۔“

زیب النساء نے اولیس سے پوچھا۔ ”کیا تمہیں اس کی ساس کا گھر معلوم ہے؟ اگر ہے تو پھر ہم سب کو وہاں لے چلو۔“

”گھر تو مجھے معلوم نہیں ہے۔“ اولیس نے جواب دیا۔ ”البتہ پڑوس سے معلوم کئے لیتے ہیں۔ شاید انہیں اس کی ساس کے گھر کا پتا معلوم ہو۔“

زیب النساء نے نجمہ سے کہا۔ ”تم ساتھ والے مکان کا دروازہ کھٹکھٹا کر دریافت تو کرو کہ شائستہ کہاں گئی ہوئی ہیں؟“

پھر نجمہ نے دروازے پر وقفے وقفے سے دو تین بار دستک دی تو کوئی تین چار منٹ کے بعد اندر سے چاپیں ابھریں۔ دروازہ کھل گیا۔ ان سب نے دیکھا ایک تیس برس کی عورت کا سراپا ابھرا۔ وہ دروازے پر کھڑی انہیں حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں نیند سے بوجھل تھیں۔ اس کی پلکوں پر نیند کا غلبہ تھا۔ چہرے پر ناگواری سی تھی جیسے اسے گہری نیند سے جگا کر دوپہر کا آرام غارت کر دیا گیا ہو۔ تاہم وہ بڑی مہذب اور شائستہ سی خاتون لگ رہی تھی۔ صورت بھی بڑی موہنی سی تھی۔ اپنے گھر کے دروازے پر اس قافلے کو دیکھ کر یقیناً اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ وہ دلکش انداز سے مسکرائی پھر بڑی شائستگی سے پوچھا۔ ”فرمائیے؟“

”ہم لوگ کراچی سے آرہے ہیں۔“ نجمہ سے پہلے خالدہ بول اٹھی پھر اس نے سب کا تعارف کرایا پھر اس نے شائستہ کے مکان کی طرف اشارہ کیا۔ ”ہم آپ کے پڑوس کے مہمان ہیں۔ ان سے ملنے آئے تھے مگر مقفل پایا تو آپ کو زحمت دی۔ معافی چاہتے ہیں۔“ کراچی کا نام سن کر وہ عورت اور زیادہ بااخلاق بن گئی۔ اس نے دروازے سے ہٹ کر ان سب کو اندر آنے کا راستہ دیا۔ ”آپ لوگ اندر تشریف لے آئیں۔ باہر سخت گرمی پڑ رہی ہے۔ آج کا دن تو بہت ہی زیادہ گرم ہے۔ پہلے آپ آرام سے تشریف رکھیں۔ میں آپ لوگوں کے لئے پانی لے کر آتی ہوں۔“

چند لمحوں کے بعد وہ ایک ٹرے میں ٹھنڈے پانی کی بوتلیں اور گلاس لے آئی۔ سب کو گلاس میں پانی بھر بھر کے پیش کیا۔ چاروں نے پانی پیا تو انہیں فرحت سی محسوس ہوئی۔ وہ ٹرے گلاس اور بوتلیں لے کر اندر رکھنے چلی گئی۔

نجمہ نے خالدہ سے کہا۔ ”یہ خاتون کتنی بااخلاق ہیں۔ کراچی میں بھلا کوئی اتنے اخلاق سے پیش آسکتا ہے؟ کراچی والوں کو اخلاق چھو کر بھی نہیں گیا ہے۔“

”کراچی سے باہر نکلو تو لوگ بڑے بااخلاق اور مہمان نواز ملتے ہیں۔ وہ مسافروں اور اجنبیوں کے ساتھ بڑی محبت کا سلوک کرتے ہیں جبکہ کراچی میں کوئی کسی مہمان کو گھاس تک نہیں ڈالتا ہے۔ بڑی نفسا نفسی کا عالم ہے۔ مہمان نوازی تو گاؤں والوں کو آتی ہے۔“

ان کے درمیان آپس میں باتیں اور تبصرے ہو رہے تھے کہ وہ عورت ایک ٹرے میں شربت اور بسکٹ رکھ کر لے آئی تو زیب النساء بولیں۔ ”بیٹی! تم ناحق تکلیف کر رہی ہو..... ہم پتا دریافت کرنے آئے تھے۔ تم نے ٹھنڈا پانی پلا دیا۔ یہی ہمارے لئے کافی تھا۔“

”آپ جیسے ان کے مہمان ویسے میرے بھی مہمان!“ وہ خوش دلی سے بولی۔ ”آپ نے مجھے بیٹی کہا تو پھر یہ گھر آپ کی بیٹی کا ہی ہوا۔“

زیب النساء اس کی محبت اور گہرے جذبے سے بہت متاثر ہوئیں۔ ان تینوں کو بھی بہت بھایا تھا۔ انہیں اس کی توقع نہیں تھی۔ زیب النساء نے اس عورت سے کہا۔ ”ہم لوگ شائستہ خلیل کے ہاں آئے تھے وہ کہاں گئی ہوئی ہیں آپ کو کچھ معلوم ہے؟ میرے بیٹے کا کہنا ہے کہ وہ اپنی ساس کے ہاں گئی ہوئی ہوں گی۔ ہمیں ان کی ساس کا پتا معلوم نہیں ہے، کیا آپ ان کی ساس کا پتا جانتی ہیں؟ وہ کہاں رہتی ہیں؟“

”کون شائستہ خلیل؟“ اس عورت کے لہجے میں حیرت تھا۔ ”میرا خیال ہے اس نام کی کوئی عورت اس گلی اور محلے میں نہیں رہتی ہے۔ اس گھر میں اس نام کی کوئی عورت نہیں ہے۔ میں اس گلی کی تمام لڑکیوں اور عورتوں کے ناموں سے واقف ہوں۔“

اولیں نے چونک کر کہا۔ ”میں ایک ڈیڑھ ماہ پیشتر آیا تھا۔ ان سے مل کر گیا“ اس گھر میں، میں نے کوئی دو ایک گھنٹے گزارے تھے۔“

”کیس ایسا تو نہیں کہ آپ غلطی سے کسی اور گلی اور گھر پر آگئے ہوں۔“ عورت بولی۔ ”کیونکہ یہاں کے مکان اور گلیاں تقریباً ایک سی ہیں۔“

اولیں نے اپنی جیب سے نوٹ بک نکال کر مکان کا نمبر بتاتے ہوئے پوچھا۔ ”اس مکان کا نمبر یہی ہے نا؟“

”نمبر تو یہی ہے۔“ عورت شش و پنج میں پڑ گئی پھر بولی۔ ”میں اس مکان اور محلے میں کوئی دس برس سے ہوں، یہاں شائستہ نام کی کوئی عورت نہیں رہتی ہے۔“ عورت نے توقف کر کے اولیں سے پوچھا۔ ”ان کے شوہر کا پورا نام کیا ہے؟ وہ کیا کرتے ہیں؟“

”شائستہ کے شوہر کا پورا نام سید خلیل احمد ہے، وہ سدرن گیس میں ملازمت کرتے ہیں۔ مجھے شائستہ نے یہی بتایا تھا۔“ اولیں نے جواب دیا۔

وہ عورت کسی قدر سوچ اور تذبذب میں پڑ گئی۔ اس نے چند لمحوں کے بعد کہا۔

”اس میں دو خواتین رہتی تھیں کوئی ایک ماہ پیشتر مکان خالی کر کے چلی گئیں۔ ان دونوں نے یہ مکان صرف دو تین ماہ کے لئے کرائے پر لیا تھا۔“

”شائستہ کی ایک بیٹی تھی۔ اس کا نام غالباً تزئین احمد تھا اس لڑکی کی عمر بمشکل پانچ چھ برس کی ہوگی۔ میں نے اس کی تصویر دیکھی تھی۔“

”اس مکان میں اس عمر کی کوئی بچی نہیں تھی۔ البتہ ماں بیٹی رہتی تھیں۔“ عورت نے توقف کر کے شربت کا گھونٹ لیا۔ پھر بولی۔ ”ماں کا نام افروزہ بیگم تھا۔ ان کی بیٹی کا نام شگفتہ تھا وہ بہت ہی حسین تھی۔ میں نے اپنی زندگی میں ایسی حسین لڑکی نہیں دیکھی اور ہاں اس کی بڑی بہن کا نام شائستہ ہے۔ وہ تو شگفتہ سے عمر میں چھ سات سال بڑی ہے۔ چار بچوں کی ماں ہے وہ۔ دو سال سے مقصد میں اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ ہے۔ وہ شگفتہ کے برعکس ہے۔ شائستہ سیاہ ہے۔ رات ہے، شگفتہ دن ہے اور چودھویں کا چاند۔ شائستہ اس مکان میں تین برس رہ کر گئی ہے، ٹھہریئے..... میرے پاس دونوں بہنوں کی ایک تصویر ہے۔ میں آپ کو لا کر دکھاتی ہوں۔“

وہ عورت تصویر لینے اندر چلی گئی۔ جب تصویر لے کر آئی تو ان سب نے باری باری وہ تصویر دیکھی۔ اس تصویر میں شگفتہ اپنے مخصوص لباس میں لمبوس کرسی پر بیٹھی تھی۔ اس کے ساتھ ایک سانولی رنگت کی لڑکی تھی جس کی شبابت شگفتہ سے ملتی جلتی تھی۔ وہ عورت اس کے ہاتھ سے تصویر لے کر شگفتہ کی تصویر پر انگلی رکھتی ہوئی بولی۔ ”یہ اس کی تصویر ہے۔ یہ اس کی بڑی بہن شائستہ ہے جو یہاں دو سال رہ کر گئی ہے۔“ اس نے سانولی لڑکی کی تصویر پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن شائستہ کی پیشانی پر مندمل ہو جانے والے زخم کا نشان تھا۔ میں نے دو تین بار دیکھا ہے۔“

”اس نے یہ نشان کسی وجہ سے لگا رکھا تھا۔ وہ جب بھی کسی کام سے کراچی جاتی تھی وہ یہ نشان لگا کر جاتی تھی۔ میں نے اس کی وجہ اس سے کبھی نہیں پوچھی اور نہ اس نے بتایا..... آخر بات کیا ہے؟ مجھے تو کوئی چکر معلوم ہوتا ہے۔“ عورت بولی۔

☆-----☆-----☆

”تم نے مجھ سے دولت ہتھیلانے کے لئے منصوبہ بنایا تھا..... ہے نا؟“ اولیس نے جڑ بڑ ہو کر کہا۔

”دراصل آپ نے دولت، جائیداد ہتھیلانے کے لئے منصوبہ بنایا تھا۔ آپ نے مجھے نذیر احمد خان کی بیٹی سمجھ لیا تھا۔ ان کی بیٹی میری ہم نام تھی، اس خوش فہمی پر آپ نے ایک جوا کھیلا اور ساری دولت میرے نام کر دی۔“

”مجھے میری تمام رقم چاہئے.....“ اولیس نے غصے سے کہا۔ ”تمہیں میری بیوی بن کر بھی رہنا ہو گا۔“

”میں نہ تو وہ رقم دے سکتی ہوں اور نہ میں آپ کی بیوی بن کر رہنے کے لئے تیار ہوں.....“ وہ بولی۔ ”اس لئے کہ امی نے وہ تمام لڑکیوں میں مساوی طور پر تقسیم کر دی جو آپ کے ظلم و ستم کا شکار ہو گئیں۔ ان میں ثمرین بھی شامل ہے۔ میں نے آپ سے شادی کے بہانے آپ سے لاکھوں کا جرمانہ ایک طرح سے وصول کیا ہے۔ اس رقم سے ان کے زخم مندمل تو نہیں ہو سکتے ہیں لیکن ان کی شادی کے کام آسکتی ہے۔“

”میں تمہیں جیل کی ہوا کھلا دوں گا.....“ اولیس بھنا کر بولا۔ ”یہ رقم تمہارے باپ کی نہیں تھی، ایک ایک پائی وصول کر کے رہوں گا، تم مجھے نہیں جانتی ہو کہ میں کون ہوں۔“

”آپ اپنے دل کی یہ حسرت بھی پوری کر کے دیکھ لیں۔“ ٹھفٹہ کہنے لگی۔ ”میں چاہوں تو آپ کو جیل کی ہوا کھلا سکتی ہوں، میرے پاس آپ کی رشوت خوری کے ایسے ایسے ثبوت ہیں کہ آپ اس کا سوچ بھی نہیں سکتے ہیں۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ آپ ثمرین کو قبول کر لیں۔ وہ آپ سے بہت محبت کرتی ہے، وہ بہت پیاری لڑکی ہے، ایک اچھی بیوی ثابت ہوگی۔ وہ رقم نہ میرے باپ کی تھی نہ ہی آپ کے باپ کی تھی۔ وہ رشوت کی رقم تھی۔ ایک راشی کی دولت تھی۔ آپ کے پاس اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ آپ نے وہ رقم مجھے دی..... بالفرض محال آپ نے ثبوت پیش بھی کر دیا تو آپ سے پوچھا جائے گا کہ اتنی رقم کہاں سے آئی؟ پھر آپ رشوت کے الزام میں بھی دھر لئے جاسکتے ہیں۔ لہذا شہد کی کھلیوں کے چھتے میں ہاتھ نہ ڈالیں اور پھر آپ کے پاس کوئی ثبوت بھی نہیں ہے کہ میں آپ کی بیوی ہوں۔ میں آپ کو جتنا جانتی ہوں جتنا جان چکی ہوں، شاید ہی کوئی جان سکے۔“

اولیس بظلیں جھانکنے لگا۔ اس کے پاس ٹھفٹہ کی کسی بات کا جواب نہیں تھا۔ پھر اس

دوسرے دن رات کے وقت اولیس اپنے کمرے میں بیٹھا ٹھفٹہ کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ ٹھفٹہ کو کہاں اور کیسے تلاش کیا جائے۔ اس وقت رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ دفعتاً ٹیلیفون کی ٹھنٹی بجی۔ اولیس نے ریسپور اٹھایا تو دوسری طرف ٹھفٹہ تھی۔

”ٹھفٹہ..... تم؟“ اولیس حیرت اور غصے سے بولا۔ ”یہ تم نے میرے ساتھ کیا مذاق کیا ہے؟ تم مجھے کس بات کی سزا دے رہی ہو؟“

”مذاق.....؟“ ٹھفٹہ نے جواب دیا۔ ”مذاق تو آپ نے معصوم اور غریب لڑکیوں سے کیا..... ان سے شادیاں کیں، جب ان سے جی بھر گیا تو آپ نے انہیں طلاق دے دی..... اس بات کی سزا میں نے آپ کو دی..... کیا میں نے غلط کیا؟“

”تم کون ہوتی ہو مجھے سزا دینے والی؟“ وہ بھڑک اٹھا۔ ”میں نے تمہارا کیا بگاڑا..... تمہیں کیا معلوم کہ میں نے انہیں کس لئے طلاق دی؟ شادی کے بعد مجھے پتا چلا کہ وہ لڑکیاں میرے معیار کی نہیں ہیں، میرے لائق نہیں ہیں۔“

”میں اس بات کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔“ ٹھفٹہ بولی۔ ”آپ نے ان کے ساتھ جو کچھ کیا وہ اچھا نہیں کیا..... زمانے کے اتفاقات دیکھئے کہ ان تمام لڑکیوں سے میری ملاقات ہوئی جو آپ کے ظلم و ستم کا نشانہ بنیں۔ میں نے ان کی کہانیاں سنیں۔ میری ان سے ملاقات شادی سے پہلے ہوئی تھی، چونکہ آپ کے سارے کروت ایک ایک کر کے سامنے آ گئے تھے اس لئے میری امی نے میرا رشتہ دینے سے انکار کیا تھا.....

ورنہ کوئی اور بات نہ تھی۔“

”پھر وہ اس لئے تیار ہو گئی تھیں کہ انہیں تم نے شادی کے لئے رضامند کر لیا تھا..... تم سے میں نے وعدہ کیا تھا کہ میں ایک اچھا شخص بن جاؤں گا۔ اس کے باوجود تم نے مجھے فریب دیا، بے وقوف بنایا۔“

”میں جانتی تھی کہ آپ ریاکاری سے کام لے رہے ہیں۔“ وہ کہنے لگی۔ ”میں۔ آپ سے شادی ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت کی تھی، میرا وہ منصوبہ پورا ہو گیا۔“



نے پوچھا۔ ”تم کیا چاہتی ہو؟“

”آپ یہ بتائیں کہ آپ کیا چاہتے ہیں؟“ شکفتہ بولی۔

”میں یہ چاہتا ہوں کہ تم مجھے معاف کر دو..... مجھے قبول کر لو.....“ وہ نرم پڑ کر بولا۔

”میں یہ سب کچھ ایک عورت کے لئے کر رہی ہوں، اب یوں بھی آپ مجھے قبول نہیں کریں گے۔“

”میں تمہیں کیوں قبول نہیں کروں گا؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”اس لئے کہ آپ کو حسن و شباب سے دلچسپی ہے، میری ذات سے آپ کو کوئی محبت نہیں ہے۔“

”یہ تم نے کیسے کہہ دیا..... مجھے تم سے، صرف تم سے محبت ہے۔“ اولیس نے جذباتی ہوتے ہوئے کہا۔

”اگر ایسی بات ہے تو کل صبح نوبچے میں آپ کے پاس پہنچ رہی ہوں، میں یہ دیکھنا چاہوں گی کہ آپ مجھ سے کتنی محبت کرتے ہیں۔ اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ آپ اور آپ کے گھر والے مجھے دھتکاریں گے نہیں؟“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ تم سے کوئی بدسلوکی کرے۔“ اس نے کہا۔  
صبح نوبچے شکفتہ اس کے گھر میں داخل ہوئی۔ اس کے سارے گھر والے نشست گاہ میں جمع تھے۔ وہ برقعے میں ملبوس تھی۔ اس کے چہرے پر نقاب پڑی تھی۔ اس کے گورے گورے ہاتھ برقعے سے باہر تھے۔ شکفتہ نے پہلے تو سب کو سلام کیا پھر اس نے نقاب والے حصے کی ڈوری کھینچی پھر اسے ایک جھٹکے سے اتار دیا۔ اس کا چہرہ دیکھ کر سب اچھل پڑے۔ اولیس جو اس کی طرف لپک رہا تھا وہ ایک دم سے ٹھک کر رک گیا۔

شکفتہ کا بری طرح جھلسا ہوا چہرہ سامنے تھا۔ اس کی آنکھیں معجزانہ طور پر بچ گئی تھیں۔ اس کا چہرہ اس قدر بھیانک لگ رہا تھا کہ کسی کو اس کی طرف دیکھنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ اگلے لمحے اولیس بیجانی لہجے میں چیخا۔ ”یہ تم ہو.....؟“

”ہاں۔“ شکفتہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”کچھ دن پہلے میں کھانا پکاتے ہوئے جاس گئی..... معلوم نہیں اللہ نے مجھے کیوں اور کس لئے بچا دیا۔ کاش! میں مرجاتی میں زندہ نہ رہتی.....“ وہ سسک پڑی۔

”تم یہاں سے چلی جاؤ۔“ اولیس نے ہدایتی لہجے میں کہا۔ ”ہم تمہاری صورت دیکھنا

بھی نہیں چاہتے ہیں۔“

”مگر آپ نے تو مجھے بلایا ہے..... آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ میں آپ کی بیوی ہوں۔“

”میں کہتا ہوں نکلو یہاں سے.....“ اولیس دھاڑا۔ ”میں تمہاری بکواس سنتا نہیں چاہتا ہوں۔“

”یہ میرا گھر ہے، میں آپ کی بیوی ہوں۔ اس گھر کی بہو ہوں، عزت ہوں، میں یہاں سے کسی قیمت پر نہیں جاؤں گی۔“

”تم کیسے نہیں جاؤ گی.....؟“ اولیس غضب ناک ہو کر بولا۔ ”تمہارا باپ بھی یہاں سے جائے گا۔“

”آپ نے تو مجھ سے کہا تھا کہ مجھے دھتکاریں گے نہیں..... پھر آپ مجھے ذلیل کیوں کر رہے ہیں؟“ وہ ہلکتی ہوئی بولی۔ ”آپ مجھے جان سے کیوں نہ مار ڈالیں، مگر میں یہاں سے ہرگز ہرگز نہیں جاؤں گی۔“

اولیس نے دیکھا کہ شکفتہ ایک بلا بن کر آگئی ہے۔ ٹل ہی نہیں رہی ہے، ان کی باتوں کا شور سن کر اڑوس پڑوس کی عورتیں اور مرد حضرات بھی اندر آگئے تھے پھر اس کے ذہن میں شکفتہ سے چھٹکارا پانے کا خیال آیا تو وہ حیرت اور خوشی سے اچھل پڑا۔ اس نے کہا۔ ”شکفتہ سنو..... میں تمہیں طلاق دیتا ہوں، طلاق، طلاق.....“

☆-----☆-----☆

شکفتہ گھر پہنچی تو ثمرین اس کا بے چینی سے انتظار کر رہی تھی، ثمرین نے پوچھا۔ ”کیا رہا؟“

”میرا ڈراما کامیاب رہا.....“ شکفتہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”اگر میں یہ ڈرامہ نہ کرتی تو وہ مجھے طلاق نہ دیتا۔ اس نے اڑوس پڑوس اور اپنے گھر والوں کے سامنے مجھے طلاق دے دی..... اب تمہارے لئے راستہ صاف ہو گیا ہے۔“

”آپ! ثمرین اس سے لپٹ گئی۔ ”آپ نے میرے لئے کتنی بڑی قربانی دی..... آپ کے اس احسان کو ساری زندگی بھلا نہ سکوں گی..... لیکن کہیں وہ پھر سے غلط رستے پر چل تو نہیں پڑیں گے؟“

”نہیں.....“ شکفتہ نے اس سے الگ ہوتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اسے ایسا سبق دے دیا ہے کہ وہ ساری زندگی نہیں بھولے گا اور نہ غلط راستے پر جائے گا۔ تم آج

ہی اس کے ہاں اپنا بوریا بستر لے کر پہنچ جاتا..... لیکن نکاح نامہ اور اس کے وہ کاغذات جو رشوت کے ثبوت ہیں انہیں کہیں محفوظ اور جان سے زیادہ عزیز رکھنا۔

”اچھا آپ!.....“ وہ ہنس کر بولی۔ ”آپ یہ میک آپ اتار دیں..... آپ کو

اس میک آپ میں دیکھ کر مجھے وحشت ہو رہی ہے، آپ نے کیا زبردست میک آپ کیا ہے..... سچ مچ کا آپ کا چہرہ جھلسا ہوا لگ رہا ہے۔“

”آج یہ مہارت کام آگئی..... اس نے تمہاری زندگی اور مستقبل بنا دیا۔ اگر میں

اس میک آپ میں نہ جاتی تو وہ مجھے ہرگز طلاق نہ دیتا..... نہ جانے کب تک سولی پر لٹکی رہتی.....“ شکستہ مسکراتی ہوئی بولی۔

☆-----ختم شد-----☆